

Познавательная-развлекательная программа «Осенины»

Составитель: Крюкова А.В.,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ДДЮТ»

Целевая аудитория: воспитанники программы «Потомкам в котомку»

Возраст: 10-11 лет

Регламент: 1 час 30 минут

Техническое оснащение: экран, проектор, ноутбук или планшет, колонки, народные костюмы, призы, угощение для совместного чаепития.

Праздник предполагает участие родителей воспитанников.

Место проведения: Музейный комплекс МБОУДО «ДДЮТ»

Подготовительная работа: изучение литературы, разучивание песен и игр с воспитанниками, разработка сценария, подготовка сувениров.

Аннотация.

Этот праздник можно провести в конце сентября или начале октября, он может быть приурочен к дню Рождества Пресвятой Богородицы или к Покрову дню. В старину праздник «Осенины» или «Оспожинки» был посвященный осени и сбору плодов. Начинался праздник утром, когда в каждом доме гасился старый огонь и возжигался новый. В народном календаре этот день считался последним днем осени и первым днем зимы. Праздник «Осенины» ставит перед собой **задачу** познакомить современных детей с крестьянским земледельческим трудом – основой основ жизни русского человека, научить понимать почтительное отношение людей к земле и хлебу, привить уважение к этой тяжелой и нужной работе.

Праздник необходимо начать с разговора о том, что земледелие с давних времен было главным занятием для русских людей, а умение хорошо трудиться считалось главным достоинством человека. При этом необходимо обратить внимание ребят на то, что дети принимали посильное участие во всех сельскохозяйственных работах.

План мероприятия:

1. Вступительное слово
2. Викторина «Земля – матушка всех кормит»
3. Исполнение Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
4. Конкурс пословиц о трудолюбии и лени пословиц и загадок о хлебе, урожае и орудиях труда.
5. Игра «Каравай»
6. Исполнение Р.Н.П. «Кто с нами пашеньку пахати?»
7. Хоровод «Сею-вею леночек»
8. Игра «Репка»
9. Заключительное слово
10. Общее чаепитие.

1. Вступительное слово

Звучит музыка, дети вместе с родителями заходят в избу, усаживаются на лавки, выходит хозяйка избы (ведущая)

Ведущая: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости! Добро пожаловать гости званые и желанные!

Милости просим на осенины. Всех приглашаем, душевно встречаем!

Осень — пора щедрая, богатая, хлебосольная. На огородах созрели овощи, в полях — хлеба, в лесах — грибы. Русский народ издавна праздновал осенины, как особый праздник — праздник благодарности природе за щедрый урожай.

(Затем ведущая предлагает гостям поучаствовать в викторине, проверить и пополнить свои знания. На экране поочередно появляются вопросы, дети и родители отвечают, затем на экране появляются правильные ответы, ведущий комментирует)

2. Викторина «Земля – матушка всех кормит»

Вопросы

1. Почему землю называли «матушкой», а хлеб – «батюшкой»?
2. Что называли словом «хлеб» русские люди?
3. Когда земля именинница и как праздновали в деревнях ее именины?
4. Как называется вспаханное поле?
5. Какие орудия использовались для пахоты?
6. Какие орудия использовались при бороновании земли?
7. Что сеяли русские крестьяне на полях?
8. Как называется уборка зерновых культур на полях?
9. Как называется поле с зерновыми культурами?
10. Какие орудия труда применялись для уборки хлебов?
11. Как называются сжатые и связанные в пучок колосья?
12. Как называются груды, в которые складываются снопы после жатвы на поле?
13. Как называется поле после уборки зерновых культур?
14. Где и зачем сушили снопы?
15. Где молотили зерно?
16. Какие орудия применялись при обмолоте?
17. Как называется помещение, в которое складывается зерно на зиму?
18. Где делают муку?
19. Какие праздники справлялись в честь урожая?
20. Какое участие принимали дети во всех этих работах?

(Ответы и материалы, которые можно использовать при проведении викторины)

1. Сравнение земли с матерью, широко распространенное у русских, имеет глубокие мифологические корни. Выражения «земля-матушка», «мать сыра земля» связываются учеными с древними космогоническими представлениями, характерными для многих народов мира, в том числе и для древних славян – предков русского народа. По этим представлениям, земля, наряду с водой, воздухом и огнем, является одной из основных стихий мироздания. Жизнь произошла, как рассказывают древние легенды, от брачного союза земли и неба, причем в этой паре земля выступала как женское начало, небо – как мужское. Вещественными символами союза земли и неба в архаических космогонических представлениях является дождь, дающий жизнь растениям и животным, а также молния. В верованиях земледельческих народов земля не только супруга неба, участвующая в создании космоса, но и стихия плодородия, божество плодородия. В мифах славян, долгое время сохранявшихся и в среде русского народа, земля – это женщина, а плоды, вырастающие на ней, – ее дети.

Выражение «хлеб-батюшка» связано не столько с мифологическими представлениями глубокой древности, сколько с реальной жизнью крестьянина-земледельца, для которого изделия из хлеба, то есть из зерна, были основным средством поддержания жизни. Как отец заботится о своих детях, добывая для них пропитание, так и хлеб кормит человека, дает ему жизнь, силу и энергию.

2. Словом «хлеб» русские крестьяне называли зерновые культуры, такие, как рожь, ячмень, пшеница; продукт, изготовленный из ржаной или пшеничной муки, – круглый, без начинки, весом от одного до трех килограммов.

3. Именины земли праздновались обычно в весенне-летнее время, когда земля находилась в полном цвету или давала людям свои плоды. Днем именин в разных местах считались разные дни: в южных губерниях России их справляли в день апостола Симона Зилота (10/23 мая), в северных и северо-восточных – в Духов день (первый понедельник после праздника Св. Троицы), а в некоторых местах Новгородской и Костромской губерний день именин приходился на день Успения Пресвятой Богородицы (15/28 августа).

В свои именины, считали русские крестьяне, земля должна отдыхать, ее нельзя тревожить ни лопатой, ни сохой, ни палкой. «Грешно обижать ее, кормилицу, – осерчает», – говорили вологодские крестьяне. В этот день крестьянки по всей России устраивали для земли праздничный обед. На утренней заре женщины отправлялись на межу, отделявшую их поле от поля соседа, жарили яичницу, откладывали часть ее на землю, а остальное съедали. В некоторых местах этот обряд совершался коллективно всеми женщинами деревни на заранее выбранной меже.

4. Пашня.

5. Основным пахотным орудием в России была соха. Она использовалась на легких почвах лесной зоны с большим количеством пней, корней, валунов, а также на легких, хорошо распаханых полях при трехпольной системе севооборота. Сохи изготавливались ремесленниками и продавались на ярмарках и базарах. Ее конструкция довольно проста. Корпус состоял из рассохи, двух сошников, рогаля, обжей и полицы. Рассоха представляла собой слегка выгнутую доску с развилкой-ножками на нижнем слегка приподнятом верхнем конце. На ножки рассохи надевались железные сошники (омеши), имевшие форму

прямоугольного треугольника. Верхний конец рассохи вдалбливался в рогаль – круглый или четырехгранный в сечении толстый брусok с хорошо обтесанными концами. В рогаль также вставлялись обжи (оглобли) для запряжки лошади. Необходимой частью сохи была полица – железная лопатка прямоугольной формы с легким выгибом, надетая на деревянную короткую рукоятку. Она лежала на сошнике, прикрепленная веревками за рукоятку к оглоблям. Пахарь впрягал лошадь в соху, ставил соху таким образом, что сошники входили в землю, и начинал пахоту. Сошники вспарывали почву, земля попадала на полицу и отваливалась в сторону.

Соха была орудием для своего времени совершенным. Все ее детали были тщательно продуманы и функционально обусловлены. Ее устройство позволяло делать ровную борозду на нужной глубине и необходимой ширины, поднимать и переворачивать подрезанную сошниками землю.

Пахота земли сохой было делом достаточно сложным, особенно для неопытного пахаря. «Пашню пашут – руками не машут» – говорит пословица. Соха, не обладая полозом, не могла стоять на земле, при пахоте шла неравномерно, толчками, часто заваливаясь на бок или глубоко зарываясь сошниками в землю. Пахарь при работе должен был держать соху за рукоятки рогалья и постоянно регулировать ее ход. Если сошники очень сильно углублялись в почву, пахарь должен был приподнять соху, и наоборот, с силой нажать на рукоятки при легкой вспашке. Если на пути пахаря встречались камни, он должен был или углубить сошники в землю, чтобы поднять на них камень, или вынуть соху из борозды, чтобы перескочить камень. В конце борозды пахарь должен был повернуть соху, предварительно вынув ее из земли.

Однако, несмотря на эти недостатки, русские крестьяне очень ценили свою соху – «матушку-кормилицу», «бабушку Андреевну», советовали: «Держись за сошеньку, за кривую ноженьку», говорили: «У матушки-сошки золотые рожки». О сохе придумано много загадок, в них обыгрывалась ее конструкция: «Загуляла корова, все поле рогами перепахала», «Лиса всю зиму боса, весна пришла – в сапогах пошла». В некоторых загадках соха принимала антропоморфные черты: «Матушка Андреевна сгорбившись стоит, ноженьки в землюшку, рученьки раскинула, все хочет схватить». В былинах о «Вольге и Микуле» создается идеальный образ сохи, которой пашет крестьянский богатырь Микула:

Сошка у ратая кленовая,
Омешики на сошке булатные,
Присошечек у сошки серебряный,
Рогачик-то у сошки красна золота.

Соха – орудие древнее. Сошники обнаруживаются археологами в культурных слоях IX – X веков. Первое письменное упоминание о сохе относится к XIII веку. Это берестяная грамота из Новгорода, посланная владельцем земли, вероятно, своим родным в 1299 – 1313 годах. Самые ранние изображения сохи встречаются на миниатюрах Лицевого Летописного свода XVI века.

Кроме сохи русские крестьяне на черноземных полях использовали металлический плуг.

6. Для разрыхления и перемешивания пластов земли после вспашки использовалась борона. Она употреблялась также для распределения удобрений по полю, для заволакивания семян после посева и для уничтожения сорных трав.

Борона представляла собой четырехугольную деревянную решетку с деревянными или металлическими зубьями, вставленными вертикально или с наклоном вперед. Зубья располагались таким образом, что каждый зуб делал свою бороздку, причем расстояния между бороздками были одинаковыми. Борону тащила по полю лошадь, которую присоединяли к ней оглоблями или постромками – длинными ремнями.

Необходимость такого орудия, как борона, объяснялась тем, что вспаханная сохой или плугом земля имела неровную поверхность, состояла из комьев разной величины, а после дождя на ней появлялась плотная корка, не пропускавшая воздух. Все это делало пашню неудобной для сева. При бороновании зубья бороны, углубляясь в землю, прочесывали пахотный слой, разрыхляя и перемешивая почву. Пахотный слой при этом делался ровным, разбивалась корка, благодаря чему в землю открывался доступ воздуха. При этом регулировалась влажность почвы: влажная земля после боронования высушивалась, а сухая сохраняла влагу. Семена сорняков быстро прорастали и легко уничтожались при повторном бороновании. Кроме того, борона подрезала оставшиеся в земле корни сорняков, вытаскивала их на поверхность. Бороной также можно было закрыть брошенные в землю семена, предохраняя их от ветра и птиц.

Борона была известна еще в Древней Руси. Первое упоминание о бороне в письменных источниках относится к 1114 году. О ней говорится в «Русской правде Владимира Мономаха». Старинные бороны были по преимуществу деревянные с деревянными зубьями. Бороны с металлическими зубьями, как предполагают исследователи, появились довольно поздно. Даже в XVIII веке они были большой редкостью.

Слово «борона» ученые связывают со общеславянским словом «оборона» (защита), так как она защищала посевы от гибели.

7. На полях сеяли рожь, ячмень, пшеницу, гречиху, просо. Рожь и ячмень часто называли словом «жито».

8. Нива.

9. Жатва.

10. Зерновые культуры убирали с полей серпом. Он представляет собой полукруглый клинок с зазубренным лезвием, вставленный в рукоятку. Серпы различались по форме клинка и зубцов. У одних серпов линия изгиба приближалась к правильной полуокружности, у других имела неправильную, слегка сплюснутую форму. Клинок изготавливался из стали или железа с навариванием стальных полос на лезвие, а затем закаливался на огне. Зазубрины на лезвие, благодаря которым стебли растений довольно быстро перерезались, наносились до закаливания или после. Рукоятка всегда делалась деревянной, короткой, суженной в середине, чтобы удобнее было держать в руке.

Жатва была только женским делом. Женщины гордились своим умением быстро жать, силой, ловкостью, проявляемой ими в работе. Старухи, вспоминая свою молодость, говорили: «Была молода, не только хлеб жевала, а и по сто снопов в день сжинала». Серп – старинное орудие земледельца. Его находят в археологических раскопках на территории Европейской России в слоях VI – VII веков.

11. Сноп. Он представлял собой пучок стеблей зерновых культур, сжатых серпом и перевязанных соломенным жгутом – свяслом. Во время жатвы жница забирала в руку стебли, срезала серпом и укладывала на землю поверх свясла. После того, как горстей или рученок накапливалось, по мнению жницы, достаточное количество, они перевязывались свяслом. На севере Европейской России снопы связывались сразу же за жницей. В южных районах сжатые горсти стеблей могли лежать несвязанными один-два дня, слегка подсыхая на солнце. Снопы делались разной толщины – от 22 до 80 см в диаметре.

Когда жатва проходила в дождливое время или убирали не совсем дозревший хлеб, то снопы делали маленькими. Если сжать хлеба надо было побыстрее, то стебли связывались в большие снопы. Однако предпочтение отдавалось маленьким снопам, так как их можно было быстрее высушить и чище вымолотить.

12. Снопы на поле укладывались в бабки и суслоны. При укладывании снопов в бабку четыре снопа ставились рядом на комли, слегка наклонно друг к другу колосьями вверх, пятый укладывался сверху колосьями вниз, веером прикрывая колосья четырех снопов. Иногда бабка складывалась из десяти снопов, прикрытых сверху одним снопом. В этом случае в центр ставился один сноп, к нему накрест четыре, а в каждый угол еще по снопу. Суслон имел конусообразную форму и включал в себя 5 – 20 снопов, поставленных плотно друг к другу вверх колосьями, прикрытых сверху, как зонтом, двумя связанными вместе снопами.

В бабках и суслонах снопы стояли на жнивье две-три недели, а затем увозились на гумно. За это время зерновые культуры подсыхали, обдуваемые ветром, и дозревали, если были сжаты немного недозревшими, а сорные травы, попавшие при жатве в снопы, увядали и высыхали, после чего их легко можно было удалить.

Работа по установке суслонов, так же как и жатва, считалась женской работой.

13. Жнивье, жниво.

14. Снопы сушили в овине. Он представлял собой двухэтажную постройку под двускатной крышей, нижнее помещение которой – подовин – использовалось для топки, а верхнее – садило, сушило – для постановки снопов. В подовине ставилась печь, а в садиле, отделенном от подовина полом из бревен, досок или горбылей, покрытых толстым слоем глины, устанавливались колосники – длинные жерди, протянутые от одной стены до другой, на которые надевались вниз или вверх колосьями снопы. Теплый воздух от печки поднимался наверх, проходил через щели пола и специально вырезанные в нем продухи, высушивая снопы.

Заполнение овина снопами считалось делом тяжелым, требующим силы, опыта и сноровки. Этим занимались обычно мужчины. Овин затапливался в безветренную погоду вечером. Хорошо выстоявшийся в бабках или суслонах хлеб при хорошем жаре сушился 8 – 9 часов, то есть всю ночь. К утру снопы высушивались, и можно было приступить к молотье.

В климатических условиях, характерных для большей части России, сушка хлеба в снопах при ручном обмолоте считалась обязательной. Время уборки урожая почти повсеместно, за исключением самых южных районов расселения русского народа, совпадало с началом дождливой погоды. Зерно становилось влажным и поэтому плохо вымолачивалось. При долгом хранении – становилось затхлым, загнивало, а при размоле на

мельнице давало меньше муки. Тесто, поставленное из этой муки, плохо подходило в квашне, а хлеб, изготовленный из него, почти не пропекался.

С овинном у русских людей было связано много поверий. Считалось, что в нем живет овинник. По мнению крестьян, он следил за временем и сроками топки овина, за порядком укладки снопов, охранял овин от чужих людей, спасал хозяина и всех обратившихся к нему за помощью людей от нечистой силы, но и любил слегка подшутить над случайно забредшим в овин человеком.

В благодарность русские крестьяне справляли в Покров день (1/14 октября) овиннику именины – дарили ему пирог, который укладывали к печке.

15. Снопы молотили на току, который представлял собой прямоугольную, квадратную или круглую площадку на открытом пространстве или под крышей специального помещения – гумна. Земля на току, как правило, очень плотно утрамбовывалась, чтобы по нему могли проехать тяжелые телеги, груженные снопами, не продавив его. Ток делался обычно очень гладким, без трещин и щелей, чтобы можно было легко собрать рассыпавшееся после обмолота зерно. Он имел слегка выпуклую поверхность, чтобы дождевая вода, если ток был открытым, стекала к краям.

Заботливый хозяин старался держать ток всегда в хорошем состоянии: после любой работы он подметался, а после окончания всех работ на гумне прикрывался толстым слоем соломы для предохранения от морозов и дождей.

16. Обмолот проводился цепами. Цеп представлял собой длинную палку, к концу которой привязывалась ремешком более короткая палка – било.

Для молотьбы снопы раскладывались на току двумя рядами друг против друга, комлями наружу, колосьями в центр. Несколько молотильщиков, обычно четыре, шесть, восемь человек, становились один против другого и все одновременно били справа налево по комлям и середине стеблей, продвигаясь постепенно вдоль снопов. Вслед за молотильщиками шел подросток, который переворачивал снопы граблями или вилами. Дойдя до конца, молотильщики шли назад, выбивая зерно из уже перевернутых снопов. Затем подросток срезал серпом на снопах свясло, и молотильщики, тихо продвигаясь вперед, ударяли цепами по колосьям. Эти действия совершались несколько раз. Связанные в снопы или развязанные при молотьбе растения переворачивались шесть – восемь раз.

17. Амбар, житница. Это было деревянное холодное, хорошо проветриваемое помещение с крепкими стенами и прочными дверьми, закрывавшимися на замок.

Амбар, как правило, строился без окон, чтобы помещение меньше нагревалось и не было соблазна для воров. Если же все-таки в целях лучшей вентиляции окна делались, то они были очень маленькими, располагались под самой крышей, имели металлическую решетку и закрывались доской от солнца.

Перед входом в амбар имелась широкая выступающая площадка, над которой устраивали навес. Площадка была необходима для выгрузки зерна и засыпания его в амбар в сырую погоду. Навес служил также хорошей защитой от снега, заваливавшего дверь зимой, и от косого дождя в ненастную погоду.

Внутри амбар имел закрома (сусеки) – большие ящики, в которые засыпалось зерно.

Каждый закрома предназначался для определенного сорта зерна: под рожь, под овес, под ячмень, под гречиху и т. д.

Хороший амбар, поставленный «на века», закрома которого заполнены зерном, ассоциировался у русских крестьян с богатством. Выражение «полный амбар» – обозначало изобилие, семейное счастье, хороший урожай. Русские крестьяне говорили: «Есть в амбаре, будет и в кармане».

Амбары у русских людей появились давно, вероятно в конце XIV – начале XV века. До этого времени высушенное и провеянное зерно хранилось в зерновых ямах. Само же слово «амбар» впервые упоминается в документах XVI века. Оно было заимствовано нашими предками у тюркских народов.

18. Муку делали на мельницах. Мельницы у русских были водяные и ветряные. Водяные мельницы ставились по берегам рек, перегороженных плотинами, и работали только в весенне-летний период, когда реки освобождались ото льда. Такая мельница представляла собой рубленый из дерева одноэтажный или двухэтажный сарай под двускатной тесовой крышей. В нижней ее части проходил большой горизонтальный вал, один конец которого выходил наружу. Снаружи на вал насаживалось вертикальное колесо с лопастями, которое приводилось в движение водой. Внутри мельницы на вал вертикально надевалось зубчатое колесо, соединенное шестерней с каменными жерновами, представлявшими собой два круглых камня, положенных один на другой. Нижний жернов был неподвижно закреплен на подставке. Верхний жернов двигался по нижнему. Над жерновами укреплялся ящик в виде перевернутой пирамиды с лотком для стока зерна в отверстие верхнего жернова.

Мельник пускал воду из запруды на колесо. Она попадала на ковши колеса, приводя его во вращение. Вал передавал движение на зубчатое колесо, а колесо – на шестеренку. От него движение переходило на верхний жернов. Зерно засыпалось в пирамидальный ящик и через лоток попадало в отверстие верхнего жернова. Оно перетиралось между жерновами и высыпалось через желоб в ларь для муки.

Водяные мельницы казались крестьянам местом обитания нечистой силы. По поверьям, в омуте под мельничным колесом жил водяной, которого крестьяне величали водяным дедушкой, водяным царем, речным барином. Он появлялся перед людьми в облике старика, покрытого мхом, болотной травой или одетым в налимью кожу, мог обернуться черной собакой или крылатой рыбой, любил кататься верхом на соме. Живя в омуте, водяной направлял движение колеса: садился на него и быстро вращал, разбрызгивая воду. Зимой, когда лед сковывал реку, водяной дедушка уходил в свое подземное жилище, засыпал там и появлялся в родном омуте при первых признаках весны. Водяной считался злым духом, нежитью. Он мог утопить купающихся людей, заманить в воду лошадей и коров, испортить мельницу, сломать плотину.

Кроме водяных мельниц в деревнях были ветряные мельницы, в которых жернова приводились в движение силой ветра. Ветряная мельница ставилась обычно на высоком открытом месте, где ветер беспрепятственно мог задувать в ее крылья. Она представляла собой высокое деревянное здание с крышей в виде шатра и с четырьмя или восемью деревянными крыльями. В нижнем ярусе находились жернова. Поворот крыльев приводил в движение горизонтальный вал. Вместе с ним начинало двигаться колесо с зубцами, передавая движение горизонтально поставленной шестеренке, а та в свою очередь – верхнему жернову, который начинал двигаться по нижнему, перетирая зерно, сыпавшееся из подвешенного над ними ящика.

19. Главными праздниками в честь урожая были зажинки и дожинки. Зажинки справлялись в первый день жатвы. В этот день одна из деревенских женщин, известная

трудолюбием и умением быстро и хорошо жать, отправлялась на свое поле и из трех горстей ржи делала первый сноп, который назывался «зажимным». Она перевязывала его лентой и торжественно несла по всей деревне, давая знак женщинам о начале жатвы. На следующий день все женщины отправлялись на жатву, начиная ее с изготовления зажинного снопа. Возвратясь вечером с поля, они ставили зажинный сноп под иконы в святой угол. Там он находился до праздника Преображения Господня (6/19 августа) или до дня Успения Богородицы, когда его освящали в церкви. Осенью его обмолачивали отдельно от других снопов и высыпали в закрома, чтобы в будущем году был хороший урожай. С этой же целью семена зажинного снопа первыми бросали в землю во время сева. В некоторых деревнях зажинный сноп не молотили, а скармливали овцам, чтобы они лучше плодились.

Дожинки – это праздник уборки урожая. В этот день все женщины собирались в последний раз на жатву, чтобы завязать бороду св. Николаю Угоднику (Илье Пророку). Борода представляла собой пучок оставленных несжатыми на конце поля стеблей ржи, перевязанный полотенцем или лентами. Принято было считать, что в благодарность святые дадут на будущий год хороший урожай полям. Кроме того, в последний день жатвы каждая женщина последний убранный с поля сноп украшала лентами и приносила в дом, называя его «пожинальником», «обжинком», «мирским снопом», «кумушкой», «именинником». Он ставился под образа и символизировал конец жатвы. Считали, что в нем сосредотачивалась растительная сила поля – дух поля. В большинстве деревень пожинальник стоял под иконами до дня Покрова Богородицы, к которому должны быть закончены все полевые работы, а скот поставлен на зиму в хлев. В день Покрова пожинальник скармливался скоту, чтобы он благополучно пережил долгую, холодную зиму.

В некоторых деревнях сноп, сжатый последним, жницы наряжали в женский костюм и с песнями, плясками носили по улице, передавая его в конце концов женщине, окончившей жатву позже всех. Над такой женщиной подсмеивались, называли ее «ржаной бабой», долго вспоминали, что она оказалась не такой быстрой и ловкой в жатве, как другие женщины.

Зажинки и обжинки сопровождалось пением специальных жатвенных песен.

20. Во время летних полевых работ мальчики-подростки помогали отцу боронить землю, управляя лошадей, девочки собирали за матерью оставшиеся на поле после жатвы колоски, вязали из соломы жгуты для перевязывания снопов. Мальчики помогали грузить на телеги снопы и подавать их на вилах на овин. Кроме того, мальчики помогали при обмолоте зерна, переворачивая снопы.

Мальчики и девочки во время летних полевых работ старались, распевая специальные песенки – «заклички», вызвать дождь или солнце.

(После проведения викторины, самым активным ведущий вручаются сувениры)

3. Исполнение Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

Звучит веселый наигрыш. Пританцовывая, выходят ребята, исполняется русская народная песня «Как у наших у ворот.»

(После исполнения дети присаживаются обратно на лавки)

4. Конкурс пословиц и загадок о хлебе, урожае и орудиях труда

Ведущая: Без пословиц не проживешь – точно и справедливо сказано народом. В краткой, образной форме они отражают все стороны человеческой жизни. В них заключены вековая мудрость, красота и сила русской речи. Старинная пословица не на ветер молвится!

(Ведущая делит детей и родителей на несколько команд, для каждой команды, по очереди на экране появляются слова в произвольном порядке, задача игроков составить из них пословицы)

(Ответы и материалы, которые можно использовать при проведении конкурса)

пословицы о хлебе, пирогах:

Хлеб всему голова. Хлебушка калачу дедушка. Только ангелы с неба не просят хлеба. Хлеб – дар Божий, отец, кормилец. Покуда есть хлеб да вода, все не беда. Не будет хлеба, не будет и обеда.

Хлеб на стол, так и стол престол; а хлеба ни куска – и стол доска.

Хлеб да квас, так и все у нас.

С калачика личико хоть дрябло, да бело, а с ржанухи – словно дубленое.

Гречневая каша – матушка наша, а хлеб ржаной – отец родной.

Блин брюху не порча.

Красна река берегами, обед – пирогами.

Тот дурак, кто пирогу не рад.

Ты молодец и я молодец, возьмем за ковриги конец.

Без пирога именинника под стол сажают.

Сердись, бранись, дерись, а за хлеб садись.

Пирог ешь, хозяйку тешь, где блины, тут и мы.

Пословицы о трудолюбии:

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Не потрудиться, так и хлеба не добиться.

Кто бежит, тот и догоняет.

Не то забота, что много работы, а то забота, коли нет работы.

Хочешь есть калачи, так не сиди на печи.

Работай до поту, так поешь в охоту.

Рядись – не стыдись, а работай – не ленись.

Работа да руки – надежные в людях поруки.

Девушка гуляй, да своего дела не забывай.

Бог труды любит.

Пословицы о лени:

Лень, отвори дверь, сгоришь! – Хоть сгорю, да не отворю!

Нынче гуляшки и завтра гуляшки – находишься без рубашки.

Права ножка, лева ножка, поднимайся понемножку!

Лежит на боку да глядит за реку.

Кляча воду возит, а козел бородой потряхивает.

Люди пахать – а мы руками махать.

Люди жать – а мы под межою лежать.

Лакома кошка до рыбки, да в воду лезть не хочется.

Белые ручки чужие труды любят.

Не разгрызешь ореха, так не съешь и ядра.

Нам бы так пахать, чтоб мозолей не набивать.

– Тит, поди молотить!

– Спина болит.

– Тит, поди вино пить!

– Дай кафтанишко захватить!

– Тит, поди молотить!

– Брюхо болит.

– Тит, пойдем пить!

– Бабенка, подай шубенку!

- Тит, поди молотить!
- Брюхо болит.
- Тит, поди кисель есть!
- А где моя большая ложка?

Ведущая:

А сейчас вам для разрядки загадаю я загадки.

Кто даст правильный ответ – тот получит горсть конфет!

(материалы, которые можно использовать при проведении конкурса)

Загадки об урожае и орудиях труда:

Матушкой весной – в платьице цветном, матушкой зимой – в саване одном. (Поле)

Меня бьют, колотят, ворочают, режут, я все терплю и всем добром плачу. (Земля пахотная)

Временем засеваю, временем собираю, сам сыт бываю и других кормлю. (Пахарь)

Идет худ на гору, идет худ под гору. Говорил худ худу: «Ты худ, я худ, сядь худ на худ, погоняй худ худом, железным прутом». (Пашут землю)

Братья Данилы дорогу до глины пробрили. (Соха)

Черная корова все поле переполола. (Соха)

Летела пава, села на припале, рассыпала перья по всему полю. (Соха во время пахоты)

Железный нос в землю врос, роет, копает, землю разрыхляет. (Плуг)

Сито свито о четыре угла, о ста ногах, о семи хребтах. (Борона)

Летит тридцать три ворона, несут тридцать три камня, сели под елку, под лиственку. (Борона)

Размахну махнушку, положу хлеба краюшку, в год пущу, годовик возьму. (Посев ржи)

Зарыли Данилку в сырую могилку, а он полежал, полежал Да на волю побежал, стоит, красуется, на него люди любуются. (Взошедшее на поле зерно)

Чудак покойник: умер во вторник, в среду хоронить, а он вскочил, да и ну плясать. (Зерно, брошенное в землю и взошедшее)

Маленький, горбатенький, все поле обрыщет, домой прибежит, целый год пролежит. (Серп)

Месяц-новец днем на поле блестел, к ночи на небо слетел. (Серп)

Маленький Афанасий лычком подпоясан. (Сноп)

Лежит мужичок в золотом кафтане, подпоясан, а не поясом. (Сноп)

В поле стоит столб, у столба сто кистей, у кистей сто колец, у колец сто плетей. (Сулон, бабка)

На четыре брата пятый вверх ногами посажен. (Бабка)

Скрипит скрипица,

Едет царица,

Просится ночевать:

«Мне не век вековать,

Одну ночь ночевать,

Придут растопорщики,

Разломают мои косточки,

Тело в вал бросят,

А душу в рай стащат». (Снопы везут к овину)

Стоит в поле Орина рот разиня, три поля съела, еще голодна. (Овин)

Стоит волчище разиня ротище. (Овин)

Стоит Егорий в полу-угорье, шатром покрылся, копьём подперся. (Гумно с током)

Среди неба плешь. (Ток)

Бешеный старик кверху скачет. (Цеп)

Летят гуськи, дубовы носки, говорят гуськи: «чекоты, чекоты, чекотушечки!» (Цепы)

Бились кругом, перебились кругом, в клеть пошли, перевешались. (Цепы)

На стукови, на букови так стукали, так юкали, лежат до смерти побитые, головушки покрытые, тело валом валят, душу в рай несут. (Молотьба снопов)

Шел я мимо поповского, видел дело таковское: лежат мужики убитые, брюха распоротые. (Снопы во время молотьбы)

Загадки о хлебных растениях:

Малая малышка золотая кубышка. (Просо) На кургане-варгане стоит курочка с серьгами. (Овес) На поле ногайском, на рубеже татарском стоят столбы точеные, головки золоченные. (Рожь)

Загадки о хлебе:

Пирог с молитвой, то есть без начинки. (Хлеб)

Лежит бугор между гор, пришел Егор – унес бугор. (Хлеб в печи)

Плешь идет на гору, плешь идет под гору, плешь с плешью встретится, плешь плещи молвит: «Ты плешь, я плешь; на плешь капнешь, плешь задерешь да другую наведешь. (Блины)

Комовато, ноздревато, и губато, и горбато, и тяскло, и кисло, и пресно, и вкусно, и красно, и грузно, и легко, и мягко, и твердо, и ломко, и черно, и бело, и всем людям мило. (Каравай)

Что краше солнца? (Каравай)

Всем нужен, а не всякий сделает. (Каравай)

Бела беляна в поле гуляла, домой пришла – по рукам пошла. (Каравай)

Выполню чисто поле, нагоню черных овец. (Хлебы в печи)

Полон хлевец бесхвостых овец, одна была с хвостом и та ушла. (Хлебы и лопата)

Слушаю-послушаю: Вздох за вздохом, А в избе не души. (Опара)

Бежит, бежит овечка по липовой дощечке, увидала зорю и пала в воду. (Каравай на лопате в печь сажают)

Вымету я, вымету чистое поле, загоню я, загоню белого скота. (Хлебы в печи)

Вылетела сова из красного окна, и села сова на четыре столба. (Хлеб вынули из печи)

Сидела баба на печке, на каленом кирпиче, не могла стерпеть, начала пыхтеть. (Квашня и тесто)

(Ведущий благодарит участников, объявляет победителей конкурса, вручает сувениры. Можно объявить, что побелила «Дружба» раздать сувениры всем участникам. Далее ведущий предлагает поиграть в подвижную народную игру)

5. Игра «Каравай»

(Ведущий проводит Игру «Каравай»)

Участники становятся в круг медленно, плавной поступью двигаются вправо и поют: «Шел павлин горою, все люди за мною, одного нет у нас (называют по имени одного из играющих). У его маменька печка истопленная, блины испеченные, каравай состряпанный: этакой широкой, высокой, этакой низенькой, этакой узенькой». Играющие поднимают руки вверх, вытягивают их по ширине, опускают к полу, встают и сжимают круг, показывая ширину, вышину, низину, ужину каравая.

6. Исполнение Р.Н.П. «Кто с нами пашеньку пахати?»

Звучит наигрыш, ведущий проводит жеребьевку и делит участников на две партии, выстраивая друг против друга двумя рядами, держась за руки через платочки. Под пение реплик каждая партия поочередно то наступает, то отступает.

Первая партия (начинает наступать на вторую, стоящую на месте, со словами):

– Кто с нами, кто с нами пашеньку пахати,

Кто с нами? (Затем идут спиной к прежнему месту.)

Вторая партия (наступает на первую):

– Мы, с вами, мы, с вами пашенку пахати, Мы с вами! (Отходят на свое место.)

Первая партия:

– Кто с нами, кто с нами жито рассевати?

Кто с нами?

Вторая партия:

– Мы с вами, мы с вами жито рассевати,

Мы с вами!

Первая партия:

– Кто с нами, кто с нами жито жати,

Кто с нами?

Вторая партия:

– Мы с вами, мы с вами жито жати,

Мы с вами!

Первая партия:

– Кто с нами, кто с нами жито молотити,

Кто с нами?

Вторая партия:

– Мы с вами, мы с вами жито молотити,

Мы с вами!

Первая партия:

– Кто с нами, кто с нами тесто месити,

Кто с нами?

Вторая партия:

– Мы с вами, мы с вами тесто месити,

Мы с вами!

Первая партия:

– Кто с нами, кто с нами каравай печити,

Кто с нами?

Вторая партия:

– Мы с вами, мы с вами каравай печити,

Мы с вами!

Первая партия:

– Кто с нами сына женити,

Кто с нами?

Вторая партия:

– Мы с вами, мы с вами сына женити,

Мы с вами!

Первая партия:

– Кто с нами, кто с нами девицу отдавати,

Кто с нами?

Вторая партия:

– Мы с вами, мы с вами девицу отдавати,

Мы с вами!

7. «Сею-вею леночек»

Девочки становятся в круг, держась за руки, двигаются по кругу справа налево останавливаются, идут слева направо. Каждая строчка в песне повторяется два раза.

Сею, вею,

Сею, вею бел леночек.

Уродися,

Уродися, мой леночек,

Тонок, долог,

Тонок, долог, волокнистый,

Волокнистый,
Волокнистый, семянистый.
Стал леночек,
Стал леночек попевати,
А я млада,
А я млада горевати:
С кем я буду,
С кем я буду бел лен брати,
Свекор бает,
Свекор бает: «Я с тобою,
Я с тобою, со снохою».
Это бранье,
Это бранье-гореванье.
Ладо милый бает,
Ладо бает: «Я с тобою,
Я с тобою,
Я с тобою со женою,
Со женою молодою».
Это бранье,
Это бранье-милованье.

8. «Репка»

Играющие садятся парами друг другу на колени, сцепляются руками так, что получается длинная грядка. Первый человек на грядке называется бабушка, а все остальные репки.

Появляется купец и говорит:

– Бабушка, продай репки.

Бабушка: Купи, батюшка!

Купец осматривает репку, старается ее выдернуть из грядки.

Купец: Бабушка, нет ли плохой репки?

Бабушка: Что ты, батюшка. Вся молодая, одна к одной, выдери себе любую на пробу!

Купец начинает выдергивать, но не может выдернуть.

Купец: Бабушка, твою репку не выдернуть по доброй воле – уросла. Дай-ка я выдерну с корнем.

Бабушка: Что ты, свет мой, позоришь мою грядку? Потряси, и выплывет словно из воды.

Купец начинает трясти игроков, кого за голову, кого за руки. Выдернув кого-либо, трясет, как будто отряхивает с репки землю. Купец в игре должен вытащить всю репку из грядки.

9. Заключительное слово. Рефлексия.

Ведущий награждает сувенирами участников, которые наиболее ярко проявили себя во время праздника и во время его подготовки. Далее ведущий предлагает желающим детям и родителям высказать свое мнение о прошедшем мероприятии.

Ведущий:

Пусть всех осенний ветер дразнит

Нам жить без праздников нельзя!

Не уходи из сердца, праздник!

До новых праздников, друзья!

(Все участники приглашаются на чаепитие с угощениями)

Список литературы

1. Русские дети: Основы народной педагогики. Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Т.А. Зимина. – СПб.: Искусство – СПб, 2006. -566с.: ил.
2. Терентьева Л.А. Краткие сведения о фольклористах (Самарская область) / Л.А. Терентьева // Детский фольклор Самара. края: Метод. рекомендации. - Самара, 1991.
3. <https://www.booksite.ru/fulltext/shan/gina/rus/9.htm>
4. <https://ethnomuseum.ru/umaterialy-po-ehtnografii/deti-i-i-narodnaya-pedagogika-russkie/>