



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

445051, Самарская область, г. Тольятти, пр-т Ст. Разина, 99 телефон (8482) 34 -50 -90, 34 -51-31, факс 34-33-89, e-mail: ddot@edu.tgl.ru
ИНН 6320005087 ОКПО 11037414 ОКВЭД 80.10.3 ОГРН 1036301004002

***«Развитие координации движения при
выполнении танцевального элемента
«Припадание»***

Разработка занятия
по предмету народно – сценический танец

Автор: Гержот Виктория Витальевна,
педагог дополнительного образования

2022 год

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: « Развитие координации движения при выполнении танцевального элемента «Припадания»»

Цель занятия:

Изучение танцевального элемента «Припадания».

Задачи занятия:

Образовательные:

- освоить новые элементы в народно-сценической хореографии;
- закрепить знания, умения и навыки полученные на предыдущих занятиях;
- обучить правильности, выразительности и чистоты исполнения движений

Развивающие:

- способствовать развитию координации движений;
- обеспечить условия для укрепления опорно-двигательного аппарата;
- поддерживать условия для развития выносливости и постановки дыхания;

Воспитательные:

- способствовать формированию эстетического воспитания ,умению общения и работы в коллективе ;
- обеспечить условия для формирования чувства ответственности;
- приобщить к творческому взаимодействию;

Форма занятия: групповое.

Основные методы и технологии и работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение);
- игровой («принцы и принцессы»);
- здоровьесберегающая технология;
- личноно - ориентированная технология с дифференцированным подходом

Средства обучения:

- музыкальный инструмент (баян).
- хореографический станок, палка

Участники занятия:

обучающиеся в возрасте 7 лет в танцевальной форме: девочки в черных купальниках , балетном трико, юбочке , народных туфлях ; мальчики в черных футболках , черных шортах , народных сапогах.

Схема занятия:

I. Вводная часть занятия.

- вход в танцевальный класс;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- обозначение темы и цели;
- постановка педагогом образовательных задач занятия;
- подготовительное упражнение по кругу (бег, ход на полупальцах , ход на пятках , шаг с поднятием коленей , упражнения на восстановления дыхания)

II. Основная часть:

- повторение изученных движений у палки;
- изучение нового движения у палки;
- повторение изученных движений и этюдов на середине зала;
- игровая пауза « волшебная молчанка»;
- диагональные вращения

III. Заключительная часть:

- игра « Фотосессия»;
- подведение итогов занятия;
- домашнее задание

ХОД ЗАНЯТИЯ:

I. Вводная часть занятия.

Организационный момент

Дети входят в класс, занимают свои места. Поклон педагогу и концертмейстеру. (Музыкальное сопровождение, р –р $\frac{3}{4}$.)

Педагог: - Сегодня на занятии мы выучим новое движение «припадания, а для этого нам нужно превратимся в принцев и принцесс. На нашем сегодняшнем балу начнем повторять движения изученные ранее.

Вопрос детям: - Для принцесс и принцев, что самое главное?

Ответы детей: - Прямая спина, длинная шея, подтянутый живот.

II. Основная часть урока:

Педагог: просит встать детей в круг на середине зала и начать со спокойного бега, переходящий в шаг на полупальцах, чередуя это с шагом на пятках. Заканчиваем разминку шагом с поднятием коленей. При выполнении детьми рекомендуемого движения педагог просит их пройти к палке, в это время педагог отслеживает координацию детей в пространстве.

Практическая работа

Дети выполняют рекомендуемые упражнения под аккомпанемент концертмейстера.

Рекомендуемые упражнения:

Экзерсис у палки: (лицом к палке)

- деми плие (р-р 4/4)
- батман тандю (Р-Р 2/4)
- Релевелиант (р-р 4/4)

Педагог: - Дети давайте вспомним принцип исполнения плие !

Какие правила существуют?

Ответы детей: - Правило четырех точек (2 плеча, бедра) корпус не подвижен, работают только ноги

Педагог: - А еще?

Ответы детей: - С силой нажимаем на ноги, как сдавливаем пружинку.

Педагог: - Молодцы, ответы все правильные, а теперь примените на практике.

Практическая работа

Дети исполняют движение плие под аккомпанемент концертмейстера.

Педагог: - Кто- то сделал по – королевски, а кто-то совсем забыл все правила и то ,что мы сегодня все королевские особы. Попробуем на следующем движении постараться получше.

Практическая работа

Дети исполняют движение «батман тандю», под аккомпанемент концертмейстера с правой ноги из 5 поз.ног.

Педагог: - Не могу сказать что это было хорошо , ноги были очень расслаблены и не все доводили 5 поз. ног. Постараемся еще раз это проделать, но с левой ноги.

Практическая работа

Дети выполняют движение.

Педагог: - А теперь самое сложное упражнение и ваше «любимое», но мы соберем все силы и выполни его с достоинством и обязательно с высоко поднятой головой. Потому что мы сегодня принцы и принцессы.

Приготовились.

Практическая работа

Дети подтянулись, встали в исходное положение 5 поз.ног. Музыка.

Идет исполнение движений .

После выполнения движения

Переход на середину зала под маршеобразную музыку.

Дети выстраиваются на свои места и встают в исходное положение 1 поз. ног., руки в подготовительном положении.

Педагог: - Прежде чем мы начнем изучение нового движения, давайте представим, что мы с Вами на балу и проверим свою королевскую осанку и еще вспомним про улыбки и подарим их друг другу.

(Дети исполняют просьбу педагога.)

- Хорошо.

- А теперь приступим к изучению элемента «припадания». Итак, в русском народном танце существует несколько видов припаданий, в 4 –м положении (не выворотное), женское и 3-м положении (с подъемом на полупальцы) вот к изучением последнего мы и займемся.

Движение занимает $\frac{1}{2}$ такта. Исходное положение – 3-е, правая нога впереди
Руки в 1-м положении.

И (затакт) – одновременно с небольшим подъемом на полупальцы левой ноги правую, отделив от пола, выворотню открыть в сторону вправо на 35 градусов, носок вытянут и направлен в пол; колено обеих ног выпрямлены. Голова повернута вправо, по ходу движения.

Раз – Правую ногу опустить на пол (с носка на всю стопу) с небольшим полуприседание. Одновременно левую, сгибая в колене, отделить от пола и со свободной стопой подвести к сзади щиколотке правой.

И - пауза (или левую ногу, согнув колене, опустить позади на полупальцы; центр тяжести перенести на левую ногу , колени выпрямить, и движение повторяется снова).

Припадание можно выполнять в левую сторону, тогда движение следует начинать с левой ноги, которая находится впереди в 3-ем положении.

Ребята, при выполнении этого танцевального элемента так же есть правила. Необходимо следить за тем, чтобы корпус был прямым, плавно, без наклонов и бокового качания двигался вверх и вниз. Для этого шаги (особенно у девочек) должны быть небольшими, а нога, делающая шаг вправо или влево, сначала ставится на носок, а уже потом переходит на всю стопу.

Педагог показывает наглядно.

Педагог: - Попрошу Вас попытаться повторить это движение и максимально постараться выполнить все правила исполнения.

Дети повторяют, сначала часть элемента, затем в целом весь элемент «припадание»

Практическая работа

Под музыку, дети исполняют движение «припадание».

(идет отработка изученного материала).

Педагог: - Дети, теперь я предлагаю вам посмотреть как этот танцевальный элемент, «припадание» исполняют танцоры, прекрасного балета Игоря Моисеева, которые известны своим мастерством на весь мир и покорила сердца очень многих любителей хореографии.

Просмотр видеосюжета ансамбля народного танца Игоря Моисеева

Педагог: - А теперь после замечательного просмотра видео материала, мы переходим на диагональные вращения.

Дети делают переход под аккомпанемент концертмейстера и выстраиваются на диагональ.

Практическая работа

Рекомендуемые упражнения: Шене, Бегунок.

Дети под аккомпанемент концертмейстера выполняют вращение шене в сочетании с бегунком.

(музыкальный размер по усмотрению педагога или в зависимости от темпа – ритма ребенка)

Педагог: - Хорошо, а теперь давайте посмотрим наглядный пример вращений исполняемыми солистами государственного ансамбля народного танца Игоря Моисеева.

Дети садятся на скамейки.

Просмотр видеосюжета вращений солистом ансамбля народного танца Игоря Моисеева

Педагог предлагает пройти на середину зала и продолжить занятия повтором уже ранее изученным материалом (дробные выстукивания –эют)

Дети выстраиваются на середину зала. Педагог напоминает про то, что они принцы и принцессы и просит проконтролировать свое тело, вспомнить про осанку, подтянутый корпус, длинную шею и конечно улыбку.

Дети под аккомпанемент исполняют дробный этюд.

Педагог: - Молодцы! Вы постарались, наверно на вас повлиял просмотр видео материала, а хотите посмотреть очень красивый танец «Сибирский лирический танец »?

Ответы детей: - Да, с большим удовольствием!

Просмотр видеосюжета «Сибирского лирического танца» в исполнении Красноярского академического государственного ансамбля имени Михаила Годенко).

После просмотра видео материала педагог предлагает детям игру на воображение « Фотосессия»

Правила игры: Дети встают в рисунок «коробочка», один ребенок встает впереди всех и на заданное время (например 3 сек.) придумывает позу, по заданному образу занятия «принц и принцесса», все остальные ребята должны повторить за ним точь в точь, а педагог их фотографирует, кто не успевает встать или встает не точно, тот выбывает из игры. По такому принципу ребенок впереди и фотограф могут меняться.

Дети с удовольствием принимают правила игры, ИГРА НАЧАЛАСЬ. По окончанию игры дети с педагогом просматривают получившиеся фотографии.

Педагог: - Ребята, а теперь мы подведем итоги. Что нового вы сегодня для себя узнали? Что вам сегодня понравилось и запомнилось больше всего?

Дети отвечают на вопрос

Педагог просит детей выстроится на поклон.

Под аккомпанемент концертмейстера дети и педагог исполняют поклон.

Педагог благодарит ребят и концертмейстера.

Аплодисменты.

Литература:

Т. Ткаченко « Народный танец». Государственное издательство «Искусство», Москва, 1954 год;

В.Ф. Матвеев « Теория и методика преподавания русского народного танца» Учебное пособие .-СПб.: Издательство СПбГУП ,1999 год;

А.А Сапогов « Гармония и материя духа» .СПб.: Издательство « Гиперион», 2003 год.

А . Лапухов, А Ширяев , А . Богачов . « Основы характерного танца» ,Ленинград , издательство « Искусство», 1939 год.;

А. МЕССЕР « Танец Мысль Время» . Москва , издательство « Искусство» 1990 год;

Е.Н Громова « Детский танец», хрестоматия , Санкт- Петербург ,2000год;

Н.Б ТАРАСОВА « Теория и методика преподавания народно- сценического танца». Учебное пособие , Санкт – Петербург ,1996год;

Л. Богаткова « Хоровод друзей» ,Москва издательство « Детгиз», 1957 год;

Т.А. Устинова «Лексика русского танца». Редакция журнала « Балет» ,серия балетный круг, Москва 2006 год;

Г.Ф. Богданов « Самобытность русского танца».Издательство МГУК , Москва 2003 год;

Сайты:

https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.dancerussia.ru%2Fpublication%2F626.html&post=-34064176_11243.

https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.online-stage.ru&post=-44920769_1204.

В контакте : группа « Народный танец».