



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

445051, Самарская область, г. Тольятти, пр-т Ст. Разина, 99 телефон (8482) 34 -50 -90, 34 -51-31, факс 34-33-89, e-mail: ddut@edu.tgl.ru
ИНН 6320005087 ОКПО 11037414 ОКВЭД 80.10.3 ОГРН 1036301004002

«Подготовка ткани к раскрою»

Разработка занятия

Автор – составитель: Гришина Галина Петровна,
педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение: Антошкина Татьяна Васильевна
методист

2017 г.

Цель занятия:

Формирование навыков работы с учетом особенности ткани

Задачи занятия:

- Научить определять сырье, из которого изготовлены:
натуральные ткани - хлопок, лен, джут, шельк;
искусственные - вискоза;
синтетические - капрон, нейлон, полиэстер и пр.
смешанные ткани.
- Научить определять фактуру ткани.
- Познакомить с особенностями работы с ворсовыми тканями - бархат, панбархат, вельвет, велюр.
- Познакомить с особенностями работы с тканями в полоску или клетку.
- Развить навыки необходимые для применения в быту.
- Способствовать формированию эстетического вкуса.

Материалы и оборудование:

- Образцы тканей для испытания.
- Технологические карточки.
- Образцы подгонки рисунка.

Ход занятия

I.Объявить тему и цель занятия

Вступительная беседа педагога по выполнению задач необходимых для достижения цели данного занятия.

Повторение техники безопасности.

II.Основная часть занятия

Педагог:

(изучение нового материала)

Каждый желающий научиться шить должен иметь хотя бы элементарные сведения о видах и свойствах тканей. Это поможет правильно выбрать фасон изделия, метод раскроя, режим тепловой обработки и оптимальную технологию пошива.

Какие виды тканей вы знаете? (Определяют виды ткани одежды)

Обучающиеся: (ответы обучающихся)

Педагог:

По виду использованного сырья ткани бывают натуральные - хлопок, лен, джут, шерсть, шелк, искусственные - вискоза, синтетические - капрон, нейлон, полиэстер и пр. Выпускаются также смешанные ткани.

Точный состав ткани обычно указывается на ярлыке, прикрепляемом к рулону.

В домашних условиях не очень сложно проверить, какой материал у вас в руках. Поднесите зажженную спичку к узенькой полоске ткани.

Натуральная ткань горит, хлопок сгорает так же, как бумага; Жженая шерсть, сворачивается в шарик и издает специфический запах паленого волоса;

Шелк горит, будто подскакивая над спичкой, ничем не пахнет. Пепел натуральных волокон расстилается в тонкий порошок. Синтетические ткани не горят, а плавятся.

Смешанные ткани горят, но их пепел нельзя до конца растереть, на пальцах остается комочек.

(Демонстрация опыта)

Практическая работа.

Определение состава ткани.

(Определить состав ткани по предложенным образцам)

Педагог:

По своему строению ткань (за исключением нетканых материалов) представляет переплетение долевых и поперечных нитей (основы и утка).

Последовательность переплетения (полотняное, сатиновое, саржевое, атласное и др.) определяет фактуру ткани.

Производя раскрой, необходимо помнить, что одна и та же ткань ведет себя по-разному в зависимости от направления нити.

Долевая нить не растягивается и дает возможность создать более устойчивую форму.

Поперечная нить более подвижна, легче поддается влажно-теплой обработке, а ткань, положенная под углом 45° (по косой), способна принимать любую криволинейную конфигурацию - падать красивыми складками, образовывать оборку и т.д., утюгом ее можно растянуть очень сильно, придав нужную форму.

(Демонстрация опыта)

Ткани не подверженные усадке перед раскроем разглаживают, а подверженные усадке - декатируют, то есть прополаскивают в горячей воде, а затем высушивают, или гладят через влажную ткань, или заворачивают в мокрую простыню и после этого гладят через проутюжильник.

Синтетические ткани гладят не горячим утюгом. Во всех случаях температурный режим лучше проверить на небольшом лоскуте.

Перекошенную ткань выравнивают - отрез растягивают сначала за противоположные узлы, потом в длину и проглаживают с изнанки. Если ткань не боится влаги, ее предварительно слегка сбрызгивают.

Прежде чем приступить к раскрою, ткань надо разложить на столе и внимательно проверить, нет ли на ней каких-либо изъянов. Вытянутые нитки, пятна, дырочки, обесцвеченные участки обводят с изнанки мелом или ниткой.

(Демонстрация опыта)

Поскольку ткани бываю разными, то и раскладывают их для раскроя по-разному. Проще всего, конечно, иметь дело с тканями однотонными или мелкорисунчатыми, двусторонними, без ворса. Раскраивая их, надо думать только об экономной раскладке. Чаще всего отрез перегибают по долевой нити, совмещая лицевые стороны и скалывая булавками по сгибу и краям. Узкую ткань перегибают не по длине, а по ширине (в разворот).

(Демонстрация опыта)

На тканях с ворсом, (бархат, панбархат, вельвет, велюр) или с односторонним рисунком детали выкройки кладут так, чтобы ворс (рисунок) шел в одном направлении.

(Демонстрация опыта)

Ворсовые ткани дают эффект больше глубины цвета, или ворс направлен снизу в верх.

(Демонстрация опыта)

Выкройку на шерстяных тканях с коротким ворсом, фланели, байке раскладывают так, чтобы ворс был направлен сверху вниз. На изнанке ткани стрелками отмечается направление рисунка.

(Демонстрация опыта)

Практическая работа ТРИЗ

Как для раскроя расположить ткань в клетку?

Обучающиеся: (ответы обучающихся)

Педагог

Ткани в крупную симметричную полоску или клетку раскладываются так, чтобы центр полоски или клетки совпадал с серединой детали, а на боку совмещались по рисунку перед и спинка.

Изделия из таких тканей требуют немало труда: их надо расположить так, чтобы рисунок отдельных частей сходиллся. Линии и клеточки должна совпадать, как в переднем и заднем швах, так и в боковых, и создавать впечатление непрерывности рисунка даже в

вытачках. А это значит, что, нужно сложить ткань полоска в полоску и клеточка в клеточку, а раскладывая выкройку, внимательно следить, чтобы высшая точка бока со спины приходилась на высшую точку того же шва спереди.

(Демонстрация опыта)

Практическая работа ТРИЗ

Как для раскроя расположить ткань в полоску?

Обучающиеся: (ответы обучающихся)

Педагог:

Особого внимания требует раскладка выкройки на ткани в полоску. Если перед имеет застежку посередине. В этом случае надо так рассчитать, чтобы полоски полузаноса продолжали полоски на другой полочке, как этого требует ритм узора. В асимметричных полосках центром считают самую заметную полоску.

Непарные детали асимметричного фасона кроются из одного слоя ткани.

Прежде чем кроить, проверяют - укладываются ли все детали выкройки на ткани, затем прикалывают детали выкройки булавками к ткани, обводят по контуру хорошо, отмечают контрольные знаки, линию талии и бедер, а потом приступают к раскрою, отступив от меловой линии на ширину швов.

При раскрое приготовленную ткань следует сложить вдвое по длине лицевой стороной внутрь. Кромку ткани нужно держать к себе, конец ее - с левой руки, а весь отрез - с правой

(Демонстрация опыта)

III. Подведение итогов

Предложенные образцы ткани разложить в нужном направлении с последующим совмещением рисунка.

Литература

1. Шершнева Л.П., М., «Конструирование женских платьев»
Легпромбытиздат, Москва, 1991г.
2. http://shei-sama.ru/publ/azbuka_shitja/7_raskroj_tkani/
3. <http://subscribe.ru/group/rukodelie/>