



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

445051, Самарская область, г. Тольятти, пр-т Ст. Разина, 99 телефон (8482) 34 -50 -90, 34 -51-31, факс 34-33-89, e-mail: ddut@edu.tgl.ru
ИНН 6320005087 ОКПО 11037414 ОКВЭД 80.10.3 ОГРН 1036301004002

«Музыка Победы»

Методическая разработка внеклассного мероприятия

Авторы - составители:
Зубко Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования
Антошкина Татьяна Васильевна,
методист

2018 год

Аннотация

Методическая разработка внеклассного мероприятия «Музыка Победы» представляет собой сборник материалов на бумажном и электронном носителе.

Содержание материала представлено в сжатой форме, доступной для детского восприятия. Используются материалы из воспоминаний автора. Методическая разработка мероприятия «Музыка Победы» предназначена для детей 9 -14 лет может быть полезна педагогам дополнительного образования, учителям музыки, а так же классным руководителям для проведения внеклассных мероприятий.

Введение

Появление разработки было вызвано желанием помочь детям в изучении произведений военных лет, авторах, композиторах, исполнителях, расширить знания о роли музыкального искусства в годы Великой отечественной войны.

Большое значение имеет способ его изложения: автор ярко и эмоционально делится с детьми своими детскими воспоминаниями, представленные факты музыкального искусства подтверждаются видеосюжетами, музыкальным сопровождением. Коллективное исполнение произведений военных лет детьми дает возможность ребенку легче запоминать представленную информацию.

Продолжительность мероприятия 1,5 часа

Данное мероприятие проходит в форме музыкальной шкатулки.

Разработка включает информацию о произведениях:

- В. И. Лебедева - Кумача., А. В. Александрова «Священная война»
- Д.Д. Шостаковича «Седьмая симфония»
- Русская народная песня «Валенки», в исполнении Лидии Руслановой
- М. А. Максимова «Синий платочек», в исполнении Клавдии Шульженко
- А. Новикова, Я. Шведова «Смуглянка»
- песни М. Блантера, М. Исаковского
- К Симапов, «Жди меня».

Данная разработка поможет в духовно - нравственном воспитании подрастающего поколения, формировании патриотизма и гражданственности, ценностного отношения к историческим событиям нашей страны. Как результат - формирование активной жизненной позиции детей.

Тема мероприятия: Музыка Победы

Цель: Формирование духовных и нравственных качеств у детей средствами музыкального искусства военных лет

Форма проведения мероприятия: Музыкальная шкатулка

Задачи:

Обучающие

- Познакомить с исполнителями песен в годы великой отечественной войны
- Расширить знания о композиторах написавших произведения в годы великой отечественной войны
- Углубить знания о многообразии отечественного песенного репертуара

Развивающие

- Приобщить детей к прослушиванию музыкальных произведений военных лет
- Способствовать формированию волевых качеств

- Предоставить возможность развитию эстетического вкуса

Воспитательные

- Способствовать формированию ценностного отношения к отечественному культурно – историческому наследию России
- Содействовать формированию активной жизненной позиции у детей
- Поддерживать формирование духовно - нравственных качеств у детей

Оборудование и материалы:

компьютер
видеопроектор
экран
видеозаписи, музыкальные записи (Приложение №1-№10)
презентация (Приложение №1)

Предварительное задание детям:

Подготовить рассказ о родственниках воевавших в годы Великой отечественной войны

Ход мероприятия

I.Объявить и объяснить тему и цель мероприятия

Педагог: Дорогие ребята, каждый год, 9 мая, наша страна отмечает великий, славный праздник - День Победы.

(Из воспоминаний автора)

«Этот день, действительно со слезами на глазах. Нет в нашей стране семьи, которой не коснулось бы это горе. Я родилась и выросла в Ростовской области, где про эту войну знали не понаслышке. Холодными зимними вечерами, у теплой печки, мы дети с интересом, и с тревогой слушали рассказ моей бабушки, которая пережила оккупацию. Это было очень страшно, хотя она нам детям старалась рассказать все с каким- то юмором, хотя при этих воспоминаниях у нее блеснули слезы на глазах и дрожал голос. Эта война отняла много наших родственников, она как плуг прошла по судьбам людей, кто был расстрелян, кто погиб на фронте, кто пропал без вести. Я помню ее слова как заклинание: «Только бы не было войны». Мой дед воевал, был ранен под Сталинградом, дошел до Берлина и даже написал на Рейхстаге «Здесь был казак Галганов». Мне удалось побывать в Берлине, но, к сожалению, он уже отреставрирован, и все надписи переведены на внутренние стены и поэтому я не смогла их найти и прочесть. Но в своей памяти я сохранила рассказы моей бабушки, моей мамы, у которой война украла детство и она не смогла вовремя пойти в школу».

Нападение фашистской Германии, 22 июня 1941 года поставило народы нашей страны перед смертельной опасностью. Время героической борьбы, когда вся деятельность людей была направлена для фронта, для победы. Авторы, композиторы, исполнители музыки не оставались в стороне от событий, а были активными участниками.

Никогда прежде деятели музыки не ощущали себя столь нужными своему народу. И то искусство, которое они несли людям, было чуждо войне, оно поднимало и укрепляло в людях их человеческое достоинство.

По ходу мероприятия используется интерактивная презентация.

Инструкция по использованию презентации:

- 1.По щелчку на поле первого слайда - появляется звезда.**
- 2. Затем по щелчку в центр звезды, появляется слайд с определенной темой.**

3. По мере использования презентации на слайдах увеличивается количество звезд. По ходу использования нужно нажимать последующую звезду, по алгоритму открытия первого слайда /1.2/

Педагог: И сегодня нам поможет познакомиться с творчеством военных лет музыкальная шкатулка

Приложение №1 Слайд 1.

II. Основная часть мероприятия

Приложение №1 Слайд 1.

Педагог: Первое произведение, о котором сейчас поговорим, скорее всего, известно вам.

(Из воспоминаний автора)

«Это песня «Священная война». С замиранием в сердце я всегда слушаю это произведение, потому что действительно вся страна встала на борьбу с фашистскими захватчиками, от мала, до велика. Работали все, понимая, что каждый по-своему вносил хоть и маленький, но вклад в победу над фашистской Германией. Ведь из кирпичиков строится дом, так и наша Победа складывалась из крохотной доли участия каждого жителя нашей многонациональной страны».

Очень интересна история создания песни «Священная война», одной из самых знаменитых песен Великой Отечественной войны.

24 июня 1941 года в газете «Известие» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева - Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое

сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил, что будет разучивать новую песню - «Священная война».

День - на репетицию с оркестром, и вечером - премьера на Белорусском вокзале, узлом в пункте, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны.

С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них у всех тоже слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну».

Так начался путь песни, славный и долгий путь. С этого дня «Священная война» была взята на вооружение нашей армией, всем народом, стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны. Ее пели всюду - на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие для победы. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.

Просмотр видео сюжета песни Приложение №2

Приложение №1 Слайд 2.

(Из воспоминаний автора)

Педагог: «Очень тяжело жилось людям, которые оказались на оккупированных территориях. Чтобы как-то выжить люди старались сажать огороды, менять ценные вещи на продукты питания. Я помню, как до глубины души затронул меня рассказ моей бабушки о том, что они пытались под обстрелами пробраться к разбитой барже, на которой перевозили пшеницу. А так как нужно было только ползти и горстка зерна, которую удавалось собрать на берегу вперемешку с песком, была большой удачей.

Нехватка продовольствия, голод, холод смерть – страшные картины блокадного Ленинграда. И тем не менее в это время было написано одно из самых ярких симфонических

произведений о войне «Седьмая симфония» Дмитрия Дмитриевича Шостаковича». (В годы Великой Отечественной войны было написано замечательное классическое произведение «Седьмая симфония»).

Кажется, что ни один из советских композиторов не смог так глубоко и страстно выразить чувства современников, буквально слиться с их судьбою, как Шостакович в своей Седьмой симфонии.

Несмотря на настойчивые предложения эвакуироваться, Шостакович остается в осажденном Ленинграде, неоднократно просит зачислить его в народное ополчение. Зачисленный, наконец, в пожарную команду войск противовоздушной обороны, он внес свой вклад в оборону родного города.

7-я симфония, законченная уже в эвакуации, в Куйбышеве (Самаре), и там же впервые исполненная, сразу стала символом сопротивления советского народа фашистским агрессорам и веры в грядущую победу над врагом. Так воспринимали ее не только на Родине, но и во многих странах мира. К первому исполнению симфонии в осажденном Ленинграде командующий Ленинградским фронтом приказал огнем подавить вражескую артиллерию, чтобы канонада не мешала слушать музыку Шостаковича. И музыка этого заслуживала. Гениальный “эпизод нашествия”, мужественные и волевые темы сопротивления, скорбный монолог фагота (“реквием жертвам войны”) при всей своей публицистичности и плакатной простоте музыкального языка и в самом деле обладают огромной силой художественного воздействия. Она была исполнена 9 августа 1942 года в осажденном немцами Ленинграде в Большом зале филармонии.

Гениальное произведение Шостаковича наряду с песней "Священная война" стало символом борьбы и победы в Великой Отечественной войне.

Просмотр видео сюжета песни *Приложение № 3*

Приложение №1 Слайд 3.

(Из воспоминаний автора)

Педагог: «Всегда народная песня была поддержкой в трудные времена. Люди пели всегда и в горе и в радость. Как говорила моя бабушка, спел песню и на душе становится легко, как будто напился родниковой воды. Особенно любили слушать песни в исполнении Лидии Руслановой. Каждая песня в ее исполнении это монолог русской души. Мой дедушка, Галганов Федор Филиппович, который воевал и на Финской войне и прошел пешком всю Европу в Великой Отечественной войне, практически ничего не рассказывал, но его впечатления от концерта с участием Лидии Руслановой забыть нельзя. Шли ожесточенные бои и в минуты недолгого затишья, командование Первым Белорусским фронтом решило поднять дух наших солдат именно песней, вот тогда то и услышал мой дед голос Лидии Руслановой не на пластинке, а в живую. Где то звучала канонада, бил миномет, но ее голос как бы старался заглушить звуки войны и смерти, и душевная русская песня проникала в сердце каждого, кто ее слушал». (В начале Великой Отечественной войны, казалось, что среди грохота сражений, небывалых еще в истории войн, могут звучать лишь боевые песни да марши, однако с большим удовольствием принимали солдаты и лирические песни.)

С первых дней Великой Отечественной войны Лидия Русланова выезжает на фронт в составе одной из лучших концертных бригад. Лидия Русланова давала концерты для солдат в течение всей войны. Выступать нередко приходилось в сложных условиях - под открытым небом в окопах, землянках, госпиталях. В начале войны в репертуаре Руслановой появилась песня «Валенки», ставшая её «визитной карточкой».

Весной 1945 года Лидия Русланова вместе с наступающей армией прибыла в ещё не освобождённый от гитлеровских войск Берлин. «Один офицер, увидев её на улице, закричал: «Куда идёшь?! Ложись: убьют!» А Русланова посмотрела на него и ответила: «Да где это видано, чтобы Русская Песня врагу кланялась!» 2 мая 1945 года, у стен рейхстага Русланова выступала вместе с казачьим ансамблем. Больше всего солдаты просили исполнить

знаменитые «Валенки», и певица объявила: «А сейчас Валенки, не подшиты, стареньки, которые до самого Берлина дошагали!»¹

Сначала запел наш казачий хор, потом Русланова... Ком в горле встал, слёз не сдержать. Герои, орлы фронтовые, на груди тесно от наград, плакали не стыдясь. И заказывали, заказывали свои песни - кто сибирские, кто про Волгу - матушку... Концерт продолжался до поздней ночи. Маршал Георгий Жуков снял со своей груди орден и вручил Руслановой. После концерта Русланова углём поставила свою подпись на колонне рейхстага рядом с фамилиями солдат.

Просмотр видео сюжета песни Приложение № 4 (дети по желанию поют)

Педагог: Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких.

Приложение №1 Слайд 4.

Педагог: Объявление о начале войны застало Клавдию Шульженко на гастролях в Ереване. Добровольно вступив в ряды действующей Красной армии, в первый год ленинградской блокады она дала 500 концертов.

Однажды весной 1942 года К. Шульженко выступала в гвардейском подразделении, защищавшем легендарную «дорогу жизни» через Ладожское озеро. После концерта, беседуя с бойцами, Клавдия Ивановна познакомилась с Михаилом Александровичем Максимовым. Когда речь зашла о любимых песнях и, в частности, о «Синем платочке», артистка сказала: - Песня популярна в народе, у нее простая, запоминающаяся мелодия. Но нужны другие слова, которые отражали бы сегодняшний день, нашу великую битву с фашизмом. Тогда песня будет нужна армии.

Лейтенант М. А. Максимов не был поэтом, да и в газете работал всего лишь два месяца. Но слова К. И. Шульженко его очень взволновали, и он воспринял их как личное задание. К утру текст был готов. Ей понравились простые, берущие за душу слова. У каждого из защитников Родины есть родная женщина, самая любимая, близкая и дорогая, за страдания и разлуку с которой он будет мстить врагу. И вскоре она пела фронтовой «Синий платочек».

Просмотр видео сюжета песни Приложение № 5 (дети по желанию поют)

Приложение №1 Слайд 5.

Педагог: Песня была написана композитором А. Новиковым и поэтом Яковом Шведовым в 1940 году. В ней воспевалась девушка-партизанка времён гражданской войны. Однако песня в довоенные годы так и не исполнялась. В 1944 году руководитель Краснознамённого ансамбля А. В. Александров попросил Новикова показать песни для новой программы своего коллектива. В числе других композитор показал и «Смуглянку», которую прихватил на всякий случай. Но именно она и понравилась Александрову, который тут же начал её разучивать с хором и солистами.

Впервые ансамбль исполнил песню в Концертном зале имени Чайковского. Концерт транслировался по радио. «Смуглянку» услышало, таким образом, очень много людей. Песня стала сразу же любимой и популярной. Её подхватили в тылу и на фронте.

Просмотр видео сюжета песни Приложение № 6

Педагог: А вот эти слова и мелодия песни вам очень знакома
(дети угадывают мелодию)

Просмотр видео сюжета песни Приложение № 7(прослушивают 1 куплет песни)

Приложение №1 Слайд 6.

¹ 1ru.wikipedia.org

Педагог: В годы Великой отечественной войны было написано много замечательных произведений. В короткие часы отдыха рождались поэтические строки. В основном писали на фанерной дощечке. Эти дощечки были удобны тем, что заменяли не только бумагу, но и стол. Когда текст был окончательно написан, переписывали на листы, а дощечку скоблили ножом, и на ней снова можно было писать. Вот в таких условиях и родилась фронтовая "Катюша".

Весьма любопытную историю рассказал участник боев на Керченском полуострове. «Однажды под вечер, в часы затишья, бойцы слышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, «Катюшу». Немцы «прокрутили» ее раз, потом поставили второй раз, потом третий... Это разозлило наших бойцов, мол, как это подлые фашисты могут играть нашу «Катюшу»?!. Не бывать этому! Надо отобрать у них «Катюшу»! сказали бойцы. Дело закончилось тем, что группа красноармейцев совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая, молниеносная схватка. В результате - немцы еще и опомниться не успели! – «Катюша» (пластинка) вместе с патефоном была доставлена своим».²

Продолжить просмотр видео сюжета песни Приложение № 7 (дети по желанию поют)

Приложение №1 Слайд 7.

Педагог: Стихи песни «В лесу прифронтовом» написаны М. Исаковским на Каме, когда шел второй год войны. В стихах описан русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только, что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь. Затем автор послал стихи старому товарищу композитору Матвею Блантеру. Спустя несколько месяцев песня звучала по радио.

Музыка М. Блантера по своей интонационной наполненности, по красоте и выразительности мелодий, очень богата и выразительна. В ней ярко выражены настроение и основная идея стихов Исаковского - не только раздумья и воспоминания о мирной жизни, но и призыв к борьбе с ненавистным врагом, потому что дорога к дому, к любимой ведет через войну, через испытания и невзгоды.

(Из воспоминаний автора)

«Слушая эту песню, я вспоминаю один эпизод из военных рассказов моей бабушки. Была поздняя осень. Уже стемнело, все сидели по домам, потому что был комендантский час, и не разрешалось появляться на улице в позднее время. И тут в дом, где жила моя бабушка с моей мамой и моей прабабушкой, забежала соседка у которой горели глаза, и улыбка сияла казалось ярче лучины.

- Наши! Наши! Прошептала он. Я видела наших солдат. Они пробирались через балку. Видимо это была разведка.

И тут все женщины заплакали и обнялись. Но это слезы были радости.

- Какие они? – спросила моя бабушка

- Родные, хорошенькие – ответила соседка.

За долгие месяцы оккупации люди не теряли надежду на то, что однажды придет Советская Армия и их освободит».

Просмотр видео сюжета песни Приложение № 8

Приложение №1 Слайд 8.

Педагог: «Жди меня» – самое общеизвестное из стихотворений Симонова. Это стихотворение не нужно цитировать. Его знают все. Говорят, семнадцать композиторов изъявили желание написать на него песню.

2.<http://www.9maya.ru/>

² <http://www.9maya.ru/>

В истории советской поэзии вряд ли было другое произведение, имевшее такой массовый отклик. Это стихотворение искали, вырезали из газет, переписывали, носили с собой, посылали друг другу, заучивали наизусть – на фронте и в тылу.

(Из воспоминаний автора)

«Для каждого бойца весточка от родных и близких была как глоток свежего воздуха. Человек и его душа не должна черстветь от того ты каждый день, каждый час видишь смерть, и когда появляется свободное время между боями бойцы садились и писали письма или перечитывали уже полученные письма из родных мест. Письма шли долго, порой теряясь, но адресата обязательно находили. Моей маме было восемь лет, когда город, где они жили, захватили немцы и чтобы как то пережить это лихое время они с моей бабушкой уехали на хутор. Очень тяжело давались ей воспоминания. Моя милая мама, детская память умело скрывает все пережитые стрессы. При отступлении немцы подожгли хутор, чтобы был дым. Который поднимался от этого пожарища, не давал возможность вести огонь по отступающим фашистам. В этом пожаре сгорел дом, где жили моя мама, бабушка и моя прабабушка. Чудом уцелело небольшое строение, у казаков оно называется – хижка. Там и поселились все женщины. И вот моя мама, которая только научилась выводить буквы, решила написать письмо на фронт своему отцу, моему деду. Письмо было очень коротким: «У нас все погорело и мы сгорели». Получив такое письмо на фронте, мой дед попросил отпуск у командования, чтобы узнать, что же случилось. Так мой дедушка прибыл в хутор хоть и недолго, но в родных краях, увидел свою дочь, жену, родных и близких, чему был очень рад».

Просмотр видео сюжета стиха *Приложение № 9*

Акция Бессмертный полк

Предложить детям рассказать о родственниках, участвовавших в Великой отечественной войне.

(Из воспоминаний автора)

Педагог: Ребята. А я хочу вам рассказать о героях-пионерах из моего родного города Каменска-Шахтинского.

В этом городе есть улица Героев Пионеров со своей историей названия, прежнее название – Линейная улица, потому что вдоль железнодорожной линии.

Свое новое название получила в 1973 году в память о юных каменчанах, погибших в 1943 году накануне освобождения города от немецко-фашистских захватчиков.

Во время оккупации, которая продолжалась 7 месяцев, каменчане голодали, особенно зимой. Поесть удавалось не каждый день.

В январе 1943 года началось освобождение Каменска, в городе шли ожесточенные бои. Как вспоминает один из очевидцев того времени. «19 января все жильцы из нашего и соседних домов прятались в подвале двухэтажного барака, спали на полу. А мальчишки ночью наблюдали, как немцы уходили к воинской части за железной дорогой. Отступая, они оставили на чердаках других домов солдат с пулеметами. Утром 20 января во двор дома въехал советский танк. Немцы его сверху обстреляли, ранили танкиста. Во время короткого затишья женщины вытащили его, попытались оказать помощь, но он умер от ран.

Следом за первым танком во двор ворвался второй, поменьше, и застрял в глубокой воронке от снаряда. Мальчишки, рискуя жизнью, выскочили из подвала и стали показывать, где огневые точки фашистов. Но выбраться из танка бойцы тоже не успели – их расстреляли. Силы были слишком, неравны. Как только окончился бой, во дворе появились немцы и полицаи, приказали всем выйти из подвала и под конвоем увели мужчин, подростков и даже мальчишек 8-9 лет. Всех повели в здание школы №1 (сейчас гимназия №12). У кого при себе были документы, сразу отпустили.

Всю ночь фашисты продержали задержанных в школе, а на рассвете повели на расстрел. Выводили по трое под конвоем, сбежать было невозможно. По дороге избивали

прикладами. Ставили на краю подвала, что был расположен через дорогу и расстреляли. В конце расправы для пущей верности, фашисты бросили в подвал три гранаты. Это просто чудо, что кому-то удалось спастись. Кроме Сергея Удовиченко выжили Володя Брусс и Андрей Кучеров. Ребята дождались, когда палачи разойдутся, помогая друг другу, выбрались из подвала. Они пролежали на снегу до рассвета, а потом разными дорогами вернулись домой. Надежды на то, что еще кто-то выжил не оставалось. Ребята своими глазами видели, как их расстреляли...»

После казни в тот же вечер одна из матерей, взяла санки и пошла под пулями к тому подвалу – отцу выходить на улицу было нельзя (мужчин сразу останавливал патруль). Среди мертвых тел она нашла обоих сыновей и на санках на свой страх и риск (забирать тела никому не разрешили) повезла домой. Если по дороге останавливали, говорила, что сыновей убило во время бомбежки.

Что касается спасшихся подростков, то уже на следующий день после казни за ними пришли снова – кто-то из местных полицейских успел донести фашистам о «недоработках». Мать Сергея Удовиченко говорила по-немецки, она упала в ноги фашисту и заголосила: «Он не солдат, он еще маленький! Пожалейте!» Мальчика оставили. Володю Брусса спас сосед-полицай – посоветовал матери переодеть в женскую одежду и уложить в постель. Когда на пороге появились немцы, женщина объяснила, что это ее дочь, больная туберкулезом. Оккупанты, как огня боявшиеся заразы, моментально убрались из барака. А Андрея Кучерова спасти не удалось, фашисты ворвались в комнату и расстреляли подростка, его отца и старшего брата.

Когда я еще училась в школе, в нашем городе был открыт памятник героям-пионерам и школьники, разбили сквер.

Теперь это любимое место отдыха и взрослых и детей.

(Педагог подводит итоги о значимости участия каждого человека в защите своей Родины, о значимости Победы над фашизмом для всего человечества в мире)

Приложение №1 Слайд 9.

Педагог: И в сегодняшнее время песню «Священная война», В. И. Лебедева-Кумача, А. В. Александрова можно услышать на Параде Победы.

Просмотр видео сюжета песни Приложение № 10

(Из воспоминаний автора)

Педагог: «День Победы. Это праздник я помню еще с детства. Цвели сады. Город благоухал от запах цветущей сирени. Все шли на центральную площадь, где звучала гармонь, пели песни. Кто-то плакал, вспоминая погибших в этой войне. И я, маленькая девочка с любопытством и с каким-то завораживающим взглядом смотрела на медали и ордена, которые в тот день как-то по особенному горели на груди у героев. Все происходящее вокруг завораживало меня, и я не понимала еще ценность этого дня, его исторического значения, но каким-то, детским чутьем очень гордилась, что находилась среди всех этих людей и радовалась вместе со всеми этому дню, дню Победы. Низкий вам поклон и вечная память ветераны Великой отечественной войны, труженики тыла и всем тем, кто «ковал» эту Победу».

Вот на этой торжественной ноте мы закончим сегодняшнее наше мероприятие.

Уникальность художественной культуры, рожденной в годы сражений, осязатима, где сказались величие духа народа, который на грани жизни и смерти сохранил ценности духовной культуры.

Те ценности, которые были завоеванные с таким трудом, наше поколение должно доказать своей активной жизненной позицией на происходящие события в современном мире.

Использованы материалы сайтов:

1. <http://yandex.ru/>
2. www.youtube.com.
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

Приложение: №2 - №10

- В. И. Лебедев - Кумач., А. В. Александров «Священная война»
- Д.Д. Шостакович «Седьмая симфония»
- Русская народная песня «Валенки», в исполнении Лидии Руслановой
- М. А. Максимов «Синий платочек», в исполнении Клавдии Шульженко
- А. Новиков, Я. Шведов «Смуглянка»
- М. Блантер, М. Исаковский «Катюша»
- М. Блантер, М. Исаковский «В лесу прифронтовом»
- К. Симанов, «Жди меня»
- В. И. Лебедев - Кумач., А. В. Александров «Священная война»