



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

---

# **Проект**

## **«Танец- наше вдохновенье»**

Авторы:

Широглазова Галина Васильевна,  
методист  
Кленкова Мария Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2016 г.

## **Аннотация**

Проект «Танец – наше вдохновение» объединяет усилия педагогов и воспитанников хореографического коллектива для создания концертной программы, адресованной родителям и всем, кто неравнодушен к танцу, обеспечивает занятость детей в свободное время и способствует эффективному и плодотворному взаимодействию детей разного возраста.

## **Паспорт проекта**

**Руководитель проекта:** Кленкова Мария Васильевна

**В реализации проекта участвуют** дети, занимающиеся в танцевальном коллективе, педагоги художественного отдела, родители детей

**Состав детского коллектива:**

Воспитанники 1-го года обучения -48 детей,  
Воспитанники 5-го года обучения – 16 детей,  
Воспитанники 7-го года обучения -16 детей,  
Воспитанники 10-го года обучения – 24 чел.

**Всего в проекте занято 104 ребенка**

## **Вид проекта:**

по сроку: среднесрочный,

по приоритетному виду деятельности: коллективно-творческий

## **Этапы проекта:**

**1.Организационный этап:** теоретическое обоснование объединения возрастных групп детей, занимающихся в танцевальном ансамбле; определение участников проекта и их сценической роли; построение модели проекта; составление графика взаимодействия с детьми в свободное для них (досуговое) время; разработка плана деятельности по проекту;

**2.Основной этап:** работа над сценарным планом; включение в работу над сценарием воспитанников; подготовка хореографических номеров; выбор сценических костюмов; сводные репетиции, предполагающие межвозрастное взаимодействие детей; генеральная репетиция; концертная программа;

**3.Заключительный этап:** сбор фото и видео-материалов, запись на диск и распространение дисков с целью вовлечения родителей в совместную воспитательную деятельность; анализ отношения детей к деятельности по проекту; оформление материалов для распространения опыта организации досуговой деятельности в хореографическом объединении и взаимодействии детей разных возрастных групп;

**Место проведения:** г.о. Тольятти, ДДЮТ

### **Нормативно-правовая база:**

Концепции развития дополнительного образования детей Самарской области до 2016 г.

Устав учреждения дополнительного образования МБОУДОД ДДЮТ, Положения о родительском комитете, нормы СанПиНа.

Отдел художественного творчества является структурным подразделением муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей ДДЮТ и имеет полный пакет документов, регламентирующих воспитательную и образовательную деятельность.

### **Пояснительная записка**

Теоретическими основами работы по проекту являются труды наших великих педагогов – соотечественников А.С. Макаренко и В.А.Сухомлинского, педагогические идеи которых по организации взаимодействия детей разных возрастных групп нам близки и понятны. Так, А. С. Макаренко писал: «Хороший воспитательный результат даёт разновозрастная организация, она создает наиболее узкое взаимодействие возрастов и является естественным условием постоянного накопления опыта и передачи опыта старших поколений. Разнообразные сведения получают младшие дети, они усваивают привычки, отражают поведение, приучаются уважать старших и равняться на их авторитет. У старших ребят проявляется забота о младших и ответственность, воспитываются внимание к человеку, великодушие и требовательность». По роду своей деятельности, мы часто соприкасаемся с проведением концертов, в которых заняты дети второго, третьего и последующих годов обучения, организуем участие детей в выездных конкурсах и социальных проектах, которые преследуют задачи творческой реализации детей, развития коммуникационных и толерантных качеств в наших воспитанниках. В совместных творческих поездках старшие дети опекают малышей, каждый «взрослый» имеет своего подопечного, помогает ему справиться с костюмом и прической, всячески ободряет и поддерживает. Включение детей в разработку и реализацию проекта «Танец – наше вдохновение» преследует цели и задачи обеспечения занятости детей в свободное (досуговое) время через организацию взаимодействия детей разного возраста, а также оказания особого внимания детям, проявляющим повышенный интерес к занятиям хореографией, имеющим не только способности, но и неудержимое желание танцевать.

Досуговая занятость детей не теряет своей актуальности. И это касается не только подростков, для которых соблазны улицы еще часто определяют выбор дальнейшего развития, и далеко не всегда в их пользу. Та же опасность подстерегает и детей в возрасте 7-11 лет, только их художественные и эстетические интересы формируются в стенах собственной квартиры. Как правило, предоставленные самим себе (родители на работе!), дети «гуляют» по просторам Интернета, нередко попадая на сайты, которые сражают своим откровенным цинизмом и пошлостью. Мы не будем приводить примеры негативных последствий, а просто предложим своё видение решения этой проблемы, которое находится «в шаговой доступности» - учреждении дополнительного образования, в частности – в нашем хореографическом объединении Дворца детского и юношеского творчества.

К нам приходят дети в возрасте 5-6 лет и большинство из них целых десять лет остаются нашими воспитанниками. Причину такого постоянства мы видим не только в особой организации учебных занятий по дополнительной образовательной программе с использованием активно развивающих форм и методов, но и включению детей в досуговую деятельность в свободное для них от учебы время. Подготовка к концертным программам приобретает особую привлекательность для малышей, потому что они находятся рядом со взрослыми девочками. Взаимодействие «ребенок-подросток» во многом определяет и стиль поведения старших воспитанниц, накладывает на них груз ответственности, побуждает к поискам своих, творческих методов, когда репетиции проходят с их привлечением.

Педагогический коллектив стремится к тому, чтобы интересность и успешность занятий в объединении стала достоянием не только детского, но и родительского коллектива. Через организацию концертной программы мы стремимся донести до родителей значимость нашей деятельности и ответить на вопросы, которые могут у них возникнуть: «что даёт занятие моему ребенку в плане физического развития», «чем занять досуг своего ребенка?», «сможет ли мой ребенок избавиться от страха сцены?», «способствуют ли занятия в коллективе развитию профессиональных навыков?», «в какой коллектив определить младшего ребенка?»

В ходе работы по проекту у педагога возникает дополнительная возможность уделить больше внимания воспитанникам, проявляющим повышенный интерес к занятиям хореографией и имеющим особые способности к танцу. И в этом тоже актуальность проекта, так как работа с

одаренными детьми находится под пристальным вниманием нашего государства.

Завершением проекта является танцевально-сценическое представление, в котором заняты дети от первого и до завершающего года обучения. Зрителям – родителям детей, занимающихся в объединении, предоставляется яркая возможность проследить путь сценического развития ребенка от начинающего новичка до профессионала своего дела, убедиться в правильности выбора занятия по дополнительной программе для своего ребенка, и просто испытать приятные минуты общения с прекрасным.

**Цель проекта:** создание и реализация творческой танцевально-литературной постановки, раскрывающей развитие и совершенствование ребенка от 5 до 15 лет в танцевальном коллективе.

**Задачи:**

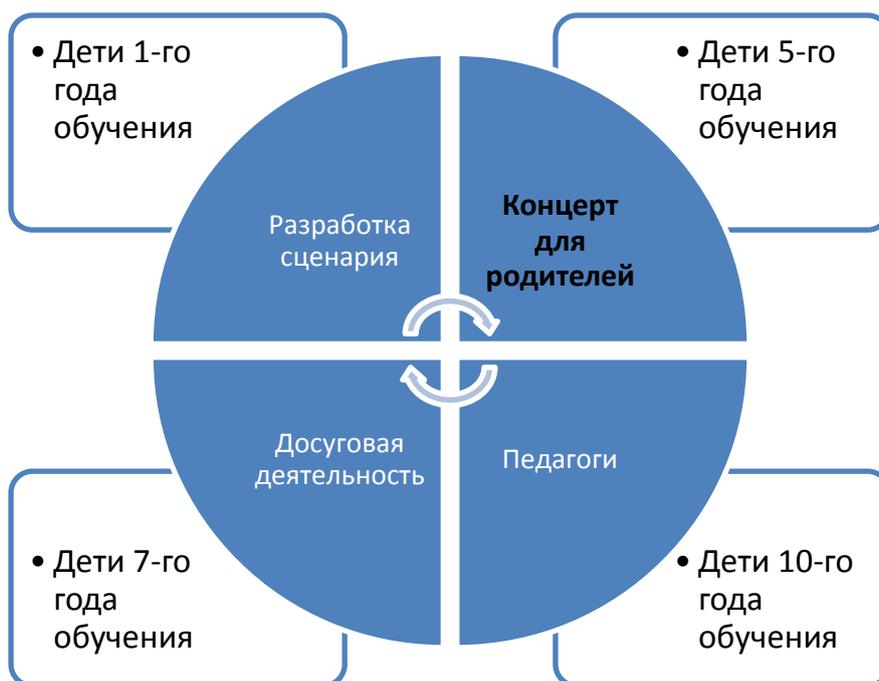
- вовлечение в проект детей 1,5,7,10 года обучения;
- обеспечение занятости детей в свободное (досуговое) время;
- организация взаимодействия детей в смешанных группах;
- привлечение детей к разработке сценария;
- творческая реализация детей, развитие коммуникационных и толерантных качеств;
- оказания особого внимания детям, проявляющим повышенный интерес к занятиям хореографией;
- повышение мотивации детей через взаимодействие с родителями;
- привлечение родителей к участию в проекте

**Основная часть**

*Способы реализации проекта*

**Организационный этап:** теоретическое обоснование объединения возрастных групп детей, занимающихся в танцевальном ансамбле; определение участников проекта и их сценической роли; построение модели проекта; составление графика взаимодействия с детьми в свободное для них (досуговое) время; разработка плана деятельности по проекту

## Модель проекта



## План деятельности по проекту

Этап	Мероприятие	Содержание	Ответственные
Организационный	«Круглый стол» для педагогов	Теоретическое обоснование объединения возрастных групп детей, занимающихся в танцевальном ансамбле; определение участников проекта; построение модели проекта; составление графика взаимодействия с детьми; разработка плана деятельности по проекту	Руководитель проекта,  педагоги-участники проекта
Основной	«Мозговой штурм»	Работа над сценарным планом	Педагоги, воспитанники 7,10 годов обучения
	«Десант в костюмерную»	Отбор и подготовка сценических костюмов для выступления	Педагоги, воспитанники 5,7 года обучения
	«А ну-ка, малыши!»	Репетиции	Педагоги, воспитанники 5,7 года обучения
	«Это мы можем»	Репетиции	Воспитанник и 10 года обучения
	Поэтическая страничка	Подборка стихов для концертной программы;  Конкурс чтецов	Все воспитанники
	«Танец – наше вдохновение»	Сводные репетиции	Педагоги и воспитанники 10 года обучения
	«Танец – наше вдохновение»	Концертная программа	Педагоги и воспитанники
Заключительный	Тестирование	Анализ настроения	Взаимодействие детей 1-го года обучения и 5,7
	Анкетирование	«Изыюминка концерта»	5г.о. – 10 г.о.
	Анкетирование	Вопросы для родителей	1,5,7,10 г.о.
	Творческие уроки	Фото и видео-съемка и монтаж видео-фильма	Педагоги, родители, дети
	Распространение идеи	Размещение материалов на сайте	Руководитель проекта

**Основной этап:** работа над сценарным планом; включение в работу над сценарием воспитанников; подготовка хореографических номеров; выбор сценических костюмов; сводные репетиции, предполагающие межвозрастное взаимодействие детей; генеральная репетиция; концертная программа.

В деятельность по проекту на основном этапе привлечены педагоги художественного отдела, звукооператор, осветитель, работник сцены.

Для вовлечения в проект воспитанников 1 и 5 года обучения (возраст детей 5-6 и 10-11 лет) педагоги проводят встречи и беседы с родителями, где объясняют целесообразность участия детей в проекте, возможность увидеть перспективу дальнейшего развития ребенка (для родителей малышей); родителям старших детей предоставляется возможность «заглянуть» в прошлое, увидеть своих трогательно-неумелых детей и порадоваться их сегодняшним результатам. Через беседы педагоги помогают родителям рассмотреть проект как средство социализации детей и формирования толерантных свойств личности. Обращение к родителям способствует повышению мотивации детей, нацеленность их на конечный результат.

Со старшими воспитанниками проводятся заседания «круглого стола», которые побуждают детей к проявлению их личностной активности в части разработки сценария, поиску стихотворений и музыкального сопровождения; девочки предлагают варианты первого «безболезненного» выхода малышей на сцену, их поддержки на протяжении всего танцевально-театрального действия. Репетиции всегда совместные: выступления старших девочек представляется для малышей как мастер-класс. К совместному с родителями поиску стихотворений «про танец» подключаются и младшие, и старшие воспитанницы.

«Заключительный аккорд» проекта – концерт для родителей. Для привлечения родителей используются объявления, размещение информации на сайте ДДЮТ, стендах Дворца.

**Заключительный этап:** сбор фото и видео-материалов, запись на диск и распространение дисков с целью вовлечения родителей в совместную воспитательную деятельность; анализ отношения детей к деятельности по проекту; оформление материалов для распространения опыта организации досуговой деятельности в хореографическом объединении и взаимодействии детей разных возрастных групп

### ***Тест «Анализ настроения»***

*Вопросы для теста придумывали дети, проводящие исследование*

1. Тебе хотелось участвовать в концерте? (да, нет)
2. Тебе страшно было выходить на сцену (да, нет)
3. Почему тебе было страшно (потому, что в первый раз; потому, что много народа в зале; )
4. Почему тебе не было страшно? (потому что меня держала за руку большая девочка; потому что мы были все вместе)
5. Ты хочешь выступить еще? (да, нет)

### ***Анкета «Изюминка концерта»***

*Дети пятого года обучения хотят знать мнение старших воспитанников:*

1. Какой эпизод нашего представления был самым удачным?
2. У кого танец получился лучше, чем на репетиции?
3. Самый лучший исполнитель стихотворения;
4. Стихотворение, лучше всех отражающее идею концерта;
5. Когда зрители хлопали громче, на каком номере?

### ***Анкета «Вопросы для родителей»***

1. Вы смотрели только на своего ребенка?
2. Вам нравится, что ваш ребенок в коллективе?
3. Сколько лет занимается в коллективе ваш ребенок?
4. Если у вас есть еще дети, вы приведете их сюда?
5. Что, на ваш взгляд, самое главное в занятиях во Дворце?

### **Предполагаемый результат:**

- повышение мотивации детей к занятиям в коллективе;
- предпочтение детей проведению свободного времени в объединениях Дворца;
- сплоченность коллектива, дух взаимовыручки и товарищества;
- расширение познавательных интересов детей;
- повышение заинтересованности родителей;
- привлечение к занятиям в коллективе новых воспитанников

### **Необходимые ресурсы**

- кадровые: звукооператор, осветитель, работник сцены;
- технические: цифровые звуконосители, магнитофон, микрофоны

### **Имеющаяся материально-техническая база:**

концертный зал, учебные кабинеты, студия звукозаписи

### **Вывод по проекту:**

Проект «Танец – наше вдохновенье» направлен на создание для детей благоприятной атмосферы в плане развития духовности и толерантности, самореализации и самовыражения. Особенную значимость для педагогов и родителей представляет досуговая направленность проекта, что способствует формированию у наших воспитанников своих жизненных установок по использованию свободного времени с пользой для себя и окружающих, а также развитию коммуникационных навыков и повышению творческой активности. Для детей же особую привлекательность составляет возможность совместного общения независимо от возраста, благодаря чему они познают правила взаимодействия друг с другом, учатся уступать, опекать, радоваться успехам друг друга.

Погружение воспитанников в различные виды деятельности по проекту формирует позитивные жизненные установки, способствует активному взаимодействию родителей со своими маленькими и уже подростками детьми, создает предпосылки для семейного общения и позитивной психологической атмосферы для общения в коллективе. Малыши, получив удовольствие от дебюта на сцене, начинают верить в то, что способны добиться большего и сделать всё по-актёрски убедительно. Для старших воспитанников участие в проекте способствует становлению их творческой позиции, обогащению эстетической воспитанности, формированию умения анализировать и давать оценку происходящему на сцене.

В родительском сообществе участие в проекте, пусть даже только в роли зрителей, несомненно, послужит поводом для рассмотрения возможности обучения танцевальному искусству младших детей, а значит – детей знакомых и родственников. Опыт личного соприкосновения с творческой деятельностью, его художественно-эстетической оценкой повышает родительскую самооценку, а в глазах детей повышается родительский рейтинг. Результатом реализации этого проекта, безусловно, станет доверительное отношение между родителями и детьми – как малышами, так подростками и 15-летними девушками.

## Список литературы

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. – 206с.
3. Макаренко А.С. Сочинения в 7 томах. Изд. 2-е. Изд. АПН РС, 1957-58. – Т.5.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
- 5.Новикова Л.И. Коллектив и личность. – М.: «Знание», 1974.
6. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
7. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
- 8.Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
9. Сухомлинский В.А. Мудрая власть коллектива. – М.: “Молодая гвардия”, 1975.