

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК)
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«О старинке в новинку»**

Направленность: туристско-краеведческая

Возраст обучающихся: 7–13 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Разработчик программы:

Крюкова А.В.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:

Иванова И.А.,
методист

г.Тольятти

Оглавление

1. Паспорт УМК
2. Пояснительная записка
3. Методические рекомендации педагогу
4. Методическое обеспечение по модулям программы
5. Конспекты занятий
6. Сценарии праздников и мероприятий
7. Экскурсионные разработки
8. Оценочные и диагностические материалы
9. Дидактические материалы
10. Заключение

Паспорт УМК

Название УМК:

Методический комплект к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «О старинке в новинку».

Назначение УМК:

Методический комплект предназначен для обеспечения эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «О старинке в новинку» и содержит систематизированные методические материалы, рекомендации и практические разработки для педагогов дополнительного образования.

Адресат УМК:

Педагоги дополнительного образования, музейные педагоги, педагоги-организаторы, реализующие программы туристско-краеведческой, культурологической и этнокультурной направленности.

Форма реализации:

Очная, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий.

Пояснительная записка

Методический комплекс разработан в целях методического сопровождения реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «О старинке в новинку», направленной на приобщение обучающихся к историко-культурному наследию родного края, традиционной народной культуре, этнографии и основам экскурсионной деятельности.

Необходимость создания УМК обусловлена практической потребностью педагога в систематизированных методических материалах, обеспечивающих целостность образовательного процесса, вариативность форм и методов работы с обучающимися, а также возможность адаптации содержания программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методический комплекс ориентирован на практическое использование и включает рекомендации по организации занятий, примеры методических приемов, формы работы в музейной среде, алгоритмы подготовки и проведения экскурсий, а также рекомендации по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

Материалы УМК могут быть использованы как при реализации программы «О старинке в новинку» в условиях учреждения дополнительного образования, так и при адаптации программы для школьных музеев, культурно-досуговых центров и других образовательных организаций.

Методические рекомендации педагогу

Особенности реализации программы

Реализация программы «О старинке в новинку» предполагает сочетание теоретических и практических форм обучения с приоритетом деятельностного и практико-ориентированного подходов. Особое внимание уделяется погружению обучающихся в культурно-историческую среду через музейную деятельность, экскурсии, фольклорные праздники, проектную и исследовательскую работу.

Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста (7–13 лет), что требует учета возрастных психолого-педагогических особенностей: повышенной эмоциональности, потребности в игровой деятельности, наглядности и смене видов активности.

Организация образовательного процесса

При организации занятий рекомендуется: - использовать принцип «от простого к сложному», постепенно усложняя содержание и формы деятельности; - чередовать виды деятельности (беседа, игра, практическая работа, исследование, экскурсия); - активно применять игровые, исследовательские и проектные методы; - создавать ситуацию успеха для каждого обучающегося; - учитывать разновозрастной состав группы, распределяя задания по уровню сложности.

Работа в музейном пространстве

Занятия в музейной среде рекомендуется строить в форме «занятия-погружения», интерактивной экскурсии или экскурсии-игры. Важно обеспечить активное участие детей в работе с музейными предметами (в допустимых формах), обсуждении экспонатов, выполнении практических и творческих заданий.

Перед посещением музея проводится обязательный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

Организация проектной и исследовательской деятельности

Проектная и исследовательская деятельность является важным компонентом программы. Рекомендуется использовать: - мини-исследования; - групповые и индивидуальные проекты; - творческие задания с элементами исследования; - защиту проектов в форме презентаций, экскурсий, выступлений.

Методическое обеспечение по модулям программы

Методическое обеспечение программы «О старинке в новинку» построено с учетом модульной структуры программы и направлено на формирование у обучающихся устойчивого познавательного интереса к истории, культуре и традициям родного края.

Каждый модуль реализуется с использованием деятельностного подхода, сочетания теоретических и практических форм обучения, активного включения обучающихся в исследовательскую, проектную и экскурсионную деятельность.

Модуль «Фольклорно-этнографическое краеведение»

Формы работы: творческие мастерские, фольклорные праздники, игровые занятия, работа с предметами быта.

Методические рекомендации:

Особое внимание следует уделять эмоциональному вовлечению детей, использованию народных игр, песен, элементов костюма, инсценировок и обрядовых действий.

Модуль «Музыкальное краеведение»

Формы работы: разучивание песен, игровые музыкальные занятия, участие в праздниках.

Методические рекомендации:

Рекомендуется использовать доступный фольклорный репертуар, игровые формы музыкальной деятельности, поощрять коллективное музицирование и импровизацию.

Модуль «Я — экскурсовод»

Формы работы: практические занятия, ролевые игры, разработка экскурсионных маршрутов.

Методические рекомендации:

Обучающихся необходимо постепенно вовлекать в экскурсионную деятельность: от знакомства с профессией экскурсовода до самостоятельного проведения экскурсий для сверстников и родителей.

Оценочные и диагностические материалы

Для оценки результативности реализации программы «О старинке в новинку» используются качественные и количественные методы диагностики, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и специфике туристско-краеведческой направленности программы.

Формы оценки результатов обучения: - педагогическое наблюдение; - устный опрос, беседа; - анализ творческих и проектных работ; - участие в экскурсиях, праздниках, мероприятиях; - защита мини-проектов и исследовательских работ; - итоговые контрольно-проверочные мероприятия по модулям.

Оценка осуществляется по уровням: высокий, средний, низкий. Итоговая оценка освоения программы фиксируется в форме «зачтено / не зачтено».

Дидактические материалы

<https://disk.yandex.ru/d/hu7eGipGEdjfIw>

В рамках реализации программы используются следующие дидактические материалы: - тематические карточки и задания; - игровые и ситуационные задания; - вопросы для бесед и обсуждений; - кроссворды, ребусы, викторины; - шаблоны проектных и исследовательских работ; - образцы планов экскурсий и маршрутов.

Дидактические материалы подбираются с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлены на развитие познавательного интереса, самостоятельности и творческой активности.

Методические рекомендации по организации занятий

При планировании и проведении занятий рекомендуется: - четко определять цель и задачи каждого занятия; - использовать разнообразные формы и методы работы; - обеспечивать практическую направленность обучения; - поддерживать активное участие каждого обучающегося; - проводить рефлексию в конце занятия.

Особое внимание уделяется созданию благоприятного психологического климата и формированию мотивации к познавательной деятельности.

Конспекты занятий

<https://disk.yandex.ru/d/hu7eGipGEdjfIw>

В методический комплект включены образцовые конспекты занятий, которые могут быть использованы педагогом как в неизменном виде, так и адаптированы с учетом состава группы и условий реализации программы.

Сценарии праздников и мероприятий

<https://disk.yandex.ru/d/hu7eGipGEdjfIw>

В методический комплект включены сценарии традиционных и тематических мероприятий, направленных на духовно-нравственное и патриотическое воспитание обучающихся.

Перечень сценариев:

1. Фольклорный праздник «Покровские посиделки»
2. Фольклорный праздник «Кузьминки»
3. Праздник «Широкая Масленица»
4. Праздник «Рождественские встречи»
5. Итоговый фольклорный праздник «Живая традиция»

Экскурсионные разработки

<https://disk.yandex.ru/d/hu7eGipGEjflw>

Экскурсионные разработки направлены на формирование у обучающихся практических навыков экскурсионной деятельности и знакомство с культурно-историческим наследием родного края.

Перечень экскурсий:

1. Экскурсия «История Самарской земли»
2. Экскурсия «Ставрополь-на-Волге — Тольятти»
3. Экскурсия «Самара — запасная столица»
4. Экскурсия по Музею культуры и быта народов Поволжья
5. Экскурсия «Мифы и легенды Самарской Луки»
6. Экскурсия «Народные промыслы Самарского края»
7. Экскурсия «Музыкальная культура Поволжья»
8. Итоговая экскурсия «Я — экскурсовод»

Оценочные и диагностические материалы

Для диагностики уровня освоения программы используются следующие инструменты:

Формы диагностики:

- наблюдение;
- беседа;
- тестирование;
- анализ проектных и творческих работ;
- итоговые контрольно-проверочные мероприятия.

Результаты диагностики фиксируются педагогом и используются для анализа динамики развития обучающихся.

Заключение

Методический комплект к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «О старинке в новинку» представляет собой целостную систему методических материалов, обеспечивающих эффективную реализацию программы туристско-краеведческой направленности.

Использование материалов УМК позволяет педагогу выстраивать образовательный процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, активно использовать музейную, экскурсионную, проектную и фольклорную деятельность, а также создавать условия для духовно-нравственного, патриотического и культурного воспитания детей.

Методический комплект может быть адаптирован и использован в деятельности учреждений дополнительного образования, школьных музеев и культурно-досуговых организаций.

Конспект занятия
«Что изучает краеведение?»

Тема занятия: «Что изучает краеведение?»

Модуль: Историческое краеведение

Тип занятия: комбинированное (теоретико-практическое)

Форма проведения: беседа, игра, работа с наглядным материалом

Возраст обучающихся: 7–13 лет

Продолжительность: 40 минут

Цель занятия

Сформировать у обучающихся первоначальные представления о краеведении как науке, пробудить интерес к изучению истории, культуры и традиций родного края.

Задачи занятия

Обучающие:

- познакомить обучающихся с понятием «краеведение»;
- расширить представления о родном крае, городе, регионе;
- познакомить с источниками краеведческих знаний.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес и любознательность;
- развивать умение слушать, отвечать на вопросы, высказывать свое мнение;
- развивать навыки работы с наглядной информацией.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к истории и культуре родного края;
- формировать чувство принадлежности к своей малой Родине;
- создавать положительную мотивацию к занятиям по программе.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся:

- знают, что изучает краеведение;
- называют свой родной край, город;
- понимают значение изучения истории и культуры родного края;
- проявляют интерес к дальнейшему обучению.

Оборудование и материалы

- карта Самарской области;
- изображения достопримечательностей Самарского края и г. Тольятти;
- презентация (по возможности);
- карточки с вопросами;
- мультимедийное оборудование.

Ход занятия

1. Организационный момент (5 минут)

Приветствие обучающихся. Создание доброжелательной атмосферы. Краткое знакомство педагога с группой. Обсуждение правил поведения на занятиях.

2. Актуализация знаний (5 минут)

Беседа с обучающимися: - Где мы живем? - Как называется наш город? - Что вы знаете о своем родном крае?

Ответы детей педагог фиксирует устно, поощряя активность.

3. Изучение нового материала (15 минут)

Педагог вводит понятие «краеведение», объясняет, что оно включает изучение истории, природы, культуры, традиций и быта родного края.

Рассматриваются источники краеведческих знаний: музеи, книги, архивы, рассказы старших, памятники, экспонаты.

Работа с картой Самарской области: педагог показывает расположение региона, города Тольятти.

4. Практическая часть (10 минут)

Игра «Знаю свой край». Детям предлагается по изображениям угадать достопримечательности родного края или ответить на простые вопросы.

Мини-задание: «Что бы ты хотел узнать о своем крае?» — устные высказывания обучающихся.

5. Рефлексия и подведение итогов (5 минут)

Обсуждение: - Что нового вы узнали? - Что показалось самым интересным?

Педагог подводит итог занятия, отмечает активных участников.

Формы контроля

Наблюдение, устные ответы, участие в беседе и игре.

Методические рекомендации

При проведении занятия рекомендуется использовать наглядные материалы, задавать вопросы, побуждающие детей к рассуждению, поощрять инициативу и интерес обучающихся.

Конспект занятия «Предметы старины рассказывают»

Тема занятия: «Предметы старины рассказывают»

Модуль: Историческое краеведение

Тип занятия: практическое, занятие-погружение

Форма проведения: музейное занятие, интерактивная экскурсия

Возраст обучающихся: 7–13 лет

Продолжительность: 40–45 минут

Цель занятия

Создание условий для погружения обучающихся в культурно-историческую среду через знакомство с предметами старины и формирование интереса к музейным экспонатам как источникам знаний о прошлом.

Задачи занятия

Обучающие:

- познакомить обучающихся с понятием «музейный экспонат»;
- сформировать представление о предметах быта прошлого и их назначении;
- показать роль музея в сохранении историко-культурного наследия.

Развивающие:

- развивать наблюдательность и умение анализировать предметы;
- развивать связную речь и умение высказывать предположения;
- развивать познавательный интерес к истории родного края.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к культурным ценностям;
- формировать уважение к труду и быту людей прошлого;
- воспитывать культуру поведения в музейном пространстве.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся:

- знают, что такое музей и музейный экспонат;
- умеют называть и описывать отдельные предметы старины;
- понимают значение музеев для сохранения истории;
- проявляют интерес к музейной и экскурсионной деятельности.

Оборудование и материалы

- музейные экспонаты (или их муляжи): предметы быта, утварь, элементы одежды;
- карточки с заданиями;
- маршрут занятия по экспозиции;
- фото- или иллюстративный материал;
- журнал наблюдений (по возможности).

Подготовительный этап

Перед проведением занятия педагог проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в музее, знакомит обучающихся с маршрутом занятия и его особенностями.

Ход занятия

1. Организационный момент (5 минут)

Приветствие обучающихся. Напоминание правил поведения в музее. Настрой на работу: педагог предлагает детям представить себя «юными исследователями прошлого».

2. Вводная беседа (5 минут)

Педагог задает вопросы: - Зачем люди создают музеи? - Что можно узнать, рассматривая старинные предметы?

Краткое объяснение понятия «музейный экспонат».

3. Основная часть — занятие-погружение (20 минут)

Работа с экспозицией музея. Педагог обращает внимание обучающихся на отдельные предметы быта (посуда, инструменты, одежда), рассказывает об их назначении.

Интерактивные задания: - «Угадай назначение предмета»; - «Кому мог принадлежать этот предмет?»; - «Из чего он сделан и почему?»

Поощряется высказывание предположений и обсуждение.

4. Практическое задание (10 минут)

Обучающимся предлагается выбрать один понравившийся предмет и кратко рассказать о нем: как он называется, для чего использовался, что показалось интересным.

Работа может проводиться индивидуально или в мини-группах.

5. Рефлексия и подведение итогов (5 минут)

Обсуждение: - Какой предмет запомнился больше всего? - Что нового вы узнали о жизни людей в прошлом?

Педагог подводит итог занятия, отмечает активных участников.

Формы контроля

Наблюдение за деятельностью обучающихся, устные ответы, участие в обсуждении и выполнении практических заданий.

Методические рекомендации

Занятие рекомендуется проводить в форме диалога и активного взаимодействия с экспозицией. Важно поддерживать интерес обучающихся, поощрять вопросы и самостоятельные рассуждения, учитывать возрастные особенности и уровень подготовки детей.

Конспект занятия «Народный костюм Самарского края»

Тема занятия: «Народный костюм Самарского края»

Модуль: Фольклорно-этнографическое краеведение

Тип занятия: практическое

Форма проведения: беседа, работа с наглядным материалом, творческое задание

Возраст обучающихся: 7–13 лет

Продолжительность: 40–45 минут

Цель занятия

Формирование представлений обучающихся о народном костюме Самарского края как важной части традиционной культуры и отражении образа жизни, быта и эстетических представлений народа.

Задачи занятия

Обучающие:

- познакомить обучающихся с элементами народного костюма Самарского края;
- расширить знания о назначении и символике деталей одежды;
- показать связь костюма с природными условиями и образом жизни людей.

Развивающие:

- развивать наблюдательность и умение сравнивать;
- развивать образное мышление и творческие способности;
- развивать умение работать с визуальной информацией.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к традиционной культуре;
- формировать интерес к народному искусству и ремёслам;
- воспитывать эстетический вкус.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся:

- знают основные элементы народного костюма Самарского края;
- различают мужской и женский народный костюм;
- понимают значение орнамента и декоративных элементов;
- проявляют интерес к традиционной культуре.

Оборудование и материалы

- изображения и иллюстрации народных костюмов Самарского края;
- элементы костюма (при наличии): платки, пояса, украшения;
- карточки с заданиями;
- бумага, цветные карандаши или фломастеры.

Ход занятия

1. Организационный момент (5 минут)

Приветствие обучающихся. Настрой на работу. Краткое введение в тему занятия.

2. Вводная беседа (5 минут)

Педагог задает вопросы: - Почему одежда в старину была особенной? - Чем народный костюм отличается от современной одежды?

Переход к теме занятия.

3. Изучение нового материала (15 минут)

Рассказ педагога с демонстрацией иллюстраций. Рассматриваются основные элементы мужского и женского костюма, материалы изготовления, цветовая гамма, орнамент.

Обсуждается значение украшений и декоративных элементов.

4. Практическая часть (10 минут)

Творческое задание: обучающимся предлагается раскрасить шаблон народного костюма или придумать орнамент для отдельного элемента одежды.

Работа выполняется индивидуально или в группах.

5. Рефлексия и подведение итогов (5 минут)

Обсуждение: - Что нового вы узнали о народном костюме? - Какие элементы показались наиболее интересными?

Педагог подводит итог занятия, отмечает активных участников.

Формы контроля

Наблюдение, анализ творческих работ, устные ответы.

Методические рекомендации

При проведении занятия рекомендуется использовать наглядный материал высокого качества, поощрять творческую инициативу обучающихся и учитывать возрастные особенности при выполнении практического задания.

Конспект занятия «Жанры детского фольклора»

Тема занятия: «Жанры детского фольклора»

Модуль: Музыкальное краеведение

Тип занятия: музыкально-игровое

Форма проведения: игровое занятие с элементами музыкальной деятельности

Возраст обучающихся: 7–13 лет

Продолжительность: 40–45 минут

Цель занятия

Приобщение обучающихся к детскому фольклору через знакомство с его жанрами и активное участие в музыкально-игровой деятельности.

Задачи занятия

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными жанрами детского фольклора (потешки, прибаутки, считалки, заклички, колыбельные);
- расширить представления о роли фольклора в жизни детей в прошлом и настоящем.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать речевую активность и эмоциональную выразительность;
- развивать коммуникативные навыки через совместную игровую деятельность.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к традиционной народной культуре;
- формировать доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать уважение к культурному наследию родного края.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся:

- знают основные жанры детского фольклора;
- умеют отличать считалку от заклички или потешки;
- активно участвуют в фольклорных играх;
- проявляют интерес к народной музыкальной культуре.

Оборудование и материалы

- аудиозаписи детского фольклора (при наличии);
- тексты потешек, считалок, закличек;
- карточки с названиями жанров;
- музыкальные инструменты (ложки, бубен, трещотки — по возможности);
- свободное пространство для подвижных игр.

Ход занятия

1. Организационный момент (5 минут)

Приветствие. Создание эмоционального настроения. Педагог предлагает вспомнить, в какие игры играли дети «раньше», без телефонов и компьютеров.

2. Вводная беседа (5 минут)

Вопросы для обсуждения:

- Что такое фольклор?
- Какие народные игры или песенки вы знаете?

Педагог подводит к теме занятия и объясняет, что детский фольклор сопровождал ребёнка с самого рождения.

3. Знакомство с жанрами детского фольклора (15 минут)

Краткое объяснение и примеры:

- **Колыбельные** — песни для укачивания;
- **Потешки и прибаутки** — короткие весёлые тексты;
- **Считалки** — тексты для выбора водящего;
- **Заклички** — обращения к природе.

После каждого примера проводится мини-игра или проговаривание текста хором.

4. Музыкально-игровая деятельность (15 минут)

- игра со считалкой (выбор водящего);
- разучивание заклички с движениями;
- ритмическое сопровождение потешек с использованием музыкальных инструментов или хлопков.

Поощряется активность, выразительность, инициативность детей.

5. Рефлексия и подведение итогов (5 минут)

Обсуждение:

- Какой жанр понравился больше всего?
- Почему детский фольклор был важен для детей?

Педагог подводит итог занятия, отмечает активных участников.

Формы контроля

Наблюдение, участие в играх, устные ответы, активность в музыкальной деятельности.

Методические рекомендации

Занятие рекомендуется проводить в свободной, игровой атмосфере. Важно не требовать точного исполнения, а поддерживать эмоциональную вовлеченность и интерес детей к фольклору.