



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

---

**Электронный сборник**  
Молодежной Ассамблеи  
«Молодые – молодым»

Выпуск № 3  
Март 2019 г.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.

Редакция оставляет право за собой сокращать тексты статей, вносить стилистические правки без согласования с автором.

Техническое редактирование, 2019 г.  
Иванова И.А., методист МБОУДО «ДДЮТ»

## СОДЕРЖАНИЕ

### Мои педагогические находки

<b>Солодова Д.Л.</b> Прием обучения основам гармоничного сочетания цветов в костюме на занятиях в театре моды .....	3
<b>Головлева А.С.</b> Сторителлинг как эффективная технология усвоения информации в дополнительном образовании .....	5
<b>Бочкова А.А.</b> Методы и приёмы, применяемые в хореографии на занятиях классическим танцем .....	8
<b>Козорезова А.Э.</b> Применение интерактивного метода на занятиях объединения театра моды «Веста» .....	11
<b>Волкова А.М.</b> Техника актерского мастерства в хореографии .....	17

### Мои первые методические материалы

<b>Ермиков В.Н.</b> Социокультурная реабилитация и интеграция детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья: возможности дополнительного образования.....	20
<b>Попова А.С.</b> «Снежные компики».....	22
<b>Латипова В.А.</b> Методы развития графических умений младших школьников на занятиях изобразительным искусством .....	25
<b>Нугуманова Д.А.</b> Имитационная игра «Бизнес-идея», как средство формирования предпринимательского мышления у старшеклассников .....	31
<b>Бобкович Д.С.</b> Организация взаимодействия с родителями учащихся посредством конкурса-концерта талантов «Семейный переполох» .....	34

### Современные технологии в работе педагога

<b>Голунова Т.Н.,</b> Эссе «Настоящие путешествия совершаются в душе» .....	37
<b>Корбут А.М.</b> Серия конспектов занятий по введению нового знания по программе «Юный художник» .....	38
<b>Онищенко Н.А.</b> Конспект занятия «Волшебство ритма и пластики» .....	47
<b>Еретнова Е.Н.</b> Конспект занятия на английском языке «the little house» (Теремок) .....	50
<b>Данилова М.А.</b> Конспект внеклассного занятия «Виды и формы бизнеса» .....	54
<b>Гусев К.С.</b> Особенности программного обеспечения в дополнительном образовании ...	57
<b>Александрова А.П.</b> Технологическая карта занятия «Развитие пространственного мышления у детей среднего дошкольного возраста» по программе «Развивающая игра»	60

## **МОИ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ**

### **ПРИЁМ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ГАРМОНИЧНОГО СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ В КОСТЮМЕ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРЕ МОДЫ**

**Солодова Дарья Леонидовна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ГЦИР

В последние годы многие исследователи говорят о том, что современное поколение детей – так называемое поколение Z – существенно отличается от предыдущих поколений детей. У них совершенно другие интересы и склонности. Одними из самых ярких характеристик этих детей является то, что они отлично умеют добывать и работать с информацией, создают виртуальное пространство, быстро учатся работать с разнообразными гаджетами. Но вместе с тем они плохо запоминают, очень неусидчивы, быстро утомляются и, как показала практика, совершенно не умеют работать руками.

Я работаю педагогом первый год. В сентябре 2018 года мы открыли набор в театр моды «Шляпка». В процессе работы я заметила, что даже самые простые операции, требующие ручного труда, вызывают у детей затруднение, начиная с обведения карандашом трафарета и заканчивая вырезанием простейших фигур из бумаги с помощью ножниц. Дети быстро утомляются и не могут сосредоточиться на выполнении одного задания. Их хватает буквально на 10-15 минут. В связи с этим, задача театра моды - научить детей фокусироваться на конкретной задаче, выполнение которой приведет к следующей, что впоследствии приводит к достижению цели. В нашем случае – это выполнении коллекции одежды.

Создание коллекции одежды – это сложный процесс, в котором сочетаются различные виды деятельности. Разработка коллекции не ограничивается только лишь конструированием, шитьем и декоративным оформлением костюма. Для начала необходимо разработать дизайн коллекции и зарисовать эскизы на бумаге. Этот процесс требует времени, знаний композиции, средств выражения, понимания пропорций, а также умения чувствовать и понимать цвета, их сочетания и умения использовать их в костюме.

Цвет в костюме – одно из самых важных средств выразительности. Создание гармоничных цветовых сочетаний – очень сложная задача при разработке дизайна как отдельного костюма, так и коллекции в целом.

Как показала практика, задача сочетания двух-трёх цветов в одном костюме вызвала серьёзные трудности у школьников. Чаще всего они сочетали цвета не по принципу цветового круга, а исходя из своих личных склонностей, предпочтений или настроения, что не всегда было удачным решением. Именно поэтому мною был разработан приём, который бы

позволил детям наглядно усвоить способы гармоничного сочетания цветов в костюме. Основная идея приёма – создание собственного эскиза костюма с помощью готовых шаблонов сочетания цветов (фотографий моделей в костюмах из журналов). Очень важным условием данного приёма является то, что учащимся нужно скопировать только цветовое сочетание шаблона, а не костюм в целом.

Процесс работы над эскизом в этом случае заключается в следующем:

1. Учащемуся даётся изображение из журнала моды – фотография модели в костюме (в костюме должно быть сочетание двух-трёх цветов).

2. Используя цвета и оттенки из костюма модели, учащийся создаёт собственный эскиз повседневного, вечернего или сценического костюма, т.е. создаётся новый эскиз в той цветовой гамме, которая представлена в шаблоне. Для создания эскиза можно использовать как готовый шаблон человеческой фигуры, так и нарисованный учащимися самостоятельно.



*Рисунок 1. Примеры эскизов, выполненные учащимися театра моды «Шляпка»*

Этот приём полезен тем, что

- во-первых, показывает учащимся, что один и тот же цвет имеет множество оттенков. Художники и дизайнеры при разработке эскиза редко берут чистый цвет, например, из банки с гуашью или кюветы с акварелью. Цвета можно смешивать друг с другом, чтобы получать сложные и интересные оттенки.
- Во-вторых, у учащихся закрепляется готовое сочетание цветов, которое можно использовать в создании коллекции или комплектов одежды.
- В-третьих, у учащихся пропадает страх перед использованием ярких сочетаний в одежде.



*Рисунок 2. Примеры эскизов, выполненные учащимися театра моды «Шляпка»*

Таким образом, можно сделать вывод, что в начале обучения в театре моды, когда учащимся ещё сложно усвоить и грамотно применить на практике принципы сочетания цветов, данный приём облегчит учащимся процесс работы над эскизом. Также он внесет немаловажный вклад в развитие художественного вкуса учащихся, ведь предлагаемые в качестве шаблонов модели костюмов из модных журналов выполнены профессиональными дизайнерами и проверены группой редакторов. Кроме того, данный приём может применяться при изучении истории моды: в дальнейшем можно предлагать учащимся в качестве шаблонов классические модели известных модных домов и дизайнеров, что позволит параллельно с основами цветовых сочетаний изучать и модные тенденции разных исторических эпох.

## **СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ УСВОЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Головлева Анна Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «ДДЮТ» г.о.Тольятти

В Российской Федерации произошли наиболее значимые изменения в сфере образования - переход на позицию лично-ориентированной педагогики. И вопрос о том, как заинтересовать воспитанников учебной работой стоит довольно остро. Нина Джексон в своей книге «Классный учитель: Как работать с трудными учениками, сложными родителями и получать удовольствие от профессии», отмечает, что «Учеба – часть нашей жизни. Мы учимся не только на уроках. Поэтому, рассуждая, как увлечь детей, нужно учитывать не только образовательные цели, но и их личные потребности». Каждый ребенок с детского возраста привык играть и примерять на себя разные роли для проживания опыта, который он еще не испытывал в силу

своего возраста. Тягу к игре просто необходимо использовать и направлять в целях решения определенных *образовательных* задач.

Ни для кого не секрет, что в современной школе учащимся не хватает общения. И тут на уроках нам может помочь технология сторителлинга, которая очень органично объединяет в себе элементы игры, творчества и взаимодействия с другими учениками. Сторителлинг как одна из современных педагогических техник призвана решить такие проблемы образования, как информационная перегруженность и слабая реализация воспитательных целей на практических занятиях.

**Сторителлинг** – педагогическая техника, построенная на использовании историй с определенной структурой и героем, направленная на решение педагогических задач обучения, наставничества, развития и мотивации.

Сегодня педагогический сторителлинг применяется при активном использовании мультимедийных технологий, а значит, может без труда использоваться преподавателями как в очном, так и в дистанционном формате обучения.

#### **Классический сторителлинг**

Реальная жизненная ситуация (или придуманная история) рассказывается преподавателем самостоятельно. Обучающиеся только слушают и воспринимают информацию. Классический рассказ служит для трансляции явного знания. **Явное знание** выражается вербально или существует в виде текста. При использовании классического сторителлинга преподаватель передает студентам конкретную учебную информацию: правила, теории, экспериментальные законы и пр., облеченную в яркую форму запоминающейся истории.

#### **Активный сторителлинг**

Преподавателем задается «канва истории», определяются ее цели и задачи. Слушатели активно вовлекаются в процесс создания и рассказывания историй.

**Активный сторителлинг** способствует передаче не только явного, но и **неявного знания**. **Неявное знание** — это такой вид знания, который логически не оформляется и вербально не выражается. Оно особым образом проявляется в практической деятельности и представляет собой передачу умений и навыков.

**Цифровой сторителлинг** — формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальным рядом (видео, аудиовизуальные истории, инфографика и др.).

В рамках освоения программы «Школа молодого журналиста», есть темы, на которых мы обращаемся к сторителлингу. Например, когда работаем со сказкой «Красная шапочка» при освоении темы по подаче новостей в разных форматах и для разных информационных платформ. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего периода взросления и может оставаться с ним на всю жизнь. И нести

нравственные ориентиры по поводу того, что такое хорошо и что такое плохо. Сказка, ее композиции яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей сути образы, выразительный язык, динамика событий особые причинно-следственные связи и явления – все это делает сказку особенной интересной и волнующей для подростков.

Одно из заданий, которые получают воспитанники, поработать со сказкой «Красная шапочка» и переписать историю под заданный формат, например, для газеты, в которой училась красная шапочка, для газеты лесорубов или для газеты общество добрых волков, сделать сюжет на радио для бабушек и телесюжет для родителей, которые живут в деревне.

При обращении к теме про объективность журналистского творчества, воспитанникам очень сложно осознать, в век развития технологий, что есть другие точки зрения на один и тот же вопрос или ситуацию, поэтому я делю воспитанников на несколько групп и выдаю каждому хорошо известную сказку из детства, например, «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба». Прошу переписать сказку глазами другого действующего персонажа, а другие группы прошу угадать, что за сказка и кто теперь является главным действующим персонажем. Например: «Стоял я в поле, никто во мне не жил. Тут мимо бежит мышка. Решила она во мне пожить. Потом лягушка зайдёт, заяц, позже лисица и волк пришли. Собралось их пятеро, всё хорошо было. Вдруг мимо идёт медведь - большой такой. Он тоже решил зайти, вместе с остальными песни попеть. Лез-лез, лез-лез, никак залезть не смог. Я уже так зол был. Тут слышу, он на голову мою залезть решил». Таким образом, воспитанники учатся видеть ситуацию с другой стороны и другой позиции.

При обращении к сложным социальным темам по журналистике, например, обращению внимания на тему экологии. Я предлагаю воспитанникам придумать сказку на эту тему и осмыслить проблему по-новому. Например, написать монолог дерева, которое выжило после пожара или рассказать историю от лица животного, которое живет в зоопарке. Замечено, что дети с большим рвением начинают исследовать проблему и собирать материал.

При обращении к теме повышения заболеваний, таких как ВИЧ, мы обращаемся к первому в России игровому социально-значимому фильму «Все сложно» (Антон Уткин, Ната Покровская). Особенность этого проекта в интерактивности. Зрители руководят жизнью главной героини, каждый раз делая за неё выбор, который влияет на дальнейший ход сюжета. «Все сложно» состоит из двенадцати эпизодов и ориентирован в первую очередь на молодёжную аудиторию, потому что построен на романтической любви героини. В каждом эпизоде Катя, родившаяся с ВИЧ, вместе со зрителем вынуждена принимать сложные и ответственные решения.

В 2017-2018 году, чтобы юные журналисты лучше поняли, что происходило в России, мы обратились к проекту Михаила Зыгаря «1917.Свободная история». Проект основан на письмах, воспоминаниях и дневниках, тех реальных личностей, которые жили в то время, например,

Ленин, Блок, Цветаева. Заходя на сайт, каждый день можно узнать о том, что произошло ровно сто лет назад, что занимало в этот день людей, как жила страна. Все материалы упакованы в привычную форму современной соцсети, причем есть разделы игры и тесты.

Подводя итог, можно сказать, что эффективность сторителлинга заключается в том, что образовательный процесс может быть организован при разных условиях, формах работы и количестве детей.

## **МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ХОРЕОГРАФИИ НА ЗАНЯТИЯХ КЛАССИЧЕСКИМ ТАНЦЕМ**

**Бочкова Алена Андреевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «Свежий ветер» г.о.Тольятти

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» введен раздел «Классический танец», так как он является фундаментом в хореографии и позволяет детям развить и совершенствовать свои физические данные. Учащиеся 7-12 лет, обучаемые по данной программе, параллельно занимаются художественной гимнастикой.

Основоположником современной российской методики классического танца и автором книги «Основы классического танца» была А.Я.Ваганова – профессор, нар. арт. РСФСР, руководитель Ленинградского хореографического училища, солистка Мариинского театра. Сейчас по методике А.Я. Вагановой обучают классическому танцу не только в нашей стране, но и за рубежом.

Занятия классического танца – это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа, наполненная бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения. С первого занятия учащиеся должны получить представление об искусстве классического танца. Необходимо в доступной форме познакомить их с историей развития хореографического искусства, традициями школы, воспитавшей всемирно известных мастеров русского классического балета. Проведение урока классического танца требует от педагога внутренней собранности и подготовленности, умения строго и обдуманно выстроить как весь урок в целом, так и его отдельные части.

В настоящее время в хореографии представлено и описано мало приемов и методов работы, по сравнению с другими видами деятельности. Это является одной из главных проблем, которую педагог решает путем отбора и преобразования основных методов к своему виду деятельности. И только путем личного опыта педагога нарабатывают тот материал, на котором строится работа в хореографии.

Методика классического танца включает в себе знание движения в его подготовительной и законченной форме, а так же приемы и методы, какими

разучивается то или иное движение по принципу от простого к сложному. «Прием» – это понятие, принятое в школе классического танца, - это способ и характер исполнения движения: в одном случае это подготовка к исполнению, в другом – прием может служить дополнительным элементом усложнения какого-либо движения.

В хореографии метод - это совокупность приемов и способов организации (построения) познавательной деятельности. Например, в классическом танце- это способ достижения точности исполнения движений.

Классический танец и его школа являются системой профессионального воспитания человеческого тела. Изучение основ классического танца- процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Поэтому, в зависимости от того, какие методы и приемы будет использовать педагог, тем точнее и грамотнее будет исполнение танца.

Выбирая тот или иной метод обучения, педагогу необходимо каждый раз учитывать многие факторы. Прежде всего, определяется главная цель и конкретные задачи, которые будут решаться на уроке.

Основные методы в классическом танце.

Метод рассказа и беседы. В первый год обучения классическому танцу наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, необходимо развить у учеников интерес к классическому танцу. Рассказать о истории возникновения, кто стоял у истоков, как, а главное для чего занятия классическим танцем нужны и важны в хореографии. Необходимо также развивать у детей сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении. Так же важно учить детей разговаривать на занятиях по средствам правильной терминологии и объяснять ее значение. Слуховая память фиксирует в сознании все то, что воспитанник слышал и слышит от своих педагогов, репетиторов, балетмейстеров, все то, что «говорит» ему музыка, концертмейстер.

Метод показа. Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. Выбор этого метода зависит не только от поставленных целей, но и от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Наглядно показывать нужно как новые движения, так и комбинированные движения (комбинации). Следует отметить, что показ педагога должен помочь ребенку понять и освоить одинаковые для всех исполнительские правила техники движения, а не подавлять его творческую индивидуальность.

Метод упражнения. Очень важно в хореографии, чтобы у детей кроме зрительного и слухового восприятия было и ощущение движения. Как работает и растягивается та или иная мышца, почему нужно исполнять именно так, а ни иначе. Выполняя определенные движения, дети учатся выполнять упражнения в замедленном темпе; фиксируется положение тела и его частей в

отдельные моменты двигательного действия. Используется техника многократного повтора, чтобы закрепить пройденный материал.

В хореографии используются разные приемы: составление и разработка движений и комбинаций; рассказ, беседа; показ видеоматериалов, классических балетов и хореографических постановок; игра и др.

Прием «Игра» позволит заинтересовать и приобщить детей к классическому танцу. Первая игра «Мое настроение». Участники становятся в круг. Количество участников в данном упражнении не ограничено. Правила игры очень просты. Каждый участник по одному выходит в круг, показывает свое движение, которое характеризует его настроение. Затем называет, какое его настроение. Например, участник показывает движение «Поворот» и говорит: «Легкость». Выходит, следующий участник, показывает движение предыдущего участника, затем свое.

Таким образом, каждый последующий участник сначала должен показать все предыдущие, а только после этого свое движение. Движение должны быть связаны с классическим танцем, обычно предлагается детям выполнить движение с экзерсиса у станка или на середине.

Вторая игра «Составь правильно». Участники делятся на пары. Раздаются карточки с названиями движений. Задача участников составить из предложенных движений небольшую комбинацию и понять какие движения лишние и не сочетаются с остальными. Затем каждая из пар показывает свою комбинацию. Эта игра позволяет детям учиться работать в паре, слушать и слышать друг друга, закрепить свои знания, а также научиться составлять комбинации самостоятельно.

Третья игра «Творческий порыв». После того как в игре «Составь правильно» все показали свои комбинации, участникам предлагается соединиться в одну команду и из всех продемонстрированных комбинаций собрать один небольшой этюд. В этюд участники могут добавлять движения, которые не были указаны в карточках. Четких правил нет, главное, чтобы были задействованы все участники. С помощью этой игры, дети учатся работать в командах, творчески подходить к составлению этюдов, а также хорошо проявляются лидерские качества.

Специальных методов обучения классическому танцу нет. Педагогические методы обучения, адаптированные к хореографическим дисциплинам, представляют собой творческое и новаторское явление. Методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований. Педагог в праве выбирать, какие методы он будет использовать в большей степени, а какие в меньшей. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

Наши воспитанники все разные, у каждого свой характер, но погружая их в атмосферу творчества, обогащая их опыт новыми современными знаниями, используя современные методы и технологии, мы создаем благоприятную среду для раскрытия творческого потенциала ребенка.

### Список используемой литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Петербург: Лань, 2000. -192 с.
- 2.Нарекая Т. Б. Классический танец. ЧГАКИ, Челябинск, 2000. -36 с.
- 3.Педагогика, Педагогические теории, системы, технологии. Под ред. Смирнова С. А., М.: АСАЛЛМА, 2000. – 512 с.
- 4.Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Изд-во «Искусство», М.: 1974. – 496 с.

## ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО МЕТОДА НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ ТЕАТРА МОДЫ «ВЕСТА»

**Козорезова Алина Элемировна,**

методист, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «Икар»

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, ее развития и ранней профессиональной ориентации. Этот компонент образовательной системы наиболее вариативен, многообразен, имеет множество форм, средств и методов реализации образовательной деятельности, которые можно реализовать с помощью интерактивного метода обучения.

Слово "интерактив" образовано от слова "interact" (англ.), где "inter" - взаимный, "act" - действовать. Следовательно, **интерактивное обучение** - это, прежде всего, диалоговое обучение, специальная форма организации познавательной деятельности, когда в учебный процесс вовлечены все обучающиеся. Место учителя на интерактивных занятиях резко меняется, перестаёт быть центральным, сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия.

По сравнению с традиционным обучением в интерактивном обучении меняется взаимодействие педагога и учащихся: активность педагога уступает место активности учащихся, а задачей педагога становится создание условий для инициативы, рисунок 1.



Рисунок 1. Пассивный и интерактивный метод обучения

Интерактивные методы требуют большой подготовки как самого учителя: информация, раздаточный материал, оборудование урока, так и подготовки учащихся, их готовности сотрудничать, подчиняться правилам, предложенным учителем. В процессе учебной деятельности происходит раскрытие способностей, развивается самостоятельность и способность к самоорганизации, умение вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы, то есть ребенок не только получает систему знаний, но и набор ключевых компетентностей в образовательной сфере и в коммуникационной.

**Интерактивные формы обучения позволяют решать одновременно несколько задач:**

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
- формирование у обучающихся мнения и отношения.

В объединении театра моды «Веста», реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Твой стиль», по содержанию является социально-педагогической и направлена на формирование социальной адаптации детей школьного возраста. На занятиях учащиеся осваивают знания в области художественного проектирования костюма, истории моды, стилистике, и другое.

**Интерактивные уроки выстраиваются по следующей структуре:**

1. мотивация – сформировать внимание учащихся на проблеме и вызвать интерес к обсуждаемой теме.
2. объявление, представление темы и ожидаемых учебных результатов – обеспечить понимание учащимися содержания их деятельности, т.е. того, что они должны достичь на уроке и что от них ожидает учитель.

3. предоставление необходимой информации – предоставить учащимся достаточно информации для того, чтобы на ее основе выполнять практические задания, но за минимально короткое время.

4. интерактивное упражнение – центральная часть занятия – усвоение учебного материала, достижение результата урока.

5. подведение итогов, оценка результатов урока – итог является очень важной частью интерактивного урока. Именно здесь выясняется содержание проделанного; подводится черта под знаниями, которые должны быть усвоены, устанавливается связь между тем, что уже известно и тем, что понадобится в будущем.

Следует выделить несколько методов интерактивного обучения, используемые на занятиях театра моды «Веста». Это: «карусель», «мозговой штурм», «совместный проект», метод «Синквейна», игра «Шопинг».

### Пример №1.

**Метод «Карусель»** - движение учеников в два круга с целью обменом информации.

**Цель метода:** диалоговое общение, способствовать лучшему усвоению информации.

**Описание метода:** Обучающиеся размещаются в двойной круг лицом друг к другу. Некоторое время каждая пара обменивается информацией о пройденной теме, своими мыслями; по истечении определенного времени обучающиеся перемещаются по кругу к следующему партнеру, рисунок 2.

Данный метод применяется на занятиях в процессе изучения новой темы по истории костюма. Дети, в совместном диалоге самостоятельно формулируют ответы на вопросы, тем самым лучше усваивают новую информацию, а возможность общения с большим количеством детей на данную тему позволяет максимально способствовать усвоению новой темы.

**Рефлексия:** по окончании изучения темы обучающиеся высказывают свое мнение по новой теме, делятся впечатлениями о форме проведения занятия, ее плюсах и минусах, отвечают на вопросы педагога.



Рисунок 2. Схема интерактивного метода «Карусель»

## Пример № 2.

«**Мозговой штурм**» - это метод продуцирования идей и решений при работе в группе.

**Цель метода:** ведение группового обсуждения для решения какой-либо проблемы.

**Описание метода:** Для решения проблемного вопроса учащимся предлагается изобразить на листе бумаги как можно больше фор-эскизов по заданному источнику вдохновения. После создания такого «Банка идей» проводится анализ и обсуждение удачных вариантов изображения для последующего процесса эскизирования, рисунок 3.

Данный метод применяется на занятиях графического изображения костюма, для выявления наиболее удачной интерпретации источника вдохновения при проектировании определенного образа костюма.

**Рефлексия:** педагог подводит итоги после проведения одного или нескольких занятий по методу «мозгового штурма» проделанной ребятами объединения театра моды «Веста», далее вместе с учащимися педагог намечает план дальнейших действий.



Рисунок 3. Пример поиска вариантов моделей по заданному источнику вдохновения по методу «Мозговой штурм»

## Пример № 3.

«**Совместный проект**» - самостоятельная творческая разработка (индивидуально или творческой группой) определенной темы с последующим отчетом о результатах проделанной работы.

**Цель метода:** активная самореализация уникальных возможностей каждого ребенка, самореализация личности обучающегося.

**Описание метода:** Группы работают над выполнением разных заданий одной темы. После завершения работы каждая группа презентует свои исследования, в результате чего все учащиеся знакомятся с темой в целом, рисунок 4.

Данный метод применяется на занятиях по истории моды, в процессе знакомства с костюмом той или иной исторической эпохи. Например, в

процессе знакомства с историей русского костюма, одна пара детей готовит информацию о цветовой гамме данного костюма в форме зарисовок, вторая пара готовит информацию о конструкции изделий, так же предоставляя образцы конструкций, третья пара готовит информацию о символике русского костюма, выполняя зарисовки орнамента. Итогом презентации проекта является демонстрация выполненных детьми работ с описанием выбранной тематики. Далее вместе с педагогом дети изготавливают куклу в костюме выбранной темы.

**Рефлексия:** в заключение проделанной работы учащиеся анализируют результат своей деятельности; выражают свои чувства о проделанной работе; рассказывают, чему они научились в процессе совместной творческой



деятельности.

Рисунок 4. Результаты творческих работ совместно выполненного проекта

#### Пример № 4.

**Метод «Синквейна»** - это стихотворение, которое состоит из 5 строчек по определенным правилам.

**Цель метода:** Составление синквейна позволяет развивать творческое мышление, выразить свое отношение к изучаемой теме, сформировать четкое представление о той или иной позиции.

**Описание метода:** Учащимся предлагается написать стихотворение из 5 строчек:

1 строка – название темы.

2 строка – это определение темы в двух прилагательных.

3 строка – это 3 глагола, действия в рамках темы.

4 строка – фраза из 4 слов, сказывающая отношение автора к теме.

5 строка – завершение темы, синоним первого слова, выраженной любой частью речи.

Данный метод применяется по окончании пройденной темы на занятиях по истории костюма и проектирования коллекций, или в процессе описания образа, идеи будущей коллекции.

**Рефлексия:** учащиеся сравнивают свое восприятие с мыслями, взглядами, чувствами других обучающихся.

Пример:

Колористика.

Цветная, контрастная.

Рисовать, смешивать, фантазировать.

Задания радуют и восхищают.

Магия цвета

### Пример № 5.

**Игра «Шопинг»** – технология, позволяющая динамично и интересно организовать процесс освоения новой темы, исключая нежелательную зубрёжку. Знания в игре усваиваются через практику.

**Цель метода:** воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях.

**Описание метода:** С помощью карточек дети в игровой форме покупают себе гардероб на определенную сумму, далее составляют максимальное количество комплектов одежды на разные случаи жизни, рисунок 5.

Данный метод применяется на занятиях по стилистике в объединении театра моды «Веста». В процессе игры у детей развивается творческое мышление, цветовосприятие, грамотное распределение финансов, проявляется индивидуальность при выборе стилевых направлений гардероба, а так же приобретение знаний о правилах составления «умного гардероба» в игровой форме.



Рисунок 5. Пример игры «Шопинг» с детьми объединения театра моды «Веста»

В заключении мне бы хотелось отметить, что применение интерактивных методов обучения на занятиях объединения театра моды «Веста», реализуемая по программе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Твой стиль», способствуют формированию социальной адаптации детей школьного возраста, а именно: коммуникативные умения (начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях, работа в команде, уважительное отношение друг к другу); творческие способности в процессе художественной деятельности и свободы самовыражения; умение организовывать сотрудничество и адекватно воспринимать поведение партнера по общению. Даже самые пассивные обучающиеся включаются в активную деятельность с огромным желанием, у них наблюдается развитие навыков оригинального мышления, творческого подхода к решаемым проблемам.

## **ТЕХНИКА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ХОРЕОГРАФИИ**

**Волкова Алина Михайловна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ «Гимназия №39»

Без актерского мастерства невозможно активно действовать в танце, жить мыслями и чувствами хореографического номера. Наверняка случалось видеть, что танцор имеет отличные технические данные, точно исполняет все движения, но его танец не вдохновляет и вы чувствуете некое разочарование. Актерское мастерство играет огромную роль в постановке хореографического номера, а также в создании художественного образа. Нужно придавать большое значение этой проблеме и решать ее через вспомогательные упражнения. Для возрастной категории: 8-10 лет.

Цель: путем вспомогательных упражнений, развить актерские данные танцора.

Задачи:

- сконцентрировать танцора, на правильность и серьезность выполнение заданий.

- развить воображение, путем художественных образов.
- научиться использовать мимику, жесты, глаза в передаче образа.
- развить умение работать с вымышленным предметом.
- улучшить качество работы в паре и команде.

Методические приемы: беседа, групповое обсуждение различных чувств, вопросы детям, показ, объяснение, практическая деятельность детей.

**Вводный этап:** воспитание актера-танцора - это сложный процесс, который требует исполнителя вжиться в роль. Для данного этапа ведется подготовка танцора к занятию по актерскому мастерству. В которую входит: разогрев тела танцора и система мотивации на предстоящее занятие.

1. Упражнение «Несем факел».

Преподаватель: представим, что мы на Олимпийских играх. Каждому из учащихся выпала честь пронести Олимпийский факел на глазах у всего мира! Для этого нужно сказать громко свое имя и фамилию и с гордостью пробежать с факелом в руке.

Учащиеся: «Петрова Аня!» держа в руках невидимый факел, с гордостью пробегает по диагонали, далее следующий ребенок.

2. Упражнение «Живые дети».

По хлопку, как можно быстрее пробежать по диагонали, по одному человеку.

3. Соревновательный момент. (выполняется для того, чтобы увеличить интерес детей к данному занятию и разогреть тело танцора)

Выполняется упражнение по 2 человека, сидя лицом к линии друг на против друга.

По хлопку, дети ползут до конца линии кто быстрее. Затем усложняем задание: спиной к линии, лежа на животе лицом к линии.

**Основная часть занятия:** в этой части урока большое внимание стоит уделить психологической свободе учащихся. В процессе, которого, развиваются такие качества как скорость и реакция.

4. Упражнение «4 позиции».

Учащиеся выстраиваются в одну линию. Педагог дает задание: по хлопку выполнить позу, (например, сидя в «бабочке», руки в стороны, голова на право, глаза закрыть).

Желательно как можно быстрее менять позы.

5. Упражнение «Перестроения».

На 3 счета, как можно быстрее перестроится в рисунок, заданный педагогом.

Например, круг, линия, колонна, полукруг, квадрат. Далее усложняем задание: встать по росту, собраться в группы по цвету глаз, по цвету волос и тд.

6. Упражнение «Лампочка» или «Как я включаю эмоции для сцены».

Преподаватель: представим, что мы лампочка, начинаем рассуждать с учащимися какая лапочка в выключенном состоянии (холодная, темная и тд.), какая в включенном состоянии (теплая, яркая и тд.)

Задача учащихся, путем импровизации тела и эмоций показать лампочку с выключенного состояния до включенного.

**Заключительный этап:** упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти.

7. Упражнение «Фрукты».

Учащиеся выстраиваются в полукруг, ребенок выходит в центр полукруга и изображает (телом и мимикой) любой фрукт, затем словесно его называет. Далее, следующий ребенок, должен показать фрукт первого ребенка, а затем свой. (Принцип игры «Снежный ком»). Следить за точностью исполнения поз.

8. Упражнение «Зеркало».

Учащиеся распределяются по парам, 1-ый занимает любую позицию, 2-ой учащийся в точности ее копирует зеркально. Главная задача упражнения – это погружение! Одно движение плавно перетекает из другого. Нельзя делать резких движений.

9. Упражнение «Контраст».

Учащиеся распределяются по парам, после чего оглашаются образы: «Огонь и вода», «Толстый и тонкий», «Мороз и солнце», «Бабушка и внук», «Баба Яга и Леший», «Гамбургер и морковка», «Принц и Золушка». Задача учащихся принять позу данного ему образа так, чтобы это было узнаваемо.

10. Упражнение «Общее фото».

Преподаватель: «представим, что я фотограф и мне нужно сфотографировать магазин игрушек».

Задача учащихся: один встает в позу любой игрушки, другие к нему подстраиваются так, чтобы получилась общая картинка. В конце упражнения, обязательно сфотографировать детей.

В конце занятия, обязательно нужно исполнить поклон и поаплодировать друг другу.

## **МОИ ПЕРВЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ И ИНТЕГРАЦИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ: ВОЗМОЖНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Ермиков Вадим Николаевич,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «ДДЮТ» г.о.Тольятти

Дополнительное образование выступает сегодня важнейшим фактором социальной адаптации подростков с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря гибкости образовательных программ именно в дополнительном образовании создаются наиболее благоприятные условия для развития адаптационных ресурсов обучающихся. Именно дополнительное образование более вариативно и может легче подстраиваться под особенности детей с ограниченными возможностями здоровья, представлять более широкие возможности подростку найти себя, быть услышанным, замеченным, проявить себя и стать более свободным в плане самовыражения. В качестве адаптационного ресурса подростков можно рассматривать жизненные сценарии личности. Считаю необходимым остановиться на рассмотрении термина «жизненный сценарий личности». Если представить его в виде схемы, то мы будем иметь прямую зависимость «жизненного сценария» от жизненного смысла, жизненных целей, жизненного девиза и плана, жизненной стратегии и жизненного стиля. С самого раннего детства жизненный сценарий формируется родителями ребенка, которые очень часто ограничивают круг общения ребенка, желая оградить его от возможной психологической травмы, а выраженные двигательные расстройства детей с ограниченными возможностями, неумение наладить продуктивные отношения с окружающими, низкая самооценка затрудняют их общение с окружающими и отрицательно влияют на все их развитие.

Во Дворце детского и юношеского творчества существует большой опыт реабилитации детей с ограниченными возможностями. Уже стали взрослыми дети, для которых Дворец был единственной площадкой социализации и развития. Это движение не останавливается, но обретает новые формы и новых последователей. Именно у нас зародился и был реализован проект «Красно-белый Кот», целью которого являлось вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в активную творческую деятельность, их социализация, а также развитие детского творчества, формирование нравственных, гуманистических отношений в детских коллективах. В рамках этого проекта, в апреле 2018 года

состоялся I фестиваль детского и юношеского творчества среди детей - инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В фестивале приняло участие 168 девчонок и мальчишек в возрасте от 7 до 23 лет, и он вызвал огромный резонанс в обществе, что обеспечило участие в нем детей из городов Самара, Жигулевск, Ижевска, муниципального района Ставропольский. Благодаря участию инклюзивной группы театрального коллектива «Птица» из Ижевск, фестиваль обрел статус «Всероссийский». Ребята из Ижевска показали зрителю полноценный спектакль «Мороженое в вафельных стаканчиках». Поездка на фестиваль в Тольятти, стало отправной точкой для гастролей коллектива - после Тольятти коллектив показал свой спектакль в городах Удмуртской области и республики Татарстан.

Говоря о положительной динамике обучающихся в инклюзивной группе детей, могу привести для примера следующее: мальчик с синдромом Дауна - Саша из Ижевска, никогда не говорил, а только лишь произносил звуки (мычал). После того, как он побывал на фестивале, Саша стал «говорить» т.е. произносить отдельные слоги – ма-ма, де-ти, Ле-на и т.д.

Вторая ситуация произошла во время репетиции церемонии награждения Городского конкурса «Учитель года», группа детей – обучающихся ДДЮТ, исполняла роль ассистентов, выносящих призы и подарки для награждаемых на сцену из-за кулис. Один из детей – мальчик Андрей - глухонемой. Когда представители организаторов услышали об этом недуге Андрея, пришли буквально в ужас, и с неловкой гримасой на лице, мягко попросили «заменить» Андрея. Я уверил всех, что этого делать не стоит и что Андрей отлично справится со своей задачей на церемонии. Так и произошло. После церемонии награждения, я специально подошел к некоторым людям из зала и спросил у них – заметили ли они что-то странное в ассистентах? И всегда я получал утвердительное – НЕТ!

Таким образом, дополнительное образование может внести свой весомый позитивный вклад в формирование «жизненного сценария» детей с ограниченными возможностями здоровья в плане постановки жизненных смыслов и цели. В силу возрастных особенностей детей этот процесс является не вполне осознанным, но чем более развитой становится личность - активной, творческой, тем более осознанно она воплощает жизненный сценарий, выбранный в детстве.

А во Дворце детского и юношеского творчества продолжается кропотливая работа по социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Дважды мы участвовали в конкурсе социальных проектов Лукойл, и оба раза оказывались в числе победителей и получали денежные гранты на реализацию наших проектов. На достигнутом останавливаться не собираемся: в этом году фестиваль вновь состоится (уже во второй раз!), и на данный момент в нем изъявили желание участвовать более 200 детей.

## **«СНЕЖНЫЕ КОПИКИ» ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА ПРОГУЛКЕ ПОСТРОЕК ИЗ СНЕГА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

**Попова Алёна Сергеевна,**  
воспитатель МБДОУ д/с №5 «Филиппок»

### **Пояснительная записка**

#### **Актуальность**

Двигательная активность – это естественная потребность ребенка в движении. Ее удовлетворение является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка. Движение – это врожденная жизненная необходимость и потребность человека. Полное удовлетворение ее особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Маленький ребенок – деятель! И деятельность его выражается, прежде всего, в движениях.

У детей с нарушением зрения (по сравнению со здоровыми сверстниками) дефицит в двигательной активности возрастает в несколько раз, так как эти дети ограничены в движении зрительными возможностями. Движение для детей – это «лекарство», которое помогает развитию и становлению жизненно важных систем организма.

Благодаря зрению человек получает огромное количество информации об окружающем мире. О цвете, форме, величине предметов, их взаимном расположении и расстоянии между ними человек узнает, прежде всего, с помощью зрения. Деятельность зрительного анализатора очень важна для ориентировки человека в пространстве, для развития его двигательной сферы, для усвоения социального опыта.

При нарушении зрительных функций у детей возникает ряд вторичных отклонений: ослабляются познавательные процессы, происходят изменения в развитии быстроты и координации движений, крупной и мелкой моторики, ухудшается осанка. Так же, большие сложности у них возникают в оценке пространственных признаков: расстояния, положения, направления и тому подобное.

Существенные изменения в развитии двигательной функции и в ориентировке в пространстве проявляются в снижении быстроты, координации, точности, темпа, соразмерности движений, затрудняется овладение такими движениями как ходьба и бег. Дети испытывают сложности при выполнении физкультурных упражнений.

Физические движения, упражнения, а, следовательно, и физическое развитие ребенка с точки зрения медицины являются фундаментальными и основными для последующего всестороннего его развития.

Таким образом, возникло противоречие: с одной стороны, у детей раннего возраста имеется потребность в двигательной активности; с другой

стороны, у детей с нарушением зрения двигательная деятельность имеет ограничение, связанное со зрительным дефектом. Перед нами встал вопрос, как повысить двигательную активность у детей раннего возраста с нарушением зрения во время прогулки зимой, что и стало выбором темы нашего проекта.

Длительное пребывание на свежем воздухе в любое время года чрезвычайно полезно и необходимо для укрепления здоровья младших дошкольников. Создание снежных построек обогащает зимнюю прогулку, помогает воспитателю рационально организовать время пребывания детей на свежем воздухе, создать условия для развития их самостоятельной игровой и двигательной деятельности.

В педагогической практике использование снежных построек на прогулке очень однообразно. На сегодняшний день, отсутствует целенаправленная, систематическая работа по использованию снежных построек для развития двигательной активности у детей раннего возраста.

Данный проект позволяет решать задачи по активизации двигательной деятельности детей раннего возраста с нарушением зрения с помощью построек из снега «Снежные компики».

### **Оригинальность.**

Оригинальность нашего проекта состоит в том, что:

- обычно снежные валы статичны - мы сделали наши «компики» переносными и мобильными и из них можно строить различные постройки;
- сооружения из снега монохромны, и для того, чтобы заинтересовать детей часто применяют краски, гуашь – в изготовлении снежных «компиков» используются разноцветные хозяйственные пакеты, которые не пачкают одежду детей;
- для постройки снежных валов требуется много снега и больше времени – для наших «компиков» нужно намного меньше снега и времени (достаточно одной прогулки);
- в процессе создания снежных валов участвуют воспитатели и родители – в строительстве «компиков» принимают участие и дети.

**Цель проекта:** создание условий для удовлетворения потребности ребенка раннего возраста с нарушением зрения в двигательной активности в зимний период.

### **Задачи проекта.**

Для педагога:

- повысить свою педагогическую компетентность по данной теме;
- пополнить методический материал по организации двигательной деятельности на прогулке для детей раннего возраста с нарушением зрения;
- создать безопасные условия на прогулке для организации двигательной деятельности детей;
- обеспечить длительное пребывание детей на воздухе в зимний период.

Для ребенка:

коррекционно-развивающие:

- развивать самостоятельность в движениях и в действиях с окружающими предметами;
- развивать у детей восприятие своего тела и произвольное управление своими движениями;
- развивать равновесие, координацию, крупную и мелкую моторику;
- развивать основные виды движения: перелазание, подползание, ползание, лазание;

коррекционно-обучающие:

- познакомить детей с играми и игровыми упражнениями со снежными «компиками»;
- расширить представление детей об разнообразных способах использования снежных «компиков» в детской деятельности;
- продолжать формировать потребность в двигательной активности;

коррекционно-воспитательные:

- воспитывать стремление к общению с взрослым, активно подражая их движениям и действиям;
- воспитывать интерес к совместным играм со сверстником;
- воспитывать желание выходить на прогулку.

Для родителей:

- оказать педагогическую поддержку семье в повышении компетентности родителей в вопросе организации совместной деятельности с малышом в зимний период;
- приобщить родителей к жизни детского сада путем вовлечения их в реализацию проекта по теме «Снежные компики».

**Участники проекта:** дети, воспитатели, родители.

**Необходимые материалы:** снег, разноцветные мусорные пакеты с завязками, лопата.

**Предполагаемый продукт проекта:** постройки из снега «Снежные компики», «Игровой комплекс со «Снежными компиками», стенгазета «Зимние забавы для больших и маленьких».

**Перспективы развития проекта:** создание рабочей программы на тему «Организация двигательной деятельности детей раннего возраста с нарушением зрения на зимней прогулке».

**Вывод:**

Таким образом, в результате реализации проекта «Снежные компики»:

- На участке группы появились яркие, цветные, выделяющие из монохромной снежной массы постройки из снега, которые привлекают внимание детей с нарушением зрения.
- «Снежные компики» служат не только украшением участка, но и стимулируют двигательную активность детей раннего возраста с нарушением зрения, укрепляют их здоровье, способствуют физическое развитие и

положительному эмоциональному настрою на двигательную активность во время прогулки.

➤ Помимо прямого назначения, из них можно возводить постройки для сюжетных и подвижных игр.

➤ Дети в группе стали активны и менее возбудимы, после прогулки у малышей появился аппетит и крепкий сон.

➤ С огромным удовольствием ребята выходят на улицу, потому что знают, что там их «ждут» яркие «компики».

«Снежные компики» для детей стали любимым местом увлекательного, полезного и приятного времяпрепровождения. Это и есть наш главный результат, который нам удалось достичь вместе - желания у детей играть, двигаться и веселиться.

### **Список литературы:**

1. Демидова Е. Организация самостоятельной двигательной активности детей. // Дошкольное воспитание, 2004. №1 – 28с.

2. Образцова Т. 100 лучших игр зимой для мальчиков и девочек. - М.:Эксмо, 2008.

3. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста. М.. 1979

4. <https://www.maam.ru/detskijasad/-rol-sneznyh-postroek-v-razviti-dvigatelnoi-aktivnosti-detei-na-progulke.html>

5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/28/proekt-sneznyh-postroek-elka>

6. <http://ds50.edu22.info/konsultacionnyy-centr/specifika-fizicheskogo-vospitaniya-detej-s-narushennym-zreniem>

7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/11/02/povyshenie-dvigatelnoy-aktivnosti-detej-s-narusheniem-zreniya-v>

8. <https://stylopedia.ru/4x1380.html>.

## **МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ**

**Латипова Венера Андреевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «Икар»

Целью преподавания изобразительного искусства является не только развитие у учащихся интереса и любви к искусству, но и формирование художественных, в частности, графических умений. В детской художественной школе такая дисциплина как графика имеет синтезирующее

значение для учащихся, так как дает возможность сформировать навыки исполнения рисунка, а в дальнейшем – живописи.

Графические умения – комплекс умений, полученных путём неоднократного повторения упражнений на приёмы, средства и техники графического искусства. Процесс формирования и развития таких умений может иметь отправную точку в черно-белой графике; а в процессе решения педагогических задач могут быть задействованы различные дидактические методы, суть которых заключается в способе последовательной, взаимосвязанной деятельности обучающихся и обучаемых, направленном на реализацию задач обучения [1].

Приведем основные методы (по И. Я. Лернеру, М. Н. Скаткину) развития графических умений младших школьников, на примере чёрно-белой графики:

1. *Объяснительно-иллюстративный метод*. Особенности деятельности обучающихся в процессе обучения посредством данного метода заключается в восприятии знаний, их осознании и запоминании. Примеры использования объяснительно-иллюстративного метода: просмотр и анализ картин, кинофильмов, чтение, устное объяснение новой темы преподавателем. Также метод используется в распознающем наблюдении, то есть формирование представлений о свойствах, качествах предметов и явлений (структура, форма, тон). Тема предлагаемого задания: изображение персонажа посредством силуэта (литературный, мифический, мультипликационный, исторический и т.д.). Материалы для учителя: репродукции художников (Э. Голлербах, Н. Я. Симонович-Ефимцова), педагогический рисунок; для учащихся: бумага А4, черная акварель/маркер (рабочая программа для ДШИ имени Яруллиных г. Мамадыш).

2. *Репродуктивный метод*. Особенности деятельности обучающихся: воспроизведение знаний и способов действий по образцам, запоминание. Примеры применения: упражнение на основе образца преподавателя (например, копирование линейного орнамента и создание его продолжения) (программа по учебному предмету «Графическая композиция» ДШИ №2 г. Березовский).

3. *Метод проблемного изложения*, деятельность педагога состоит в формулировке проблемы и показа пути ее решения. Нужно так поставить проблемную ситуацию, чтобы, во-первых, она была доступной для учащихся, во-вторых, проблема не должна решаться с помощью уже имеющихся знаний, в-третьих, должна содержать в себе противоречия. Особенности деятельности обучающихся: восприятие и осознание знаний, мысленное прогнозирование способов решения, запоминание. Пример задания: изображение бытового предмета и наложение штриховых линий по форме. Задачи: уловить характеристику линий в зависимости от формы предмета, развивать умение анализировать; изученные прямые линии не придадут объема, например, круглому предмету. Решение задачи происходит в процессе эвристической беседы: анализируя форму изображаемого предмета и характер линий

штриховки, учащиеся приходят к выводу о необходимости их соответствия. Таким образом, учащиеся получают знания о новых способах действия.

4. *Частично-поисковый метод*. Задача преподавателя определяется постановкой проблемы, предъявлении заданий для выполнения отдельных этапов решения проблем, планирование последовательного пути решения, руководство деятельностью учащихся. Деятельность учащихся проявляется в восприятии и осмыслении задания, самостоятельном решении отдельных шагов задания, запоминании. Примеры применения: упражнения на перенос освоенного способа действия на новое содержание. Практическое задание: выполнение светотеневой раскладки. Задачи: научить тональному видению, закрепление пройденных тем (рабочая программа для ДШИ имени Яруллиных г. Мамадыш). Педагог воспроизводит в памяти учащихся понятия «блик», «свет», «полусвет» и т.д. с целью закрепления пройденного теоретического материала. Также перед выполнением задания учащимся младшего школьного возраста можно предоставить отдельные листы с поэтапной тоновой разработкой шара, расположенных в хаотичном порядке, один лист из которых пуст. Учащимся необходимо не только расположить листы в определенной последовательности, но и заполнить в ней пробел, т.е. изобразить один из её элементов. После проведенного упражнения на объем геометрической фигуры (простого предмета) учащимся будет проще выполнять светотеневую раскладку сложного по форме предмета.

5. *Исследовательский метод* направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем. Примеры применения: творческие упражнения, экспериментирование. Практическое задание: иллюстрация к классическим произведениям литературы посредством штриха. Задачи: развитие и закрепление навыка штрихования, самостоятельное создание выразительного образа (программа по учебному предмету «Композиция станковая», г. Москва).

В отдельную группу развития графических умений младших школьников может быть вынесен *игровой метод*. Основными задачами игровых упражнений в развитии художественных умений являются: развитие внимательности и наблюдательности, активизация учебной деятельности. Учащимся младшего школьного возраста свойственно уставать, особенно при выполнении однообразных действий, поэтому для разнообразия учебного процесса предлагаются игровые упражнения, которые успешно принимаются учащимися. Частое использование игрового метода исполняется на классных часах учащихся (М.А. Данилов, Б.П. Есипов). Практическое задание: проведение ровных линий от руки. Игра «Тир». Задача: развитие точности движений при проведении линий в разном направлении. Учащиеся изображают на листе бумаги схематичные лук и мишень. Мишени могут располагаться в разных концах листа и на разном расстоянии от лука. И размеры их могут быть разными: большими и маленькими. Педагог объясняет учащимся, что карандашная линия, изображающая полёт стрелы, обязательно

должна быть прямой, и что можно попасть близко от цели, но лучше попасть в центр.

На различных этапах обучения учащихся графике применяются различные методы. Работа по развитию графических умений с младшими школьниками должна вестись в следующей последовательности:

1. Ознакомление с материалами, их графическими возможностями. Имеется большое разнообразие графических материалов, приёмов работы с ними: тушь или чёрные чернила – в данной технике удобно варьировать толщину нанесенной линии, что существенно влияет на выразительность; карандаши мягкие и твёрдые, в зависимости от состава грифеля: чем больше графита, тем мягче тон; уголь позволяет штриховать, закрывая большие плоскости ровным тоном, позволяет рисовальщику быстро работать даже тогда, когда приходится покрывать на бумаге большие поверхности. Богатство тонов угля — от воздушного серого до глубочайшего чёрного; акварель – быстро сохнет и экономична в использовании; пастель используется для создания набросков и зарисовок на тонированной бумаге; фломастеры – для линейных зарисовок, где нужен сильный контур.

2. Знакомство и обучение основным приемам работы графическими материалами. В черно-белой графике применяются следующие средства художественной выразительности: точка, линия, штрих и пятно. Точка определяется как след от прикосновения острого пера, карандаша, кисти, ручки без движения инструмента в какую-либо сторону. Принцип приема заключается в создании изображения путем сложной системы точек. Смена тональностей в изображении достигается за счет различной величины, плотности расположения и формы точек. В изобразительном искусстве использование точки как средства художественного выражения не имеет такого широкого распространения, как использование линии, пятна или штриха. Однако, прекрасные примеры наблюдаются в графике Д. Ливиуса, в работах которого тысячи точек пером и тушью от руки, позволяющие передавать малейшие светотеневые градации. Линия придает изображению остроту, гибкость, пластику, четкость контура и динамику. С ее помощью определяются границы предметных форм, плоскостей. Линия служит не только границей, отделяющей изображаемую форму от окружающего ее пространства, но и выявлением форм. Многие художники обладали великолепным чувством линии и оставили внушительное наследие, одним из мастеров которых является А. Матисс. Черно-белые натюрмортные построения, исполненные с преобладанием линии, помогают понять синтезирующее значение линейных очертаний. Штрих, в отличие от линии, складывается из коротких движений руки и инструмента в соответствии с возможностями движения кисти руки. Задача штриха – передать фактуру, тон, объем и «движение» формы. Линию и штрих, как формы художественного выражения, использовал мастер светотени Рембрандт. В своих работах художник использует штрих как средство для передачи объема и движения; тончайшие штриховые линии мастер накладывает под разными углами, что и

придает его произведениям блестящую световоздушную перспективу, а также некую среду, в которой присутствует «обволакивающий» эффект предметов. Пятно обобщает, собирает, выявляет силуэт, придает рисунку монументальность, активность, создает контраст. Наглядным примером использования данного приема выступают силуэты-иллюстрации Э. Голлербаха к его же книге «Город муз» и силуэтная композиция Н. Я. Симонович-Ефимцовой «Цикламены», в которых активное введение в белый фон силуэтов черных человеческих фигур, их волос, многообразных деталей усиливает взаимодействие силуэта и белого поля бумаги.

3. Формирование художественно-творческих умений обучающихся, а именно создание композиций, выполнение упражнений. Упражнения представляют собой последовательные, целенаправленные, неоднократно повторяющиеся выполнения действий. Благодаря упражнениям данные действия закрепляются и совершенствуются. Сформированные действия в результате неоднократного повторения упражнений называются умениями. Показателем умения является то, что обучающийся выполнит действие, не обдумывая его заранее, не выверяя частных частей действия.

В МБОУ ДО «Икар» были реализованы уроки графического искусства, а именно упражнения на линию, штрих, пятно, а также создание графической работы с предварительным эскизным рядом. Проведенные уроки были направлены на знакомство с материалами (карандаш, акварель, пастель), знакомство с приёмами художественного выражения, на выполнение упражнений, соответствующих теме, а также на развитие координации руки и художественно-творческого воображения. Тема первого урока: понятие линии как средство графики. Задача педагога состояла в том, чтобы объяснить учащимся, что такое линия, как ей пользоваться, а также наглядно показать примеры выполнения линейной композиции, после чего учащимся предстояло выполнить упражнение на освоение линии, а также привести в исполнение свою собственную линейную композицию. Метод, использованный на уроке: объяснительно-иллюстративный. Тема второго урока: штрих как средство графики. Целью урока являлось выполнение упражнений на штриховую линию, а также выполнение тоновой шкалы. Суть упражнений заключается в различных видах нанесений штриховой линии, т.е. сначала учащиеся проводят различные линии только в одном направлении, характерной для конкретной линии (горизонтальная, вертикальная и т.д.), а затем совмещает виды штриха. После выполнения упражнения ученикам предлагается исполнить градиент тоновой шкалы. Несомненно, присутствует педагогический рисунок-образец. Методы, используемые на уроке: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Тема третьего урока: понятие пятна как средство графики. Цель урока: выполнить упражнение на передачу освещения и объема посредством пятна на примере простого предмета. Данное упражнение больше похоже на декоративную композицию, где учащиеся отработывали свет, полутень и тень посредством пятна, не используя плавные переходы между ними, так как нужна четкая конструктивность. У учащихся получились своего

рода заливки света и тени. В процессе работы было видно, кто из учеников лучше или хуже чувствуют светотень и ее переходы. В результате у учащихся получилось создать объем предмета посредством накладывания заливок. Несмотря на успешное выполнение упражнения, учащиеся до этого не пользовались таким графическим приёмом как пятно, т.к. обучаются первый год. Тема четвертого урока: станковая композиция в графике. Цель урока: выполнение пяти эскизов к графической композиции на тему «Деревенские мотивы». Урок начался с воспроизведения в памяти учащихся предыдущих занятий и наводящих вопросов. Методы, используемые на уроке: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный. На пятый и шестой урок продолжилась тема деревенских мотивов. Учащиеся переносили изображение на чистовой лист большего формата, чем итоговый эскиз. В течение этих уроков педагог объяснял учащимся, как добиться желаемого эффекта, как совмещать приёмы изученные приёмы художественного выражения и т.д. Несомненно, использование различных методов обучения можно и нужно использовать в педагогической практике, потому как методы обучения – некая психологическая и практическая копилка, содержание которой определяется не только развитием графических умений учащихся, но и средством профилактики и коррекции психофизического состояния ребенка.

Развитие у учащихся младшего школьного возраста умений работы в чёрно-белой графике будет эффективно, если при объяснении заданий будет использоваться иллюстративный ряд, раскрывающий основные задачи работы; будут использоваться психолого-педагогические условия организации урока по обучению приёмам черно-белой графики (возрастные и личностные особенности, уровень подготовки учащихся и т.д.); будет предоставлена грамотная оснащённость аудитории; будут рационально использоваться методы, соответствующие последовательно усложняющимся задачам.

#### Список литературы:

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. - М.: «Смысл», «Эксмо», 2006. («Библиотека всемирной психологии»).
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Н. П. Бесчастнов. -М.: ВЛАДОС, 2002. – 10-12 с.
3. Желондиевская Л.В. Формальные изобразительные средства графической композиции / Л.В. Желондиевская. – Вестник Оренбургского государственного университета. – 2007. – 76 с.
4. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – СПб.: Азбука, 2001. – 54 с.

## **ИМИТАЦИОННАЯ ИГРА «БИЗНЕС-ИДЕЯ», КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

**Нугуманова Дарья Александровна,**  
педагог-психолог МБОУ ДО ГЦИР

МБОУ ДО ГЦИР – учреждение, где реализуется масса интересных и актуальных проектов. Среди них проект «От идеи до бизнеса», цель которого создание условий для воспитания экономически грамотной личности и социальной адаптации ребенка в современных условиях, формирование у него важнейших социально-экономических компетенций, повышение мотивации в сфере профессиональной ориентации, а также позиционирование предпринимательства в молодежной среде.

В рамках этого проекта Нугумановой Д.А. была разработана имитационная игра «Бизнес-идея», направленная на развитие творческого потенциала участников, их коммуникативных навыков, а также знаний, необходимых для старта в бизнесе.

**Цель игры** -сформировать предпринимательское мышление у старшеклассников.

### **Задачи:**

- ✓ развить умение генерировать креативные идеи;
- ✓ развить навыки конструктивного взаимодействия;
- ✓ развить способность к рефлексии;
- ✓ расширить представления старшеклассников о себе.

### **Основные методы и формы работы:**

- ✓ Групповая работа
- ✓ Рефлексия

### **Материалы и оборудование:**

- ✓ Раздаточные карточки «Правила игры»
- ✓ Компьютер, проектор, колонки
- ✓ Мультимедийная презентация «Бизнес-идея»
- ✓ Раздаточные буклеты «Навыки успешной самопрезентации»
- ✓ Грамота команде-победителю
- ✓ Набор карточек-денег
- ✓ Канцелярские товары, в соответствии с прайс-листом
- ✓ Парты (по количеству команд), стулья (по количеству человек)
- ✓ Аудиозапись подвижной музыки

В имитационных играх осуществляется обучение деловому общению, умению вести переговоры, выражать и обосновывать свои мысли, слушать партнера, осуществлять сотрудничество на основе эффективного и конструктивного партнерства. Эффект достигается за счет многократного повторения технологий, моделирования процесса обмена информацией,

коллективного взаимодействия, восприятия, а также в ходе групповых и межгрупповых диалогов.

Игра проводится в большой аудитории либо актовом зале, спортзале, рекреации. Одновременно могут участвовать до 50 человек.



Все участники распределяются на группы, которые становятся каким-либо предприятием. Между участниками распределяются роли. Задача группы проявить себя как можно активнее, креативнее и заработать деньги.

Команды формируются либо добровольно, либо каждый участник получает номер команды. Правила игры ведущий проговаривает один раз. Если участники невнимательно слушали, то ответы на свои вопросы они должны найти самостоятельно, т.к. имитационная игра предполагает условия проигрывания «реальной жизни», в которой никто никому ничего не объясняет по несколько раз.

Существует цель игры и обязательные условия, которые участники должны выполнить. Выигрывает так команда, у которой будет больше всех куплено вещей и останется больше всех денег.

#### **Этапы игры:**

##### **1. Создание бизнес-плана.**

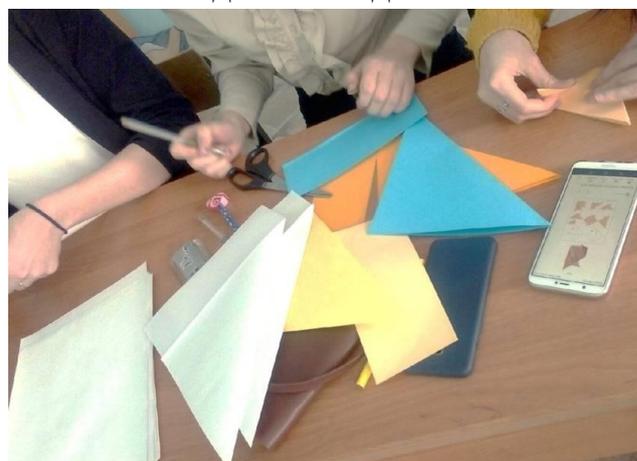
Члены команды распределяют роли. Каждая команда получает первоначальный капитал в размере 100 рублей. Задача команды рассчитать необходимое количество денег на затраты материалов, покупку готовой продукции у других команд. Также здесь необходимо продумать какой именно продукт команда будет изготавливать, на кого она рассчитана, придумать рекламу товара, лозунг и т.п. для презентации своего продукта.

##### **2. Закупка необходимого материала у ведущего.**

Из предложенного прайс-листа необходимо закупить материалы, которые в дальнейшем будут использованы для изготовления продукции.

**3. Изготовление продукции.** Фантазия детей на данном этапе не ограничена. Каждая команда изготавливает то, что считает нужным и в таком количестве, в котором посчитает нужным.

**4. Презентация продукции.** Каждая команда презентует свой продукт. На представление своего товара выделяется 1-2 минуты (в зависимости от количества команд).



**5. Торги** проходят в живой форме. Задача продать весь свой товар и заработать деньги.

**6. Свободные торги.** Командам предоставляется возможность распродать остатки своей продукции другим командам, а также приобрести недостающее количество чужой продукции. Цену определяют самостоятельно.

**7. Подведение итогов игры.** Подсчитываются количество купленного товара и остаток денежных средств. Побеждает так команда, которая выполнит все условия игры.

По окончании игры ведущий проводит рефлексию. Участники анализируют трудности, с которыми они столкнулись, а также пути решения проблем.



Таким образом, мы можем увидеть, что имитационная игра «Бизнес-идея» является деятельностью, которая позволяет приблизить старшеклассника к профессиональной жизни.

Форма игры оптимально приближает человека к реальности, предоставляет возможность на практике ознакомиться и попробовать осуществить разнообразные виды и формы деятельности. В процессе игры выявляется определенный процент учащихся, не принимающие те виды деятельности, которые она предлагает. Это тоже шаг на пути к самоопределению, осознанию того, что данный вид деятельности не привлекает, не может стать сферой дальнейших профессиональных интересов и нужно выбирать среди других возможностей.

Кроме того, игра позволяет оценить, насколько участник подготовлен к нестандартным видам деятельности, насколько он мобилен, гибок, адекватен в том или ином виде деятельности, а самому игроку каждая игра предоставляет пищу для размышлений. Ребенок начинает четко осознавать, лидер он или нет, умеет ли он организовать какую-нибудь деятельность или он хороший исполнитель, умеет ли он устанавливать контакты с людьми или ему лучше работать с документами, генератор ли он идей или воплонитель, «доработчик чужих идей».

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ КОНКУРСА-КОНЦЕРТА ТАЛАНТОВ «СЕМЕЙНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ»**

**Бобкович Дарья Сергеевна,**

методист, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДК г.о. Тольятти

В современном обществе эффективная работа с родителями и учащимися в учреждении, является залогом благоприятного взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Прежде чем учащийся попадает в образовательное учреждение, естественной средой для него является семья – родители, бабушки, сестры, братья - самые близкие для маленького человека люди. И ребенок ассоциирует себя с ними как единое целое, до момента поступления в первый коллектив, где образуется «педагогический треугольник» (педагог-учащийся-родитель). Порой привлечь родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе не просто, а уж что говорить о привлечении их к совместной культурно-досуговой деятельности в рамках учреждения. Но ведь от того, как складываются отношения между педагогами, учащимися и их родителями зависят и достижения в воспитании и развитии детей. Семья становится не только объектом, но и субъектом взаимодействия. Именно на неё возлагается ответственность за воспитание и обучение детей, семья должна стать социально-активным участником воспитательного процесса и досуговой деятельности вне дома.

В.А. Сухомлинский сказал: «Чтобы узнать ребенка, надо хорошо знать его семью... Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье».

Учреждение дополнительного образования должно способствовать созданию доброжелательной атмосферы, общности интересов педагогического коллектива, родителей и учащихся, эмоциональной взаимоподдержке, сближению детей и родителей, а также сплочению творческого коллектива в целом.

Проведя мониторинг интересов учащихся занимающихся в ДДК и их родителей, удалось определить, что опрошенные чувствуют ограничение личной творческой инициативы, недостаточность создания условий для реализации самостоятельного семейного творчества. Наиболее приемлемым, востребованным в сложившейся ситуации, по мнению педагогов, родителей и учащихся, видом деятельности является проведение просмотра самостоятельных творческих семейных работ.

Отсюда вытекает вопрос мотивационного характера, как привлечь внимание педагогов к концерту-конкурсу, чтобы педагог провел корректную и действенную работу с родителями и учащимися, нашел свободное время в рабочем расписании, помог им тем самым решиться на проявление творческой

инициативы в рамках учреждения. В формировании высокого уровня мотивации многое зависит от личностных качеств и умений педагога, от его способностей: умения видеть, анализировать ситуацию, находить решения, а также от волевых качеств и силы личности.

В психологии особое внимание уделяют мотивации, поскольку она позволяет оказывать влияние на деятельность других людей. Так называемая «искусственная мотивация» - это воздействие оказываемое другими людьми на вас с той или иной целью.

В нашем случае педагог дополнительного образования должен опираться на два вида мотивации:

- внешняя мотивация - побуждение к действию возникает как результат, каких то событий;
- внутренняя мотивация – побуждение к действиям возникает не вследствие воздействия внешних факторов, а из-за содержания самой деятельности.

Исходя из вышесказанного определилась цель конкурса-концерта талантов «Семейный переполох». Создание традиционных семейных ценностей, повышения социального статуса семьи, социального престижа сплоченности и налаживания диалога между поколениями в масштабах учреждения. Основными этапами организации и проведения конкурса-концерта талантов «Семейный переполох», являются:

1. Подготовительный этап (разработка положения, разработка и печать афиш).
2. Организационный этап (прием заявок, репетиции, консультации с педагогами).
3. Демонстрационный этап (проведение конкурса-концерта, награждение победителей).

Рассмотрим подробнее.

В концерте-фестивале принимают участие родители и учащиеся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детский Дом культуры г.о. Тольятти, а также их родственники без возрастных ограничений. Количественный состав семейного коллектива должен составлять не менее двух человек. Творческие номера готовятся в рамках восьми номинаций: вокал, хореография, театральная постановка, художественное слово, театр мод, шоу-группа, инструментальное исполнение, оригинальный жанр.

В ходе подготовки к концерту-фестивалю участникам предоставлялась возможность использовать учебные классы, сцену как репетиционные помещения, получать консультационную помощь педагогов, использовать технические возможности при постановке номера и пользоваться костюмерной при создании образа. Использование материально – технической базы учреждения для подготовки конкурсных номеров будет сохраняться на протяжении всего времени развития и реализации концерта-фестиваля.

Заключительным этапом является сам концерт-фестиваль, жюри которого являются педагоги дополнительного образования Детского Дома культуры. В дальнейшем организаторы концерта-фестиваля планируют наладить сотрудничество с представителями других культурных учреждений, для повышения профессионального уровня мероприятия. Итоги подводятся по 10 бальной шкале, определяются 3 призовых места (Лауреат 1 степени, Лауреат 2 степени, Лауреат 3 степени), остальным участникам вручают дипломы. Также все участники получают памятные призы от Детского Дома культуры.

Во время подведения итогов членами жюри, оргкомитет конкурса принял решение, дополнить концертную программу выступлениями молодых педагогов. Таким образом, все молодые специалисты МБУ ДО ДДК готовят профессиональные творческие номера и выступают с ними перед родителями и учащимися. Это даёт дополнительный стимул для детей, поскольку, видя своего педагога на сцене успешным, ярким, талантливым, ребенок стремиться к творчеству и победам, а внеурочная деятельность совместно с членами семьи, в виде подготовки к конкурсу, становится приятным бонусом во взаимодействии сторон.

Конкурс-концерт широко освещается в интернет ресурсах, на сайте учреждения и в социальных сетях партнеров мероприятия.

Кроме того, лауреаты конкурса-концерта, неоднократно становились гостями и участниками культурно-массовых мероприятий учреждения, таких как: отчетные концерты, День Победы, День защиты детей, День учителя и другие.

Совместные переживания и хлопоты в ходе ожидания предстоящего события создают атмосферу доверия и взаимовыручки в коллективе между педагогом, учащимся и родителями, а также способствуют формированию творческой идентичности, утверждению и реализации творческого потенциала в практической деятельности.

Таким образом концерт-фестиваль «Семейный переполох» можно рассматривать как эффективную форму работы с родителями и учащимися в учреждении дополнительного образования.

## ЭССЕ «НАСТОЯЩИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ СОВЕРШАЮТСЯ В ДУШЕ»

**Голунова Татьяна Николаевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ГЦИР

Так вышло, что получив педагогическое образование, я не преподавала долгие одиннадцать лет. Я провела их в Петербурге, работая экскурсоводом во Всероссийском музее А.С.Пушкина. Вернувшись по семейным обстоятельствам в родной город, я попала в сферу дополнительного образования – чему очень рада. Здесь я нашла простор для своих самых творческих идей и задумок.

Я посчитала, что будет преступлением не поделиться с детьми моим опытом и знаниями, полученными за эти годы в сфере туризма. Поэтому решила разработать дополнительную программу, которая получила название «Мир путешествий». Именно эту программу я считаю своим, пока небольшим, вкладом в будущее дополнительного образования. Ведь я хочу воспитать детей, обладающих внутренней свободой, широким кругозором, открытых для общения, новых контактов – одним словом, счастливых.

Актуальность данной программы очевидна. В наше время – весь мир путешествует!

Программа рассчитана на учащихся с 5 по 11 классы и направлена на расширение их географического и культурологического кругозора, освоение новых знаний в области туристического и музейного дела, истории, литературы, грамотной речи.

На моих занятиях мы пробуем себя в трех ролях: путешественника, менеджера по туризму и экскурсовода. Мы узнаем историю родного города, края. Изучаем другие города нашей страны. А также исследуем культуру и традиции других стран. Я хочу «поселить» в моих воспитанниках «вирус путешествий». Осознание того, как прекрасен наш мир и вселенная.

Но главная моя задача, я бы назвала это «сверхзадачей» программы – дать понять детям, что «настоящие путешествия совершаются в душе». Мне хочется, чтобы они поняли: любую самую незначительную поездку можно превратить в Путешествие! Даже если ты едешь на дачу или в деревню за тридцать километров от города – это может быть Путешествием. Потому что ты видишь и замечаешь что-то новое, любопытное и совершаешь хоть и маленькие, но открытия!

Многие мои коллеги считают, что ученики – это их друзья. Надеюсь, когда-нибудь я тоже смогу так сказать. Пока ученики – это мои главные учителя. Каждый день я узнаю от них что-то новое, любопытное и прекрасное! Надеюсь, что и они от меня тоже.

И в этом счастье.

## СЕРИЯ КОНСПЕКТОВ ЗАНЯТИЙ ПО ВВЕДЕНИЮ НОВОГО ЗНАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

**Корбут Анна Михайловна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «ДДЮТ»

### Конспект занятия по изобразительной деятельности «Морские глубины»

Класс: 1-3 Возраст детей 7-9 лет (первый год обучения)

Продолжительность занятия: 2 академических часа по 40 минут

Вид занятия: практическое занятие

Тип занятия: введение новых знаний

Тема: «Морские глубины»

Цель: Формирование умения передавать композицию в рисунке

Задачи:

обучающие:

- расширить представление о подводном мире и его обитателях,
- дать понятие композиции,
- отрабатывать навыки работы с гуашью;

развивающие:

- развивать творческое мышление, фантазию,
- развивать воображение, желание создать композиции, дополнить ее деталями,
- развивать речевую активность, обогащать словарь;

воспитательные:

- воспитывать любовь к окружающему миру и искусству
- воспитывать целеустремленность, эстетический вкус, самостоятельность, бережное отношение к объектам природы.

Оборудование и материалы

- для учащихся: гуашь, кисти, бумага А3, палитра, стаканчик, карандаш, ластик
- для преподавателя: дидактический материал: картинки с изображением подводного мира, ракушки; материалы для педагогического рисунка: гуашь, кисти, бумага А3, палитра, стаканчик, карандаш

План занятия:

1. Сообщение нового материала (5 минут)
2. Просмотр и совместный анализ наглядно-методического материала. Обсуждение темы. (5 минут)
3. Практическая поэтапная работа под руководством педагога (40 минут)
4. Практическая самостоятельная работа учащихся (20 минут)
5. Игра (5 минут)
6. Подведение итогов. Выводы. (5 минут)

### Ход занятия

#### 1. Организационный этап

*Проверка готовности детей к занятию.*

#### 2. Целеполагание

*Педагог показывает закрытую коробочку*

**Педагог:** - Ребята, хотите узнать, что спрятано у меня в коробочке? *(ответы детей)* Тогда отгадайте загадку:

Ветру, чайкам тихо вторя,

Волны шепчутся прибое -

Приложи её лишь к ушку!

Море спряталось в ..... / Ракушку /

**Педагог:** - Правильно, это ракушки. Существует такая легенда, что ракушка хранит в себе шум моря, в котором она была, и, приложив ее к уху, можно услышать этот шум.

- Давайте и мы с вами закроем глаза и послушаем, что расскажет нам ракушка. *(Каждый ребенок берет ракушки и рассказывает, что ему удалось услышать.)*

**Педагог:** - Хотели ли бы вы сейчас отправиться в путешествие по морским глубинам?

- Как вы думаете, с помощью чего мы можем опуститься на морское дно?

*(ответы детей: акваланг, подводная лодка, батискаф)*

- Вот и сегодня мы как будто бы спустимся на морское дно в подводной лодке и понаблюдаем за морскими обитателями, за красотой загадочного подводного мира.

#### 3. Актуализация знаний

**Педагог:** - Давайте внимательно посмотрим на доску. Каких морских обитателей вы увидели и узнали? *(ответы детей: акула, скат, осьминог, медузы, рыбы, морская звезда и. т. д.)*

- Что еще есть на морском дне? *(ответы детей: водоросли, кораллы, камни, морской грунт)*

*Педагог показывает на образец.*

**Педагог:** - Вы видели когда-нибудь таких рыбок? Это рыбки кабубы. Сейчас мы начнем рисунок с этих рыбок, а дальше каждый сможет добавить что-то своё.

- С чего мы всегда начинаем рисовать? *(дети отвечают)* Правильно, сначала отмечаем размеры крупных рыбок. Подумайте, сколько их у вас будет, и начинайте отмечать высоту и ширину каждой рыбки. Как они будут расположены, какого цвета и размера будут, вы продумываете сами. Это будет композиция рисунка.

*Педагог поэтапно показывает рисунок рыбки, дети повторяют.*

- Теперь можно начинать работать с цветом. Какие цвета мы можем использовать для воды? (синий, голубой, белый, фиолетовый, и т.д.) Отлично, давайте еще посмотрим, как живописно написали воду другие ученики. Что вам нравится, а что хочется исправить в данных работах? Хорошо. Чтобы и у

вас получилась настоящая вода, обязательно используйте не меньше 3-х оттенков.

*Учащиеся раскрашивают фон*

- Теперь давайте раскрасим желтым цветом наших рыбок. (*раскрасили*)
- Какие еще оттенки вы на них видите? Кто подойдет и покажет?

*Учащиеся выходят по одному и объясняют, какой еще цвет используется на рыбке и где он расположен, остальные слушают и добавляют.*

–Молодцы! Что еще можно добавить в вашу работу? (*дети перечисляют*)

- Хорошо, и не забудьте, что мы добавляем большие, средние и маленькие детали и используем много оттенков.

4. Игра «Несуществующие животные».

**Педагог:** - К примеру, если существование рыбы-молота и рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка так же не исключено. Давайте пофантазируем, как может выглядеть рыба-кастрюля? Чем питается рыба-гвоздь и какая по характеру рыба-ножницы?

5. Заключительный этап

**Педагог:** – Посмотрите, какие работы у вас получились, давайте теперь обсудим, что вам понравилось в своей работе, а что хотелось бы сделать по-другому.

*Дети делятся мыслями, учатся анализировать, оценивать свою работу и работы других, адекватно воспринимать замечания. Общей настрой – эмоциональный, позитивный, мотивирующий на восприятие окружающего мира и его художественное отображение.*

*Затем следует уборка рабочего места. Прощание с педагогом.*

### **Конспект занятия по изобразительной деятельности «Мой кот»**

Класс: 1-3

Продолжительность занятия: 2 академических часа по 40 минут

Вид занятия: практическое занятие

Тип занятия: закрепления знаний

Тема: «Мой кот»

Цель: Формирование умения передавать характер изображаемого животного

Задачи:

обучающие:

- систематизировать и расширять знания детей об изображении животных, в частности, котов,

развивающие:

- развивать творческое мышление, фантазию,
- развивать воображение, желание создать композиции, дополнить ее деталями,
- развивать речевую активность, обогащать словарь;

воспитательные:

- воспитывать любовь к окружающему миру и искусству
- воспитывать целеустремленность, эстетический вкус, самостоятельность,

#### Оборудование и материалы

- для учащихся: гуашь, кисти, бумага А3, палитра, стаканчик, карандаш, ластик
- для преподавателя: дидактический материал: картинки с изображением подводного мира, ракушки; материалы для педагогического рисунка: гуашь, кисти, бумага А3, палитра, стаканчик, карандаш

#### План занятия:

1. Сообщение нового материала (5 минут)
2. Просмотр и совместный анализ наглядно-методического материала. Обсуждение темы. (5 минут)
3. Практическая поэтапная работа под руководством педагога (40 минут)
4. Практическая самостоятельная работа учащихся (20 минут)
5. Игра (5 минут)
6. Подведение итогов. Выводы. (5 минут)

#### Ход занятия

1. Организационный этап  
*Проверка готовности детей к занятию.*
2. Целеполагание

**Педагог:** - Ребята, отгадайте загадку:

Хвост пушистый и усы –  
Нет приятнее красы!  
Лапы – мягкие подушки,  
Кверху поднятые ушки,  
Ну, подумайте немножко,  
Догадались? Это ... (кошка).

- Сегодня я приглашаю вас на выставку котов и кошек.

*Дети подходят к стенду, где висят картинки с изображением котов и кошек.*

- А что вы знаете о кошках? Какого цвета они бывают? (*дети отвечают, идет диалог*)

3. Актуализация знаний

**Педагог:** – Давайте сегодня попробуем нарисовать вот такого рыжего кота, и пусть каждый придумает, как его будут звать, и какой у него должен получиться характер.

- С чего мы начнем рисовать? (*дети отвечают*) Правильно, отмечаем размер головы на бумаге, чтобы она не получилась слишком маленькой.

- Теперь начинаем рисовать крупные детали.

*Педагог рисует на доске, дети повторяют*

**Педагог:** - Посмотрите, какой формы у него голова на картинке? (круглая) Отлично, рисуем большую круглую голову.

- Добавляем туловище.

- Делим голову вертикальной линией пополам, чтобы все было ровно и симметрично.

- Какой формы у кота уши? (треугольные) Отступаем одинаковое расстояние от центральной линии и добавляем треугольные уши.

- Где расположены глаза? (посередине) Отлично, рисуем прямую горизонтальную линию посередине головы и отмечаем размер глаз. Рисуем глаза.

- Прямо под глазами рисуем нос, какой он формы? (перевернутый треугольник) От носа рисуем прямую линию вниз и две дуги, это будет рот.

- Теперь добавляем цвета. Всегда начинаем с фона, выбираем любые цвета, которые будут красиво смотреться с рыжим.

- Кто подойдет к доске и покажет самый темный цвет на шерстке? Что это за цвет и где он используется?

*Учащиеся по очереди показывают на образце от самого темного цвета к самому светлому, педагог поправляет или добавляет, если не везде нашли*

- Раскрашиваем цвет глаз. Какого цвета должны быть зрачки? Что еще будет черного цвета? Добавляем блики.

- Посмотрите на свои работы издали и подумайте, какого цвета не хватает в вашей работе.

- Теперь можно добавить что-то свое. Может быть, это будет какой-то кошачий ошейник, бант, или что-то интересное на фоне.

#### 4.Игра

*Дети делятся на команды. С каждой команды выбирается один человек. Он отворачивается, пока остальные дети прячут предмет (палочку, кубик и т. п.). После этого команды сообщают "маршрут" тому, кто будет искать: пройти два шага прямо, повернуть налево, пройти семь шагов вперед и можно искать.*

#### 5.Заключительный этап

**Педагог:** - Сейчас еще можно доделать детали. Вы придумали, какое имя и характер у ваших котиков? Давайте вы по очереди выйдете и расскажите.

*Дети рассказывают, показывая свой рисунок. Общей настрой – эмоциональный, позитивный, мотивирующий на восприятие окружающего мира и его художественное отображение.*

*Затем следует уборка рабочего места. Прощание с педагогом.*

### **Конспект занятия по изобразительной деятельности «Объемные фигуры»**

Класс: Класс: 2-4

Продолжительность занятия: 2 академических часа по 40 минут

Вид занятия: практическое занятие

Тип занятия: сообщение нового материала

Тема: **«Объемные фигуры»**

Цель: Изображение объемных геометрических фигур

Задачи:

обучающие:

- способствовать расширению знаний учащихся об индивидуальной изменчивости пропорций,
  - совершенствовать навыки работы с карандашом, умения изображать геометрические фигуры, учить передать в каждой фигуре тень, полутень, свет, блик, рефлекс;
- развивающие:
- развивать творческое мышление, фантазию, воображение,
  - развивать речевую активность, обогащать словарь;
- воспитательные:
- воспитывать любовь к окружающему миру и искусству
  - воспитывать целеустремленность, эстетический вкус, самостоятельность.

#### Оборудование и материалы

- для учащихся: простые карандаши разной твердости, ластик, бумага А3
- для преподавателя: дидактический материал: репродукции картин, картинки с изображением объемных фигур; материалы для педагогического рисунка: простые карандаши разной твердости, ластик, бумага А3

#### План занятия:

1. Сообщение нового материала (5 минут)
2. Просмотр и совместный анализ наглядно-методического материала. Обсуждение темы. (5 минут)
3. Практическая поэтапная работа под руководством педагога (40 минут)
4. Практическая самостоятельная работа учащихся (20 минут)
5. Игра (5 минут)
6. Подведение итогов. Выводы. (5 минут)

#### Ход занятия

1. Организационный этап

*Проверка готовности детей к занятию.*

2. Целеполагание

**Педагог:** - Сегодня мы попробуем научиться передавать объем в работах. Как вы думаете, для чего нам это нужно?

*Дети включаются в обсуждение*

**Педагог:** - Мы с вами видим, что нужно передавать объем на плоском листе бумаги. Как же это сделать? Видели ли вы на картинах художников такой эффект?

*Ответы детей, рассматривание репродукций и картинок объемных фигур*

**Педагог:** - Хотите научиться так передавать объем, чтобы создавалась иллюзия реальности? Приступаем!

3. Введение новых знаний

**Педагог:** – Делим лист бумаги на четыре части. В одной из них мы сейчас нарисуем шар.

- Первым делом давайте попробуем изобразить ровную окружность - основу шара. Отметьте высоту шара и проведите прямую вертикальную линию и в ее центре отметьте точку. Через эту точку проведите такую же по длине горизонтальную линию. Пусть линии будут еле заметны, чтобы их не пришлось потом стирать. Нарисуйте окружность, соединив 4 крайние точки пересекающихся линий. Отлично, мы нарисовали круг, теперь с помощью чего мы покажем объем? (с помощью теней, полутеней и света) Хорошо, к примеру, свет падает слева и сверху. Обозначьте точкой самую освещенную часть шара. А штрихом отметьте ширину тени. Условно шар делится на несколько частей в зависимости от степени освещенности. Одна часть освещена сильно, другая - слабо, третья - темнее, четвертая находится в тени. Обозначьте эти области разной освещенности. Самое освещенное место, отражающее свет, называется бликом. Кто помнит, что это такое? (*самая светлая часть предмета, отражающая свет*) Вы можете просто помнить о нем или обозначить на бумаге. Вокруг блика будет светлое пятно, вокруг него - полутень (постепенный переход от света к тени), а также самая теневая область. Нарисуйте тень с помощью дугообразных штрихов. Теперь переходите к штриховке. Если рисуете карандашом, просто оставьте область блика нетронутой. Светлую область сделайте светло-серой, штриховка должна становиться темнее в направлении тени. Используйте дугообразные штрихи, параллельные контуру шара, а затем расходящиеся радиально от блика до тени. Отметьте рефлекс более светлым по сравнению с падающей тенью (рефлекс - это отражение от поверхности, на которой находится шар).

- Нарисуйте падающую тень (отбрасываемую шаром на поверхность). Чем дальше от шара, тем тень светлее.

**Педагог:** – Теперь давайте нарисуем другие фигуры, где будет тень, полутень, свет, блик и рефлекс.

*Дети самостоятельно рисуют конус, цилиндр, куб, закрепляя и уточняя полученные знания*

#### 4. Игра «Три, Тринадцать, Тридцать»

*Участники игры заранее оговаривают: какое из чисел – какое действие обозначает. Игроки строятся в шеренгу на расстоянии вытянутых в стороны рук. Если водящий (педагог) говорит «три» - все игроки должны поднять руки вверх, при слове «тринадцать» - руки на пояс, при слове «тридцать» - руки вперед и т.д. Игроки должны быстро выполнить соответствующие движения. Игрок, допустивший ошибку, отходит на один шаг назад и там продолжает игру. Выигрывает тот, кто по окончании игры останется на исходной позиции.*

#### 5. Заключительный этап

**Педагог:** - Посмотрите на свои работы издали, достаточно ли получилось объемно? Может, можно что-то еще добавить?

*Дети анализируют, показывая свой рисунок. Общей настрой – эмоциональный, позитивный, мотивирующий на восприятие окружающего мира и его художественное отображение.*

## Конспект занятия по изобразительной деятельности «Портрет»

Класс: Класс: 2-4

Продолжительность занятия: 2 академических часа по 40 минут

Вид занятия: практическое занятие

Тип занятия: сообщение нового материала

Тема: «Портрет»

Цель: Изображение портрета

Задачи:

обучающие:

- дать понятие портрета,
- способствовать расширению знаний учащихся об индивидуальной изменчивости пропорций,
- совершенствовать навыки работы с карандашом, учить передать в каждой объёмной фигуре тень, полутень, свет, блик, рефлекс;

развивающие:

- развивать творческое мышление, фантазию, воображение,

воспитательные:

- воспитывать любовь к окружающему миру и искусству
- воспитывать целеустремленность, эстетический вкус, самостоятельность.

Оборудование и материалы

- для учащихся: простые карандаши разной твердости, ластик, бумага А3
- для преподавателя: дидактический материал: репродукции картин, картинки с изображением портретов; материалы для педагогического рисунка: простые карандаши разной твердости, ластик, бумага А3

План занятия:

1. Сообщение нового материала (5 минут)
2. Просмотр и совместный анализ наглядно-методического материала.

Обсуждение темы. (5 минут)

3. Игра – соревнование (5 минут)
4. Практическая поэтапная работа под руководством педагога (40 минут)
5. Практическая самостоятельная работа учащихся (15 минут)
6. Игра (5 минут)
7. Подведение итогов. Выводы. (5 минут)

Ход занятия

1. Организационный этап

*Проверка готовности детей к занятию.*

2. Целеполагание

**Педагог:** - Кто-нибудь знает, что такое портрет? (*дети говорят свои догадки*). Это изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности. Кто-нибудь рисовал уже свой портрет? (*да/нет*) а кого-то другого? (*дети отвечают*) Подумайте, чей портрет вы бы хотели сейчас изобразить. Мы

будем сегодня учиться рисовать правильные пропорции, а вы добавите схожести с вашим человеком. Может быть, у кого-то большие глаза, а у кого-то более маленькие, узкие, у кого-то острый нос и подбородок, а у кого-то округлые формы лица. Не забывайте об этих деталях.

### 3. Актуализация знаний

**Педагог:** – Давайте теперь вспомним все жанры изобразительного искусства. На столе лежат перевернутые карточки с репродукциями, ваша задача: каждому взять себе по одной карточке и разделить на команды по жанрам. Какая из команд не ошибётся, назовет больше авторов и названий репродукций из своего набора, та команда выиграла.

### 4. Введение нового знания

**Педагог:** – Молодцы. Это были картины художников. Нам тоже нужно учиться. Начнем творить, например, портрет девушки!

Возьмем карандаш Н в руки и будем держать его под углом 45 градусов. Нарисуем овал лица девушки по центру листа — обратите внимание на форму подбородка (*Педагог показывает на доске, учащиеся повторяют*). Намечаем шею двумя изогнутыми линиями. Делим лицо на 3 равные части. Для этого проведите две горизонтальных линии — это отметки линии носа и бровей.

Обязательно проверьте, равны ли части лица. От этого зависят пропорции лица девушки.

Проводим ось симметрии — вертикальную линию (мы же не хотим, чтобы лицо получилось кривым?) А как же прическа? Рисуем волосы плавными контурами.

Обратите внимание, что волосы немного накладываются на лицо. Рисуем брови выше ранее намеченной линии.

- Далее можно нарисовать губы. Сначала проведите линию смыкания губ. Далее наметьте верхнюю и нижнюю губу.

Верхняя губа должна быть чуть меньше нижней.

- Ну и, конечно же, нос! Наметьте крылья носа и впишите ноздри.

- Приступаем к рисованию глаз! Намечаем изогнутую линию — ось, на которой будут находиться глаза

От носа поднимаем перпендикуляры вверх (отмечены штрих-пунктиром). Таким образом, находим внутренние уголки глаз.

- Рисуем глаза. Внутренний и внешний уголки глаз должны находиться на изогнутой оси.

Обратите внимание на форму глаз. На что они похожи? (на листики )

- Стираем вспомогательные линии построения ластиком. Наконец-то мы избавились от этих навязчивых линий!

Рисунок готов к более детальной прорисовке!

- Рисуем верхнее и нижнее веко у каждого глаза

Вписываем радужную оболочку и зрачок внутрь

Рисуем маленькие блики внутри зрачка

**Педагог:** – Начинаем работать со светотенью. Начните штриховать зрачки карандашом НВ — чтобы они получились темными

Заштрихуйте брови небольшими штрихами

Нарисуйте тени под веками.

Придаем губам объем — накладываем штрихи на каждую губу.

Оставляем место для блика на нижней губе.

Нанесем тени по бокам у носа.

Плотно заштриховываем ноздри.

Лицо девушки приобретает объем! Ну что ж? Продолжим!

Не останавливаемся на достигнутом! Мы ведь не хотим, чтобы лицо было плоское? Тогда наложим тени.

Затемняем скулы твердым карандашом Н (кожу лучше рисовать более твердым карандашом)

Делаем тени под бровями и не забываем про тень на шее от подбородка!

На данном этапе можно переходить к штриховке волос!

Наконец приступаем к рисованию прически — вам ведь интересно изобразить блестящие волосы?

Достаточно заштриховать некоторые участки на волосах, чтобы получить объемные локоны!

Дорабатываем наш рисунок девушки карандашом.

Затемняем некоторые участки — верхнюю губу, волосы сзади шеи

5. Заключительный этап

**Педагог:** - Посмотрите на свои работы издалека, достаточно ли получилось объемно? Передался ли характер? Теперь время добавить свои интересные детали?

*Дети анализируют, показывая свой рисунок. Общей настрой – эмоциональный, позитивный, мотивирующий на восприятие окружающего мира и его художественное отображение.*

*Затем следует уборка рабочего места. Прощание с педагогом.*

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ** **«ВОЛШЕБСТВО РИТМА И ПЛАСТИКИ»** (программа «Театр кукол»)

**Онищенко Наталья Андреевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «ДДЮТ»

Возраст детей: 8-10 лет

**Цель:** создание условия для личностного развития ребенка через сценическое движение

**Задачи:**

- формирование умения достигать абсолютную мышечную свободу, лёгкость и уверенность в работе с собственным телом;
- ознакомление с понятиями «мышечный зажим»;
- воспитание пластического воображения;

- развитие координации, пластики, баланса, фантазии, воображения;
- формирование эстетического вкуса обучающихся.

**Оборудование:**

Музыкальная аппаратура

**Ход занятия:**

*Педагог:* Добрый день, друзья! Сегодня мы с вами поработаем над нашей пластикой и чувством ритма, но для начала нужно подготовить наше тело к занятию. Я предлагаю выполнить разминку «6 потягиваний»

Дети встают в большой круг, выполняют разминку по инструкции педагога

*Педагог:* Отлично! Наши мышцы разогрелись, но я заметила, что у некоторых из вас присутствует «мышечный зажим». Что это значит, мне интересно ваше мнение (ответы детей)

*Педагог:* **Мышечный зажим** - это состояние хронического напряжения всей мышцы, а чаще группы мышц, ответственных за выражение эмоции. Тогда мышцы по крепости напоминают камень. Чтобы устранить мышечные зажимы, можно сначала довести напряжение во всем теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы и, наконец, вернуться к нормальному физическому состоянию. Для этого мы проведем одно упражнение и посмотрим, как изменилось ощущение вашего тела.

*Выполнение упражнения на снятия мышечного зажима:* дети идут по кругу, напрягая и расслабляя определенные группы мышц:

- голова и шея,
- плечевой пояс и грудина,
- руки,
- поясница и брюшная полость,
- бедра и таз,
- ноги.

Далее, педагог предлагает максимально напрячь все мышцы тела и расслабить их, после чего, в течение 20 секунд, дети свободно двигаются по кругу.

*Педагог:* Почувствовали ли вы свои мышцы? Что оказалось выполнить сложнее? Заметили ли вы, какие мышцы вы обычно напрягаете? (ответы детей). Попробуйте чаще расслаблять свое тело, это вам пригодиться, как на сцене, так и в жизни!

*Педагог:* А сейчас я попрошу вас рассредоточиться по сцене в свободном порядке.

*Дети рассаживаются в свободном порядке на сцене, педагог помогает выбрать удобное место каждому ребенку.*

*Педагог:* Ребята, скажите, кто из вас гладил кошку? (ответы детей) Представьте, пожалуйста, что перед вами сидит кошка, пофантазируйте, какая она: большой кот или маленький котенок, веселый и озорной непоседа, или спокойный пушистый кот? А теперь представьте, что вы гладите этого кота!

*Дети выполняют пантомиму «погладь кота», педагог отмечает успехи детей, задает наводящие вопросы.*

*Педагог:* Отлично! А теперь отпустим кота. Перед вами сейчас лежит змея, погладьте ее.

Далее педагог предлагает погладить разных животных:

- кролика,
- слона,
- жирафа,
- хомяка.

*Педагог:* Вы большие молодцы, кто хочет поделиться впечатлениями? Что понравилось, что было трудно сделать? *(ответы детей)*

*Педагог:* Мы продолжаем развивать свою пластичность, и сейчас мы постараемся вложить все свое умение в руки, сделав упражнение «Волшебные ручки». Представьте, что вы красите забор, в роли кисточки выступает ваша рука.

*Дети начинают выполнять упражнение «Волшебные ручки». Педагог отмечает удачные работы, корректирует работу детей.*

Выполняется ряд заданий:

- красим забор: правой рукой, левой рукой, двумя сразу синхронно, двумя руками навстречу друг другу;
- координация движения: одной рукой красим забор, второй рисуем «треугольник»;
- гребля веслом: на лодке, на каноэ, на гондоле;
- стираем белье: замачиваем, трем мылом, полощем, выжимаем и развешиваем;

*Педагог:* Молодцы! Мне было очень интересно наблюдать за вашей работой. Теперь пора подключить все тело, я предлагаю сделать небольшую разминку «Огонь-лед». При сигнале «огонь» вы превращаетесь в огонек, веселый, быстрый, яркий. При сигнале «лед» вы замираете в той позе, что вас застала, при этом сильно напрягая мышцы.

*Проводиться разминка «Огонь-лед», педагог следит за правильностью выполнения.*

*Педагог:* Ребята, сейчас я попрошу вас разделить на пары (дети находят себе партнера). Договоритесь, пожалуйста, кто будет ведущим, а кто ведомым. Задача ведущего- заставить своего партнера танцевать, «перетекая» из одной позы в другую.

*Педагог, на своем примере, показывает выполнение упражнения, далее дети приступают к самостоятельной работе. По истечении времени роли в паре меняются. Педагог следит за правильностью выполнения, помогает ребятам.*

*Педагог:* Отлично! Это был очень интересный танец! Вам бы хотелось станцевать теперь каждому, а не по моему выбору? *(ответы детей)* Замечательно, тогда я предлагаю вам следующее упражнение: «Танцевальное зеркало». Прошу вас договориться, кто из вас будет «зеркалом», а кто

«человеком». Задача «зеркала» максимально точно повторить танец партнера, задача «человека» - придумать танец соответственно музыке. При выполнении упражнения, прошу вас учитывать возможности друг друга.

*Выполнение упражнения «танцевальное зеркало», используется несколько мелодий различного характера.*

*Педагог:* Спасибо вам ребята, мне было приятно наблюдать за вашей работой. Присаживайтесь, пожалуйста, в круг. Поделитесь, пожалуйста, что вам было сделать легче, а что труднее? (ответы детей). Вы заметили, как сильно отличался ритм музыки, и от этого ритма менялись ваши движения? Мне было бы интересно попробовать поэкспериментировать с ритмом, а вам? (ответы детей)

- Как вы думаете, что может задать ритм? (ответы детей)

- Хлопки, я думаю, отличный вариант! Сейчас я буду задавать вам ритм, а вы постарайтесь его подхватить, со временем я буду его менять.

*Проводится упражнение «ритм-хлопок», педагог меняет вариации хлопков, кивком головы подсказывает и направляет ребят.*

*Педагог:* Это было похоже на барабанный ансамбль! Было бы вам интересно устроить целый оркестр? (ответы детей)

-Прошу вас придумать интересный звук, который будет издавать ваш инструмент, я буду дирижёром, «включать» и «выключать» ваш инструмент движением руки.

*Проводится упражнение «оркестр»*

*Педагог:* Замечательно, мне очень понравился ваш концерт! Друзья, мне очень понравилось наше занятие, вы показали интересные работы! (педагог выделяет отдельных ребят, дает общую оценку).

Расскажите пожалуйста, что вам запомнилось больше всего, что было делать легко, а что оказалось немного трудно? (ответы детей) В любом случае вы большие молодцы, а хорошая работа заслуживает аплодисментов!

Дети и педагог аплодирую все вместе, для каждого ребенка по отдельности.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ «THE LITTLE HOUSE» (ТЕРЕМОК)

**Еретнова Елена Николаевна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ДТДМ

**Возраст детей:** 6-7 лет

**Действующие лица:** mouse, hare, frog, cockerel, fox, cat, hen, dog, chicken, horse, parrot, bear.

**Цель:** развивать у детей коммуникативные навыки.

### **Задачи:**

1) практическая:

- развивать устную речь детей на английском языке на основе изученной лексики и речевых образцов.

2) образовательно-воспитательно-развивающие (ОВР):

- формировать у детей устойчивый положительный интерес к изучению английского языка;

- развивать уверенность детей.

Оборудование: Костюмы для детей. Теремок стоит посередине зала.

### **Ход постановки**

Педагог с детьми ведет хоровод, все под музыку поют песню:

*There is a little mouse, little mouse.*

*That lives in the little house, little house.*

(Под музыку выбегает Мышка - Mouse и пробегает 1 круг вокруг теремка).

Mouse: That's a nice house! Knock! Knock! Knock! Who lives in the house?

Nobody. (Садится рядом с теремком).

(Под музыку выпрыгивает зайчик - Hare и прыгает 1 круг вокруг теремка).

Hare: That's a nice house! Knock! Knock! Knock! Who lives in the house?

Mouse: I am a Mouse. Who are you?

Hare: I am a Hare. I can run.

Mouse: Come in, please!

(Мышка и зайчик уходят за теремок).

(Под музыку выпрыгивает лягушонок - Frog и прыгает 1 круг вокруг теремка).

Frog: Knock! Knock! Knock! Who lives in the house?

(Мышка, зайчик выходят из теремка).

Mouse: I am a Mouse.

Hare: I am a Hare.

Mouse, Hare: Who are you?

Frog: I am a Frog. I can jump.

Mouse, Hare: Come in, please! (Мышка, зайчик и лягушонок уходят за теремок).

(Под музыку выходит петушок – Cockerel и подходит к теремку).

Cockerel: Knock! Knock! Knock! Who lives in the house?

(Мышка, зайчик, лягушонок выходят из теремка).

Mouse: I am a Mouse.

Hare: I am a Hare.

Frog: I am a Frog.

Mouse, Hare, Frog: Who are you?

Cockerel: I am a Cockerel. I can fly.

Mouse, Hare and Frog: Come in, please!

(Мышка, зайчик и лягушонок, петушок уходят за теремок).

(Под музыку выходит лиса – Fox и подходит к теремку).

Fox: Knock! Knock! Knock! Who lives in the house?

(Мышка, зайчик, лягушонок, петушок выходят из теремка).

Mouse: I am a Mouse.

Hare: I am a Hare.

Frog: I am a Frog.

Cockerel: I am a Cockerel.

Fox: I am a Fox. I can run.

Mouse, Hare, Frog and Cockerel: Come in, please! (Все звери садятся перед теремком)

(Под музыку выходит кошка – Cat и проходит 1 круг вокруг теремка).

Cat: Knock! Knock! Knock! Who lives in the house?

Mouse: I am a Mouse.

Hare: I am a Hare.

Frog: I am a Frog.

Cockerel: I am a Cockerel.

Fox: I am a Fox.

Cat: I am a Cat. I can run.

Mouse, Hare, Frog, Cockerel and Fox: Come in, please!

(Под музыку выходит курочка – Hen и проходит 1 круг вокруг теремка).

Hen: Knock! Knock! Knock! Who lives in the house?

Mouse: I am a Mouse.

Hare: I am a Hare.

Frog: I am a Frog.

Cockerel: I am a Cockerel.

Fox: I am a Fox.

Cat: I am a Cat.

Hen: I am a Hen. I can fly.

Mouse, Hare, Frog, Cockerel, Fox and Cat: Come in, please!

(Под музыку выходит собачка – Dog и проходит 1 круг вокруг теремка).

Dog: Knock! Knock! Knock! Who lives in the house?

Mouse: I am a Mouse.

Hare: I am a Hare.

Frog: I am a Frog.

Cockerel: I am a Cockerel.

Fox: I am a Fox.

Cat: I am a Cat.

Hen: I am a Hen.

Dog: I am a Dog. I can run.

Mouse, Hare, Frog, Cockerel, Fox, Cat and Hen: Come in, please!

(Под музыку выходит цыпленок – Chicken и проходит 1 круг вокруг теремка).

Hen: Knock! Knock! Knock! Who lives in the house?

Mouse: I am a Mouse.

Hare: I am a Hare.

Frog: I am a Frog.

Cockerel: I am a Cockerel.

Fox: I am a Fox.

Cat: I am a Cat.

Hen: I am a Hen.

Dog: I am a Dog.

Chicken: I am a Chicken. I can fly.

Mouse, Hare, Frog, Cockerel, Fox, Cat, Hen and Dog: Come in, please!

(Под музыку выходит лошадка – Horse, проходит 1 круг вокруг теремка).

Horse: Knock! Knock! Knock! Who lives in the house?

Mouse: I am a Mouse.

Hare: I am a Hare.

Frog: I am a Frog.

Cockerel: I am a Cockerel.

Fox: I am a Fox.

Cat: I am a Cat.

Hen: I am a Hen.

Dog: I am a Dog.

Chicken: I am a Chicken.

Horse: I am a Horse. I can run.

Mouse, Hare, Frog, Cockerel, Fox, Cat, Hen, Dog and Chicken: Come in, please!

(Под музыку выходит попугай – Parrot, проходит 1 круг вокруг теремка).

Parrot: Knock! Knock! Knock! Who lives in the house?

Mouse: I am a Mouse.

Hare: I am a Hare.

Frog: I am a Frog.

Cockerel: I am a Cockerel.

Fox: I am a Fox.

Cat: I am a Cat.

Hen: I am a Hen.

Dog: I am a Dog.

Chicken: I am a Chicken.

Horse: I am a Horse.

Parrot: I am a Parrot. I can fly.

Mouse, Hare, Frog, Cockerel, Fox, Cat, Hen, Dog, Chicken and Horse: Come in, please!

(Под музыку выходит медведь – Bear. Подходит к теремку).

Bear: Knock! Knock! Knock! Who lives in the house?

Mouse: I am a Mouse.

Hare: I am a Hare.

Frog: I am a Frog.

Cockerel: I am a Cockerel.

Fox: I am a Fox.

Cat: I am a Cat.

Hen: I am a Hen.

Dog: I am a Dog.

Chicken: I am a Chicken.

Horse: I am a Horse.

Parrot: I am a Parrot.

Bear: I am a Bear. May I coming?

Mouse, Hare, Frog, Cockerel, Fox, Cat, Hen, Dog, Chicken, Horse and Parrot: Come in, please!

Педагог и дети встают в хоровод, говорят все вместе: «Дружно Friends – друзья живут и друг друга берегут! Затем под музыку ведут хоровод.

После этого все участники поклонились зрителям.

Педагог: Our tale is over. Thank you for your attention.

## **КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО ЗАНЯТИЯ «ВИДЫ И ФОРМЫ БИЗНЕСА»**

**Данилова Марина Андреевна,**  
педагог МБУ «Школа № 94»

**Класс:** 7, возраст 13-14 лет

**Цель:** закрепить знания о видах и формах бизнеса

**Задачи занятия:**

1. Проверить усвоение темы
2. Исследовать бизнес-пространство г. Тольятти и Самарской области на примере успешных “Я-историй” бизнесменов;
3. Познакомиться с понятием старт-ап;
4. Рассмотреть причины успешности и провалов старт-апов.

**Формируемые УУД:**

Предметные: понимание значения трудовой деятельности для личности и для общества, знание особенностей труда как одного из основных видов деятельности человека; основных требований трудовой этики в современном обществе

Метапредметные: умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность,

умение выполнять познавательные и практические задания

Личностные: сохранять мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания.

**Тип занятия:** Комбинированное занятие, семинар

**Оснащение занятия:** кабинет с медиаоборудованием, выходом в интернет, бомба-таймера из игры Тик-Так-бум.

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент: Приветствие учащихся. (1 мин)**

**2. Постановка цели и задач урока. (2 мин)**

Здравствуйте, ребята! Сегодня на занятии мы вновь будем говорить о предпринимательстве. Как вы думаете, на примере чего нам будет проще и интересней разбираться разберемся с темой бизнеса? (Дети предлагают посмотреть на опыт земляков)

А с чего начинается бизнес? Как понять, что идея действительно найдет отклик? (Дети размышляют на тему тестовых версий бизнеса-стартапов)

**3. Актуализация знаний: (3 мин)**

Педагог (приводит цитаты):

*Бизнес - как шахматная игра, и ты должен обдумывать несколько ходов вперёд. Большинство людей этого не делают (Тед Тернер)*

*Бизнес - это сочетание войны и спорта (Андре Моруа)*

*Опережайте ожидания своих клиентов. Дайте им то чего они хотят, и ещё чуть-чуть больше. (Сэм Уолтон)*

Как вы думаете, о каких качествах бизнесменов говорят эти высказывания?

На прошлом уроке мы с вами познакомились с понятиями “бизнес” и “предпринимательство”. Попробуйте дать определение этим терминам.

Какие виды бизнеса вы знаете?

**4) Первичное усвоение новых знаний. (20 мин)**

Педагог: Сегодня мы погрузимся в деятельность нашей тольяттинской бизнес-элиты. И посмотрим, какие же виды бизнеса стали успешны в нашем городе на примере деятельности ряда бизнесменов.

Комментарий: Учащимся было предварительно предложено подготовить небольшие сообщения о персонах по их выбору. Для ориентира преподаватель предложил несколько персоналий:

Максим Котловкин (тайм-кафе Винегрет)

Андрей Сажнев (Фабрика Качества)

Борис Альбертович Цирюльников (волонтерство, Фонд Тольятти)

Александр Липин (Папа Пекарь)

Фёдор Овчинников (Додо-пицца)

Василий Воронской (Парк-отель)

и др.

**5) Первичная проверка понимания (10 мин)**

Педагог: На примере этих личностей, мы рассмотрели несколько сфер предпринимательской деятельности, развитые в нашем городе. Кто может

охарактеризовать их? (опираясь на знания, полученные на прошлом уроке учащиеся характеризуют виды бизнеса: производственный, торговый, финансовый, страховой или посреднический).

Сегодня мы с вами можем встретить еще один термин, имеющий непосредственное отношение к бизнесу - это стартап.

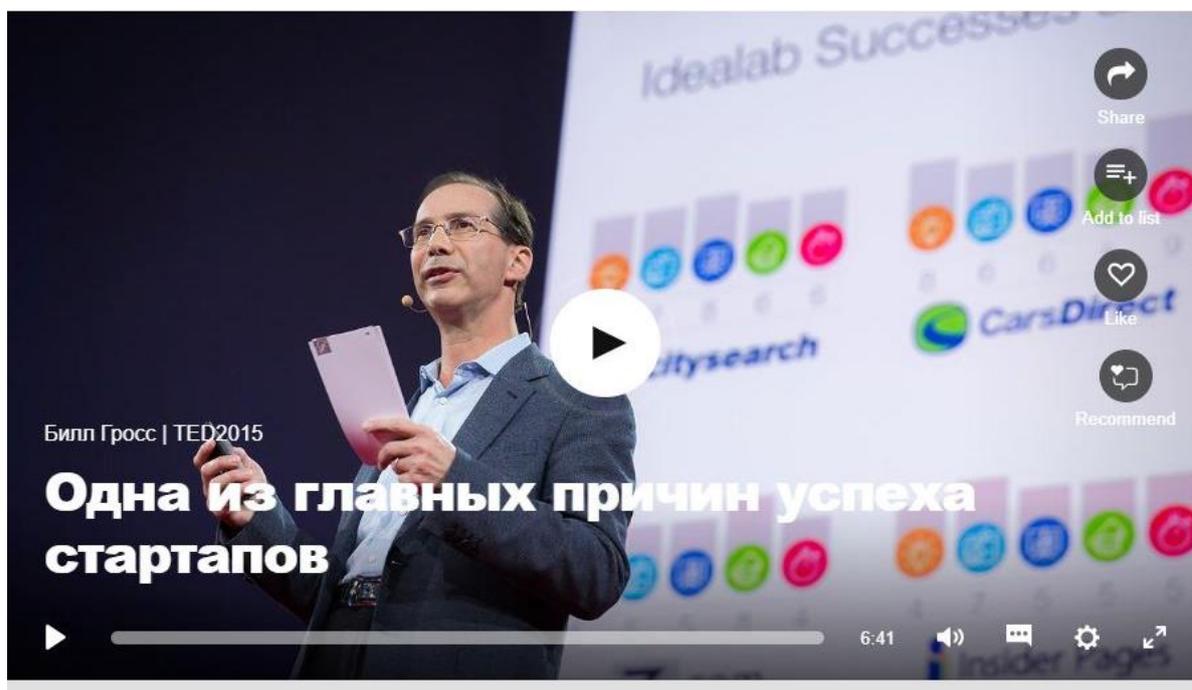
**Стартап** (от англ. *startup company, startup*, букв. «стартующий») — компания с короткой историей. американский предприниматель Стивен Бланк определил *стартапы* как временные структуры, существующие для поиска воспроизводимой и масштабируемой бизнес-модели. То есть это некий “черновик бизнеса”, который предприниматели пробуют и в случае успешности запускают и развивают полноценно.

Предлагаю вашему вниманию лекцию спикера Билла Гросса, представленную на площадке TED.

*“Никогда не думал, что буду цитировать Тайсона на сцене TED, но он однажды сказал: «У каждого есть план, пока он не получает по лицу». Я думаю, что это относится и к бизнесу. В командном выполнении задач очень многое зависит от умения приспосабливаться к ситуации, когда клиент наносит такой удар. Это натолкнуло меня на мысль о том, что команда, вероятно, важнее всего.” \*Билл Гросс*

Основатель стартап-инкубатора Idealab проанализировал опыт сотни компаний и оценил каждую из них по пяти параметрам, чтобы в этом разобраться. Он пришел к неожиданному выводу.

«Одна из главных причин успеха стартапов» Билл Гросс (Bill Gross) [https://www.ted.com/talks/bill\\_gross\\_the\\_single\\_biggest\\_reason\\_why\\_startups\\_succeed/transcript?awesm=on.ted.com\\_huUZ&source=twitter&utm\\_medium=on.ted.com-twitter&utm\\_campaign=&utm\\_content=addthis-custom&utm\\_source=direct-on.ted.com&language=ru](https://www.ted.com/talks/bill_gross_the_single_biggest_reason_why_startups_succeed/transcript?awesm=on.ted.com_huUZ&source=twitter&utm_medium=on.ted.com-twitter&utm_campaign=&utm_content=addthis-custom&utm_source=direct-on.ted.com&language=ru)



**6) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция. (3 мин)**

Педагог: Почему одни компании добиваются успеха, а другие закрываются в первый же год? (учащимся предлагается высказать свои мысли, уложив их в лимитированное время. Для лимитирования используется игрушечная имитация бомбы-таймера из игры Тик-Так бум)

**7) Информация о дополнительном задании, инструктаж по его выполнению (3 мин)**

\* написать эссе на тему “Я - автор стартапа”

**8) Рефлексия (3 мин)**

Цветная феерия: учащиеся оценивают успешность самовосприятия урока, наклеивая стикеры в “Облако знаний”, изображенное на доске (зеленый - мне все понятно; желтый - мне несколько непонятно; красный - мне сложно понять).

**Список источников:**

1. Боголюбов Л.Н. и др. Обществознание. М.: Просвещение, 2016
2. Садкина В.И. 101 педагогическая идея. Как создать урок. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
3. Сорокина Е.Н. Поурочные разработки по обществознанию. М.: ВАКО, 2018
4. Гросс Билл. Одна из главных причин успеха стартапов // TED. Idea for spreaders // [https://www.ted.com/talks/bill\\_gross\\_the\\_single\\_biggest\\_reason\\_why\\_startups\\_succeed/transcript?awesm=on.ted.com\\_huUZ&source=twitter&utm\\_medium=on.ted.com-twitter&utm\\_campaign=&utm\\_content=addthis-custom&utm\\_source=direct-on.ted.com&language=ru](https://www.ted.com/talks/bill_gross_the_single_biggest_reason_why_startups_succeed/transcript?awesm=on.ted.com_huUZ&source=twitter&utm_medium=on.ted.com-twitter&utm_campaign=&utm_content=addthis-custom&utm_source=direct-on.ted.com&language=ru)
5. Что такое стартап (реальные примеры) - отличия и инвестиции // <https://pammtoday.com/chto-takoe-startap.html>

**ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Гусев Константин Сергеевич,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «ДДЮТ»

Система дополнительного образования детей возникла в Москве в 1992 году. Она явилась преемником внеклассной и внешкольной работы, внешкольного воспитания. Это тот базис, на котором выстраивается система, получившая в законодательстве название — дополнительное образование

детей. Главное принципиальное отличие его от своего предшественника в том, что это образование ведется так же, как другие типы и виды образования, — по конкретным образовательным программам.

Несмотря на то, что сегодня дополнительное образование детей несет на себе отпечаток прошлого отношения к нему, в нем можно увидеть совершенно новые черты. Во-первых, развернулась целая сеть учреждений дополнительного образования: школы искусств, музыкальные школы, учреждения дополнительного образования детей; появилось бесчисленное множество дополнительных образовательных услуг. Во-вторых, дополнительное образование детей приобрело гибкость, невероятную для такой консервативной сферы, как образование и педагогика. В настоящее время реализуются такие приоритетные идеи дополнительного образования, как свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности, ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка, Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка. Дополнительное образование позволяет ребенку "найти себя", понять в чем заключаются его интересы, пристрастия, увлечения. Ощущение возможности удовлетворить свои потребности дает ребенку чувство свободы, которое впоследствии начинает осознаваться как возможность творческого самовоплощения человека в деятельности, в проявлении своей индивидуальности. В-третьих, отмечается явная тенденция к дальнейшему интенсивному развитию и экстенсивному росту сферы действия дополнительного образования детей.

Возвращаясь к вопросу многообразия учреждений дополнительного образования, хочу остановиться на особенностях программного обеспечения, вариантах оформления дополнительных образовательных программ, которые предлагаются министерством образования и науки Самарской области, министерством образования и науки Российской Федерации, министерством культуры Российской Федерации.

1. Дополнительная образовательная программа - организационно нормативный документ
2. Варианты структуры образовательной программы  
Структура программы согласно Приложению к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
3. Варианты структуры образовательной программы  
Структура программы согласно письму Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
4. Варианты структуры образовательной программы  
Структура программы согласно письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
5. Оформление титульного листа
6. Содержание пояснительной записки

Содержание пояснительной записки согласно Приложению к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ

7. Содержание пояснительной записки

Содержание пояснительной записки согласно письму Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

8. Содержание пояснительной записки

Содержание пояснительной записки согласно письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Мой опыт работы как методиста по программному обеспечению позволяет сделать вывод: разработка программы не только для молодых педагогов, но и для педагогов со стажем, является непростым делом. Конечно, на помощь приходит учеба на семинарах, возможность использования обкатанных программ старших коллег, что значительно упрощает работу над своей программой. Однако, при этом, нужно быть в курсе изменений и добавлений в содержание программы, что диктуется определенными преобразованиями в системе дополнительного образования детей.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» ПО ПРОГРАММЕ «РАЗВИВАЮЩАЯ ИГРА»

**Александрова Анастасия Петровна,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «ДДЮТ»

Цель деятельности учителя	Создание условий для развития пространственного мышления у детей.
Тип занятия	Занятие закрепление знаний и способов деятельности.
Возраст детей	4-5 лет
Продолжительность занятия	30 минут
Планируемые образовательные результаты	<i>Предметные:</i> умеет конструировать из кубиков по схеме и по замыслу, ориентироваться на листе бумаги (право-лево, верх-низ). <i>Метапредметные:</i> может действовать по алгоритму, проявляет любознательность, инициативу. <i>Личностные:</i> принимает правила игры, доброжелательно относится к сверстникам.
Методы и формы обучения	Словесно-наглядные, игровые методы. Индивидуальная, групповая, фронтальная форма обучения
Образовательные ресурсы	«Кладовая развлечений» <a href="http://nsportal.ru/http://kladraz.ru">http://nsportal.ru/http://kladraz.ru</a>
Оборудование	Проектор, компьютер, экран, игрушка Нолик, кубики «Сложи узор», кубик с точками, бланки с заданиями, прозрачные фишки.
Наглядно-демонстрационный материал	Схемы к кубикам «Сложи узор».
Основные понятия	Вверху справа, слева, внизу справа, слева, в центре, левее, правее; схема

### Организационная структура (сценарий) занятия

Этапы занятия	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность педагога	Осуществляемая деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	Формируемые умения (универсальные учебные действия)	Промежуточный контроль
1.Организация детей (создание интереса к занятию)	Эмоционально-психологический настрой	<i>Вступительное слово:</i> «Здравствуйте, дети! Как хорошо, что вы сегодня все пришли, я очень рада вас видеть в хорошем настроении».	Становятся в круг, слушают педагога	Фронтальная	Личностные: положительное отношение к занятию, познавательной деятельности.	Наблюдение педагога за поведением детей
2.Мотивация	Эмоционально-психологическая и мотивационная подготовка учащихся.	Появляется игрушка Нолик из мультфильма «Фиксики». Он здоровается с ребятами, извиняется за опоздание (заблудился) и показывает им кубик, который принёс с собой, предлагает поиграть с ним, вот только не может придумать как. Педагог предлагает поиграть в игру «Назови число». Педагог бросает ребятам кубик и просит назвать количество точек, которое выпало.	Знакомятся с гостем, предлагают варианты игры с кубиком, играют в игру.	Фронтальная	Личностные: положительно относятся к игре. Познавательные: закрепляют навыки счёта.	Наблюдение педагога за проявлением интереса детей и соблюдением правил игры.



	<p>Физминутка</p>	<p><b>Физминутка с Ноликом.</b></p> <p>- Спасибо тебе, Нолик, за такую весёлую песенку. Помнишь, ты в начале занятия принёс нам один кубик, а у ребят есть много интересных кубиков, хочешь посмотреть на них?</p> <p><b>Работа с кубиками «Сложи узор».</b></p> <p>Сначала рассматривается один кубик со всех сторон и отмечается, что каждая грань имеет свой цвет. Нолик спрашивает, что же с ними делать? Ему предлагается посмотреть, как ребята будут с ними играть.</p> <p>- Ребята, давайте покажем Нолику, какие узоры можно выложить из этих кубиков. На экране появляется первое задание.</p> <p>- Все справились? Молодцы! А теперь узор немного поменялся, посмотрите, что изменилось? Верно, красный цвет поменялся на - белый. А на следующей картинке все квадраты разного цвета.</p>	<p>отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Выполняют движения под музыку.</p> <p>Помогают педагогу рассказать про кубики.</p> <p>Работают с кубиками. Отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>свои действия при выполнении задания.</p> <p>Регулятивные: контролируют свои действия.</p> <p>Познавательная: выполняют</p>	
--	-------------------	---	--	--------------------	--	--

