



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

План – конспект открытого занятия

«Город творчества - ДДЮТ»

*для воспитанников первого года обучения
по программе «Основы театрального мастерства»*

Разработал:
Мальцев Дмитрий Николаевич,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ДДЮТ»

Тольятти
2023г.

План - конспект

Творческая студия: Образцовый театр кукол «Буратино»

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Год обучения: 1 год обучения

Тема занятия: «Город творчества - ДДЮТ»

Тип занятия: комбинированное, с применением интерактивного оборудования

Время занятия: 1 час 30 мин.

План занятия:

Вступительная беседа – 5 мин.

Теоретическая часть – 5 мин.

Практическая часть – 1 час 10 мин.

Подведение итогов – 10 мин.

Цель занятия:

проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков актёрского мастерства в процессе работы над тренинговыми упражнениями и этюдами.

Задачи:

Образовательные:

1. Проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства, пластики.
2. Снять мышечные и психологических зажимы;
3. Формировать способности к импровизации;
4. Способствовать переходу порога сцены, преодолев страх перед публичным одиночеством.

Развивающие:

1. Развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению;
2. Развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
3. Развить физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
4. Развить умения взаимодействовать с партнёром, навыки свободного общения, коммуникабельности;

Воспитывающие:

1. Воспитать умение работать в коллективе;
2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность;
3. Мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

Формы работы: групповая, в мини-группах (по индивидуальному заданию).

Наглядно-дидактические материалы: фото- и видео-презентация.

Музыкальное сопровождение: Подборка музыкальных отрывков:

Заставка «Новости», «Прогноз погоды», «Музыкальные отбивки», «Jazzbit», “Games tubes”, Оффенбах «Парижский балет» (галоп), Штраус «Трик-так полька», Моцарт «Симфония №40», Бетховен «Симфония №5», «Begin-Ing» Boris Covac.

Условия проведения занятия, оборудование:

- Учебная аудитория со сценой, ширмами, стульями;
- форма одежды детей: футболки, чёрные брюки, удобная обувь.
- обязательное отсутствие колющих предметов, булавок, волосы у девочек собраны на резинку.
- театральные костюмы и атрибуты.

Интерактивное оборудование:

- музыкальный центр; usb — накопитель с музыкой, фото, видео — материалами, ноутбук, экран, видеопроектор.

Методическое обеспечение

Игровые технологии

Для построения занятий используются различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актеров, т.е. при построении данного учебного занятия использованы профессиональные методы обучения детей навыкам актерского мастерства, сценического движения и сценической речи:

«Хлопки – внимание».

«Ходьба по сцене»

«Коробка передач — 5 скоростей»

«Повтори движение»

«Движение в предлагаемых обстоятельствах».

«Мостик»

«Воздух, жале, камень»

«Пристройка»

Метод физических действий

Этот метод используется в работе над пьесой, сущность которого заключается в том, чтобы найти в пьесе точный событийный ряд, разбив ее на цепь событий, начиная с наиболее крупных и докапываясь до самых мелких. Это процесс познания материала. Этот метод вполне приемлем в работе над этюдами:

«Новости»

«Прогноз погоды»

«Интервью»

«Репортаж»

«Город «ДДЮТ»

«Жизнь предметов» (будильник, зеркало, радио-приёмник, воздушный шарик, зонт, кресло, дверь, мусорное ведро, посудомоечная машина)

«Животный мир» (хомяк, котёнок, павлины, попугай, рыбки)

«Профессии» (художник, модель, рыбаки, стоматолог)

«Цвета» (серый, оранжевый, зелёный, красный, розовый)

Голосо-речевой тренинг -

освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения, систематическое совершенствованию речевого аппарата, постановка правильного дыхания, чёткой дикции.

Метод ритмического воспитания –

«Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом:

«Хлоп-топ ритм»

«Хлопки» («Хлопки — ускорение», «Хлопок-ответ», «Хлопки хаотичные».

Ритмический тренинг – один из вариантов развития внимания. Он не только заставляет собирать внимание, а так же слух, чувство ритма, приучает слушать других, что помогает сплочению коллектива.

Актёрский тренинг –

это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у воспитанников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Метод игровой импровизации –

применяется на разных этапах обучения актера: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами, в действенном, этюдном способе анализа пьесы и роли, выявлении характерности и в ряде других моментов обучения.

Психогимнастика –

метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей:

«Упражнение на мышечное расслабление и напряжение»

Методы мотивации и эмоционального стимулирования:

доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;

Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

Метод усложнения заданий - от простого к сложному.

Традиции: анализ данного мероприятия воспитанниками через упражнение «Свободный микрофон»

Сценарий проведения открытого занятия

Вступительная беседа

Педагог:

- Здравствуйте уважаемые родители, гости! Образцовый театр кукол «Буратино» ДДЮТ приветствует вас на нашем открытом занятии.

-Сегодня у воспитанников первого года обучения - первое совместное выступление перед зрителем. Поприветствуем юных актеров.

(звучит музыка, на сцену выходят воспитанники)

Педагог:

-Я хотел бы познакомить вас с тем, чему обучает и что реализует образовательная программа «Основы театрального мастерства».

Цель образовательной программы - создание условий для развития творческих способностей, самовыражения, социализации детей и подростков, приобщения их к миру искусства через обучение основам театральной деятельности. Образовательная программа предусматривает следующие дисциплины: «актёрское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение», «грим», «работа над спектаклем».

Современный мир диктует нам свои условия: чтобы добиться успеха в жизни, надо уметь общаться. Значит, учить детей общению необходимо.

-А сейчас слово предоставляю ребятам! *(К детям: Ни пуха, ни пера!)*

Дети: С Богом! *(Уходят за кулисы)*

Практическая часть

Блок 1

Помощник режиссёра: (сообщает из-за кулис): 1 минута до эфира!!

Выглядывает, видит, что ведущей нет на месте. В панике ищет выход из ситуации, но тут вбегает опоздавшая ведущая, садится за стол. Судорожно пробегает глазами по сводкам новостей.

Помощник режиссёра: 3 секунды, 2...1. Эфир!

Звучит заставка «Новости»

Ведущая случайно роняет лист, не успев ознакомиться с текстом, пытается импровизировать! Но как только ей удалось поднять его, она уверенно и с улыбкой продолжает новости!

*Этюд «Новости»;

*Этюд «Прогноз погоды» (муз. заставка «Погода»);

Ведущая приглашает в студию жителя города «ДДЮТ», который даёт короткое интервью.

*Этюд «Интервью»;

*Репортаж с «острова детства», необычной страны - «ДДЮТ»;

Видео на экране. В это время на сценической площадке делается перестановка, убираются стулья.

Видео на экране:

Репортёр: Здравствуйте, Екатерина! Здравствуйте уважаемые телезрители! Я веду свой репортаж с одной очень удивительной и необычной страны! Имя этой страны Дворец Детского и Юношеского Творчества. И как в любой другой стране, здесь очень много городов. Деятельность людей, живущих в этих городах совершенно различная, кто поёт, кто танцует, кто рисует! А сегодня мы посетим один из таких городов, имя которому «Молодежный театр ДДЮТ». Я здесь не бывал, но наслышан! Так что предлагаю всё увидеть своими глазами!

Открывает дверь.

Видео прекращается, в дверь заходит репортёр и оператор.

В этот момент выходят воспитанники театра, каждый занят своим делом: кто-то читает, кто репетирует, кто пишет...

**Этюд «Город Молодежный театр»*

Репортёр: Вот мы на месте, говорят, это театральный город, посмотрите, каждый занят своим делом! А давайте спросим, чем они занимаются!

(обращается к воспитаннику)

-Скажите, вы что-то репетируете?

1-й юный актер: Это актёрский тренинг. Я готовлюсь к репетиции. А тренинг помогает раскрепоститься, снять зажимы, освободить мышцы от напряжения, развить внимание, фантазию, воображение, веру в предлагаемые обстоятельства...

Репортёр: Скажите пожалуйста, а чем ещё вы занимаетесь?

2-й юный актер: Формы наших занятий совершенно разные: это беседы, совместное прочтение литературного материала, упражнения, этюды, репетиции, просмотр спектаклей, коллективное посещение и участие в мероприятиях Дворца.

Репортёр: Как давно вы живёте в этом городе?

3-й юный актер: Мы здесь первый год!

4-й юный актер: Давайте мы вам покажем, с чего всё начиналось и чему мы научились!

Репортёр: Нам с вами можно?

Все: Конечно!!

Уходят за кулисы

** Ритмическая зарисовка «Хлоп-топ ритм»*

(Дети показывают часть ритмического тренинга в форме ритмического номера. От простого ритма к сложному, от одного человека -к группе)

Педагог: Важнейшая составляющая репетиции, беседы, просмотра, выполнения упражнения — это внимание. В жизни оно произвольно и

инстинктивно. Для сцены нам нужно воспитать иное качество внимания – целенаправленное, волевое.

Итак, следующее упражнение называется «Хлопки».

«Хлопки»

Педагог предает хлопок.

Задача воспитанников — поймать и вернуть его педагогу.

2 хлопка: 1-ый - поймали, 2-ой - отдали.

От участников требуется внимание и соблюдение ритма.

1. «Хлопки — ускорение»

2. «Хлопок-ответ»

3. «Хлопки хаотичные»

4. «Хлопки – внимание»

Педагог:

-Ни одно из упражнений предыдущих и последующих, конечно, не может быть верно, выполнено, если у исполнителя нет сценического внимания.

Эти упражнения воспитывают навыки рабочего самочувствия, организованности, чувство локтя, ощущения себя в коллективе.

«Ходьба по сцене»

-Итак, внимание наше сосредоточено, теперь необходимо физическое и психологическое раскрепощение, снятие внутренних и внешних зажимов, освободить мышцы от лишнего напряжения. Тоже существует множество упражнений, построенных как на статике, так и на динамике. Мы покажем цикл упражнений, построенных на постоянном перемещении в пространстве, хаотичном или упорядоченном.

-Двигаемся по аудитории, ритм –спокойный; стараемся заполнять всю площадку, не оставляя пустых пятен.

«Упражнение на мышечное расслабление и напряжение»

-У каждого человека свой жизненный ритм и темп. Эти понятия, столь важные для сценической работы, лежат в основе тематической цепочки упражнений. Ритм – чередование каких-либо элементов в звучании или движении, темп – степень быстроты в осуществлении чего-либо. Понятие темпа на сцене связано с тем, насколько энергично действие. Объединяя эти два понятия, мы определяем не только длительность сцены по времени, скорость реакций, действий, речи, но и увязываем энергию действия с энергией и силой эмоционального переживания, его насыщенностью. Актёру очень важно попасть в нужный темпо-ритм. Наш повседневный ритм жизни зависит от многих условий, как внутренних, так и внешних.

-Начнём упражнения с того, что заменим слово «темп» на «скорость»

Условно разделяем наше движение на 5 скоростей - как в коробке передач.

«Коробка передач — 5 скоростей»: упражнение на внимание, умение ориентироваться в пространстве, чувство партнёра, темпо-ритма

- Теперь упорядочим наше движение, идём по кругу, стараемся держать его ровным, расстояние на вытянутых руках.

«Повтори движение»

-А сейчас мы добавим предлагаемые обстоятельства, плюс воображение. Зажим как излишнее физическое напряжение, доказывает нам К.С. Станиславский, парализует всякую творческую деятельность, сковывает психическую жизнь человека. Появления зажимов у детей неожиданны и разнообразны. Лучший способ борьбы с этими зажимами – увлечь игрой или предлагаемыми обстоятельствами. Необходимо проводить пластические тренировки на элементарном актёрском уровне для некоторого овладения своим телом, чтобы справиться не только с психологическими, но и с физическими зажимами.

«Движение в предлагаемых обстоятельствах»

- Идём по песку, мокрому асфальту, смоле, лужам, по берегу моря, скользкому льду, по болоту, углям, тонкой досочке, через крапиву....

А сейчас попробуем сконцентрироваться на одном из предлагаемых обстоятельств.

«Мостик»

-Двигаемся с третьей, первой, второй, пятой, второй..и.т.д. скоростью.

Сейчас, по моему хлопку, вы принимаете неожиданную для всех позу, и так три раза. А сейчас попробуйте её «оправдать», чтобы вы делали в таком положении.

«Воздух, желе, камень»

-Итак, третья скорость, игра «Воздух, желе, камень» Когда я говорю воздух – ваши движения становятся воздушными, лёгкими, камень – движения скованные, жёсткие, желе- движения плавные, пружинистые.

Юный актер: Это и есть актёрский тренинг! А сейчас мы бы хотели познакомить вас с нашими самостоятельными работами!

Блок 2 - самостоятельная работа воспитанников

Педагог: Я всегда поражаюсь и радуюсь детской фантазии. Они могут придумать то, о чем взрослые никогда не догадаются. Но целенаправленной и организованной эту фантазию назвать трудно, ее нужно направлять в заданное русло. Коллективное творчество рождает более глубокие эмоциональные и социальные переживания! Поэтому детям необходим тренинг для развития фантазии. В этом нам помогли этюды:

«Жизнь предметов»

(муз. «Jazzbit»)

Ребята показывают собственные одиночные этюды на задание «Предмет». Все предметы находятся в одной комнате и с ними взаимодействует человек. (будильник, зеркало, радио-приёмник, воздушный шарик, зонт, кресло, дверь, мусорное ведро, посудомоечная машина)

«Животный мир»

Показ собственных одиночных и групповых этюдов на тему «Животные».

(хомяк, котёнок, павлины, попугай, рыбки)

«Профессии»

(муз.Оффенбах «Парижский балет» (галоп), Штраус «Трик-трак полька», Моцарт «Симфония №40», Бетховен «Симфония №5»)

Показ самостоятельных этюдов на тему «Профессия» (художник, модель, рыбаки, стоматолог)

«Цвета»

(«Begin-Ing» Boris Covac)

Показ самостоятельных этюдов на тему «Цвет»

Выходит репортёр

Репортёр: Вот мы и побывали в чудном городе «Молодежный театр ДДЮТ». К сожалению, наше путешествие заканчивается, и я прощаюсь с вами, передаю слово Екатерине. Екатерина?

Екатерина: спасибо Николай. Уважаемые телезрители, надеюсь вы узнали много нового и не скучали! Наша программа подходит к концу! С вами была я – Екатерина Стриженова! До свидания! До новых встреч!

Финальный номер «Маски»

Подведение итогов