

Проект «Танцевальный азимут» как инструмент формирования профессионального самоопределения обучающихся

*Трошенкова Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ДДЮТ» г.о. Тольятти*

В результатах деятельности по сопровождению профессионального самоопределения в настоящее время заинтересованы государство, обучающиеся и их семьи, представители экономической сферы, общество в целом. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) никак не определяет роль профессиональной ориентации на ступенях образования (дошкольное, начальное общее, основное общее и все уровни профессионального образования), не регулирует систему внутриведомственных и межведомственных отношений, возникающих в процессе сопровождения профессионального самоопределения обучающихся.

На наш взгляд, основной базой для становления профессиональных интересов детей должны стать учреждения дополнительного образования. На примере реализации дополнительной образовательной программы «Шоу-театр «Колибри», поясним – почему: занятия проводятся педагогами, профессионально владеющими хореографическими дисциплинами и активными методами обучения детей хореографии, что способствует формированию интереса к занятиям хореографией, «социальному взрослению», а в последующем - готовности воспитанников к осознанному выбору профессии. Средствами дополнительной образовательной программы педагоги знакомят обучающихся с содержанием профессиональной – хореографической – деятельности и формируют установки к деятельности в сфере искусства.

К сожалению, в доступных источниках, именно школе отдаются приоритеты в профессиональном самоопределении, а дополнительное образование рассматривается весьма однобоко, как «возможность для проверки на практике склонностей и способностей» детей, но хочется надеяться, что когда глава минтруда Максим Топилин заметил, что «профориентация должна начинаться со школьной скамьи», он имел в виду лишь возраст детей...

Для знакомства воспитанников коллектива «Шоу-театр «Колибри» с другими профессиями, сопровождающими деятельность хореографического коллектива, был разработан проект «Танцевальный азимут», идея которого заключается в ранней профессиональной ориентации детей и формировании внутренней готовности к осознанному и самостоятельному построению перспектив своего профессионального развития. Проект реализуется в течение учебного года, после чего принимается решение в пользу его реализации в следующем учебном году. При этом, в план деятельности по проекту вносятся существенные коррективы, которые исходят от новых конкурсных поездок, новых концертных программ, выступлений в социуме, социальных акций,

проводимых в учреждении, городе, регионе, а также переходом воспитанников в другие возрастные группы. Целью проекта «Танцевальный азимут» является формирование у воспитанников готовности к осознанному и самостоятельному построению своего профессионального развития в рамках обучения по дополнительной образовательной программе «Шоу-театр «Колибри». Поставленная цель достигается через расширение познавательных возможностей детей, развития творческих способностей в избранном поле деятельности, в создании условий для исследовательской деятельности, а также формировании теоретических знаний и практических навыков о профессиях творческой направленности. Средствами проекта создаются условия для творческого наполнения досуга воспитанников во время длительных поездок на конкурсы; привлечение детей к социально-творческим и здоровьесберегающим мероприятиям раскрывает перед детьми многообразие возможностей в овладении различного рода деятельности, что во многом способствует профессиональной ориентации обучающихся. Впоследствии, включение детей с учетом их интересов и потребностей, в многообразие видов творческой деятельности способствуют формированию определенных компетенций, многие из которых обозначены в качестве ожидаемых результатов образования в новых ФГОС как общего, так и профессионального образования, «обеспечивают самостоятельность и ответственность профессионального выбора человека, понимание им смысла и социальной миссии избранной сферы профессиональной деятельности, готовность к профессиональной мобильности и непрерывному образованию и самообразованию».

Новизна проекта - в понимании профессионального самоопределения как продолжительного процесса, охватывающего всю жизнь человека и включающего не только последовательную серию выборов профессии, но и накопление набора компетенций, обеспечивающих успешность окончательного выбора любимого занятия, определяющего конкретную профессию; в понимании сопровождения профессионального самоопределения обучающихся как процесса, растянутого по времени и распределенного по возрастным ступеням образования – дошкольники, школьники младшего и среднего звена, старшекласники, а также в организационно-педагогическом сопровождении профессионального самоопределения обучающихся как системы, требующей скоординированных действий всех вовлеченных субъектов: воспитанников и их семей, образовательных учреждений, органов управления образованием...

Движение по проекту способствует расширению познавательных возможностей детей и созданию условий для исследовательской деятельности, что помогает юным воспитанникам в создании танцевальных образов, развивая их кругозор и творческие способности; формирование знаний о профессиях, обуславливающих успешность концертных программ по хореографии-профессии звукооператора, художника по костюмам, журналиста, режиссера, экскурсовода побуждает воспитанников к выбору занятий по душе и создает условия для самостоятельного и осознанного выбора своей будущей

профессии, осуществления личной вовлеченности в профессиональную деятельность.

Специфика проекта «Танцевальный азимут» такова, что через реализацию дополнительной образовательной программы «Шоу-театр «Колибри» и с внедрением проекта осуществляется формирование полноценной личности, готовой к профессиональному, жизненному и личностному самоопределению.

Каждое новое дело, заявленное в плане деятельности по проекту, представляется в виде средне или краткосрочного проекта со своими организационными, основными, аналитическими этапами: на организационных этапах рассматриваются потенциальные участники, содержание деятельности, организаторами (педагогами) конкретизируются содержание заданий, викторин, конкурсных заданий и подготавливаются раздаточные папки (шаблоны) в помощь участникам конкурсов, что предполагает, например, проведение исследовательских работ, систематизацию фото и видео материалов из поездок на конкурсы в другие города, представление социуму полученных результатов от познавательной, исследовательской, творческой и художественной деятельности на конференциях, конкурсах, выступлениях, самостоятельную разработку канвы танца...

Мы выделяем три ступени взаимодействия с воспитанниками: на первой возрастной ступени важно, чтобы первый социальный опыт малышей был позитивным, нес положительные эмоции и оставлял в детях желание заниматься в коллективе.

Создание взаимоотношений с детьми 5-7 лет осуществляется таким образом,



что старшие воспитанники, обладающие большим авторитетом для малышей и силой влияния, становятся активными проводниками идей педагога, которые заключаются в создании крепкого коллектива, взаимопомощи, теплого отношения к малышам. Большое внимание уделяется формированию доброжелательного и внимательного отношения детей

друг к другу, способности радоваться успеху других детей и стремлению к личному совершенству. По мнению педагогов, каждый ребенок должен осознавать себя как часть большого коллектива, так и личностью, от которой находятся в зависимости успешность выступлений, аплодисменты зала, надежды на победы в конкурсах. На этой ступени осуществляется работа по расширению познавательных возможностей детей; она направлена на знакомство с профессиями, сопровождающими занятия по хореографии и реализуется с использованием личностно-ориентированных технологий, на профессии, создающие разнообразие комфортность той среды, в которой

находятся дети: например, через экскурсии в живой уголок или в музей народов Поволжья дети знакомятся с обитателями живого уголка, историей и бытом своих далеких предков.

На второй возрастной ступени (8-10 лет) осуществляется погружение воспитанников в мир профессий. Именно в этом возрасте, детей выделяет стремление объять необъятное, и важно это стремление поддержать, дать возможность детям попробовать себя в новых видах деятельности, поощрять их



поисковую деятельность, побуждать к самостоятельности и творчеству. На этом этапе продолжается формирование активной гражданской позиции через социальную деятельность, дальнейшее развитие умений в хореографической деятельности, через игровые и конкурсные задания проводится погружение воспитанников в мир профессий. Активный творческий ритм коллектива проявляется в многочисленных поездках на конкурсы в самые разные регионы России. В копилке городов, в которых побывали дети – Ковылкино, Уфа, Казань, Астрахань, Туапсе... Такие дальние поездки педагоги рассматривают как особый ресурс в раннем профессиональном самоопределении детей: продуманная организация досуга детей во время длительных поездок в поезде - это спокойная обстановка, не нарушающая покой других пассажиров, это возможность для каждого ребенка открыть в себе новые качества, новые резервы, это атмосфера творчества и случай заявить о себе с неожиданной стороны. Идея и содержание организации досугового времени оформлены педагогами в «Дорожные проекты»: чтобы обеспечить участие всех детей в выполнении игровых и творческих заданий, для каждого ребенка готовится «индивидуальная карта», которую он может легко определить по своей фотографии и своему имени. Такая «персонализация» подчеркивает значимость каждого воспитанника и побуждает его к достойному выполнению всех заданий, предложенных педагогом. Важно, что задания педагога побуждают детей к взаимодействию друг с другом, к творчеству, к возможности «испытать себя» в других творческих профессиях: «Фотосессия путешественника», «Профессия – репортер», «Поэтические посиделки», «Придумай танец», «Конкурс танцевальных костюмов», «Вас снимает видеокамера»... Вот так – играючи, дети презентуют себя в новых качествах – художника, репортера, оператора, постановщика, чему способствует продуманная организация досуга детей во время длительных конкурсных поездок.

Впечатления, полученные детьми на занятиях танцами, оставляют яркий след в их жизни, формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Развивая эту мысль, педагоги находят новые

возможности для музыкального сопровождения танцевальных номеров – «живой звук». Выступление юных танцоров на сцене осуществляется в основном под фонограммы на всех уровнях выступления: всероссийские, международные конкурсы проводятся с использованием цифровых записей необходимых мелодий. А между тем, красота звучания инструментов, особая трогательность и выразительность мелодии в исполнении профессиональных музыкантов вызывают у детей появление новых эмоций, потребность в искреннем выражении чувств через танцевальные движения, «живая музыка» способствует формированию способности восприятия и правильного понимания прекрасного, воспитанию эстетических чувств, способности и потребности детей участвовать в создании красивых волнующих танцев,



осуществлению своего профессионального выбора. Таким образом, на третьей ступени (11-17 лет) шлифуются профессиональные навыки, завершается курс на профессиональную ориентацию обучающихся; воспитанники определяют с приоритетами в профессиях, делая выбор в пользу той или иной профессии. Этому способствуют такие

мероприятия по проекту как пресс-конференции, на которых дети не только делятся своими впечатлениями о своих «звездных» поездках, но и вживую наблюдают работу журналистов, репортеров и операторов из объединения «Журналист» ДДЮТ; проект «Проба», предполагающий самостоятельную деятельность обучающихся в создании танца, костюма, подборе музыкального сопровождения; через этот проект осуществляется погружение обучающихся в профессии «хореограф», «педагог».

«Все мы родом из детства» - приходят на память слова Антуана де Сент-Экзюпери: именно в детстве закладывается интерес к какому-либо занятию, которое в будущем может стать основой трудовой деятельности воспитанников. Выстраивание подрастающим человеком индивидуального набора общих и профессиональных компетенций, исходя из его интересов, личных возможностей и потребностей, способствует в дальнейшем как его социальному, так и профессиональному самоопределению.

2018 год