

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И.О. педагога: Гусев Константин Сергеевич

Ф.И.О. воспитанника: Азимов Лука

Класс: 3 класс

Дата проведения занятия: 25.01.2020

Предмет: Специальность (ксилофон)

Место и роль урока в изучаемой теме: техническое и художественное совершенствование исполняемого произведения

Тема: Работа над художественным произведением

Цель урока: изучить аппликатуру и выстроить динамику в заданном фрагменте пьесы

Структура урока:

- Подготовка к занятию
- Проверка домашнего задания
- Изучение нового материала
- Закрепление нового материала
- Рефлексия деятельности

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность воспитанников
Самоопределение к деятельности Организационный момент	Педагог рассказывает план урока. Наблюдает за подготовкой ученика к уроку. <i>Фразы:</i> «Сегодня мы с тобой поработаем над техникой исполнения сложных элементов, и поработаем над фразировкой. Приготовь палочки и ноты»	Готовит палочки, пульт, ноты.
Фиксация затруднений в	Педагог предлагает сыграть пьесу (части или целиков),	Внимательно исполняет пьесу. В случае ошибок

деятельности	после прослушивания дает комментарии, отмечает ошибки.	или остановок продолжает играть до конца. После исполнения ожидает комментариев.
Актуализация знаний	<i>Фразы:</i> «Сыграй пьесу целиков в среднем темпе, следи за динамикой и аппликатурой в сложных фрагментах»	
Постановка учебной задачи	Педагог отмечает системные ошибки при первом проигрывании пьесы и объясняет их причины. Формулирует тему урока. <i>Фразы:</i> «Ты остановился потому, что неправильно играешь аппликатуру, строгое чередование рук в быстрых пассажах имеет обязательный характер, также это мешает сделать правильную фразировку. Сейчас поработаем над сложными фрагментами аппликатуры и фразировкой»	Уточняет, где именно ошибка и как ее возможно исправить.
Открытие нового знания	Педагог рассказывает и показывает варианты более удобной аппликатуры. Объясняет принципы построения фразы. <i>Фразы:</i> «В данном фрагменте следует сыграть двойной удар по соседним клавишам, что позволит играть более стабильно. В данном пассаже происходит	Слушает педагога, смотрит пример исполнения, запоминает последовательность чередования рук. Слушает строение фразы.

	подход к кульминации и соответственно его следует играть на крещендо»	
Первичное закрепление	Слушает исполнение ученика, комментирует неточности, исполняет фрагмент для примера еще раз. После успешно исполнения ученика, обещает пройденный материал. <i>Фразы:</i> «Сыграй данный фрагмент с учетом новой аппликатуры. Старайся сделать крещендо к верху фразы»	Исполняет изучаемый фрагмент, исправляет неточности, слушает комментарии педагога.
Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону Применение нового знания	Предлагает сыграть рабочий фрагмент еще несколько раз, пока не будет стабильно получаться. Также предлагает сыграть по аналогии другие фрагменты. <i>Фраза:</i> «Сыграй пассаж несколько раз, пока он не получится подряд три раза без ошибок. После того как получится данный фрагмент сыграй похожие пассажи подобной аппlikатурой и сделай правильную динамику»	Играет рабочий фрагмент пока он не получится без ошибок. Пробует играть похожие фрагменты по аналогии с рабочим. Сравнивает результаты.
Рефлексия деятельности (итог урока)	Педагог узнает отношение ученика к изученному материалу. Предлагает продемонстрировать понравившиеся фрагменты пьесы. <i>Фраза:</i> «Тебе понравилось, как звучат пассажи в новой аппликатуре? Сыграй фрагменты, которые тебе понравились больше всего»	Отвечает на вопросы. Играет понравившиеся фрагменты пьесы.

