



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

Электронный сборник
Молодежной Ассамблеи
«Молодые – молодым»

Выпуск № 2
Февраль 2018 г.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.

Редакция оставляет право за собой сокращать тексты статей, вносить стилистические правки без согласования с автором.

Техническое редактирование, 2018 г.
Иванова И.А., методист МБОУДО «ДДЮТ»

СОДЕРЖАНИЕ

Мои педагогические находки

Перегудов Д.Н. Интегративный метод преподавания биоэкологии в дополнительном образовании	3
Быкова М.А. Использование графического редактора «Paint» в изучении курса «Азы компьютерной грамотности».....	5
Хороших А.И. Персональный педагогический блог как средство взаимодействия педагога, родителей и детей	7

Мой педагогический проект

Ермикорв В.Н. Значение проектирования в деятельности педагога дополнительного образования детей	11
Шайдуллова А.Н. Сложности простых вещей. Рисование круга.....	14
Колдуркаев Е.Н. Формирование творческой личности на занятиях по программе «Авиамоделирование»	16
Пузанова Т.В. Использование сказки «бременные музыканты» для создания образа животных по теме «Основы сценического грима»	19

Мои первые методические материалы

Самолетова Ю.А. Организация курса предпрофильной подготовки для 9-х классов	20
Чикина Д.В. Флэш-моб как форма организации разминки в мини-гольфe	23
Головлева А.С. Образовательная общеразвивающая программа «Школа молодого журналиста».....	25
Ивановская А.Д., Сабирова Ж.Р. Методическая разработка литературно-музыкальной композиции «Мгновение» посвященной творчеству Ивана Сергеевича Тургенева»	27
Матвеевко А.А. Сценарий программы «Мой друг гитара»	35

Мастерская Пудовкиной Н.И.

Пудовкина Н.И. Польза художественной гимнастики для девочек	41
Кашкабаш Н.В. Предстартовая психологическая подготовка гимнасток	43

Мастерская педагога - психолога

Шкадина А.Ю. Импровизация как способ развития творческого потенциала на занятиях хореографией	47
Алешина М.В. Дифференцированный подход на занятиях по черчению	52
Александрова А. П. Развитие пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по программе «Незнайкина грамота»	54
Медведева Е.В. Воплощение творческих идей в педагогической работе	57
Рогачева С.Н. Система работы структурного подразделения «Гармония» МБУ «Школа № 89» по формированию экологической культуры у участников образовательного процесса	60

МОИ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ

ИНТЕГРАТИВНЫЙ МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ БИОЭКОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Перегудов Дмитрий Николаевич,
методист, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дом учащейся молодежи «Икар» г.о. Тольятти

По словам известного российского антрополога и популяризатора биологии Станислава Дробышевского, в настоящее время существует несколько серьезных проблем в обучении естествознанию:

- устаревшие данные в школьном курсе биологии;
- стереотипы о малой практической значимости биологии;
- господство ложных стереотипов об "опасности" в общественном сознании.

Как в таких условиях заинтересовать подрастающее поколение не всегда легкими для понимания идеями и концепциями биологии и экологии? Ответить на этот вопрос и призван доклад «Интегративный метод преподавания биоэкологии в дополнительном образовании».

Цель – диссеминация опыта использования интегративного метода в преподавании биоэкологических наук в объединении «Эко-исследователи» Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом учащейся молодежи «Икар».

Этот метод предполагает использование подходов разных типов (естественных и гуманитарных, в данном случае) наук для объяснения определенных общих тем.

Интегративный метод обучения в советской и российской педагогике активно разрабатывался, в частности, доктором педагогических наук В.И. Загвязинским.

В объединении «Эко-исследователи» интегративный метод означает использование меда-образов массовой культуры (фильмов, сериалов, книг и графических новелл, компьютерных и настольных игр) в объяснении учащимся 12-18 лет различных биоэкологических тем.

Общий культурный контекст помогает легче установить контакт между педагогами и учащимися, а также завоевать больший авторитет у аудитории.

Кроме того, использование образов массовой культуры применимо во многих областях педагогики – декоративно-прикладном искусстве, дизайне, живописи, истории, изучении мифологии и фольклора, социологии, естественнонаучных и технических дисциплин.

Природа во все века являлась основным источником вдохновения для писателей, живописцев, режиссеров и т.д.

Например, в создании фантастических существ для многих популярных фильмов и игр в качестве прототипов использовались реальные существа и биологические явления.

Можно привести множество примеров – фильм Ридли Alien и его продолжения, Avatar, компьютерные игры Fallout, Half Life, Halo, Dead Space, Mass Effect и т.д.

Можно также вспомнить знаменитые «выстреливающие» челюсти Чужого (из фильма Alien 1979 года), частично вдохновленные «маской» личинки стрекозы.

В фильмах Prometheus и Alien: Covenant, относящихся к той же кинематографической вселенной, на облик инопланетных чудовищ значительное влияние оказала причудливая глубоководная акула-гоблин.

Таким образом, сценаристы и концепт-дизайнеры создают реалистично выглядящие формы инопланетной жизни, оглядываясь при этом на земную фауну (для большей правдоподобности).

Буллсквид (от англ. bull - бык и squid - кальмар) из компьютерной игры Half Life. Заметно внешнее сходство с реальным гиппопотамом и вымершим звероящером синапсидом.

Разработчики игры из компании Valve создали планету Xen с собственной экосистемой и заполненными экологическими нишами.

Буллсквиды стадами пасутся на побережьях. Барнаклы подстерегают добычу, сидя на одном месте (как венерины мухоловки или актинии). Хэдкрабы занимают нишу паразитов.

Несмотря на причудливые формы, вы можете заметить, что все эти животные напоминают свои земные аналоги.

Согласно законам биологии, каждый организм приспособлен (адаптирован) к своей среде обитания и к другим организмам, в этой среде живущим.

Поэтому, внешняя форма, строение и поведение животного соответствует занимаемой им экологической нише.

Так имеющие разное эволюционное происхождение акулы, дельфины и (вымершие) ихтиозавры имеют сходную форму тела потому, что приспособлены к водной среде и хищническому образу жизни.

Это правило универсально для любой экосистемы на любой планете.

У ученых есть свои представления о инопланетных формах жизни. В любом случае, они должны быть приспособлены к своим (отличным от земных) условиям обитания.

Например:

-Низкая гравитация предполагает тонкие вытянутые формы. Высокая - более приземистые и уплощенные.

-Разреженная атмосфера придаст летающим существам значительно больший размах крыльев, чем на Земле.

-Обтекаемая форма тела характерна для обитателей водоемов.

-Тусклое освещение придаст большие глаза.

-Шерсть или плотная шкура - холодный климат.

Таким образом, попробуйте определить, в каких условиях обитают эти существа.

Таким образом, педагоги совместно с учащимися могут на практике применить интегративный метод - использовать образы произведений массовой культуры в объяснении экобиологических тем.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА «PAINT» В ИЗУЧЕНИИ КУРСА «АЗЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ»

Быкова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Свежий ветер»

Презентация из моего личного педагогического опыта работы по предмету «Азы компьютерной грамотности», на тему - «Город Paint в стране Инфорландия».

Занятия рассчитаны на возрастную группу 6-12 лет.

Заключается это «путешествие», в умении ориентироваться в графическом редакторе «Paint».

Используются модели организации образовательного процесса:

1. Интеллектуальная
 2. Продуктивную
 3. Двигательную
 4. Коммуникативную
1. *Интеллектуальная* модель включает в себя дидактическую игру «Угадай-ка». Ее цель развить внимание и логическое мышление, а кроме того это позволяет освоить работу с таким инструментом как ластик. Мною произносятся загадки ученикам, а их задача удалить на экране изображение, которое олицетворяет правильный ответ (с помощью инструментов «Ластик» и «Лупа»). Например:
Грозный очень и отважный,
Гривой он могучей машет.
А рычит, как на распев –
Это сильный, храбрый...(Лев).
И так далее, пока на экране не останется ни одного изображения.
 2. *Продуктивная* модель включает в себя:
 - а) Задание «Нарисуй-ка». В данном упражнении необходимо продолжить рисунок, используя такие инструменты как «Карандаш» или «Кисть». Ее цель развить умение правильно держать мышь в руке, выбрать подходящую толщину и делать верные движения для достижения результата. (*Детям, которые справляются с заданием быстрее остальных, в этом случае предлагается выполнить дополнительное задание в том же разделе*).
 - б) Задание «Раскрась», заключается в заливке форм цветом. Для этого мною используются иллюстрации из любимых мультфильмов ребят или специальные изображения, предназначенные для арт – терапии. Чаще всего их

называют «Анти - стрессовые» (*Дети сами могут выбрать себе картину по желанию. Вариантов предлагается очень много*).

3. *Двигательная* модель включает в себя динамическую паузу «Отдыхай-ка». Ее цель закрепить умение выполнять гимнастику для глаз, рук, шеи и позвоночника, после каждого длительного занятия за компьютером.
4. *Коммуникативная* модель включает в себя беседу, вопросы и пояснения между учениками и преподавателем. Ее цель развивать свободное общение с взрослыми и детьми. Совершенствовать диалоговую форму речи. Формировать умение четко высказывать свои мысли.

Таким образом, занятия в игровой форме по изучению и совершенствованию графического редактора «Paint» позволяют контролировать отведенное время на каждое задание (а именно, на тот или иной промежуток занятия отводится определенный хронометраж времени, в соответствии с типом занятия и возрастными особенностями детей).

Детям необходимо изучать графический редактор «Paint». Так как он развивает мелкую моторику пальцев рук и сенсорику, усидчивость, творческое воображение и очень важное качество - владение мышкой и клавиатурой.

Мы живем в то время, когда невозможно представить нашу повседневную жизнь без компьютера. Это позволяет облегчить нам общение с людьми на расстоянии, расширить кругозор (*саморазвитие*). Компьютерные программы позволяют развивать фантазию, а многим это помогает выбрать профессию.

Это же здорово, когда у ребенка в голове рождаются творческие образы, и он при помощи этой интересной и доступной программы может воплотить их на мониторе, а с помощью удобного интерфейса экспериментировать с цветами и формами.

Эта программа дает возможность ребенку проявить себя с творческой стороны. Ведь творческая личность – это здорово! Стараюсь на своих занятиях поощрять и поддерживать детей в стремлении познавать, развиваться и часто устраивать конкурсы, имеющие соревновательный характер, которые в свою очередь вызывают у них огромный интерес и желание все чаще и чаще посещать мои занятия. А у меня это вызывает сильное желание приходить на работу, с новыми идеями и проектами.

Список используемой литературы:

1. Информатика под редакцией Н. В. Макаровой 2-е изд. Питер, 2003 г. – 142 с.
2. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010. - 223 с. - (Стандарты второго поколения). - ISBN 978-5-09- 020549-8.

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ БЛОГ КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА, РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

Хороших Александра Игоревна,
методист, педагог дополнительного образования МБОУДО «ДДЮТ»

Информатизация общества – глобальный процесс, доминирующим видом деятельности в котором становится сбор, накопление, продуцирование, обработка, хранение, передача и использование информации на основе современных средств вычислительной техники, а также на базе разнообразных средств информационного обмена.

Традиционные методы, формы, средства обучения не соответствуют реалиям модернизационных процессов в системе образования. Необходимо принципиальное обновление образовательной среды учреждений на основе использования комплекса информационных образовательных ресурсов.

Обновленная информационно-образовательная среда должна обеспечивать как планирование, так и информационно-методическую поддержку процесса обучения и воспитания обучающихся, мониторинг его результатов.

Согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29 декабря 2012 года, в статье 16 указано, что успешная реализация образовательных программ возможна на основе внедрения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Блог педагога несомненно стоит отнести к современным перспективным дидактическим средствам, наряду с компьютерными учебниками и учебными пособиями, тренажерами, контролирующими программами, мультимедиа презентациями, справочно-информационными системами.

В работах А. И. Башмакова и И. А. Башмакова, В. С. Тоискина, В. В. Красильникова и ряда других авторов по вопросам методологии и методики разработки и внедрения современных дидактических средств доказательно обоснованы их существенные преимущества по сравнению с традиционными.

По содержанию сайты и блоги могут быть представлены несколькими типами.

Сайт-визитка наиболее удачно представляет имидж педагога и содержит общие сведения о нем. Сайт-портфолио может включать следующие разделы: общие сведения о педагоге, результаты педагогической деятельности, представление научно-методических работ, разработки занятий, материалы по внеурочной деятельности.

Следующий тип блога/сайта – предметный сайт. Он наполняется разнообразной информацией в соответствии с видом деятельности (видео, аудио, мультимедиа).

Еще один тип – это образовательный сайт (сайт педагог – обучающийся). Назначение сайта – помочь обучающимся через его странички получить дополнительные материалы при подготовке к зачетам или конкурсам. На сайте

располагаются дополнительные материалы по занятию, ссылки на цифровые образовательные ресурсы, видеоматериалы, презентации. Кроме того, здесь размещаются работы учащихся. Комбинированный сайт имеет в своей структуре компоненты двух и более типов сайта, перечисленных выше. Как правило, в таких сайтах представлены визитная карточка педагога, его методические разработки, информация для родителей, работы учащихся.

В условиях реализации деятельностного и личностно-ориентированного подходов в образовании, востребована концепция интерактивного обучения, которая возникла в середине 1990-х годов с появлением первого веб-браузера и началом развития сети Интернет. Персональный блог педагога обладает не только потенциалом осуществления образовательного диалога за пределами образовательного учреждения в режиме дистанционного обучения. Он является интерактивным дидактическим средством, благодаря которому становится возможной организация взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса – педагогом, обучающимися, их родителями.

Интерактивные средства обучения создают ситуацию «живого» диалога, активного обмена сообщениями между пользователем и информационной системой в режиме реального времени. Потенциал интерактивности персонального блога педагога обусловлен его структурой и содержанием.

Персональный блог педагога решает не отдельную частную задачу, а выступает средством организации интерактивного взаимодействия всех участников педагогического процесса посредством организации онлайн олимпиад, конкурсов и голосований.

Изложенное выше позволяет определить персональный блог педагога как интерактивное полифункциональное электронное дидактическое средство. Внедрение авторских блогов, разработка и их методического сопровождения позволяют повысить качество образования.

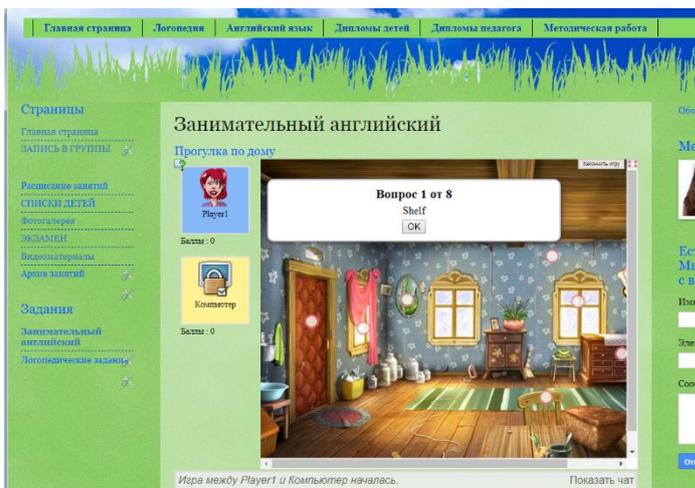


Приведу в пример структуру своего блога.

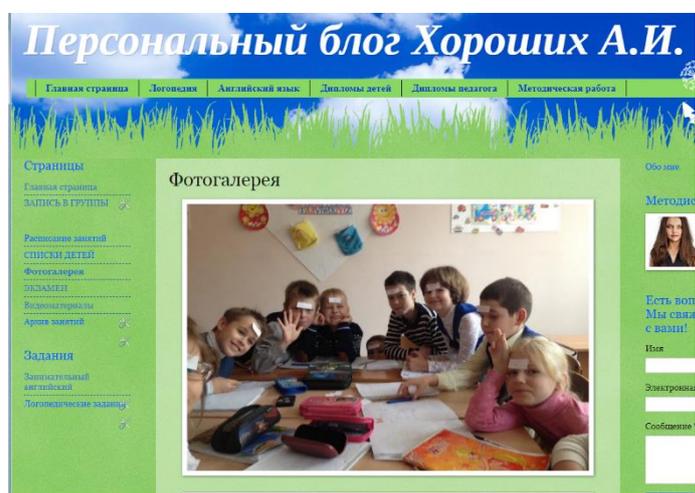
Блог состоит из верхней панельной части и боковой, в которых находятся вкладки:

- Английский язык
- Дипломы детей
- Задания
- Архив занятий
- Видеоматериалы
- Фотогалерея и т.д.

Соответственно, каждая из этих вкладок существенно упрощает процесс взаимодействия с родителями и как следствие, улучшает качество усвояемости материала.

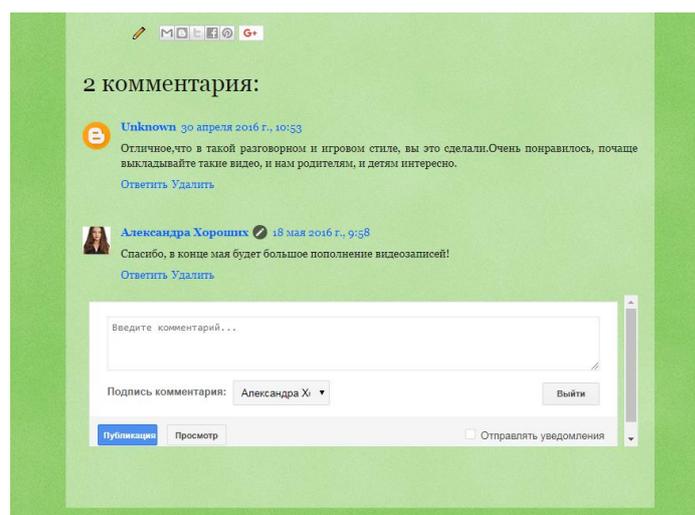


Во вкладках задания каждую неделю обновляется материал для домашней работы с ребенком, в архиве есть возможность ознакомиться с пройденными темами и их повторить.



Также родители наглядно видят работу детей на фото и видео и во вкладке дипломы.

Каждый из разделов блога актуален и важен в процессе обучения.



Связь с родителями поддерживается посредством использования кнопки «Комментарий».

Для более подробного ознакомления с работой блогов перейдите по ссылке.

1. Персональный блог Хороших А.И. ДДЮТ (<https://tltddut.blogspot.ru/>)

2. Персональный блог Хороших А.И. (<https://tlthoroshih.blogspot.ru/>)

Методические рекомендации по созданию блога педагога.

Удобной платформой для создания блога является сервис Blogger работающий в системе Google. Если перед вами стоит выбор создать сайт или блог, то решите вашу приоритетную задачу, если для вас в приоритете только предоставление информации, то это сайт, если вам важна взаимосвязь то это блог (так как предоставляет возможность комментирования и создания бесед). Преимущество блога в простоте его создания и дальнейшей корректировке.

ПЕРВЫЙ ШАГ

1. Пройдите по ссылке <http://www.blogger.com> Перед вами появится экран начала создания блога.

2. Если у Вас нет аккаунта, то кликаем по большой оранжевой кнопке "НАЧАЛО".

Вам предлагают создать свой Google-аккаунт. Создав аккаунт на Google Вы получите доступ ко многим Google сервисам. При создании аккаунта на Google Вас попросят:

-ввести действующий email-адрес - не обязательно на gmail.com;

-придумать и подтвердить пароль;

-придумать себе имя (Имя для подписи сообщений в блоге);

-ввести графический код;

-отметить, что вы прочли и поняли "Условия предоставления услуг Blogger"

Если вы заполнили все поля, то смело кликайте по оранжевой стрелке «Продолжить»

3. Если у Вас есть аккаунт, то появится экран Вам необходимо:

придумать себе имя (Имя для подписи сообщений в блоге);

отметить, что вы прочли и поняли "Условия предоставления услуг Blogger"

Если вы заполнили все поля, то смело кликайте по оранжевой стрелке «Продолжить»

ВТОРОЙ ШАГ

Теперь у Вас есть свой аккаунт на Google, осталось создать Ваш первый блог. Для этого:

-придумаем блогу имя;

-придумаем адрес URL

Адрес будет выглядеть так: <http://будьтеоригинальны.blogspot.com>
Где "будьтеоригинальны" - это любое слово, набранное латинскими буквами, возможно с участием цифр и знака подчёркивания.

ТРЕТИЙ ШАГ

Вам предложат выбрать шаблон. Выберите тот шаблон, который Вам больше нравится. Помните - вы легко сможете сменить шаблон и обновить вид вашего блога впоследствии.

Блог готов!

ЛИТЕРАТУРА

1. Башмаков А.И., Башмаков И.А. Разработка компьютерных учебников и обучающих систем. – М.: Информационно-издательский дом «Филинь», 2003.
2. Гиряев Д.Ю. Рекомендации авторам образовательных сайтов. URL: <http://pedsovet.su/publ/44-1-0-1120>.
3. Горлова Н.Л. Сайт и блог учителя – новый инструмент в образовании. URL: <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/personalnyj-sait-v-rabote-uchitelya>.
4. Рогановская Е.Н. Компьютерная дидактика: теория и практика разработки школьного электронного учебника // Школьные технологии: науч.-практ. журн. 2008. № 4. с.114–120.
5. Сапожкова А.Ю. Создание и развитие персонального сайта учителя: методические рекомендации. – Вологда: ВИРО, 2012
6. Стариченко Б.Е. Настало ли время новой дидактики? // Образование и наука. Известия Уральского отделения РАО: журн. теорет. и приклад. исследований. 2008. №4. с.117–126.
7. Ступина С.Б. Технологии интерактивного обучения в высшей школе: учеб.-метод. пособие. – Саратов: Наука, 2009.
8. Тоискин В.С. Красильников В.В. Теоретические основы разработки электронных образовательных изданий (антропологический подход): Учебное пособие. – Ставрополь: Издательство СГПИ, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2013.
10. Ширшов Е. В. Педагогические условия проектирования электронных учебно-методических комплексов: Монография. – 2-е изд. – М.: Издательство «Палеотип», 2006.

МОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Ермиков Вадим Николаевич,
педагог дополнительного образования МБОУДО «ДДЮТ»

Обновляющейся российской системе образования требуются образовательные технологии, реализующие связь обучения с жизнью и формирующие активную, самостоятельную позицию наших воспитанников, поэтому в дополнительном образовании совершенно очевидна необходимость владения педагогами проектной деятельностью.

Проектная деятельность уникальна, она может быть использована в изучении любого предмета, любого вида деятельности. Её уникальность заключается в том, что она ориентирована на достижение целей самих

обучающихся, формирует огромное количество умений и навыков, опыт самостоятельной деятельности. Она позволяет объединить педагогов, детей и даже родителей, научить их работать коллективно, планомерно.

Педагог дополнительного образования находится в ситуации непрерывного оперативного проектирования индивидуально-личностного развития детей в разнообразных видах и формах деятельности - это праздники, конкурсы, фестивали, соревнования, спектакли, но молодые педагоги не всегда могут доказательно обозначить свою деятельность как проектную.

А между тем, существует хорошее определение: проект – это ограниченная во времени деятельность, представленная в виде мероприятий, направленная на решение социально значимой проблемы и достижение определенной цели, предполагающая получение ожидаемых результатов, путем решения связанных с целью задач, обеспеченная необходимыми ресурсами и управляемая на основе постоянного мониторинга деятельности и ее результатов с учетом возможных рисков.

На примере постановки новогоднего спектакля я хочу вас познакомить с пошаговым созданием проекта и его претворением в жизнь. Сам я при этом руководствуюсь логикой построения педагогического проекта, с которой познакомился на обучающих семинарах и через интернет-источники:

1. Анализ наличного состояния дел (определение противоречий, проблем, требующих разрешения)
2. Выдвижение идей.
3. Определение общего замысла проекта, цели его реализации.
4. Определение задач, существующих и необходимых ресурсов, условий.
5. Определение планируемых результатов и их точный адресат, установление критериев оценки ожидаемых результатов.
6. Прогнозирование последствий (социально-культурных и собственно-образовательных) проекта.
7. Планирование реализации проекта.
8. Реализация проекта при непрерывной диагностике, анализе и корректировке проектной деятельности.
9. Обобщение результатов, представление опыта педагогической общественности.

Обратите внимание, что с первых шагов работы по проекту педагог находится в сотворчестве со своими коллегами и воспитанниками. Я имею в виду проект социальный, но средствами которого решаются и педагогические задачи:

- учу детей работать в коллективе
- учу детей креативно мыслить
- способствую развитию самостоятельного творчества
- побуждаю к самостоятельной деятельности

Таким образом, после завершения такого проекта я могу диагностировать у своих детей

- развитие их коммуникативных возможностей
- повышение самооценки
- умение работать в коллективе
- умение отстаивать свои творческие идеи

Таким образом, с позиций современной педагогики метод проектов обеспечивает активную позицию обучающихся в обучении и развитие познавательного интереса, формирование исследовательских навыков и компетенций, непосредственно связанных с опытом их применения в практической деятельности, связь обучения с жизнью.

А с точки зрения обучающегося, проект – это возможность делать самостоятельно что-то интересное, максимально использовать свои возможности, проявить себя, попробовать свои силы...

Итак, выбор проекта обозначен.

Теперь мы открываем вторую памятку:

Структура педагогического проекта

1. Титульный лист
2. Краткая аннотация проекта (не более 0,5 стр.)
3. Обоснование необходимости проекта (анализ проблемной ситуации через определение противоречий существующей практики; актуальность проекта для педагога, образовательного учреждения; степень адекватности педагогического проекта современным целям, задачам, логике развития образования).
4. Цели и задачи проекта (определение конкретных целей, которые ставятся для решения поставленной проблемы, а также задач, которые будут решаться для достижения поставленной цели).
5. Основное содержание проекта (описание путей и методов достижения поставленных целей, выработка механизма реализации проекта, каким образом будет распространяться информация о проекте и т. Д.).
6. Ресурсы (временные, информационные, интеллектуальные (экспертные), человеческие (кадровые), организационные («административный» ресурс), материально-технические, финансовые).
7. Партнеры.
8. Целевая аудитория (принципы отбора отбор участников; целевая группа, на которую рассчитан проект, предполагаемое количество участников проекта, их возраст и социальный статус).
9. План реализации проекта (план-график подготовки, этапы и сроки реализации проекта с намеченными мероприятиями, указанием дат и ответственных за каждое мероприятие).
10. Ожидаемые результаты и социальный эффект (результаты-продукты (социальные, культурные, психологические изменения, которые произойдут вследствие реализации проекта; результаты-продукты, результаты-эффекты; степень достижения поставленных целей и задач).

11. Перспективы дальнейшего развития проекта (возможность дальнейшего продолжения проекта, расширение территории, контингента участников, организаторов, возможность развития содержания и т. Д. Указание ресурсов для дальнейшего продолжения проекта.

12. Литература.

Сразу хочу заметить, что по всем пунктам структуры проекта я делаю наметки, но цели и задачи стараюсь прописывать конкретно и без дальнейших правок. Это помогает мне выстроить план действий по проекту – именно он – план – занимает центральное место в любом проекте.

План деятельности по проекту – основное руководство к действию педагога. В нем есть место для мотивирования воспитанников на предстоящую работу, мозговому штурму – ведь нередко самые лучшие идеи идут именно от детей, отработке действий конкретных персонажей, репетиции – и все то, что впоследствии обеспечивает успех вашего мероприятия.

Возможно, у некоторых из вас появится вопрос: а как же остальные пункты структуры педагогического проекта?

Они будут просто необходимы всем нам для продвижения своего педагогического роста – для аттестации. Каким образом?

Правильно, с соблюдением всех необходимых требований, оформленный проект открывает дорогу педагогам на конкурсы всех уровней, гарантируя призовые места, а значит – высокие баллы в портфолио. Более того, самые успешные проекты – их достижения – открывают дорогу к аттестации по особой форме, и у нас во Дворце есть такие примеры.

СЛОЖНОСТИ ПРОСТЫХ ВЕЩЕЙ. РИСОВАНИЕ КРУГА.

Шайдуллова Асия Наильевна,
педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Планета»

Часто, на занятиях изобразительным искусством у младших школьников, вне зависимости от темы, может понадобится рисование круга. Так, например, для изображения снеговика или елочных шаров, можно раздать ученикам заранее подготовленные баночные крышки и предложить детям обвести их по контуру. Этим мы сэкономим время и получим ровные круги правильной формы на детских рисунках.

Но также мы можем уделить отдельное внимание рисованию круга и посвятить этому несколько занятий для закрепления результата.

Чтобы рисовать простые предметы правильной формы, нужно научиться их строить.

Любое построение начинается с расположения осей. Ось проходит по центру и делит объект пополам. Например, рисуя человека, мы проведем вертикальную ось для пропорционального изображения. Чтобы показать ученикам наглядно, прикладываю к себе длинную линейку вдоль носа.

Рассматриваем, как на одинаковом расстоянии от оси располагаются части лица, уши, шея, плечи и т. д.

Переходим, непосредственно, к построению круга. Расположив лист бумаги А4 формата вертикально, наносим вертикальную ось во всю длину сверху до низу, в результате плоскость листа разделилась пополам. Затем так же наносим горизонтальную ось. Таким образом мы нашли центр листа бумаги, он же будет центром круга, который мы собираемся строить.

Пусть дети приготовят линейки. После чего следует объяснение, что к центру нашего листа, где находится «крестик» - пересечение двух осей, линейка прикладывается краем с цифрой «0». Важно отметить, что, как бы мы не передвигали линейку, цифра «0» всегда должна оставаться на «крестике». Здесь нам поможет ассоциативное мышление. Приведем в пример часы, обычно, находящиеся в каждом учебном кабинете. Наша линейка, подобно стрелке часов, будет перемещаться по кругу. И если цифра «0» на линейке – это место, где стрелка закреплена в центре часов, то цифра «8» (8 см) – будет кончиком воображаемой стрелки. Как стрелка часов переходит поочередно к цифрам на циферблате, так и мы будем переводить нашу линейку, отмечая на листе карандашом засечку от 8 см. Словно стрелка часов проворачивается и оставляет следы своим кончиком. Не забудьте поставить отметки и на осях.

В результате получается, что мы отложили расстояние 8 см в разные стороны от центра – пересечения осей.

Плавной линией соединяем отметки. Круг готов.

Это плоское изображение круга. Теперь мы можем превратить его в объемный шар, если нарисуем эллипсы и добавим штриховку. Эллипс – это овал, который мы нарисуем вдоль вертикальной оси от верхней до нижней точки нашего круга (место пересечений линии круга с вертикальной осью). Чтобы найти ширину овала, поставим отметки на горизонтальной оси в месте середины «стрелки часов» по обе стороны от центра круга, тем самым, разделив радиусы круга пополам. По такому же принципу нарисуем горизонтальный эллипс. Линии эллипсов пересекутся в четырех точках. Нижнюю левую точку пересечения выберем для выделения штриховкой. Штрихуем линиями, повторяющими контур вертикального эллипса возле этой точки уходя влево постепенно уменьшая штриховку к краю круга, затем вдоль горизонтального эллипса, плавно сводя штриховку вниз. Выделение штриховкой делает эту точку зрительно ближе, что придает изображению шара объем.

На следующем занятии на плотном листе бумаги А4 формата повторим построение круга. Но объем уже будем передавать с помощью акварельных красок. Ученик сам выбирает один цвет. На широкую кисть набираем как можно больше краски и обводим круг с внутренней стороны по контуру, чтобы получился ярко закрашенный «бублик». Затем нужно вымыть кисточку и чистой мокрой кистью нарисовать круглое пятно внутри бублика, немного сместив его от центра. Еще намочив кисть размываем внутренний край «бублика», закрашивая оставшееся расстояние и добиваясь плавной растяжки

цвета от плотно закрашенного края круга, до прозрачного пятна возле центра круга.

Готовые работы сравниваем и анализируем разницу между передачей объема шара штриховкой карандашом и красками.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОГРАММЕ «АВИАМОДЕЛИРОВАНИЕ»

Колдуркаев Егор Николаевич,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ДДЮТ»

Педагог может дать школьнику главное – интерес к жизни и труду, указать пути, по которым можно идти и искать, узнавать, изучать, постигать новое и приобщаться к творчеству. Более того, все еще ведутся споры о том, можно ли научить творчеству. Творчеству можно и нужно учить.

А какими приемами можно пользоваться, обучая детей творчеству? Нужно сказать, что на сегодняшний день общепризнанных универсальных методик такого обучения нет. Но я расскажу о своих находках.

В педагогике считается доказанным, что если к творческой деятельности не начинать приучать с раннего возраста, то ребенку будет нанесен ущерб, трудно восполняемый в последующие годы.

Техническое творчество подростков по этой же аналогии – “мост” от знаний, полученных в школе, к знаниям специальным, полученным на занятиях в кружках, к техническому опыту, к профессии. Этот путь, к вершинам современной науки и техники, прошли многие выдающиеся конструкторы, изобретатели, ученые.

Вот я начинал свой путь в техническом кружке ДДЮТ. Вскоре я столкнулся с истиной, которая была для меня настоящим открытием. Я хочу подчеркнуть – важным открытием. Дали мне описание, схему, и я очень быстро сделал действующую модель. А вот удовлетворения не почувствовал. Я тогда не смог объяснить, чего мне не хватает, почему работа не приносит радости. Но руководитель понял меня: “Попробуй внести в эту модель что-то свое”. И я начал думать. Много читал, советовался с руководителем, десятки раз переделывал схему. Это меня захватило. И, когда моя модель, действительно моя, а не такая, какие десятки раз делали до меня, начала работать, я почувствовал настоящее наслаждение. Так я познакомился с неповторимым чувством радости, рожденным творчеством. И мне его никогда не забыть.

Лучше учить, лучше воспитывать - настоятельное требование времени. Цель занятий в объединении по авиамоделированию – развитие у школьников интереса и любви к технике и труду, творческих способностей и получение дополнительных знаний. Формирование конструкторских умений и навыков

на принципах добровольного выбора формы деятельности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Авиамоделизм – первая ступень овладения авиационной техникой. Модель самолета – это самолет в миниатюре – со всеми его свойствами – с его аэродинамикой, прочностью, конструкцией. Чтобы построить летающую модель, нужны определенные навыки, знания и умения. В процессе изготовления моделей, ребята приобретают разнообразные технологические навыки, знакомятся с конструкцией летательных аппаратов, с основами аэродинамики и прочности.

Программа «Авиамоделирование», по которой обучаются мои ребята, относится к программе технической направленности. Это, как правило, ребята 3-11 классов.

С ребятами первого года обучения я использую фронтальный метод обучения. Изложение теоретического материала и пояснения дается одновременно всем. Изготавливаемые модели посильны для всех.

Ко второму году обучения конструкции моделей усложняются. Умения и навыки у ребят постепенно становятся различны. Поэтому приходится применять уже другие методы обучения. Дифференцированно подходить к каждому, т.е. применять индивидуальные методы обучения. Да и тематика практических работ обязывает к этому. На этом этапе происходит разделение ребят по умениям, навыкам и способностям. Происходит активизация творческой личности ребенка.

Если программа первого и второго года обучения носит обучающий характер, и занятия ведутся фронтальным методом, то тематика занятий для кружков третьего года обучения и последующих лет охватывает обширный круг вопросов, и рассчитана на подготовленных кружковцев и на квалифицированного руководителя кружка. В основу этих занятий положен индивидуальный метод работы с каждым кружковцем.

Всю работу кружка третьего года обучения и последующих лет целесообразно направить на приобретение воспитанниками навыков самостоятельного конструирования, на развитие интереса к экспериментально – исследовательской работе.

Этот момент является самым основным в работе руководителя объединения, т.к. если воспитанник работает как ремесленник, выполняя только то, что ему сказал руководитель, не внося что – то своего в технику изготовления модели, то это ему скоро наскучит, и он бросит заниматься авиамоделированием.

В такой ситуации я выступаю в роли соратника, единомышленника своих воспитанников, нас объединяет совместная творческая работа, общее дело, общность интересов и увлечений.

На работу объединения накладывает еще отпечаток спортивной направленности. Сделать модель – это половина дела, ее еще нужно заставить летать, (подростку приходится делать не одну, а две или три модели за год, в отличие от второго года обучения), а потом участвовать в соревнованиях. Спортивная направленность определяет тематику работ.

В нашем кружке делается около десяти различных классов моделей: F2A, F2B, F2C, F2D и др. Кордовые модели – пилотажные, бойцовые, гоночные и скоростные модели.

Каждый класс моделей имеет свои отличительные особенности в процессе изготовления и запуска. Учитывая все это, я – педагог, должен очень тонко, ненавязчиво подвести подростка к той мысли, что он должен делать именно этот класс моделей, а не другой, т.е. помочь ему самовыразиться в этой работе. В выборе модели учитываются личностные качества ребенка – умения и навыки. Каждая последующая модель должна быть лучше и не просто лучше выглядеть, а еще лучше летать.

Для меня наиболее сложной, и в то же время интересной, является работа с ребятами третьего года обучения. Эти группы формируются из учащихся 7 – 11 классов.

Цель таких занятий – дальнейшее расширение знаний в области аэродинамики, конструирования и расчета сложных моделей, проведение экспериментов с летающими моделями самолетов. Спортивное направление неразрывно связано с экспериментально-исследовательской работой.

Занятия третьего года обучения носят личностный характер, и каждый воспитанник строит модель по индивидуальному проекту и готовит ее к участию в соревнованиях.

Таким образом, на первом этапе ребята решают поставленную проблему совместно с руководителем, на втором этапе ребята самостоятельно решают выдвинутые руководителем проблемы, на третьем этапе – самостоятельно формируют исследовательское задание и под руководством руководителя его решают.

Опираясь на базовые знания, полученные в школе (физика, математика, черчение) и полученные на занятиях в объединении (основы аэродинамики, моторного дела), используя навыки и умения (работа на токарном и фрезерном станках, обработка различных материалов) – ребята практически претворяют исследовательские разработки в моделях. Приходя на производство, после окончания школы, они становятся неординарными рабочими. Для тех ребят, которые поступают в авиационные институты, должны предоставляться определенные льготы, т.к. это будут не случайные люди в авиации.

В заключение хочется сказать, что в учреждениях дополнительного образования, учебно-воспитательный процесс, построенный на добровольном выборе формы деятельности, дает хорошие результаты. Каждый ребенок находит себе дело по душе. Из таких ребят, при чутком к ним отношении со стороны педагога, выходят хорошие специалисты своего дела, т.е. те творческие личности, на которых опирается руководитель. Строя модели, знакомясь с историей развития авиации, непосредственно трогая руками, самолеты, где у нас проходят соревнования, у ребят зарождается мечта стать летчиком, механиком или авиационным инженером. Конечно, не все ребята станут летчиками или механиками, но все они приобщатся к технике и творчеству.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКИ «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ЖИВОТНЫХ ПО ТЕМЕ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ГРИМА»

Пузанова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО Детский Дом Культуры

Я работаю педагогом дополнительного образования на театральном отделении МБУ ДО ДДК по дополнительной общеразвивающей программе «Азбука театра». Она рассчитана на 4 года обучения на учащихся в возрасте от 5 до 17 лет. Мой творческий коллектив называется «Обыкновенное чудо».

Цель: мотивация учащихся к освоению материала темы «Актёр - образ животного - грим».

В процессе подготовки к занятиям по «Основам сценического грима» я искала педагогические приёмы, позволяющие донести до учащихся необходимость изучения грима и его практического применения. Свою задачу как педагога я видела в том, чтобы сделать этот процесс увлекательным, интересным, направить его в практическое русло. Я как педагог предположила, что популярная сказка послужит учащимся хорошей мотивацией для работы с гримом.

В качестве моей педагогической находки я предлагаю рассмотреть использование сказки «Бременские музыканты» как мотивацию для освоения учащимися материала по предмету «Основы сценического грима». Для создания грима животных были выбраны следующие персонажи: Кот, Пёс, Осёл и Петух.

Во-первых, использование сказки соответствует содержанию темы «Актёр – образ животного - грим», заявленной в программе. На 4 году обучения по предмету «Основы сценического грима» программой предусмотрено уделить данной теме 8 часов.

Во-вторых, сказка «Бременские музыканты» знакома каждому с детства. Герои известного мультфильма для детей привлекательны тем, что запоминаются своими яркими, выразительными образами, которые просты и интересны в воплощении. А песни Трубадура и музыкантов, короля и принцессы, сыщика, атаманши и разбойников многие годы не теряют своей актуальности для разных поколений детей.

Известно, что сценический образ формируется как внутренне, через актёрскую игру, так и внешне - через костюм и грим. Поэтому перед обучающимися стояла задача передать характеры персонажей через визуальное сходство, которого можно добиться посредством гримирования.

Прежде, чем перейти к практике, на уроках с учащимися была изучена последовательность подготовки к нанесению грима, включая подготовку

рабочего места, также был проведён инструктаж по технике безопасности и перечислены основные этапы гримирования.

Теоретические и практические занятия дополняли и подкрепляли друг друга. Так, нами было изучено и закреплено определение термина «грим», были подробно рассмотрены виды и методы гримирования. Также учащиеся познакомились с видами гримировальных красок и средств.

Для работы каждому были даны схемы гримирования того или иного животного, затем учащиеся могли вносить в эти схемы изменения и предлагать свои эскизы. В процессе подготовки к открытому уроку учащиеся пробовали себя в роли гримёров, а также успели побывать в роли гримируемых.

Открытый урок с учащимися 4 года обучения мы проводили в рамках контрольного аттестационного занятия в присутствии родителей. На уроке дети показали не только хорошие теоретические знания по предмету «Основы сценического грима», но и продемонстрировали практические умения, самостоятельно сделав грим животных. Финалом урока стала постановка небольшого фрагмента сказки «Бременские музыканты».

Вывод: по итогам проведения урока было отмечена высокая заинтересованность учащихся как в процессе, так и в результате проделанной работы, чему во многом послужил удачный выбор сказки «Бременские музыканты» для постановки. Когда дети видят результат своего труда, они осознают, что грим действительно необходим, т.к. он создает образ. А возможность оправдать этот образ в постановке небольшого фрагмента подкрепляет значимость проделанной работы, помогает наглядно оценить роль грима в создании сценического образа.

МОИ ПЕРВЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ КУРСА ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДЛЯ 9-Х КЛАССОВ

Самолетова Юлия Андреевна,
педагог дополнительного образования МБУ «Школа №16»
СП центр дополнительного образования «Венец»

Вашему вниманию представляю программу курса предпрофильной подготовки для 9-х классов. За практическую основу программы была взята программа 3D - моделирования «ADEM 8.0» представленная на курсах повышения квалификации по «Современным информационным технологиям» проектором Самарского Аэрокосмического Университета по учебной работе. Программа разработана и принята экспертным советом в 2013г. под название «Программист, как путь в 3D». Курс проводился 3 года. В 2017г. программа была модернизирована и получила новое название «Инженерное программирование 3-D моделей». Срок реализации программы до 2020г.

Целями курса являются:

- приобретение практических навыков работы в ADEM CAD/CAM/CAPP/PDM системе, предназначенная для автоматизации конструкторско-технологической подготовки производства (КТПП).
- ознакомление учащихся с видами деятельности специалистов технической сферы: *конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств*
- **Задачами курса являются:**
- дать целостное представление о современных профессиях в инженерно-технической сфере: *конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств*
- ознакомить на практике со спецификой типичных видов деятельности распространенных в инженерно-технической сфере;
- познакомить с технологией создания компьютерных моделей в CAD/CAMP системе;
- поддержать мотивации обучающихся к техническим профессиям.
- Программа призвана оказать практическую квалифицированную помощь учащимся, проявляющим интерес к профессии инженер-конструктор машиностроительного производства, помочь в оценке своего потенциала с точки зрения образовательной перспективы.

Программа предполагает использование презентаций, создание компьютерных проектов, организацию дискуссий, организацию представления компьютерных работ учащихся. Ознакомление с проектированием технологических процессов изготовления машиностроительной продукции. Элементы разработки проектов изделий машиностроения с учетом необходимых параметров модели на станке ЧПУ.

В результате обучения обучающиеся будут знать (понимать):

- основные виды деятельности *конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств*
- области применения профессии;
- основные термины 3-D моделирования;
- специфику профессий технической сферы.
- **В результате обучения обучающиеся будут уметь:**
- пользоваться программным обеспечением на базе ADEM;
- создавать элементы объёмных моделей;
- элементы оформления конструкторской документации
- анализировать свои личностные качества и их соответствие требованиям, которые предъявляют выбранные профессии.
- **Формы работы:**
- индивидуальные (выполнение проекта)
- коллективная творческая деятельность (выполнение групповой работы)
- круглый стол (обсуждение возникших вопросов)
- **Формы контроля и диагностика освоения курса:**

- Формы текущего контроля: тесты, практические работы
- Форма итогового контроля: защита и обсуждение практической работы
- Программа предполагает анкетирование учащихся.
- **Вводное анкетирование направлено на**
- Сознательность выбранного курса учащимися
- Владение терминологией и навыками выбранной специальности
- Определение дальнейшего этапа обучения
- **Итоговое анкетирование**
- Результат освоения пройденного курса
- Пожелания и предложения по пройденному курсу
- **Диагностический материал включает в себя:**
- «Диагностика типа будущей профессии» методика Е.А.Климова
- Позволяет выявить потенциал учащихся в конкретной группе профессий.
- «Диагностика творческого мышления» тест креативности Е. Торренса. Выявляет показатель креативности учащихся, необходимый для визуализации объемного проектирования.
- **Теоретического блока программы:**
- Информация о профессии инженер
- Наименование учебных заведений, которые готовят специалистов данной области
- Смежные специальности инженера по программированию моделей
- **Практические блок.** Подразумевает работу в программе «ADEM 8.0» Некоторые из них представлены на слайде
- Выполнение индивидуальных работ по раздаточному материалу: объемные наручные часы, кристаллическая решетка «Привет, из физики!», изделие «Пуговица»
- Креативное и творческое мышление проявляется на практическом задании «Снежинка», где учащиеся выполняют работу самостоятельно, без раздаточного материала

Некоторые учащиеся по итогам курса предпрофильной подготовки учувствуют в дистанционном образовательном проекте «Выбор-профессия-успех». С 2015г. сама принимаю участие в составе жюри проекте «Выбор-профессия-успех»

В 2017г. входила в состав экспертной комиссии по отбору программ по КПП. Награждена благодарственным письмом Министерства и образования науки Самарской области.

Закончить свое выступление хочется словами Апшерони А. *«Как хорошо когда у человека есть возможность выбрать себе профессию не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями.»*

ФЛЕШМОБ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ РАЗМИНКИ В МИНИ - ГОЛЬФЕ

Чикина Дарья Владленовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Свежий ветер»

Кардинальные изменения, произошедшие в жизни страны в последнее десятилетие, потребовали серьезных реформ в деятельности образовательных учреждений, в том числе для дополнительного образования. Именно на занятиях в дополнительном образовании у детей происходят важные процессы становления личности ребенка, формирование его способностей, стойкого интереса к занятиям, в данном случае на занятиях физической культурой и спортом (мини-гольф), навыков здорового образа жизни и на этой основе - создание прочного фундамента здоровья.

Одной из актуальных проблем нашего времени это малоподвижный образ жизни. Приобщение детей к спорту и здоровому образу жизни давно является одним из приоритетных направлений образовательной политики. Телефон, планшет, компьютер, телевизор и одновременное перекусывание печеньками и соком - что может быть вреднее для ребёнка?

Работая в первый год в дополнительном образовании, поняла, что показатели здоровья детей требует принятия эффективных мер по улучшению их здоровья. Но как это сделать, какими средствами и путями? Опрос родителей детей, которые посещают мое детское объединений «Мини-гольф», показало, что родители мало знают о том, как укрепить здоровье ребёнка с помощью физических упражнений, закаливания, подвижных игр. Они зачастую оберегают своих малышей от физических усилий ("не бегай, не прыгай, не лазай, а то упадёшь, посиди"), даже от здорового соперничества в подвижных играх.

Первое, с чем столкнулась - это слабое физическое развитие детей при поступлении в детское объединений «Мини-гольф». Общая картина такова: дети испытывают "двигательный дефицит", задерживается возрастное развитие быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы. Как вывод многие дети имеют излишний вес, нарушения осанки, вследствие чего визуально у них наблюдается неуклюжесть, мешковатость, жестикуляция и мимика вялая, при ходьбе волочат за собой ноги, чувствуется скованность, неуверенность, голова опущена, нет гордости в осанки. Одним из путей решения этой проблемы для меня, является целенаправленное использование в процессе занятий физкультурно-спортивной направленности, в частности по мини-гольфу, известных физкультурно-оздоровительных методик нетрадиционных занятий, инновационных технологий, адаптированных к возрастным особенностям детей.

В МБОУ ДО «Свежий ветер» преподаю программу физкультурно-спортивной направленности «Гольф для всех». К организации учебного занятия, подхожу творчески, придумываю интересные формы их проведения, содержание, методы и приемы, тем самым обеспечиваю формирование прочного, устойчивого интереса к своим занятиям у детей, потребность заниматься. Так как же сделать учебное занятие радостным событием и потребностью в режиме дня детей? И я нашла выход, соединив положительные качества традиционной программы и внедрение новых технологий.

Занятий по фитнесу или аэробики к сожалению, не везде есть для детей. А ведь это весело и здорово - танцевать под ритмичную музыку в компании друзей. Желание двигаться под музыкальное или ритмическое сопровождение заложено в человеке природой. Благодаря танцу позвоночник становится более гибким, улучшается работа сердца. В танце можно выразить себя творчески, а еще можно и просто выплеснуть свои эмоции, избавившись, таким образом, от плохого настроения. Психологами отмечено что: ритмичные телодвижения, совершаемые множеством людей, приводят к появлению чувства единения друг с другом, происходит мощный заряд положительной энергии, способный сделать каждого в несколько раз сильнее.

Танцевальный флешмоб является новой и привлекательной для детей и молодёжи формой активного времяпрепровождения, способствует приобщению к здоровому образу жизни. Это слово не так давно вошло в наш лексикон. «Флэшмоб» с английского (flashmob, флэшмоб переводится как «вспышка толпы») или «мгновенная толпа». Сегодня формат флешмоба повсюду пытаются использовать во всех областях нашего общества.

Хочу подчеркнуть, что отдаю приоритет современным методам и провожу разминку в начале учебного занятия, используя элементы флешмоба. Данное направление в своей практике использую недавно, но хочется отметить положительный результат, а главное интерес наших воспитанников. При проведении весёлой разминки, получается детский флешмоб.

В дальнейшем планирую показать пример активного, позитивного отношения к проведению флешмоба с родителями на очередном родительском собрании моих воспитанников. Вовлекая в наш танцевальный флешмоб как можно больше людей, станет пропагандой здорового образа жизни. С целью популяризации активного отдыха, здорового образа жизни.

Ценность использования такой формы в том, что она имеет большое оздоровительное значение. Музыкальный ритм организует движения, создает хорошее настроение, вызывает положительные эмоции, усиливает воздействие физических упражнений на организм, способствует повышению работоспособности, бодрости, здоровья, тонуса нервной системы.

Поэтому предлагаю танцевальный флешмоб - как одну из форм физического воспитания для детей.

Педагоги могут использовать элементы флешмоба на физкультминутках. Сейчас в интернете можно найти любую музыку, и совсем

не сложно составить или придумать небольшой комплекс упражнений. Музыка я рекомендую брать из современных мультиков и треков, так как у детей, услышав первые нотки любимых музыкальных произведений, моментально поднимается настроение.

Очень надеюсь, что вам пригодится предоставленная мной информация и вы с радостью будете применять ее в своей практике.

Список использованной литературы

1. Боген, М.М. Обучение двигательным действиям / М.М. Боген. – М. : Физкультура и спорт, 1985. – 192 с.
2. Корольков, А.Н. Анализ чувства усилия при игре в мини-гольф / А.Н. Корольков // Теория и практика физической культуры. – 2012. – № 1. – С. 54-56.
3. Корольков, А.Н. Мини-гольф: теоретические и методические основы спортивной подготовки: монография / А.Н. Корольков. – М. : Эдитус, 2015. – 264 с. – ISBN 978-5-00058-310-4.
4. Корольков, А.Н. Тренировка кинестетических усилий в паттинге и мини-гольфе / А.Н. Корольков // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2013. – № 4 (98). – С. 58-62.
5. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.
6. Умная толпа: следующая социальная революция//Говард Рейнгольд .-2002.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА МОЛОДОГО ЖУРНАЛИСТА»

Головлева Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования МБОУДО «ДДЮТ»

В послании к Федеральному Собранию 2017 президент В.В. Путин сказал: «В школе нужно активно развивать творческое начало, школьники должны учиться самостоятельно мыслить, работать индивидуально и в команде, решать нестандартные задачи, ставить перед собой цели и добиваться их, чтобы в будущем это стало основой их благополучной интересной жизни». Подтолкнуть детей к развитию должны их педагоги, вдохновив собственным примером.

Во Дворце детского и юношеского творчества с 2015 года реализуется авторская программа «Школа молодого журналиста».

Программа рассчитана на 2 года для подростков от 14 до 18 лет. У тех, кто родился после 2000х, есть ряд особенностей, которые учитываются в данной программе. Подростки выросли в переизбытке информации, и тут появляется правило «восьми секунд» - именно за это время вы должны успеть привлечь их внимание. Поэтому программа «Школа молодого журналиста» так много внимания уделяет аудиовизуальному обучению.

За время существования программа уже успела получить экспертную оценку в рамках города, области и на международном уровне.

Цель программы - развитие творческой и социально активной личности обучающихся средствами журналистской деятельности.

Актуальность обусловлена тем, что программа помогает подросткам ориентироваться в информационном потоке, создающем экстремальные условия для подрастающего поколения, помогает становлению гармоничной личности и профессиональной ориентации.

Практико-ориентированный характер программы и сотрудничество с кафедрой журналистики Волжского университета имени В.Н. Татищева, Тольяттинским государственным университетом и с Казанским Федеральным университетом.

Творческий подход при подготовке к занятиям: зная, что дети сильно устают в школе, предлагаются воспитанникам такие формы, которые привлекают их своей необычностью, информативными возможностями и доступностью:



- лекция;
- тренинги;
- ток-шоу;
- деловая игра;
- упражнения в малых группах (показ, анализ);
- мастер-классы;
- мозговой штурм;
- анализ видеоматериалов;
- семинар;
- экскурсия;
- дискуссия.

Продукты творческой деятельности программы вы можете увидеть в социальной сети «ВКонтакте» электронный журнал «SMItana», выпускаем печатную газету и тематические выпуски, где публикуются все материалы написанные учениками. Мы используем те ресурсы, которые у нас есть. Воспитанники знают, что пригодится нам может даже тот контент, который они создают в рамках своей школьной жизни.

Программа реализуется с сентября 2015 года. За это время воспитанники программы поучаствовали в научных конференциях, писали проекты, участвовали в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

По направлению журналистика:

6 выпускников поступило в Тольяттинский Государственный Университет.

2 выпускника поступил в Поволжский православный институт.

1 выпускник поступил в Казанский Федеральный университет.

1 выпускник поступил в Высшую школу экономики.

В том же послании к Федеральному Собранию В.В. Путин отмечает: «В основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип: каждый ребёнок, подросток одарён, способен преуспеть и в науке, и в

творчестве, и в спорте, в профессии и в жизни. Раскрытие его талантов – это наша с вами задача, в этом – успех России».

Это верный подход: любой ребенок – целая Вселенная, и задача педагога - с помощью совместного творчества помочь ребенку раскрыть свои таланты, и только тогда Россия станет Великой.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ «МГНОВЕНИЕ» ПОСВЯЩЕННОЙ ТВОРЧЕСТВУ ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА»

Ивановская Анастасия Денисовна,
педагог-организатор МБУ ДО ДДК
Сабирова Жаннетта Рафиковна,
педагог-организатор МБУ ДО ДДК

В сегодняшнем мире, в условиях постиндустриального общества с развитыми информационными технологиями успешный образованный человек должен не только владеть предметными знаниями, умениями и навыками по своей специальности, но и быть разносторонне развитой личностью, что невозможно без достаточно глубоких знаний литературы. Сейчас все чаще стали говорить о гуманитаризации и гуманизации образования, о том благотворном влиянии, которое оказывает культура и литература, как одна из ее составляющих, на личность любого человека, а на ребенка или подростка особенно, в силу их восприимчивости и психологических особенностей. К сожалению, ученые отмечают, что «острейшей проблемой в развитии современного общества, в том числе образования, является его гуманизация и гуманитаризация», точнее сказать, отсутствие последних.

На наш взгляд, именно литература наряду с музыкой занимают важное место не только в учебно-воспитательном процессе, но и в повседневной жизни человека, так как особенно сильно и эмоционально воздействуют на внутренний мир человека. К сожалению, во время образовательной деятельности не всегда есть возможность уделить достойное внимание тем или иным литературным произведениям, по сопереживать вместе с любимыми литературными героями, пережить наиболее тревожные, а то и полюбившиеся моменты повествования. Но все это можно успешно реализовать во внеурочной деятельности, в системе дополнительного образования.

В современном мире вопрос организации дополнительного образования подростков вновь оказался в центре внимания педагогов, воспитателей, родителей. Дополнительное образование призвано не только развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, приучать и знакомить подрастающее поколение с национальными и мировыми культурными ценностями, но и мотивировать личностное саморазвитие детей и подростков,

которое в дальнейшем будет способствовать успешному и гармоничному развитию личности, формированию гуманитарной образованности.

Мы, как педагоги-организаторы, разрабатываем и реализуем досуговые, развлекательные и познавательные мероприятия для учащихся ДДК, детей дошкольного, школьного возрастов, подростков, молодежи нашего города.

Для успешной реализации воспитательных задач, возложенных на дополнительное образование в современном обществе мы, педагоги-организаторы, решили использовать в своей педагогической деятельности такую форму внеклассной работы, как литературная гостиная.

Литературные гостиные – культурный феномен, зародившийся в дворянских салонах XVIII века. С ними связаны история формирования литературного языка, воспитания эстетического вкуса, знакомства с лучшими достижениями литературы и культуры.

Литературные гостиные бывают:

- информационно-предметные – они позволяют расширять литературное образование, предусмотренное программой;

- деятельно-коммуникативные – с их помощью происходит формирование эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством, творческими людьми;

- ценностно-ориентационные – они позволяют усваивать гуманитарный потенциал искусства, формирование мировоззрения.

Таким образом, организуя внеурочную деятельность, мы создаем условия учащимся для их успешного самосовершенствования и мотивируем их на дальнейшее саморазвитие и самопознание. Кроме этого формируется и совершенствуется не менее важный для современного школьника навык чтения художественной литературы, что также способствует формированию общего гуманитарного знания и гуманитарной образованности. К сожалению, известно, что в XXI веке очень остро стоит проблема негативного отношения детей и подростков к чтению. Современные компьютерные технологии заняли лидирующие места в списке приоритетов современных подростков.

Именно поэтому стоит уделить большое внимание проведению литературных вечеров, как в нашем учреждении, так и в других образовательных учреждениях и учреждениях культуры и привлечению все большего числа учащихся в ряды активных участников. А гибкая форма проведения позволяет сделать литературные гостиные интересными для самой различной аудитории. В XXI веке возрожденные гостиные могут стать центром притяжения для всех, кто стремится взглянуть на шедевры русской литературы с точки зрения современного человека – независимо от возраста, национальности и гражданства.

Создание литературных гостиных, является процессом самостоятельным и творческим, но на основе уже созданной литературы, и потому должно являться результатом углубленного изучения произведений.

Согласно внеурочной воспитательной – социокультурной и досуговой деятельности Детского дома культуры проводятся литературные гостиные,

также в рамках межведомственного проекта «Мир искусств детям» (Совместно с Департаментом Образования), с участием творческих коллективов ДДК.

В нашей работе литературная гостиная представляется в форме литературно-музыкальной композиции. Литературная – это значит, что в основе сценария лежит художественная, а также публицистическая и научная литература. В литературно-музыкальной композиции широко используются все средства выразительности современных искусств, что позволяет задействовать многие творческие коллективы учреждения.

В этом году в нашем учреждении проходит литературно-музыкальная гостиная, посвященная двухсотлетию Ивана Сергеевича Тургенева и его творчеству.

Цель мероприятия: Создание условий для формирования мыслящей личности, имеющей интерес к художественным произведениям И.С. Тургенева, способствующей обогащать себя духовно с помощью литературно-музыкальной композиции.

Задачи:

Развивающие:

- Развить у подрастающего поколения художественный вкус к русской литературе.
- Создать благоприятную среду, способствующую творческой личности.

Воспитательные:

- Воспитать желание участвовать в совместной творческой деятельности.

Образовательные:

- Приобщить подрастающее поколение к чтению художественной литературе. Мероприятие планируется на март и октябрь этого года, но результаты мы достигли уже сейчас, которые изображены в виде творчества клуба игровых технологий «Смайлики».

Список использованной литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

2. Куприянов, Б.В. Нормативные основы образовательных программ в организациях дополнительного образования / Б.В. Куприянов // Челябинск: ЧИППКРО, – 2013. – с. 86-95.

3. Кождаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Кождаспирова Под редакцией Кождаспировой Г. М. // М.: «Академия» – 2005. – 445 С.

4. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования.

5. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в РФ»

6. Тургенев И.С. Ася / И.С. Тургенев. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах // М.: Наука, – 1980. Т. 5. – С. 149 – 196.

<https://www.culture.ru/persons/8217/ivan-turgenev>

<https://biography.wikireading.ru/229969>

<http://www.kostyor.ru/poetry/poem65.html>

«МГНОВЕНИЕ»

Сценарий литературного вечера, посвященного творчеству Ивана Сергеевича Тургенева

Голос за кулисами:

«У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее – и то не день, а мгновение».

(на сцену выходит рассказчик)

Рассказчик:

200 лет тому назад Варвара Петровна Тургенева, жена подполковника Сергея Николаевича Тургенева, занесла в свою записную книжку: «1818 года, 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своем доме, в 12 часов утра...».

Иван Сергеевич Тургенев - знаменитый русский писатель и поэт, публицист и драматург, классик русской литературы 19 века. Созданная им художественная система изменила поэтику романа как в России, так и за рубежом. Его произведения восхваляли и жестоко критиковали, а Тургенев всю жизнь искал в них путь, который привел бы Россию к благополучию и процветанию.

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, что такой язык не был дан великому народу!» - пишет Тургенев.

Когда мальчику исполнилось 3 года, семья Тургеневых переезжает в имение матери Спасское-Лутовиново. Иван Сергеевич родился и рос в помещичьей среде, видел вокруг себя побои и истязания крестьян. Мать была жестокой не только по отношению к крепостным, но и к своим детям. Детские впечатления нашли отражения в рассказе «Муму». История глухонемого Герасима была взята Тургеневым из жизни, а в образе злой и капризной барыни И.С. Тургенев изобразил свою мать.

«...обдержался, обтерпелся человек, обмаслился, как коломенский горшок, - все же я, однако, человек, а не какой-нибудь, в самом деле, ничтожный горшок...» - восклицает герой рассказа.

Когда Ивану Тургеневу было 15 лет, он поступил на словесный факультет Московского университета. Тогда же будущий писатель впервые влюбился в княжну Екатерину Шаховскую. Шаховская обменивалась с ним письмами, но ответила взаимностью отцу Тургенева и тем самым разбила его сердце. Позже эта история стала основой для повести Тургенева «Первая любовь».

«Я сказал, что с того дня началась моя страсть; я бы мог и прибавить, что и страдания мои начались с того же самого дня» - говорит нам, в повести, Тургенев.

(на сцену выходит чтец, рассказчик уходит)

Чтец 1:

«Мне жаль»

Мне жаль самого себя, других, всех людей, зверей, птиц...всего живущего.

Мне жаль детей, стариков, несчастных и счастливых...счастливых более, чем несчастных.

Мне жаль победоносных, торжествующих, вождей, великих художников, мыслителей, поэтов.

Мне жаль убийцы и его жертвы, безобразия и красоты, притесненных и притеснителей.

Как мне освободится от этой жалости? Она мне жить не дает...Она, да вот еще эта скука.

О скука, скука, вся растворенная жалостью!

Ниже спуститься человеку нельзя.

Уж лучше бы я завидовал, право!

Да я и завидую – камням.

Рассказчик:

Через год он поступает в Петербургский университет на философский факультет. Тогда он серьезно увлекся лирикой и написал первое произведение – драматическую поэму «Стено». Тургенев отзывался о ней так: «Совершенно нелепое произведение...».

(на сцену выходят писатель и критик)

«Писатель и критик»

Писатель сидел у себя в комнате за рабочим столом. Вдруг входит к нему критик.

- Как! – воскликнул он, - вы все еще продолжаете строчить, сочинять, после всего, что я написал против вас, после всех тех больших статей, фельетонов, заметок, корреспонденции, в которых я доказал как дважды два четыре, что у вас нет – да и не было никогда – никакого таланта, что вы позабыли даже родной язык, что вы всегда отличались невежеством, а теперь совсем выдохлись, устарели, превратились в тряпку!

Сочинитель спокойно обратился в критику.

- Вы написали против меня множество статей и фельетонов, - отвечал он, - это несомненно. Но известна ли вам басня о лисе и кошке? У лисы много было хитростей, а она все таки попалась; у кошки была только одна: взлезть на дерево...и собаки ее не достали. Так и я: в ответ на все ваши статьи – я вывел вас целиком в одной только книге; надел на вашу разумную голову шутовской колпак, - и будете вы в нем щеголять перед потомством.

- Перед потомством» - расхохотался критик, - как будто ваши книги дойдут до потомства?! Лет через сорок, много пятьдесят их никто и читать не будет.

- Я с вами согласен, - отвечал писатель, - но с меня и этого довольно...

Рассказчик:

Иван Сергеевич был не только выдающимся писателем, но так же и замечательным поэтом. О своем отношении к поэзии Тургенев отзывается так: «Поэзия – язык богов. Я сам люблю стихи. Но не в одних стихах поэзия: она разлита везде, она вокруг нас... Взгляните на эти деревья, на это небо – отовсюду веет красотой и жизнью; а где красота и жизнь, там и поэзия».

(На сцену выходит чтец 2)

Чтец 2:

«Весенний вечер»

*Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землей;
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой;
Ручей журчит во мгле долины,
Вдали гремит весенний гром,
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом.
Молчит и млеет лес высокий,
Зеленый, темный лес молчит.
Лишь иногда в тени глубокой
Бессонный лист прошепестит.
Звезда дрожит в огнях заката,
Любви прекрасная звезда,
А на душе легко и свято,
Легко, как в детские года.*

Рассказчик:

В истории русской литературы не было, пожалуй, другого такого крупного писателя, как Иван Сергеевич Тургенев, кто бы так искренне, нежно любил природу родного края и так полно, разносторонне отразил ее в своем творчестве. Наблюдения, вынесенные писателем за время пребывания в Спасском-Лутовинове, были так обильны, что материала этого ему хватило потом на несколько лет работы, в результате которой сложилась книга «Записки охотника», открывшая новую эпоху в русской литературе.

(выходит чтец 3)

Чтец 3:

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце - не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло – багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное –

мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску коварного серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, - и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно вошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нем вечерняя звезда.

Рассказчик:

В 1862 году издается один из самых известных романов 19-го века «Отцы и дети». Роман стал знаковым для своего времени, а образ главного героя Евгения Базарова был воспринят молодежью как пример для подражания. Такие идеалы как бескомпромиссность, отсутствие преклонения перед авторитетами и старыми истинами, приоритет полезного над прекрасным, были восприняты людьми того времени и нашли отражение в мировоззрении Базарова.

«По-моему, или все, или ничего. Жизнь за жизнь. Взял мою, отдай свою, и тогда, уже без сожаления и без возврата. А то лучше и не надо».

Во многих произведениях великий писатель воспевал именно первую любовь, юную, чистую. Подлинно вдохновенный гимн этому чувству Тургенев пропел в повести «Ася».

(на сцену выходят Ася и Господин Н.)

Ася: Пойти куда-нибудь далеко, на молитву, на трудный подвиг. А то дни уходят, жизнь уйдет, а что мы сделали?

Господин Н.: Вы честолобивы, вы хотите прожить недаром, след за собой оставить...

Ася: А разве это невозможно?

Господин Н. (задумчиво): Попробуйте.

Ася (потупилась и засмеялась): Ну, рассказывайте же, рассказывайте или прочтите что-нибудь, как, помните, вы нам читали из «Евгения Онегина» (вполголоса)

Где нынче крест и тень ветвей

Над бедной матерью моей!

Господин Н.: У Пушкина не так.

Ася: А я хотела бы быть Татьяной. Рассказывайте!

Господин Н.: Посмотрите, как хорошо!

Ася: Да, хорошо! Если бы мы с вами были птицы, как бы мы взвились, как бы полетели... Так бы и утонули в этой синеве... но мы не птицы.

Господин Н.: А крылья у нас могут вырасти.

Ася: Как так?

Господин Н.: Поживете – узнаете. Есть чувства, которые поднимают нас от земли. Не беспокойтесь, у вас будут крылья.

Ася: А у вас были?

Господин Н.: Как вам сказать... Кажется, до сих пор я еще не летал.

(Пауза. Ася задумалась)

Ася: Умеете ли вы вальсировать?

Господин Н.: Умею.

Ася: Так пойдёмте, пойдёмте... Я попрошу брата сыграть нам вальс... Мы вообразим, что мы летаем, что у нас выросли крылья.

(Ася убегает, он уходит следом)

Рассказчик:

Сам Тургенев в своей жизни пережил испытание любовью: осенью 1843 года произошло событие, наложившее отпечаток на всю его жизнь. Он знакомится с 22-летней выдающейся певицей Мишель Полиной Виардо. Она в это время находилась на гастролях в Петербурге. Поэты писали ей стихи, композиторы создавали для нее свои оперы, знаменитые писатели и музыканты добивались чести знакомства с нею. Тургенев стал не исключением. Женой Тургенева любимая девушка стать не могла, у нее были дети и муж, но это не стало помехой для их длительной переписки.

(на сцену выходит чтец 4)

Чтец 4:

«Во всей моей жизни нет воспоминаний более дорогих, чем те, которые относятся к вам... Мне приятно ощущать в себе после семи лет все то же глубокое, истинное, неизменное чувство, посвященное вам; сознание это действует на меня благотельно и проникновенно, как яркий луч солнца; видно, мне суждено счастье, если я заслужил, чтобы отблеск вашей жизни смешался с моей! Пока я живу, буду стараться быть достойным такого счастья; я стал уважать себя с тех пор, как ношу в себе это сокровище. Вы знаете, - то, что я вам говорю, правда, насколько может быть правдиво человеческое слово... Надеюсь, что вам доставит некоторое удовольствие чтение этих строк... а теперь позвольте мне упасть к вашим ногам»

Рассказчик:

Эта любовь будет длиться 40 лет, до самой смерти Тургенева. У Тургенева до конца жизни не было ни родной семьи, ни родного очага, счастье его было мимолетно, как дым. Несмотря на это, отношения между Тургеневым и Виардо сохранили чистоту и прелесть истинной дружбы, за которой таилось высокое чувство любви.

В 1882 году Тургенев тяжело заболел, а в 1883 году 3-го сентября (по старому стилю) его не стало.

«Когда будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу – родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу». Для нас великий писатель навсегда останется певцом любви и русской природы.

СЦЕНАРИЙ ПРОГРАММЫ «МОЙ ДРУГ - ГИТАРА»

Матвеевко Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования МБОУДО «ДДЮТ»

Программа «Мой друг гитара» разработана для учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ и рассчитана на 20-25 человек. Продолжительность программы 40-45 минут (из них 30 минут игра со зрителями и рассказ о гитаре, и 10-15 минут концерт учащихся ДДЮТ).

Для успешного проведения программы необходимы: просторное помещение, места для зрителей, проектор, слайдовая презентация о истории гитары, подключение для электрогитар.

Ведущий: Демидов Александр, ученик II курса музыкальной школы.

Участники программы: Епимахов Дмитрий (ученик III курса музыкальной школы);

Демидов Александр (ученик II курса музыкальной школы);

Наталья Счастливецва (ученица II курса музыкальной школы);

Артур Мадаминов (выпускник музыкальной школы);

Вика Лутцева (ученица II курса музыкальной школы);

Соня Кульбачная (ученица III курса музыкальной школы).

1. Прежде чем начать, давайте проверим ваши музыкальный познания. Игра называется: «Музыкальные загадки».

В нём четыре музыканта,
Виртуоза и таланта,
Пропеют любой мотив.
Как зовётся коллектив? (Квартет)

Он с музыкантом выступает,
Но сам в оркестре не играет.
Он молча должен лишь стоять,
Тетрадку с нотами держать. (Пюпитр)

Инструмент тот с давних пор
Украшал собой собор.

Украшает и играет,
Весь оркестр заменяет. (Орган)

Вот клавиши, как на рояле,
Но чтобы они заиграли,
Чтобы песня была неплоха
Растягивать надо меха. (Аккордеон)

У скрипки есть огромный брат.
Огромней он во много крат.
Смычок коснется струн сейчас,
И мы густой услышим бас. (Контрабас)

Приложил к губам я трубку —
Полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий,
Называется ... (Свирель)

Здесь диск загадан из металла,
В который бьют, чтоб дать сигналы.
Его используют всегда
В телеигре «Что? Где? Когда?» (Гонг)

Он на солнце заблестит,
Нежным звуком одарит.
В джазе самый первый он,
Серебристый ... (Саксофон)

Этот струнный инструмент
Зазвонит в любой момент -
И на сцене в лучшем зале,
И в походе на привале. (Гитара)

Молодцы ребята!

Далее наша речь пойдёт именно о гитаре. И сейчас, в качестве музыкального вступления, для вас прозвучит небольшое гитарное произведение.

На сцену приглашается Епимахов Дмитрий. Он исполнит произведение под названием «Пастушья песня».

Там, где круг
перекрестка,
шесть подруг
танцевали.

Три - из плоти,
три - из стали.

Давние сны их искали,
но обнимал их яро
золотой Полифем
Гитара!

Удивительна история гитары! Пройдя путь от древних её предшественников до современного разнообразия форм и строя, гитара всегда оставалась любимицей, как музыкантов-профессионалов, так и просто любителей красивой музыки. История эта началась тогда, когда не было еще ни скрипки, ни виолончели, ни фортепиано. И прежде, чем начать эту историю, расскажите мне: Знаете ли вы каких-нибудь древних родственников гитары?

Происхождение гитары теряется во тьме веков. Мы не знаем, когда она появилась на свет. Знаем только, что уже в 13 веке гитара была широко известна в Испании.

Пытаясь определить истинный возраст гитары, некоторые исследователи относят начало ее родословной к античным временам.

Итак, ...

Самым древним представителем гитары является Кифара - это древнегреческий музыкальный инструмент (слайд 1). На кифаре играли только мужчины, извлекая звуки костяным плектром (так раньше назывался медиатор).

Кифара считалась инструментом Аполлона (слайд 2). Всем известная скульптура как раз изображает Аполлона с кифарой в руке.

Слово «Гитара» происходит от названия «Кифара».

Чуть позднее появилась Лютня - это старинный музыкальный инструмент с ладами на грифе и овальным корпусом (слайды 3, 4, 5, 6). Происхождение лютни доподлинно неизвестно.

Все лютневые исполнители прошлого использовали на своих инструментах жильные струны (или другими словами, натуральные).

Кто-нибудь знает, из чего делались жильные струны?

(Это струны из кишок животных, т. е. из жил. Отсюда и название «жильные»).

Производство таких струн было весьма трудоемким процессом, ведь для их изготовления ценились жилы только молодых бычков.

Наряду с лютней был распространён ещё один музыкальный инструмент, по строению более близкий к строению гитары - это Виуэла (слайды 7, 8). Зародилась она в Испании. В отличие от современной классической гитары инструмент очень лёгкий и небольшой.

Первоначально на Виуэле играли смычком (слайд 9). Позже стали играть только пальцами.

В 17 веке Виуэла была вытеснена Барочной гитарой (слайды 10, 12). Вот посмотрите, такой вид гитары ещё более близок к современному.

Ну и напоследок о самой маленькой родственнице гитары - о Мандолине (слайд 13). Этот музыкальный инструмент небольших размеров является разновидностью лютни. Струны на ней ставились металлические. Играли на них, в основном, медиатором, пальцами, или... птичьим пером (слайды 14, 15, 16, 17).

Кстати, интересные факты: Мандолина очень популярна в России. Множество фильмов было озвучено темами мандолины. Знаете ли вы, что в фильме «Приключения Буратино» соло в песнях папы Карло, черепахи Тортилы и Пьеро играет именно мандолина?

Играют музыкальные отрывки из этих произведений

Также на мандолине играет гитарист группы «Ария» Владимир Холстинин - её можно услышать в балладе этой группы «Потерянный рай». Также в качестве приглашённого музыканта он играл в метал-опере «Эпидемии» «Эльфийская рукопись» в песне «Пройди свой путь».

А теперь я вновь объявляю небольшую музыкальную паузу.

Для вас прозвучит «Маленький романс», в исполнении Демидова Александра.

А теперь поговорим о более современных разновидностях гитары.

Итак, какие из них вы знаете?

(Классическая шестиструнная гитара, Испанская гитара, Русская семиструнная гитара, 12-струнная гитара, Акустическая гитара, Электргитара, Джазовая гитара).

Начнём, пожалуй, с Классической шестиструнной гитары. (слайд 18)

Конструкция современной классической гитары, разработанная еще в 19 веке испанским мастером Антонио Торресом, оказалась настолько удачной, что и по сей день остается неизменной.

Очень часто про гитару говорят так: «Та, которая, кажется, может всё». И действительно: для нее написано огромное количество произведений, вплоть до концертов с симфоническим оркестром. Гитаре доступно огромное количество разнообразной музыки: от исполнения классики времён Баха, Моцарта, Пганини, до сопровождения туристской и студенческой песни, или старинного русского романса.

В дуэтах, трио и небольших ансамблях гитара прекрасно сочетается с другими инструментами — например, скрипкой, домрой, мандолиной.

Отдельного рассмотрения заслуживает Испанская гитара.

Начиная со времен зарождения гитарной музыки, испанцы отличались традиционным пристрастием к гитаре, называя ее королевой музыкальных

инструментов. Их национальной чертой является виртуозное владение гитарой.

В Испании зародился ещё один вид искусства гитары — фламенко. Правда, фламенко — это не только гитара. Как и у цыган, это еще и песня, и танец (слайды 19, 20, 21). Один из самых выдающихся гитаристов фламенко — испанец Пако де Лусиа.

Фламенко на гитаре — это мелодии, чередующиеся аккордами. Мелодии настолько быстрые, что на большинстве других инструментов сыграть их нельзя. Да и на гитаре они возможны только благодаря особым приемам.

И еще фламенко — это импровизация. Могут сойтись два-три гитариста и тут же, без всякой репетиции, сыграть сложнейшую композицию, которая никогда не была записана на нотной бумаге. Если их попросят повторить, они сделают это, но уже иначе, чем в первый раз: музыка рождается во время исполнения.

А сейчас в качестве демонстрации прозвучат две композиции из испанского репертуара:

«Испанский танец», в исполнении Александра Демидова.

«Фандангильо», в исполнении Епимахова Дмитрия.

От блистательного стиля фламенко разительным образом отличается русская музыка. Отличается настолько, что это привело к созданию Русской семиструнной гитары (слайды 22, 23, 24). Без нее трудно представить себе такое великолепное явление музыкальной культуры, как русский городской романс.

На семиструнной гитаре удобнее брать аккорды, поэтому легче аккомпанировать. Но, обретя это преимущество, семиструнная гитара потеряла в другом: играть на ней классические произведения стало труднее, чем на шестиструнной.

Исполнители на семиструнной гитаре, пытающиеся перенять богатейший репертуар классической гитары, чаще всего терпят неудачу. А шестиструнники до сих пор не освоили обработки русских песен в той мере, в какой это сделали исполнители на семиструнной гитаре.

И если вам когда-нибудь придется выбирать гитару, прежде всего задайте себе вопрос, что вы от нее хотите. Тогда будет ясен и выбор — шесть или семь струн.

Существует ещё один интересный вид гитары: 12-струнная (слайд 25) «Официально» впервые она появилась в Америке в начале 20-го столетия.

Чем же, собственно отличается этот инструмент от "стандартной 6-струнной гитары"? Чисто внешне почти ничем, кроме того, что все 6 струн на нем спарены и настроены в унисон.

Кто мне скажет, что значит «настроены в унисон»?
(это когда каждые две струны звучат одинаково).

Звучание у такой гитары более глубокое, создаётся впечатление, что играет сразу несколько инструментов. Идеально такая гитара подходит для аккомпанемента к песням.

И прежде чем перейти к последней, наиболее распространённой на сегодняшний день, разновидности гитары, я вновь хочу пригласить на сцену Епимахова Дмитрия.

В его исполнении прозвучит интересная композиция под названием «Tears In The Rain», что в переводе означает «Слёзы дождя», композитора Джо Сатриани.

Итак, завершая нашу программу, мы просто не можем не затронуть такую популярную разновидность гитары, как электрогитара.

Рассказ об электрогитаре можно начать с парадоксального заявления: этот инструмент не имеет ничего общего с обычной гитарой. В тот момент, когда гитару объединили с электроникой, родился совершенно новый инструмент. Электрогитара обладает возможностью широко варьировать тембр — для этого приспособлены самые различные электронные устройства, стоящие на пути от звукоснимателей под струнами до динамиков.

И сейчас мы это вам продемонстрируем...

Играет инструментальный ансамбль Every Fifth.

Однако, среди множества ее искусственных тембров уже нет исконного тембра обычной гитары, потому что электронике пока еще не под силу воспроизвести то, чего веками добивались музыкальные мастера, используя благородные породы дерева и экспериментируя с конструкцией корпуса.

Электрогитару не восприняли исполнители классических произведений, аккомпаниаторы старинного русского романса, цыганские музыканты, но в вокально-инструментальных ансамблях, в эстрадных оркестрах и в некоторых разновидностях джаза она нашла свое место и прекрасно справляется с порученными ей ролями.

Итак, в завершении нашей программы, на сцену вновь приглашается инструментальный ансамбль Every Fifth. Они исполняют композицию под названием «What you know».

Вот и подошёл к концу наш рассказ о гитарах. Конечно, мы не смогли рассказать обо всём многообразии видов и форм этого инструмента, но, если вы, прослушав этот небольшой рассказ, захотите взять в руки этот удивительный музыкальный инструмент или хотя бы почувствуете к нему чуть большее уважение, чем раньше - наша задача выполнена.

Всего вам доброго и до новых встреч!

МАСТЕРСКАЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ **ПУДОВКИНОЙ Н.И.**

ПОЛЬЗА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ДЕВОЧЕК

Пудовкина Наталья Ивановна,
педагога дополнительного образования
МБОУДО «ДДЮТ»

В наше время большой популярностью пользуется художественная гимнастика. Многие просто не могут отвести взгляда от выступления юных грациозных гимнасток, заставляя различные предметы вращаться и летать в воздухе. Если родители решили записать свое чадо в секцию художественной гимнастики, нужно помнить, что оптимальный возраст для старта – от 4 до 6 лет, когда связки и суставы у детей еще очень подвижны и легко переносят необходимую для этого вида спорта нагрузку и принудительную растяжку. Но некоторые предпочитают начать как можно раньше – например в два, три года, но спешить не стоит, не лишайте малышку детства (нет внимания). Так же не стоит забывать об отборе в секцию художественная гимнастика, если у вашего ребенка развит музыкальный слух, девочка имеет красивую и стройную внешность, а также способность красиво двигаться, то смело записывайте ребенка на художественную гимнастику.

Девочки с пышными формами не попадают в основную группу. Для них предусмотрены оздоровительные и подготовительные занятия, где тело ребенка сформируется при помощи специальных упражнений. Красивую и изящную фигуру малышка приобретет только спустя некоторое время, а для этого необходимо терпение и сила воли. Если ж вы решились отдать на занятия, то будьте готовы к тому, что ребенку нужно придерживаться определенной диеты. Из рациона питания следует исключить мучные изделия, торты, газированные напитки и т. д. Пища должна содержать достаточное количество витаминов, микроэлементов. Колебания в весе тренеры очень не любят. Поэтому важно следить за состоянием здоровья ребенка.

Родители должны быть готовы к тому, что ребёнок будет уставать, жаловаться на вялость, боли в спине и ногах. Со временем жалоб может стать меньше, в зависимости от характера и выносливости конкретного ребёнка. Некоторые родители отдают дочь в художественную гимнастику, надеясь, что регулярные занятия исправят осанку девочки, помогут ей сбросить лишний вес и сделают ее более утонченной, женственной. Нередки случаи, когда девочки, соответствующие большинству требований, не показывают должных результатов, так как не обладают гибкостью или усердием.

Рассмотрим плюсы художественной гимнастикой для девочек:

- **Здоровье.** Врачи считают, что занятия художественной гимнастикой на начальных этапах полезны для молодого организма: базовые

упражнения формируют мышечный корсет и правильную осанку, развивают ловкость и координацию. Ребёнок растёт гибким, сильным, и выносливым. На повышенном функциональном уровне у девочек, занимающихся этим видом спорта, находятся дыхательная, сердечно-сосудистая, вегетативная системы. Это очень здорово, так как в наше время вегетососудистая дистония является одной из основных проблем школьников.

- Осанка и походка. Во время занятий художественной гимнастикой девочки получают нужную нагрузку (такая нагрузка способствует формированию двигательных навыков и умения, формируют красивую осанку, ловкость у ребенка)
- Грация и музыкальность. Девочек с первых занятий учат чувствовать мелодию и ритм, красиво двигаться. Их пластика и отточенные движения на выступлениях вызывают невероятный отклик у зрителя!
- Самообладание и раскрепощенность. Занятия в многолюдных группах, бесконечные выступления бок о бок с незнакомыми соперниками перед очень разной публикой социально адаптируют ребёнка, формируя у него более стабильную, нежели у сверстников, психику. Родители могут не беспокоиться о том, что он застенчив или испугается в незнакомой обстановке.
- Сильный характер. Вряд ли кто-то возьмётся оспаривать тот факт, что ребёнок, с детства приученный к работе и дисциплине, вырастает сильной личностью. Конечно, любой вид спорта формирует силу воли и терпение. Но в гимнастике известны случаи, когда усердие помогает "выстрелить" даже тем, кто в первые годы занятий не блистал особыми успехами или поздно начал заниматься. (Скажем, нынешнего вице-президента Всероссийской федерации художественной гимнастики Евгению Канаеву бабушка привела в секцию гимнастики в 9 лет с формулировкой "нам бы ножки выпрямить". Девочка сильно косолапила, а позанимавшись, выиграла в большом спорте всё, что только можно, став многократной чемпионкой Европы и мира и Олимпийских игр.)
- Постоянные поездки на соревнования дают возможность увеличить кругозор.
- Кроме того, дети раньше взрослеют. Ребенок отрывается от родителей, становится более самостоятельным. Появляется ответственность, организованность.
- Занятия для себя. Профессиональный спорт - не единственная возможность. Не всем дано стремиться к олимпийским высотам - можно заниматься и "для общего развития". Сегодня во многих школах гимнастики существуют оздоровительные группы, куда принимают и достаточно взрослых детей — до 9 лет. Девочки занимаются в свободное время получая хорошую физическую подготовку, развивая грацию и чувство ритма, поддерживая себя в хорошей форме.

Приобретенная выдержка, делает детей более уравновешенным. Гимнастика учит жить в условиях постоянной конкуренции и преодолевать ее. Дает возможность привыкнуть к экстремальным нагрузкам и ощущениям. Воспитывает терпимость. Выступления в командах учат сотрудничать с другими, быть ответственным за общий результат. Систематические тренировки учат девочек ценить каждую минуту. Они знают, что и когда нужно сделать: когда пойти в школу, на тренировку, когда сесть и почитать интересную книгу. Развивается саморегуляция.

Занятия спортом – один из лучших и самых доступных антидепрессантов. Дело в том, что во время тренировок в организме вырабатываются так называемые гормоны счастья – эндорфины. Кроме того, художественную гимнастику можно рассматривать в качестве интересного хобби.

Родители чувствуют себя гораздо спокойнее, когда знают, что их чадо посвящает свободное время достойному делу, а не слоняется без цели во дворе, подвергаясь дурному влиянию сверстников и старших ребят.

Художественная гимнастика как один из самых зрелищных видов спорта в последние годы получила широкую популярность как в нашей стране, так и за рубежом, что явилось закономерным итогом включения её в программу Олимпийских игр. И не случайно при упоминании о красоте в спорте говорят, что художественная гимнастика - это принцесса спорта. Именно средствами этого вида спорта воспитывается один из основных компонентов телесной красоты человека – выразительность движений, развивается и совершенствуется умение занимающихся раскрыть свой внутренний мир, свои переживания, настроения. Художественная гимнастика положительно влияет на развитие таких чисто женских качеств, как мягкость, грациозность и плавность движений. Она помогает вырабатывать у спортсменок не только координацию движений, эмоциональность, выразительность, гибкость, изящество, но и радостное восприятие окружающего мира, умение чувствовать и понимать прекрасное.

ПРЕДСТАРТОВАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ГИМНАСТОК

Кашкабаш Наталия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Хочу рассказать, почему я решила рассказать именно про некоторые моменты предстартовой подготовки гимнасток. Вообще меня интересует психология. Я люблю наблюдать за людьми, детьми, делать свои заключения по поводу их характера, привычек, наблюдать за реакцией на те, или иные ситуации и т.д. Будучи еще ребенком я всегда наблюдала, как старшие готовятся к выходу. Конечно тогда еще понять, какие чувства и переживания у них внутри, я не могла, но каким-то внешним проявлениям пыталась подражать (например, подуть на руки перед выходом с булавами).

Сейчас я также наблюдаю за детьми, мне интересно как они готовятся перед выходом, кто что делает, как настраивается. Кто то активно наблюдает за выступлениями, кто то наоборот прячется от толпы где-нибудь в уголке и уходит в себя, кто-то хватается за предмет и начинает впопыхах отрабатывать мастерства и риски, которые так и не отработаны до конца, а кто-то очень сосредоточен и не тратит время на внешние раздражители, сосредотачивая все внимание на разминке и повторении упражнений.

Но волнуются все. В той или иной мере, но все. И наша задача как тренеров помочь – научить детей контролировать свое эмоциональное состояние точно так же, как мы учим их контролировать свое физическое состояние, свое тело.

Основные кирпичики, из которых, на мой взгляд, в итоге складывается успешное выступление – это:

1. Хорошая физическая форма, когда все движения отработаны, когда девочка уверена в своих силах, в своих возможностях, делает все легко и не задумываясь.

2. Мотивация – ребенок должен понимать, зачем он здесь, что он сам хочет от этого получить. Хороший профессиональный спортсмен станет таковым исключительно при условии, что он сам выбрал этот путь, готов и хочет его пройти. Сам! Для себя! Не для мамы/папы/тренера/и т.д. Только для себя. Также важно научить ребенка понимать, что на старт он выходит соревноваться не только с другими участниками, но прежде всего – с самим собой.

Стабильность – признак деградации. Преодоление себя – прогресс.

3. Поддержка. Что и говорить, поддержка – это, наверно, самый значимый кирпичик. Очень важно, чтобы у ребенка была опора. Когда у человека есть кто-то, чью любовь и преданность несмотря ни на что он чувствует, - тогда и горы по колено. Один прутик легко ломается, а вот с веником дела обстоят сложнее. Конечно, чаще всего – это родители. Но и тренер обязан находиться в группе поддержки. Если сравнить с анатомией, то родители – это позвоночник, а тренер – мышечный корсет.

4. Специальная психическая и психологическая подготовка – необходимо стремиться к тому, чтобы ребенок выходил на старт собранным, готовым показать максимум, не отвлекаясь на происходящие вокруг события, с ясным сознанием, но при этом должна присутствовать некоторая доля волнения. У человеческого организма есть особенное свойство в экстренных ситуациях при резком выбросе адреналина проявлять способности сверх своих обычных возможностей. В нашем случае резкий выброс происходит со словами «на площадку приглашается...». Если этого не произошло – говорят, что спортсмен перегорел. Это значит, что волнение началось задолго ДО предстартового и соревновательного периода. Чаще это бывает у тех спортсменов, которые выступают на соревнованиях редко. Оптимальным временем для начала волнения принято считать примерно 2 часа до старта. Тогда гимнастка выходит на площадку в состоянии «боевой готовности».

В режиме ограниченного времени я бы хотела рассказать лишь о нескольких маленьких приемчиках, которые смогут помочь детям преодолеть чрезмерный страх перед выходом на ковер.

В качестве первого примера возьму самолет. Есть там такая очень важная и интересная штука – кислородная маска. При поступлении большого количества кислорода в организм человек успокаивается, сознание становится чище, восстанавливается способность адекватно мыслить. Впервые я это случайно на себе испробовала, когда смотрела фильм-ужастик, и какой-то страшный неожиданный момент совпал с моим вздохом. В тот момент мне было не так страшно, как если я наоборот смотрю, затаив дыхание. А в самолетах по правилам в экстренных ситуациях следует сначала взрослому самому воспользоваться маской, и только потом надеть ее ребенку, т.к. важно, чтобы именно взрослый сперва успокоился. Это же применимо и на площадке. Если ребенок испытывает сильный страх перед выступлением, можно предложить ему во время разминки и прохождении упражнений в перерывах сделать 10 глубоких полных вдохов, при этом достаточно резко выдыхая. Эффект будет при сильном страхе скорее кратковременный, поэтому процедуру следует повторить спустя некоторое время еще несколько раз. Глубокий медленный вдох и резкий выдох непосредственно перед выступлением служит той же цели.

Второй и очень простой «приемчик» я позаимствовала у спецназовцев. В данном случае способ основан на записи положительных рефлексов при возникновении тех или иных сигналов-раздражителей. То есть, например, лежа в ванной в теплой ароматной водичке можно слушать музыку, под которую выступает девочка, представлять себя на ковре, в красивом купальнике, все элементы получаются, риски ловятся, мастерства мастерятся. (В случае со спецназом был теплый душ и какие-то звуки страшные). Я это интерпретировала на себе несколько по-другому. Сама я занимаюсь сейчас конным спортом. Не могу сказать, что соревнования вызывают у меня страх. Тем не менее, способ я из любопытства решила попробовать. И готовясь к стартам, делая пробные заезды, при словах тренера «на старт приглашается» я клала себе в рот маленький кусочек шоколадки. Было очень вкусно и приятно. Это как ученые мышек научили по красной кнопке к миске подходить. Такой прием может быть применим, на мой взгляд, в любом исполнении. Шоколадку можно заменить теплыми и крепкими объятиями перед выходом, поцеловать ребенка, сказать, что она молодец, что такая смелая, раз вышла на ковер (если ребенок действительно сильно боится). Если возможности подойти нет, вы сидите, судите, то заранее девочку можно настроить на то, что вы с нетерпением будете ждать ее выступления. При хорошем правильном настрое она из купальника выпрыгнет, лишь бы угодить.

Тем более (и тут я перехожу к третьему пункту) нет ничего важнее любви. В методе кнута и пряника всегда выигрывает пряник. Это не значит, что ребенка нужно все время поощрять. Но лучше постараться сделать акцент на положительном: сначала сказать, что вот сейчас у нее получилось неплохо,

но нужно еще сделать так-то и так, и тогда будет замечательно. Если девочка боится работать с предметом, не нужно внушать ей, что, если она его уронит – он разобьется, это напугает ее еще больше. В свободной непринужденной беседе с ребенком можно узнать, что или кто ей нравится, например, из актеров. Тогда, скажем, мячик можно представить в виде лица любимого персонажа, и она изо всех сил постарается не поставить на нем синяк. Повлиять на ребенка можно легко. Важно то, каким будет это влияние. Важно уметь правильно преподнести конфетку.

Практикум для спортсмена

Но нельзя забывать, что психологическое состояние спортсмена зависит не только от тренера. Прежде всего, спортсмен должен знать, что нервное напряжение в спорте – это норма и надо быть к этому готовым. Но чтобы избежать дополнительных ненужных стрессов, необходимо обладать элементарной самодисциплиной. Нельзя опаздывать на старт, поэтому собираться на соревнования надо заранее. Причем подойти к сбору инвентаря нужно весьма серьезно, чтобы в итоге не приехать на соревнования без какого-нибудь предмета... Перед стартом следует проанализировать опыт успешно решенных задач и наметить новые на данные соревнования. Мысленное повторение деталей приводит к выводу: «Я решал сложные проблемы, решу и эту». Однако этот прием может подвести излишне самоуверенных, помешав как следует подготовиться к работе. Затем стоит проанализировать не проигрышные ситуации, а собственные ошибки, их породившие, и, учтя происшедшие с тех пор перемены, попробовать оценить шансы на успех. Также не лишне мысленно пережить самые волнительные моменты и дойти до окончания соревнований.

Комментарии специалиста – психолога Татьяны Мужичковой:

Спорт – это наркотик, потому что человек запрограммирован на удовольствие и стремится испытывать его снова и снова. Положительные эмоции – мотив куда более мощный для стремлений «быстрее, выше, сильнее», чем боязнь поражения. Тот, кто боится проиграть, не получает положительных эмоций, а убегает от отрицательных. Именно на таких людей сильнее всего действуют стрессы. Мотив «наказание за поражение» широко использовался одно время в нашей стране, и даже были кое-какие результаты. Но такая методика не дает длительного и стабильного результата. Поэтому главное в психологической подготовке спортсмена – создать позитивный образ спорта, и научиться подкреплять и поддерживать его.

МАСТЕРСКАЯ ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА

ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Шкадина Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования МБОУДО «ДДЮТ»

В культуре современного мира во внутреннем, неосознанном определении танца существуют два противоречивых мнения: с одной стороны, танец всегда связывают со свободой выражения, раскрепощением, "полетом"; со второй - "уметь танцевать - означает, знать правильность движения". Это противопоставление связано с все еще существующим отличием двух различных тенденций внутри танца: импровизации и хореографии. Импровизация - это внутренняя свобода человека, основанная на собственно воображении. Импровизация - это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции здесь и сейчас в данный момент, в данной ситуации. Она содержит в себе элементы творчества, которые больше никогда не повторятся. Отправной точкой для импровизации может быть фантазия, воображение, интеллект, психические процессы, которые выражаются через движения. Импровизация — наполнена таинственными, неизведанными процессами, может, именно поэтому далеко не каждый музыкант, хорошо владеющий инструментом, легко и просто импровизирует, не каждый танцовщик, умеющий исполнить изученные движения, может свободно импровизировать в танце.

Импровизации помогает раскрепоститься и раскрыть творческие способности, творческую натуру ребенка. Развивает образное мышление и воображение, чувства ритма, музыкальность, артистизм. Развивает ассоциации к музыкальной композиции и помогает превратить ассоциацию в танцевальное движение и в постановку сюжетной истории танцевальной композиции и образа героя танцевальной сюжетной композиции.

Танцевальная импровизация пришла к нам из древности из народных обрядов, игр, празднеств, ритуалов. Имея в основе народное происхождение, импровизация предполагает свободное выражение внутреннего душевного состояния человека, раскрепощение. С другой стороны, с появлением искусства танца — хореографии, возникают «правильные движения», каноны, присущие любому виду искусства. Известная американская танцовщица Айседора Дункан, обладала большим талантом импровизатора. "Прежде чем выйти на сцену, - говорила она, - я должна положить себе в душу какой-то мотор, он начинает внутри работать, и тогда сами ноги, и руки, и тело, помимо моей воли, будут двигаться".

По своей сложности техническая сторона импровизации не уступает по сложности техникам танца модерн или классическому танцу, благодаря импровизации зачастую происходит рождение новых движений, которые в

дальнейшем становятся частью техники хореографии и обретают точность и определенные черты, другими словами импровизация является родоначальницей новых движений и техник.

Развитие творческих способностей предполагает применение в педагогическом процессе специальных особенных методов, организацию продуктивного творческого мышления, основанную на новых принципах.

Для активизации творчества ребенка используются следующие методы работы:

1. Метод танцевального показа - это такой способ обучения, при котором наглядно демонстрируется хореографическая композиция или танцевальная связка, отдельные движения, позиции или позы. Демонстрация педагогом движений, являются основой для последующего разучивания порядка исполнения движения, поворотов, позирования, танцевальных элементов. Ребенку нужно изначально преподать азы хореографии, задача педагога как можно точнее продемонстрировать правильность исполнения движений.

2. Метод устного изложения учебного материала. Помимо демонстрации, показа движений необходимо устно объяснить правильность исполнения изученного материала, композиции, танцевальной связки.

3. Метод танцевально-практических действий. В дальнейшем, объединяя метод показа и устного изложения, происходит усвоение материала самим ребенком.

5. Метод индивидуального подхода к каждому ребенку, так как у одних детей может преобладать уровень развития творческих способностей над уровнем техники, у других - наоборот; исходя из учета этих особенностей ребенка, необходимо уделять развитию тех сторон, где ребенок отстает. При оценке творческой деятельности детей необходимо поощрять креативность, оригинальность, проявление индивидуальности, свободу самовыражения, приветствовать нестандартные подходы к решению творческих задач, поставленные педагогом.

6. Метод игры. Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны творческие игры, развивающие игры, которые объединены одной общей целью, развитием творческих способностей детей.

7. Метод анализа и самоанализа позволяет оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и деятельность своих товарищей.

Главной в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением.

Творческий подход в работе педагога может проявиться в создании новых, интересных методов и способов обучения, которые влекут за собой изменения содержания программы или создание новых комбинаций из известных методов и приёмов обучения. В первую очередь педагогу необходимо развивать у детей фантазию, нестандартное мышление, воображение и т.д. Главное в этом - доброжелательное отношение к ребенку, желание помочь ему в развитии его способностей и склонностей. Конечно, сделать всех творческими личностями нельзя, но учить этому нужно. Можно выделить ряд эффективных форм развития и совершенствования творческих способностей, сущность которых заключается в формировании их активной деятельности. Как правило, воспитанники, исполняя комбинации, не задумываются о способах их сочинения педагогом. Чтобы побудить их исполнить простую импровизацию, необходимо раскрыть им способ сочинения комбинации, рассказать о квадратности построения движений, завершённости и незавершённости их, показать возможность использования различных направлений, сочетаний разных движений в одной комбинации, а затем попросить исполнить свою комбинацию на определённый музыкальный материал.

Активизации самостоятельного поиска на занятиях помогают такие задания:

1. Движения, выученные и усвоенные на занятии, исполнить в своем варианте, в своей последовательности.
2. Найти несколько вариантов, способов развития понравившегося движения, доработать его по своему усмотрению.
3. Видоизменять танцевальные движения, их связь внутри изученных движений, комбинаций.
4. На основе известных танцевальных элементов сочинить новые.

Специфика импровизации заключается в том, что ребенок, передавая в танце своё индивидуальное отношение к музыкальному образу, никого не повторяет, а создаёт совершенно новый продукт творчества, свой собственный.

Рекомендовать методику занятий импровизацией можно лишь частично, условно предложить то или иное упражнение, тот или иной музыкальный материал - здесь каждый педагог должен проявить инициативу, фантазию, изобретательность, чтобы втянуть всех в импровизационную деятельность, так как это является первой пробой творческих сил. В начале занятия всегда следует разминочная часть, исходя из цели развития творческих способностей путем импровизации, разминочная часть выступает как подготовка к основной импровизационной части урока. Ниже представлены виды упражнений, применяя которые можно помочь понять, что значит импровизация, на чем она основывается и как ее развить. Для раскрепощения тела и снятия зажимов, предлагаю упражнение «Трясучка».

«Трясучка»: дети стоят в круге и начинают растрясать свое тело путем активных раскачиваний, прыжков и мелкого бега на месте. Задача заключается

в освобождении тела, необходимо добиться легкости в теле с ощущением легкого покалывания.

Далее для спокойного погружения в импровизацию переходим к упражнению «Броуновское движение».

Броуновское движение: группа начинает хаотично ходить по площадке, заполняя весь зал. Важно чтобы темп у всех был одинаковый. При каждом столкновении с человеком следует зафиксировать определенную форму. Необходимо удерживать эту форму несколько секунд, а потом слова продолжить перемещение в пространстве.

Для плавного перехода к изучению своего тела и возможностей его движений используем упражнение «Части тела».

Упражнение «Части тела»: дети встают в круг. Один ребенок называет любую часть тела. Все участники начинают двигать названной частью тела, сначала медленно, спокойно, затем все более уверенно, можно использовать разную скорость, начиная с медленной переходя в быструю. Спустя некоторое время следующий ребенок называет другую часть тела. Вместе дети совершают движение названной частью тела. Таким образом, группа проходит по всем частям тела. Участники могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком. Задача ребенка найти самые необычные способы движения частями тела, такие о которых и нельзя было бы подумать. Педагогом поощряются дети, которые нашли интересные способы движений телом. В этом упражнении мы изучаем возможности движения своим телом, погружаемся в изучение себя.

Для большей концентрации на определенных частях тела применяем упражнение «мячик».

Упражнение мячик: представляем, что внутри нашего тела находится мяч. Задача передать характер движения мячика в теле, способы перемещения его внутри тела (умеет перекачиваться, прыгать). Перемещаем его как по всему телу, так и останавливаем в отдельных частях.

Теперь, когда тело готово и разогрето, мысли направлено на ощущения тела переходим к упражнению «цепочка имен».

Цепочка имен: все дети придумывают небольшую танцевальную фразу или движение, которым нужно описать свое имя, одновременно с исполнением движения произносим имя. Участники могут играть с темпом и громкостью, произнося свое имя. Главное четко произносить имя. Затем все дети становятся в круг. Ребенок, назначенный педагогом, начинает первым. Он представляет свои движения, сопровождая их своим именем, скажем, «Петя», и повторяет ее еще раз. Следующий человек повторяет имя и движения предыдущего участника и добавляет свое собственное движение и имя, например, «Юля». Он повторяет обе фразы. Этот процесс продолжается, следующий повторяет имена и движения двух предыдущих и демонстрирует свое и т.д. Педагог может прервать цикл и начать снова со следующего человека, если последовательность становится слишком длинным для

запоминания. Использование имен помогает новой группе познакомиться. Но это упражнение можно также выполнять, используя любое звуковое сопровождение или в тишине.

Основная часть урока может проходить и в работе по парам.

Ведущий и ведомый (в паре): ведущий участник это главный в паре, он дает импульсы движения своему партнеру. Как вариант можно, качнуть голову своего партнера который является ведомым, то есть принимает импульсы своим телом, можно толкнуть его ногу рукой, или толкнуть плечо партнера головой. Партнер должен двигаться, следуя только этому импульсу, не сопротивляясь и не добавляя собственного движения. После каждого движения активный танцор должен позволить своему партнеру остановиться перед следующим импульсом. Усложнение может быть вариант, когда ведущий партнер дает несколько импульсов сразу или один импульс за другим, не делая остановку, паузу.

Упражнение от звука к движению (в паре): один партнер издает звук (громкий/тихий, звонкий/глухой, радостный/грустный, и т.д.) Задача второго отреагировать на звук движением. Необходимо чтобы движение отразило характер звука.

Упражнения могут исполняться не только по одному или в парах, а также и целой группой, это помогает налаживанию внутри коллективных взаимоотношений.

Упражнение Магнит: участники стоят цепочкой в очереди, первый человек принимает позу, следующий должен «примагнититься» к первому любой частью тела, следующий «примагничивается» ко второму и т.д. выстраивая линию, когда все участники «примагнитились», первый находит контакт с последним, и цепочка продолжает выстраиваться, пока педагог не остановит. Возможны такие варианты как «магнититься» определенной частью тела, например, локтями или, наоборот, не участвуют только ладошки, можно менять уровни или добавить плавность в переходах.

Подводя итог всему выше сказанному, можно сделать вывод что, младший школьный возраст, является фундаментом в хореографическом образовании. Все первоначальные основные базовые знания умения и навыки ребята получают именно в этом возрасте. Зная хореографическую базу, основу, ребенку есть от чего оттолкнуться, чтобы начать развиваться в импровизации. Чем больше багаж знаний, тем легче приходит понимание, как можно выразить себя в момент импровизации. Приобретая навык, умение импровизировать ребенок становится более раскрепощенным, узнает свое тело с другой стороны, возможности своего тела раскрываются в более мере. Таким образом, импровизация имеет благоприятное воздействие, на ребенка раскрепощая его, что заметно уже в исполнительской деятельности ребенка.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЧЕРЧЕНИЮ

Алешина Марина Валериевна,
педагог дополнительного образования МБУ «Школа №89»

Дифференцированный подход к обучению на сегодняшний день является одним из актуальных и необходимых. Актуальность его заключается в том, что перед современным образованием поставлена стратегическая цель – качественное и доступное образование. Не секрет, что многие педагоги сталкиваются с ситуациями, в которых каждому ребенку или группе детей требуется определенный подход, позволяющий дать им такое образование. Необходимость выражается в том, что дети, приходящие в учреждения образования, очень разные, непохожие друг на друга. У каждого из них свои особенности, каждый имеет свои интересы и склонности.

В педагогической и психологической литературе мы находим достаточное большое количество определений данного понятия. Например, Герман Константинович Селевко определяет дифференцированный подход как форму организации учебного процесса, при которой учитель работает с группой учащихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств. В педагогическом энциклопедическом словаре находим определение, данное Борисом Михайловичем Бим-Бадом, который трактует дифференциацию обучения как форму организации учебной деятельности, учитывающей склонности, интересы, способности учащихся. Уточняет и расширяет понятие «дифференциация обучения», определение, напечатанное в Словаре «Профессиональное образование». Здесь находим дифференциация обучения - форма организации учебной деятельности, при которой учитываются склонности, интересы и способности учащихся, но при этом не снижается общий (базовый) уровень общеобразовательной подготовки.

Предметная область «черчение» часто вызывает определенные трудности в ее освоении, что связано с недостаточно сформированным пространственным мышлением у учащихся. В тоже время, именно, на развитие такого мышления и направлен предмет «Черчение». Среди множества тем, которые составляют содержания предмета «черчение», мы встречаем тему «Геометрические тела». В рамках данной темы учащиеся изучают простейшие геометрические тела, их проекции и аксонометрические проекции. При выполнении практической работы «Чертеж группы геометрических тел» учащиеся получают несколько возможностей: закрепление предметных знаний и умений в области построения ортогональных проекций, выбор задания в соответствии с собственными возможностями, развитие творческих способностей, а самое главное, в полной мере осваивают те предметные результаты, которые заложены в образовательной программе. Итак, на первом этапе учащимся в

соответствии инструкцией выполнения практической работы необходимо составить группу из трех геометрических тел, используя горизонтальные проекции. Причем включить в эту группу нужно шестигранную призму, тело вращения и любое тело по выбору (призма/пирамида/тело вращения). Все названия тел, горизонтальные проекции, размерный ряд представлены в раздаточном материале. Приступая к работе, каждый учащийся создает индивидуальное задание, опираясь, прежде всего, на собственные знания и возможности. Похожие начальные условия внутри одного детского коллектива встретить невозможно.

Второй этап задания заключается в том, что на основе составленной группы геометрических тел и расположенной соответственно на горизонтальной плоскости комплексного чертежа, выстроить главный вид и вид сбоку данной группы. Дети с хорошо развитым пространственным мышлением справляются с этим заданием без особых затруднений. Опираясь на теоретический материал, изученный на предыдущих занятиях, они легко выстраивают изображения, которые получаются на вертикальной и профильной плоскостях.

Однако большинству учащихся требуется дополнительная помощь. На занятиях у детей существует возможность смоделировать созданную на бумаге группу геометрических тел из гипсовых моделей. При этом дети включают дополнительные каналы восприятия информации, что в значительной степени облегчает выполнение задания. В процессе моделирования и работы с реальными объемными объектами учащиеся определяют, как выглядят тела при проецировании на ту или иную плоскость, как взаимодействуют между собой, как располагаются на горизонтальной плоскости. Для многих учащихся в результате выполнения этой работы происходят настоящие открытия: они понимают, что начинают видеть объект и могут его выстроить на листе бумаги, используя законы построения ортогональных изображений.

В процессе выполнения практической работы приветствуется совместная деятельность детей, в ходе которой «сильные» учащиеся помогают «слабым». Обращает на себя тот факт, что те, кто не уверен в своих силах, моделируют изначально более сложное задание и с успехом с ним справляются. Следовательно, повышается их самооценка, они чувствуют себя более успешными и их успеваемость постепенно повышается.

Используемая литература:

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. - М., 2002. С. 74
2. Концепция развития образования РФ до 2020 г. http://edu.mari.ru/ou_respub/sh14/
3. Рабочая программа по черчению <https://drofa-ventana.ru/material/cherchenie-9-klass-rabochaya-programma-prejbrzhensky>
4. Современные педагогические технологии. Дифференцированное обучение. <https://pedteho.ru/content/differencirovannoe-obuchenie>

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОГРАММЕ «НЕЗНАЙКИНА ГРАМОТА»

Александрова Анастасия Петровна,
педагог дополнительного образования МБОУДО «ДДЮТ»

Меня зовут Александрова Анастасия Петровна. Я работаю в Школе Раннего Развития с детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. И сегодня я хочу вам рассказать о развитии пространственного мышления у детей старшего дошкольного возраста в рамках программы «Незнайкина грамота». Почему же вообще возникла эта тема и в чём её важность?

Если спросить родителей, что должен уметь ребенок при поступлении в школу, то многие ответят: читать, писать, считать. И мало кто из них задумывается о таком навыке, как ориентировка в пространстве, который имеет большое значение для успешного обучения ребёнка. Многие специалисты говорят о важности пространственного интеллекта в развитии и становлении дошкольников, это значимая сторона человеческого сознания, которая способствует ориентации в окружающем мире, овладению различными видами учебной и трудовой деятельности, эффективному усвоению новых знаний т.к. ориентировка в пространстве лежит в основе познавательной деятельности человека.

В основе пространственного мышления лежат представления о формах и размерах объектов, их расположении, взаимодействии и движении в пространстве.

Освоение пространственных представлений осуществляется в нескольких направлениях.

Первое направление это - ориентирование относительно себя, своего тела; а затем ориентирование относительно другого человека или предмета (верх-низ, лево-право и т.д.).

Для этого можно использовать такие игры как:

«Вверху-внизу»

Маркируется правая рука ребенка при помощи наклейки, яркой ленточки и т. п. Каждое из направлений закрепляется определенным движением. Например: "вверх" - прыжок, "вниз" - присесть, "вправо" - прыжок с разворотом направо, "влево" - прыжок с разворотом налево.

«Зеркало»

Ведущий показывает движения. Ребёнок повторяет их в зеркальном отражении.

«Вверху-внизу»

Взрослый называет разные предметы, которые находятся внизу и вверху, чередуя их. Ребёнок должен при названии предмета поднимать руки вверх, если предмет вверху, приседать, если предмет внизу. Например: пол, небо, земля, трава, потолок, люстра, крыша, птицы, дорога, камни, ручей, облака, яма, солнце, песок, горы, море, ботинки, голова, колена, шея.

«Наоборот» (назвать противоположное понятие)

Взрослый говорит: - Над окном. Ребенок: - Под окном. К двери - от двери. В ящик - ... Перед машиной - ... Далеко - ... Высоко - ... Вверху - ... Справа - ... И т.д.

Игра «Мячик прыгает по мне - по груди и по спине»

Цель: закрепление ориентированности ребенка в собственном теле и в пространстве (справа - слева, впереди - сзади), закрепление употребления предлогов.

Ход игры. Дети выполняют задания по инструкции педагога:

В правую руку свой мячик возьми,
Над головою его подними
И перед грудью его поддержи.
К левой ступне не спеша положи.
За спину спрячь и затылка коснись.
Руку смени и другим улыбнись.
Правого плечика мячик коснется
И ненадолго за спину вернется.
С голени правой да к левой ступне,
Да на живот - не запутаться б мне.



Второе направление: ориентирование и моделирование на плоскости. Здесь можно использовать такие игры:

Игра «Я еду на машине».

Перед каждым ребёнком лист бумаги и маленькая машинка. Дети, слушая инструкции педагога, передвигают машинку в нужном направлении. Например, в правом нижнем углу листа - гараж, оттуда мы поедим по нижней стороне листа в школу. Она находится в левом нижнем углу, а после школы мы поедим в зоопарк, который находится в правом верхнем углу, и т.д. Вместо машинок можно использовать любые маленькие игрушки.

Так же используются всевозможные графические диктанты, упражнение «Скопируй по образцу». На своих занятиях я широко использую возможности компьютерных обучающих игр.

Третье направление является самым сложным. Для дошкольников наивысшим достижением является **ориентирование и моделирование в пространстве.** Умение видеть объект в объёме со всех сторон. В этом нам помогает:

- оригами
- конструирование
- развернутые изображения геометрических тел.

Более подробно хочу остановиться на конструировании. И предложить вашему вниманию Сказку с использованием игры Никитиных «Кубики для всех».

Куда пропала шляпа?

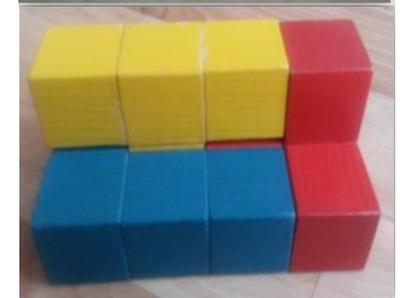
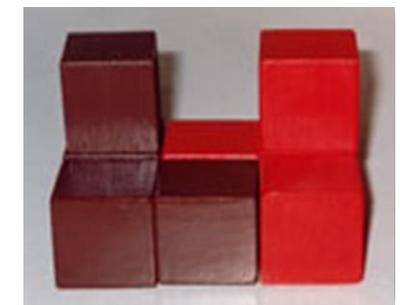
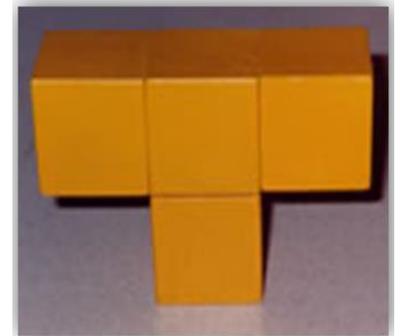
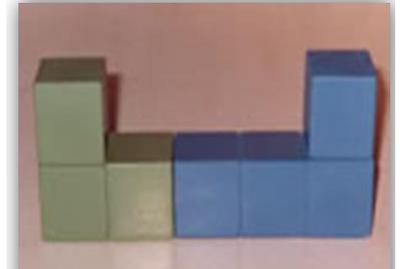
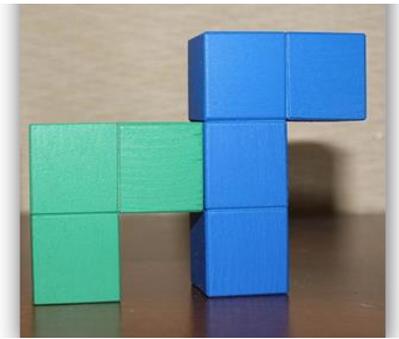
Как-то вечером Незнайка уставший возвращался домой. Дома его радостно встречала любимая собачка, которую звали Тучка. Тучка громко лаяла и быстро виляла хвостом. Она ждала, что сейчас Незнайка с ней поиграет.

Но он слишком устал, поэтому только переоделся, умылся, почистил зубы и лёг спать в свою кроватку.

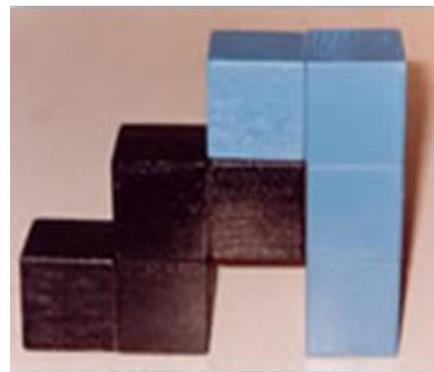
А проснувшись утром, Незнайка не смог найти свою шляпу. Он обыскал весь дом, но шляпы не было. Наверное, ночью её стащила Тучка и куда-нибудь запрятала, подумал Незнайка, ведь собачка так хотела с ним поиграть. Незнайка принялся снова искать шляпу. Он заглянул под стол, но ничего там не нашёл; заглянул под одно кресло, но и там не было шляпы;

заглянул под второе кресло, под которым тоже ничего не нашёл.

Незнайка заглянул даже под диван, но и под диваном шляпы не было. Куда же Тучка могла спрятать шляпу?



И тут Незнайка вспомнил... что придя накануне вечером домой, он не повесил шляпу как обычно на крючок, а зашвырнул её под лестницу. Незнайка побежал к лестнице и ... нашёл там шляпу! А вы ребята всегда убираете свои вещи на место?



И в заключение хочу сказать, что у старших дошкольников вплоть до школы идет развитие пространственного мышления на основе имеющихся знаний, а также приобретение новых пространственных представлений. Главным содержанием занятий становится самостоятельное моделирование пространства, его графическое изображение, ориентировка в двухмерном пространстве.

ВОПЛОЩЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Медведева Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Родник»

У современного подрастающего поколения вызывает интерес все инновационное, где есть динамика и движение вперед. И мне, молодому педагогу, приходится многому учиться, чтобы быть компетентным, соответствовать новым профессиональным стандартам и всесторонне удовлетворять образовательные потребности современной молодежи. На протяжении 9 лет педагогической работы я ежегодно повышаю свое педагогическое мастерство, обучаясь на курсах повышения квалификации. Посещаю и провожу семинары по технической и инновационной направленности, являюсь участницей педагогического марафона. Получила практические навыки, окончив курсы «Инструктора практического обучения водителей». Повысила свою профессиональную категорию. Занимаюсь самообразованием и изучаю психологию делового общения. В этом году заканчиваю магистратуру педагогического факультета. Все это мне помогает расти в глазах своих учеников, чтобы быть для них примером и лидером, за которым пойдут вперед.

Я учу молодое поколение, которое, в свою очередь, учит меня. Таким образом, мы учимся друг у друга, общаясь на равных. Я считаю, что только через содружество и партнерство можно завоевать доверие своих учеников, доказывая личным примером свое мастерство.

В материалах Концепции развития дополнительного образования говорится о формировании у учащихся мотивации к познанию, творчеству, труду. Миссия педагога - дать обучающимся не только разнообразную информацию, но и развить интерес к творчеству, самостоятельной

деятельности, поиску нового, передового; включить их в значимую деятельность. И перед нами, молодыми педагогами, возникают вопросы: «Как формировать мотивацию?», «Какими методами и средствами?». Используя высокую мотивацию к обучению можно активно вовлекать ребят в творческую деятельность: создавать новые проекты, проводить интересные мероприятия, участвовать в конкурсах.

Находясь в непрерывном творческом поиске, я работаю над качеством авторской образовательной программы «Форсаж», которая с каждым годом совершенствуется и дорабатывается. Данная программа предназначена для учащихся 5-11 классов и студентов. Возраст 12-18 лет.

Старшеклассники проявляют высокий интерес к данной программе, т.к. уже в 18 лет многим из них родители доверяют водить автомобиль. Родители объясняют это тем, что автомобиль в современное время – это средство передвижения, дающее перспективы для личностного роста. Часто обучающиеся ссылаются на низкий уровень преподавания в автошколе, отсутствие индивидуального подхода, поэтому многие с неуверенностью идут сдавать экзамены в ГАИ. Большое социальное значение приобретает процесс обучения правилам дорожного движения таким образом, чтобы у каждого сформировалась жизненно-важная потребность в добросовестном изучении правил, соблюдении их, понимании ответственности за нарушение правил.

Новизна программы заключается в том, что обучение начинается за несколько лет до момента получения водительского удостоверения, что позволяет обучающимся получить более глубокие знания по данному профилю, приобрести практические, технические навыки управления автомобилем на автотренажёре, научиться преодолевать стрессовые ситуации, возникающие на дорогах. Программой предусматривается использование современных образовательных технологий, а именно: проектной, технологической, информационной. Работа строится на взаимодействие, как с учащимися и их родителями, так и с автошколой «УСПЕХ». Во время обучения происходит быстрое взросление подростков, они становятся серьезнее, ответственнее, дисциплинированнее. Ведется работа с подростками и детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) из школы-интерната №5. Слабослышащие дети не только получают знания, но и адаптируются в социуме.

Цель программы: Создание условий для формирования потребности соблюдения культуры поведения на дороге через получение знаний по ПДД, основам безопасной жизнедеятельности, безопасного управления автомобилем и оказанию первой медицинской помощи.

Для реализации программы наши классы оснащены всем необходимым оборудованием для творческой и плодотворной работы. Имеются компьютерные программы, мини автотренажёры и автотренажёр «Форвард», магнитная доска, видео-пособия, пособия для оказания первой помощи и т.д. Имеется автолаборатория, которая позволяет изучать основные узлы, разбирать - собирать настоящий двигатель автомобиля и коробку

переключения передач, как конструктор ЛЕГО. В лаборатории создаются новые проекты. Приходят в мастерскую не по расписанию, а по желанию.

Исходя из опыта работы, я поняла, что чем раньше у ребёнка появится интерес к техническому творчеству, тем лучше будет результат. Именно поэтому в 2017-18 учебном году я начала работу с 7-12 летними детьми ещё по одной программе: «Начальное авто моделирование». Программа предусматривает создание не только простых моделей автотранспорта из подручного материала, но и усовершенствование и проектирование моделей с электродвигателем, воплощая свои собственные идеи в жизнь.

В этом году программа стала успешно развиваться благодаря появлению «Автотрассы», которая не была укомплектована необходимым оборудованием (пультами и радиоуправляемыми моделями). Это дало толчок к творческой деятельности в автолаборатории по созданию своих радиоуправляемых моделей, которые примут участия в соревнованиях. Кроме схем у обучающихся больше ничего нет и перед каждым встают вопросы «Из чего сделать модель, колёса, оси?», «Где найти двигатель?», «Каким будет корпус модели?». Начинается творческий поиск, в ход идёт всё: резиновые тапочки, коврики, спицы, пластиковые тарелки, мыльницы, зажигалки и т.п. Я стараюсь довести до сознания ребенка, что он должен видеть не предел, а перспективы развития своего изобретения. Благодаря тому, что я использую при организации занятий метод наставничества и самоуправления, учащиеся разновозрастных групп доброжелательно общаются и передают свои знания друг другу, во взаимоотношениях учащихся появляются такие личностные качества, как соперничество, взаимовыручка, наставничество, трудолюбие. Наблюдается взросление и появление ответственности.

Так же важную роль в безопасности дорожного движения играет здоровье водителя. В обычных автошколах именно мотивация на здоровый образ жизни не отводится достаточного внимания, а основам медицинских знаний и оказанию первой помощи отводится мало учебных часов. Поэтому оказавшись в сложной ситуации, водители часто не могут оказать доврачебную помощь своевременно и правильно. Программа включает раздел по оказанию первой медицинской помощи и получение практических навыков. Девиз обучающихся «От ЗОЖ – к безопасности движения». В программу включены тесты, тренинги, диагностика по психологии, т.к. психическое здоровье влияет на безопасность управления автомобилем. Создавая здоровый психологический климат на занятиях, соблюдая культ «Улыбки» и режим «Здравствуйте!» мне удаётся снять напряжение и расположить к себе учеников.

Но даже при хорошем оснащении нашей программы поддерживать высокую мотивацию к обучению у современных «интерактивных» детей бывает порой не просто. Поэтому я стараюсь использовать в обучении новые и интересные формы работы, такие как квест-игра по правилам и безопасности дорожного движения, «Мастер-класс!» с участием родителей, экскурсии на станцию технического обслуживания. Я являюсь организатором проведения

городских мероприятий по безопасности дорожного движения детей в рамках Всероссийского он-лайн проекта «Автогорода», который успешно проводится нами четыре года и участники объединения «Форсаж» занимают призовые места.

С целью работы по безопасности дорожно-транспортного травматизма, с младшими школьниками своего района был разработан проект «Внимание, Дорога!» с использованием разных игровых приёмов: сюжетно-ролевых, подвижных, интеллектуальных, музыкальных. Обучающиеся активно участвуют в конкурсах и соревнованиях разных уровней. Проекты «Автотренажёр Форвард», «Автомобиль будущего «Форсаж» заняли первые места во Всероссийских конкурсах. Научно- исследовательский проект «Эко-транспорт будущего Мистер Чистер» награждён дипломом 3 степени в 2017 году. За период работы 79 человек - сдали успешно экзамен в ГАИ. Ведётся совместная работа с автошколой «Успех» по подготовке будущих водителей. Начальник МРЭО г.Тольятти Воронцов В.А. выразил благодарность за качественную подготовку молодых водителей.

Многие исследования педагогов, психологов показали, что дополнительное образование детей имеет большие возможности для развития творческих способностей ребёнка, его самоопределения. Я понимаю, что инженерами будут не все, но если учащийся начал заниматься техническим творчеством, это поможет ему двигаться вперед, создаст платформу, основываясь на которой, он будет развиваться всю жизнь.

СИСТЕМА РАБОТЫ СТРУКТУРНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ «ГАРМОНИЯ» МБУ «ШКОЛА № 89» ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Рогачева Светлана Николаевна,
учитель биологии, педагог дополнительного образования
МБУ «Школы № 89» г. Тольятти Самарской области

Современное состояние общества, высочайшие темпы его развития предъявляют все новые, более высокие требования к человеку, его здоровью и отношению к окружающей среде. Здоровье как условие свободы жизни является основным фактором в системе важнейших человеческих ценностей. По мнению Б. Спинозы, здоровье является важнейшим условием совершенства человека, оно оказывает большое влияние на духовное развитие человека, является необходимым условием для его культурного развития.

С целью формирования социальной активности школьников, их эколого-валеологической культуры, реализации практической деятельности, направленной на сохранение и улучшение качества окружающей среды с 2014 года под моим руководством в школе действует детское экологическое объединение «Следопыт 89» в рамках реализации программы

дополнительного образования. Данное объединение является добровольным общественным объединением, основанным на совместной деятельности педагогов и воспитанников для защиты общих интересов и достижения целей в деле экологического воспитания подрастающего поколения.

Поставленные задачи по формированию экологической культуры являются долгосрочными, требуют системной и планомерной воспитательной работы, базирующейся на сочетании следующих принципов:

1. Принцип гуманистической ориентации воспитательной работы подразумевает уважительное отношение к каждому человеку. Принцип означает преобладающий субъект-субъектный характер педагогических взаимодействий, при котором педагог и воспитанник являются равноправными участниками педагогического процесса. Применение этого принципа означает также, что деятельность учащихся в организуемой педагогом воспитательной работе имеет добровольный и посильный характер.
2. Принцип создания единой воспитывающей среды. Практическая реализация этого принципа означает, что в организации деятельности участников воспитательного процесса (не только детей, но и взрослых) соблюдаются:
 - единство (т. е. непротиворечивость) требований к воспитанникам;
 - единство предметно-пространственной среды;
 - общность и гармоничное сочетание целей индивидуальной и коллективной деятельности воспитанников; интересов; деятельности;
 - школьные традиции;
 - единство школьного, семейного и общественного воспитания.
3. Принцип активности и самостоятельности воспитанников. Воспитание эффективно только при условии, если оно осуществляется на основе активности самого ребёнка в его взаимодействии с окружающей средой.
4. Принцип личностной направленности воспитательной работы предполагает выявление способностей, интересов и склонностей воспитанников, определение оптимального пути личностного развития для каждого из них и организацию их жизнедеятельности в соответствии с индивидуальными особенностями.
5. Принцип содержательной и организационной целостности воспитательного процесса на учебных занятиях и во внеучебной работе. Внеучебная воспитательная работа является логичным продолжением работы учебно-воспитательной: опирается на знания и опыт учащихся, приобретённые на учебных занятиях; координировать воспитательные воздействия учителей-предметников и т.д.
6. Принцип создания благоприятных социально-психологических условий для развития личности и социализации воспитанников означает создание благоприятного социально-психологического климата в ученическом коллективе, установление конструктивных и доброжелательных взаимоотношений учащихся с педагогами, организацию ситуации успеха.
7. Принцип создания благоприятной предметно-пространственной среды воспитания подразумевает комфортную, безопасную для здоровья,

информативную и эстетичную организацию пространства, окружающего воспитанников в школе.

Деятельность детского экологического объединения «Следопыт 89» осуществляются во внеурочное время; численность объединения «Следопыт 89» - 15 обучающихся среднего и старшего возраста.

Главными задачами ДЭО «Следопыт 89» являются:

- формирование активной гражданской позиции, развитие социальных навыков поведения и установка на самостоятельное решение проблемных ситуаций;
- развитие сотрудничества, сотворчества и взаимной ответственности в совместных делах различных творческих групп;
- приобретение воспитанниками опыта социально-общественной, коллективной, творческой деятельности;
- создание условий для успешного самовыражения, самореализации ребенка.

Высшим руководящим органом ДЭО «Следопыт 89» является Совет Лиги, члены которого выбираются на один год. Совет Лиги собирается не реже 4-х раз в год. В его компетенцию входит определение основных направлений деятельности ДЭО, утверждение плана работы на текущий год, организация и проведение сборов детского объединения, выставок, конкурсов, акций и других мероприятий. В состав Совета Лиги входят Советники творческих групп, которые избираются членами творческой группы сроком на один год. Для реализации требований экологического образования и воспитания в рамках ДЭО «Следопыт 89» созданы творческие экологические группы, осуществляющие различные виды деятельности.

Состав творческих групп может меняться 1 раз в три месяца, при этом Советники в течение года не имеет право переходить из одной группы в другую. Направления совместной деятельности родителей и руководителя ДЭО «Следопыт 89» отличаются многоплановостью:

- здоровьесбережение - организация совместных спортивно-оздоровительных и туристическо-краеведческих мероприятий, лекториев и практикумов о здоровом образе жизни, участие родителей в формировании навыков экологической культуры (активной экологической позиции воспитанников);
- творческая деятельность - совместные внеурочные мероприятия, участие родителей в экскурсиях, походах, посещение театра, экспедиции;
- профилактика вредных привычек - организация бесед и дискуссий, просмотров кинофильмов по профилактике вредных привычек, формирование культуры поведения и нравственных качеств личности; пропаганда ЗОЖ.

В работе с родителями по экологическому воспитанию детей я использую как традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы, конференции), так и нетрадиционные (деловые игры, бюро педагогических услуг, прямой телефон, круглый стол, дискуссии). Данные формы работы позволяют включать родителей в деятельность ДЭО с различных ролевых позиций: участник; наблюдатель; организатор.

В ДЭО «Следопыт 89» действуют временные творческие группы:

- «Исследователи» Разработка и защита экологических проектов; презентация исследовательских работ участие в конкурсах экологических работ в рамках городских мероприятий;
- «ЮНЭКО». Развитие исследовательских навыков, умений, принятие экологически целесообразных решений (проблемный подход в процессе обучения - воспитания); Стимулирование учащихся к постоянному пополнению знаний об окружающей среде:
- «ЭкоТур» Организация и проведение экологических акций (очистка территории лесопарка от мусора, очистка берега р. Волга, уборка улиц города, построение скворечников и кормушек, зимняя подкормка птиц и др.); организация межпредметных экскурсий; организация походов, посещение музеев. Вовлечение учащихся в практическую деятельность по решению проблем окружающей среды местного значения; формирование ответственного отношения к окружающей среде; воспитание адекватного отношения к своим возможностям в деле охраны природы.
- «Мастерская природы» Создание творческих работ (плакаты, рисунки, поделки) из природного и отходного материалов; участие в выставках экологических работ. Развитие творческого мышления, умения предвидеть последствия природообразующей деятельности человека; Развитие творческого потенциала школьников; воспитание бережного отношения к природным материалам.
- «ИнфоЭко» выпуск газеты «Муравей»; создание авторских литературных произведений различных жанров; представление своих работ на литературных конкурсах различного уровня Развитие литературного творчества учащихся; формирование культуры восприятия художественных произведений, посвящённых природе
- «Лектор» Проведение бесед с младшими школьниками, лекции эколого-валеологической тематики на классных часах, родительских собраниях, педагогических советах, тематических внеклассных мероприятиях.