

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Дворец детского и юношеского творчества»
городского округа Тольятти

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РАБОТЕ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В МЛАДШЕМ (ДОШКОЛЬНОМ)
ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Автор:
Алаберкян И.В.

Тольятти
2019

В обширном поле деятельности пианиста-концертмейстера работа в детской музыкальной школе, школе искусств, хоровой школе занимает особое место. Методические рекомендации являются результатом анализа бесценного опыта ведущих педагогов отечественной пианистической школы и собственной концертмейстерской деятельности.

Работа концертмейстера своеобразна и интересна. Пианист должен применять не только свои профессиональные знания и навыки, но он должен обладать исполнительским артистизмом и сценической выдержкой. Не каждый специалист может стать настоящим концертмейстером. У него должен быть интерес и любовь к ансамблевому музицированию. Концертмейстер отличается от пианиста, играющего лишь сольные произведения, тем, что рамки охвата музыкального текста у него должны быть более широкими. Он как дирижер руководит всем музыкальным исполнением: задает темп и характер произведения; следит за развитием вокальной или инструментальной партии, одновременно играя свою, не отрывая глаз от нотного текста; слушает солиста. Он должен максимально участвовать в ансамблевом исполнении.

Концертмейстер хорового коллектива в отличие от других должен понимать также дирижерский жест (жест на внимание, жест на дыхание и жест на вступление) и уметь играть по нему. Пианисту необходимо постоянно следить за жестами дирижера, поэтому он обязан знать основы дирижерской техники и уметь играть «по руке» дирижера. Важным моментом в работе концертмейстера является умение трансформировать звучание музыки в зависимости от жестов дирижера, порой даже наперекор логике исполнения произведения. Должен уметь сочетать голоса партитуры между собой и с аккомпанементом, уметь гармонизировать мелодию в фортепианной фактуре. При всей сложности кропотливой работы от него также требуется распределение внимания между чтением текста и синхронным слежением за движением рук дирижера.

Работа с детьми, в силу их возрастных особенностей, отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью и потому требует тщательного изучения и знаний.

Работа концертмейстера с детским хором значительно отличается от занятий с вокалистами и инструменталистами. Он должен уметь показать хоровую партитуру на фортепиано, уметь задать хору тон.

Партия фортепиано является ритмической опорой. Обязательным условием для этого является наличие четко фиксированного темпа. Темповая память входит в комплекс профессиональных качеств концертмейстера. Он

всегда должен четко запоминать в каком темпе начать играть вступление, особенно при работе в детском коллективе.

Не только от дирижера, но и от профессионализма аккомпаниатора зависит правильность выбора упражнений для распевания хора. Ему следует помогать дирижеру, предлагая различные виды упражнений, а так же задать четкий ритм работы.

Наряду с общими требованиями, предъявляемыми к концертмейстеру (умению читать с листа, играть, не глядя на клавиатуру, внимательно следить за партией солиста или хора, проявляя чуткость в ансамбле), концертмейстер в младшем хоре должен уметь ярко подыгрывать мелодию при разучивании нового произведения. Повседневная работа концертмейстера в учебных заведениях вынуждает применять различные способы упрощения фортепианной партии, это иногда имеет смысл на первых этапах разучивания произведения. Концертмейстеры часто применяют метод «выстукивания» вокальной партии правой рукой, а партию фортепиано, сведенную к основным гармоническим и ритмическим функциям, исполняют либо одной левой рукой, либо с частичной помощью правой. Также он должен уметь быстро подобрать сопровождение к мелодии, а также проигрывать и вступления при отсутствии выписанного аккомпанемента.

Часто с детьми дошкольного возраста на хоровых занятиях ведется и речевое развитие для улучшения дикции. От концертмейстера требуется музыкальное сопровождение многих скороговорок и речевых упражнений. Здесь главное условие это четкость темпа и акцентирование ключевых моментов. Зачастую в работе с дошкольниками требуется воспитание в них чувства ритма. Чтобы дети научились петь ритмически четко, работу над этим необходимо вести уже с самых первых уроков. Обязательным условием работы является наличие метрической четкости и стабильности концертмейстера.

Концертмейстерское искусство является неотъемлемой частью музыкального исполнительства и образования. Данный вид деятельности по праву относится и к музыкальной педагогике, поскольку по определению концертмейстер, в отличие от аккомпаниатора, должен уметь осуществлять при необходимости педагогические функции, помогать солисту или хору осваивать их партии, объяснять ансамблевые задачи. Для педагога концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник, для солиста или хора – партнер, помогающий созданию и воплощению единого художественного образа. Концертмейстер – это призвание, которое по своему предназначению сродни труду педагога.

Литература:

1. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - №2. – С. 38-40.
2. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианистаконцертмейстера // Музыка в школе. – 2001. – №4. – С. 52-55.
3. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. – 2001. - №5. – С. 72-75
4. Абрамова О.А. Некоторые особенности работы концертмейстера в классе специального дирижирования на дирижерско-хоровом отделении // Державинские чтения. Искусствоведение. Социально-культурная деятельность: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000