

***Онищенко Наталья Андреевна, педагог МБОУДО «ДДЮТ»***

Выступление на II Поволжском педагогическом форуме «Система непрерывного педагогического образования: инновационные идеи, модели и перспективы».

**Магия театра – сказочной страны**

Дополнительное образование направлено на раскрытие личности и особенностей каждого ребёнка, именно в этом я вижу важность своей работы.

В современном мире все острее стоит проблема развития речи детей младшего дошкольного возраста. Формирование речи в дошкольном возрасте - важное условие полноценного развития ребёнка, активно влияющее на становление его как личности. Неумение правильно выразить свои чувства, неловкость, скованность, скупость мимико-жестовой речи затрудняют общение между людьми. Мы часто можем встретить умного и талантливого человека, которому трудно выразить свои мысли. Для полноценной адаптации ребёнку важно научиться владеть своим телом, эмоциями. Важно не только выразить свое мнение, но и понять, почувствовать, услышать окружающих.

Всё это, и не только, даёт нам театральная деятельность, ведь это самый распространенный вид детского творчества. Каждую свою идею, выдумку, впечатление из повседневной жизни ребенок воплощает в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, подражает тому, что видел и что его заинтересовало. Играя и инсценируя окружающую действительность, ребёнок не только учится, но и формируется как личность.

Целью наших занятий становится формирование значимых качеств личности, по средствам театральной деятельности. В процессе обучения дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, во время занятий ребята учатся анализировать, думать, делать выводы и обобщения. Работая на сценической речи, мы активизируем словарь ребенка, совершенствуем диалогическую речь, ее грамматический строй, так же совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Работа со скороговорки и распевками ставит малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Наши занятия строятся из нескольких частей, на каждом мы уделяем внимание нескольким аспектам театральной деятельности, например речь и пластика, эмпатия и актёрское мастерство, умение работать в команде и работа над эмоциями.

Для развития речи с дошкольниками я использую артикуляционную гимнастику "сказка о язычке" в игровой форме весело и увлекательно поэтапно мы разминаем мимические мышцы лица. Далее мы переходим к звуковой составляющей, учимся интонировать, четко произносить звуки, используя такие упражнения как "поезд", "прокат мяч", "звуковой теннис". Дети любят подражать, повторять, но ещё больше они любят сами брать главную роль, на занятиях роль диктора часто передаётся в руки

ребёнка. Важная часть развития речи сила и громкость голоса, умение во фразу вложить эмоциональный подтекст, сказать с печалью, злостью, радостью... Можно придумать целую историю, на наших занятиях есть место фантазии.

Передавать свои эмоции и переживания очень важно для актера, но так же важно уметь чувствовать окружающих людей, понимать их чувства. Это очень сложная и тонкая работа, и её дети тоже познают на занятиях театральной деятельностью. Мы учимся слышать и слушать, понимать с одного взгляда и жеста, чувствовать тех, кто рядом. Если ребёнок научится чувствовать и сопереживать на занятии, он перенесёт это в повседневную жизнь. В нашем современном мире часто теряется человек со своими чувствами и переживаниями, я очень надеюсь, что мои дети, научившись сопереживать, пронесут это умение сквозь свою жизнь.

Немаловажной частью театральной деятельности является движение - оно является продолжением слов и эмоций. Для ребят дошкольного возраста зачастую эта часть становится трудной - растяжка, повтор одних и тех же упражнений... На помощь всегда приходит игра: сесть в складку и просидеть пару минут это сложно, скучно, не интересно, превратиться в морскую раковину с волшебной жемчужина внутри и не открывать свои створки - легче лёгкого! Мы стараемся избежать рутины и однообразия, привнося в упражнения по сценическому движению игру, превращения и шутки.

Каждый малыш в своей жизни играл в кошек и зайчат - перевоплощение неотъемлемая часть театрализованной игры, дети с удовольствием берут на себя новые роли. Кто не захочет превратиться в храброго пожарного или волшебную фею? Простые, понятные сюжеты близки и интересны детям, начиная с простых, ролей мы переходим к чему-то неожиданному. Как выглядит сердитый холодильник, не задумывались? На занятиях ребята находят ответы на этот и многие другие вопросы. Это, пожалуй, самая сложная и обширная часть занятий, научить ребёнка думать, фантазировать и воплощать свои фантазии в реальность на сцене.

Для детей очень важен багаж знаний, чтобы показать злого учителя, ребёнок должен сначала его увидеть. Наблюдательность, острый ум, память - все те качества, которые так необходимы актёру, но ведь они нужны и каждому человеку в обычной жизни. Актёр должен быть терпелив, внимателен, усидчив, и все это необходимо вложить в ребёнка, есть множество замечательных игр и упражнений: "найди и помолчи", "что изменилось", "домики", "заячьи норки"... Множество игр, на первый взгляд, к театральной деятельности отношения не имеют, но это не так! Только всестороннее развитие ребёнка как личности поможет ему уверенно чувствовать себя на сцене.

Особое внимание мы уделяем и нравственным качествам, учимся быть вежливыми, знакомимся с основами этикета и правилами поведения. Есть целый цикл занятий, направленный на получение теоретических знаний об истории театра, театральных профессий, терминах, употребляемых в профессиональных театрах. Дети быстро и жадно впитывают знания и совсем скоро начинают с лёгкостью использовать их в жизни.

Сцена - это особенное место, она хранит множество тайн, которые открываются детям. Театральная деятельность это не только занятие - это особая жизнь, которую открывают для себя наши ребята. Незаметно, исподволь они узнают и учатся каждый день, познают новое, живут.