

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДЮТ»
от 29 июня 2023 года № 155/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный художник»

Возраст учащихся – 8-12 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:

Жеребова Е.В.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2023

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность	4
1.5 Адресат программы	4
1.6 Объем программы	5
1.7 Формы обучения	5
1.8 Методы обучения.....	5
1.9 Тип занятия.....	5
1.10 Формы проведения занятий	5
1.11 Срок освоения программы	5
1.12 Режим занятий.....	5
2. Цель и задачи программы	6
2.1 Цель программы	6
2.2 Задачи программы.....	6
3. Содержание программы	6
3.1 Модульный учебно-тематический план	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана	7
4. Планируемые результаты	12
II. Комплекс организационно - педагогических условий	13
1. Календарный учебный график	13
2. Условия реализации программы.....	14
3. Формы аттестации	14
4. Оценочные материалы	14
5. Методические материалы.....	15
III. Список литературы.....	16
1. Основная	16
2. Дополнительная	16

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественного образования.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, учебный материал построен так, чтобы дать воспитанникам не только общие (базовые) представления об изобразительном искусстве, мировой художественной культуре, но и сформировать высокий эстетический вкус и устойчивый интерес к современным профессиям, связанные с различными видами творчества.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

В течение веков не ослабевает любовь Человечества к изобразительному творчеству. Человек с самого зарождения цивилизации не мог жить без искусства, применяя его в быту для украшения жилища, одежды, предметов быта, архитектуры. Не существует ни одного вида жизнедеятельности человека, не затронутого искусством: дизайн, компьютерная графика,

живопись, декоративно прикладное творчество — все это необычайные формы искусства, которое вошло в нашу жизнь. Начиная с древности, искусство несет могучий познавательный заряд, который реализуется через изобразительную деятельность и ее естественное благотворное влияние на духовное развитие личности. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Искусство имеет благотворное влияние на гармоничное развитие личности ребенка. Человек, получивший эстетическое воспитание, на всю жизнь приобретает чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, и приобщается к художественному творчеству.

Данная программа актуальна. За последнее время изобразительное искусство в нашей стране получил широкое признание и развитие. Увеличилась потребность в специалистах.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 3 модуля***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***.

В программу включено изучение новейших, современных направлений в искусстве, социальной и культурной среде, в соответствии с актуальными запросами времени, общества, нового поколения молодежи.

Программой предусмотрено изучение истории искусств, и различных жанров живописи, графики, рисунка, композиции, декоративно-прикладного творчества. Такой объем изучаемого материала позволяет дать широкое образование воспитанникам. Курс изостудии органично сочетает теоретическое обучение по направлениям: история искусства, графика, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество, охватывает различные виды и жанры живописи, дающие необходимые знания, практические умения и навыки, подготавливающие детей к выбору профессии.

Образовательная программа по изобразительному искусству предполагает углубленное изучение изобразительного искусства. Принцип отбора разделов программы – целесообразность и взаимодополняемость. Все разделы связаны друг с другом, невозможно представить знание одного без другого.

Воспитанники изостудии занимаются социально-творческой деятельностью. Эта важная часть внеурочной деятельности необходима, чтобы посредством совместной деятельности коллектива сплотить детей, создать общее устремление к труду на благо общества, на благо дворца и других коллективов. Дети понимают необходимость в оформлении холлов и кабинета своими творческими работами, создание выставок, наглядных пособий, участие в выставках городских, областных, международных и т.д.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 8 до 12 лет.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Юный художник» составляет:

- Количество часов в год: 36
- Общее количество часов за 1 год – 36

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Юный художник» - очная.

1.8 Методы обучения

- **наглядный показ иллюстративного материала** (журналы, видеоматериалы, фотографии, репродукции произведений известных художников, лучшие работы обучающихся, компьютерные разработки и др.)
- **практические** – выполнение учебных упражнений и творческих работ, посещение тематических выставок, организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами. Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске (построение натюрморта, розетки, человека и пр.)
- **репродуктивный** - позволяющий в кратчайший срок передать и освоить большую по объему информацию (беседы, объяснения, демонстрации, показы, повторения, отработка упражнений и др.) Создание собственных композиций, выполнение курсового проекта - (зачетные и творческие работы, участие в отчетных выставках, конкурсах);
- **проблемные и поисково-творческий** – позволяющие воспитанникам активно овладевать приемами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей её решения, или осваивать приемы самостоятельной постановки проблем и нахождения способов их решения (разработка эскизов декоративных изделий, организация праздничных мероприятий и т.д.)

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Юный художник» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

1.10 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также творческая мастерская, собеседования, консультации, обсуждения, самостоятельная работа на занятиях.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Юный художник» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Юный художник» проходят периодичностью: 1 день в неделю, 1 занятие в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – приобщение детей к творчеству через труд и искусство. Создание благоприятных условий для творческой самореализации и дальнейшего профессионального самоопределения воспитанников средствами изобразительного искусства.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- Ознакомление обучающихся с зарождением искусства, его историей, величайшими произведениями и их авторами.
- Ознакомление детей с основными направлениями в изобразительном искусстве, его жанрами и видами.
- Расширение кругозора, развитие ориентации в мировой художественной культуре.
- Развитие навыков работы с различными материалами: гуашью, акварелью, пастелью, акварельными карандашами, тушью и др.
- Развитие навыков работы с самоклеящейся пленкой «Оракал».
- Развитие навыков передачи пропорции изображения, выполнение линейно-конструктивного построения, выявление формы, объема, фактуры при помощи светотоновой проработки, как в графике, так и в живописи

Развивающие

- Развитие у детей воображения и фантазии.
- Развитие объемного и абстрактного мышления.
- Развитие способностей детей в различных видах изобразительной деятельности.
- Развитие двигательных и моторных навыков, умения работать с различными инструментами.
- Развитие умения быстро схватывать характер и движение природы, ее тональные и цветовые характеристики, зрительную память, наблюдательность.
- Развитие интереса к истории искусства.

Воспитательные

- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- Формирование знания, умения и навыков в таких видах изобразительной деятельности как: живопись, графика, рисунок, роспись по дереву, декоративно-прикладное творчество.
- Развитие художественного и эстетического вкуса, как основы понимания и восприятия прекрасного.
- Формирование ценности произведения искусства, памятника истории, архитектуры, красоты и богатства родной природы.
- Формирование творческого коллектива, объединённого общим устремлением познать мир искусства, его историю, стремящийся в мир прекрасного, к духовному развитию,
- Формирование интереса к овладению практическими навыками и приобретению профессии художника, конструктора, дизайнера.

Содержание программы

3. Модульный учебно-тематический план

Изодеятельность 1 год обучения

№	Модули	Теория	Практика	Всего
1	Простые и сложные формы в изобразительном искусстве	5	7	12
3	Постановки из простых форм в графике и живописи	4	8	12
4	Композиции из простых элементов	3	9	12
	Итого	12	24	36

Модуль «Простые и сложные формы в изобразительном искусстве»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	История изобразительного искусства	1	-	1
3	Знакомство с простыми формами и штриховкой в графике и рисунке	1	2	3
4	Цветоведение в живописи	1	2	3
5	Простые формы в живописи	1	2	3
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	5	7	12

Модуль «Постановки из простых форм в графике и живописи»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Перспектива в рисунке	1	-	1
3	Знакомство с эскизами в графике и рисунке	1	3	4
4	Простые постановки в живописи	1	4	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	4	8	12

Модуль «Композиции из простых элементов»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Изучаем и создаем простые композиции	1	4	5
3	Знакомство с народными промыслами в декоративно - прикладном искусстве(роспись)	1	4	5
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	3	9	12

3.2 Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Модуль «Простые и сложные формы в изобразительном искусстве»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Формирование умения рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- Обучение использованию различных изобразительных средств, их сочетания в целях воплощения художественного замысла.
- Изучение понятия «перспектива»
- Развитие умения детей в обучении разных техник и использованию разного изобразительного материала.
- Обучение изображения простых геометрических форм.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса.

- Развитие у детей способности передать предмет с натуры на плоскость, используя разные техники.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные стили и направления изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- основы композиции и перспективы;
- основные правила построения форм;
- основы светотени.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- уметь обобщать и выделять в работе главное;
- уметь работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с живописными материалами.

Содержание модуля «Простые и сложные формы в изобразительном искусстве»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. История изобразительного искусства.

Зарождение древнего искусства. Древняя история Греции, Египта, Византии

Теория

Зарождение искусства: Наскальные рисунки, украшение оружия, утвари, одежды. Искусство палеолита и неолита. Орнаменты, украшение жилища, зданий и кораблей.

Искусство Древнего Египта:

Основные каноны. Изображение животных, птиц, метод бальзамирования, “Книга мертвых”. Саркофаги, пирамиды. Нефертити (голова, скульптуры).

Искусство Древней Греции:

Основные каноны. Развитие мифов, идеализация и прославление человека. Развитие скульптуры: Афродита, Венера Милосская, Ника, Гермес (скульптура), барельефы. Рисование фресок. Развитие архитектуры: строительство храмов, дворцов. Акрополь, Колизей и т.д.

Искусство Византии:

Основные каноны. Развитие архитектуры. Мозаика, фреска, икона, книжные миниатюры. Готический стиль мавзолеев Галлы, Плацидии.

Виды изобразительного искусства

Теория

Живопись, графика, скульптура, архитектура. Декоративно-прикладное искусство, его разновидности и применение в жизни. Демонстрация репродукций по видам искусства.

Жанры искусства

Теория

Жанр портрет: Виды портрета. Портрет, автопортрет, парадный портрет. Художники портретисты.

Жанр пейзаж: Виды пейзажа. Маринистический, индустриальный. Городской, сельский, горный. Иллюстрации произведений. Художники пейзажисты.

Жанр натюрморт: Виды натюрморта, понятие натюрморта. Художники, которые работают в жанре: натюрморт.

Батальный и исторический жанр: Отличие, иллюстрации.

Бытовой жанр: Иллюстрации.

Практика

Устное обсуждение темы

3. Знакомство с простыми формами и штриховкой в графике и рисунке.

Теория

Понятие о графическом образе. Рисунок — как основа создания образа. Способы воспроизведения рисунка. Использование материалов и инструмента в работе.

Штриховка в рисунке, разновидности (параллельная, перекрестная, круговая, точечная) и применение.

Практика

Рисование простых фигур с натуры. Передача объема штриховкой

4. Цветоведение в живописи.

Теория

Обучение цветового круга. Цвет в объеме и перспективе. Понятие о живописи и жанрах живописи (портрет, пейзаж, марина, исторический, батальный, анималистика, бытовой, натюрморт, архитектурный, жанр ню). Цвет — как основа живописи. Колорит — выразительное средство художника. Изучение видов (станковая, монументальная, фреска) и техник живописи (масляная, «алла прима», акриловая, акварель, темпера, гуашь, пастель, анкаустика, аэрография, смешанная).

Практика.

Упражнения по цветоведению на основные цвета, холодные и теплые, монохромные оттенки.

5. Простые формы в живописи.

Теория

Изучение и наблюдение за формами в цвете и в пространстве.

Практика

Рисуем простые формы в цвете, используя технику акварель (овощи и фрукты в цвете с передачей светотени).

6. Контрольно-проверочные мероприятия.

Теория.

Подготовка работ к просмотру

Практика

Рисуем итоговые работы с натуры.

Модуль «Постановки из простых форм в графике и живописи»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей средствами изобразительного искусства. Формирование композиционного мышления.

Задачи:

Обучающие:

- Закрепление знаний и навыков по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Формирование умения рисования с натуры.
- Обучение использовать художественные средства, создавая несложные постановки.
- Закрепление навыков использования разных техник и разного изобразительного материала.
- Обучение составлять композицию на плоскости.

Воспитательные:

- Воспитание любви к изобразительному искусству.

- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса.
- Развитие у детей способности передать предмет с натуры на плоскость, используя разные техники.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы цветовых соотношений;
- основы композиции и перспективы;
- основные правила построения форм;
- основы светотени.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- уметь обобщать и выделять в работе главное;
- уметь работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с живописными материалами.

Содержание модуля «Постановки из простых форм в графике и живописи»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Перспектива в рисунке.

Теория

Изучение основ перспективы в изобразительном искусстве. Изучение техники тонировки, используя пособия и работы художников.

Перспектива (фр. *perspective* от лат. *perspicere* — *смотреть* *сквозь*) — техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Практика

Устное обсуждение темы

3. Знакомство с эскизами в графике и рисунке.

Теория

Эскиз — это разновидность рисунка в изобразительном искусстве, предварительный набросок отдельных частей картины или будущего произведения в целом. С помощью эскиза художник решает основные композиционные задачи: подбирает оптимальный формат полотна, характер освещения, размеры объектов, цветовые соотношения, расположение и роли персонажей.

Практика

Рисование простых фигур с натуры на время. Передача объема штриховкой

4. Простые постановки в живописи.

Теория

Составление композиции на плоскости. Передача цветового решения.

Практика

Рисуем простые постановки в цвете.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Теория

Подготовка работ к просмотру

Практика

Рисуем итоговые работы с натуры.

Модуль «Композиция и декоративное искусство. Композиция из элементов»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в композиции и декоративном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение основам стилизации.
- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Формирование умения составлять композицию.
- Обучение использованию различных изобразительных средств.
- Обучение основам декоративного искусства.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса и фантазии.
- Развитие у детей способности эмоционально-эстетического восприятия к декоративному творчеству.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные принципы стилизации изображения;
- основы составления композиции;
- виды декоративного творчества.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- фантазировать и изображать композиционный сюжет;
- обобщать и выделять в работе главное;
- работать в разных техниках;
- работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с различными живописными и графическими материалами.

Содержание модуля «Композиция и декоративное искусство. Композиции из элементов»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Изучаем и создаем простые композиции

Теория

Изучение понятия «композиция» и ее применение в изобразительном и декоративном искусстве.
Знакомство с методическим материалом.
Составление композиции из простых декоративных элементов.

Практика

Устное обсуждение темы. Составление и рисование композиции.

3. Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с народными промыслами.

Теория

История народных промыслов Палех, Хохлома, Федоскино, Городец, Гжель. Изучение методических пособий по декоративным росписям народного промысла. Составление композиции Хохлома и Гжель.

Практика

Рисуем элементы народных росписей. Составляем простейшие композиции.

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Теория.

Подготовка работ к просмотру

Практика

Рисуем итоговые работы.

4. Планируемые результаты

Предметные

Должен знать:

- историю зарождения Древнего искусства
- основные инструменты и материалы, применяемые в графике
- основные материалы и инструменты, применяемые в живописи
- понятие «композиция»
- основы декоративного творчества и его применение

Должен уметь:

- компоновать изображение в листе, выявлять фактуру при помощи штриховки
- делать тоновую и цветовую растяжку
- работать акварелью и гуашью
- работать в технике монотипии
- сочинять композицию и выполнять роспись по дереву

Метапредметные

- Сформировать у обучающихся способность понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
- Сформировать у обучающихся умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Личностные

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам.
- Формирование коллектива, совместных мероприятий, праздников.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2023
Окончание учебного года	31.08.2024
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	1 час в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная аттестация	18 декабря – 30 декабря 2023 года 13 мая – 31 мая 2024 года
Объем и срок освоения программы	36 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024
Каникулы летние	01.06.2024 – 31.08.2024

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Специальное оборудование: бумага для рисования, пленка, карандаши, кисти, гуашь, тушь, акварель, масляные краски, линейки, трафареты, компьютер и проектор для демонстрации видеоматериалов по изобразительному искусству и компьютерных разработок.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справившиеся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Методические рекомендации

В основу образования по данной программе положен принцип интеграции теоретического обучения с процессом практической самостоятельной работы обучающихся. Воспитанники изучают не только различные жанры живописи, графики, декоративно-прикладного творчества и др., но и историю искусства, а также новейшие современные направления в искусстве, социальной и культурной среде. Все это способствует формированию ключевых компетентностей, таких как:

- готовность к разрешению проблем: при выполнении росписи по дереву обучающиеся ставят перед собой задачу, которая включает обдумывание эскиза, соотнесение его с размерами доски, компоновка рисунка, выбор цвета фона, мотива, колорита. На практических занятиях могут возникнуть нестандартные ситуации, (наложен слишком толстый слой краски, нарушен контур рисунка или др.– требуется исправить дефекты). Во всех таких случаях необходимо проанализировать ситуацию, разработать алгоритм действий и принять ответственное решение для воплощения его в реальность;
- технологическая компетентность: при выполнении росписи требуется умение понимать инструкции и грамотно их выполнять;
- готовность к самообразованию: формируется при изучении истории искусств и современных направлений в искусстве, воспитанники изучают литературу, осуществляют поиск в Интернете, посещают музеи, художественные салоны, самостоятельно осваивают знания, необходимые для профессионального роста;
- готовность к социальному взаимодействию: формируется в процессе социально-творческой деятельности. Совместная деятельность коллектива способствует сплочению детей, создает общее устремление к труду на благо общества, Дворца и других коллективов. Дети принимают участие в оформлении холлов и кабинета своими творческими работами, организуют выставки своих работ, наглядных пособий, участвуют в городских и областных выставках. При выполнении коллективной работы (например, роспись стены) воспитанники учатся продуктивно взаимодействовать друг с другом, соотносить свои идеи и замыслы с интересами команды, решающей общую задачу.

В основу учебно-воспитательного процесса положены личностно – ориентированные технологии, которые позволяют обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализации ее природных потенциалов.

Дидактическое обеспечение:

- Распечатка фотограф «Бабочки»
- Набор японской гравюры XVIII в.
- Работы воспитанников фото «Графика», «Живопись», «Рисунок».
- «Наброски животных» (распечатки работ по стилизации).
- Портретная живопись работы обучающихся.
- «Тушь – перо» (подборка работ в графике) «Декоративный натюрморт»
- Наборы графических работ: фрукты, овощи, растения, животные,
 - матрешки, пейзаж.
- Построение головы человека (распечатки в графике) рисунки
 - глаз, рта, носа, волос.
 - Цветовой круг.
 - Схемы по ахроматическому цвету и хроматическому цвету.
- Построение гипсовых разеток
- Декоративная роспись
- Наброски человека
- Фотографии для работы по дизайну
- Работа из цветной бумаги (объемная)

- Картины Художника Матисса (для работы по живописи)
- Методическая разработка (авторская) «Духовно-нравственное воспитание детей через использование информационных компьютерных технологий (видеофильмов).

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Крючкова В.А. “Символизм в изобразительном искусстве”,
2. Москва, “Изобразительное искусство”, 1994 г.
3. Николаева Н.С, “Декоративные росписи Японии XVI — XVIII вв.”,
4. Москва, “Изобразительное искусство”, 1989 г.
5. Ред. коллегия Академии художеств Манизер, Серов, Сысоев, Лексич,
6. “Школа изобразительного искусства” в 10 выпусках, “Издательство Москва”, 1966 г.
7. Мочалов “Пространство мира и пространство картины”,
8. Очерки о языке живописи, издат. “Москва”, 1980 г.
9. Сокольников “Основы живописи”, “Основы рисунка”, “Основы композиции”, издат. “Москва”, 1995 г.
10. Корнилова А.В. “Алексей Гаврилович Венецианов”,
11. “Мир художника”, издат. Ленинград “Искусство”, 1980 г.
12. Анри Перрюшо “Жизнь Сера”, издат. Москва “Радуга”, 1992 г.
13. Кончаловская Н. “Волшебство и трудолюбие”, издат. Москва “Советский писатель”, 1989
14. Роберт Уоллэйс “Мир Леонардо”, Библиотека искусства, издат. Москва “Терра”, 1997
15. Неклюдова М.Н. “Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX-XX вв., Москва “Искусство”, 1991 г.
16. Лебедев П.И. Государственная Третьяковская галерея “Передвижники”, сборник статей, издат. “Искусство”, 1977 г.
17. Иконников А.В. “Искусство среда, время” издат. Москва
18. “Советский художник”, 1985
19. Копланова С. “От замысла природы к законченному произведению”, издат. Москва “Изобразительное искусство”, 1981 г.
20. Аникиева Н.П. Воспитание игрой. М., 1987.
21. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерности, основы, методы. М., 1980.
22. Вербицкий А.А. Деловая игра как метод активного обучения
23. Современная высшая школа 1982. №3/39
24. Деркач А.А. Педагогическая эвристика (искусство обучения иностранному языку) М., 1991.
25. Деркач А.А. Идеологическое воздействие: социально-психологические аспекты. М., 1985.
26. Игровое моделирование: Методология и практика. Новосибирск, 1987.
27. Кулюткин Ю.Н. Эвристические методы в структуре решений. М., 1988.
28. Методы системного педагогического исследования / Под ред. Н.В.Кузьминой Л., 1980.
29. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.
30. Гнедич П.П. Шедевры Русской живописи. Издательство Белый город, 2006
31. Мирошник К. Альбом живописи Издательство ДИС ОАО «АВТО ВАЗ» 2003
32. Искусство цвета, искусство формы, Иттен И. Москва 2004.
33. Коллекция журналов, 20 шт. «Леонардо» Издательство «VINCIANA» 2005

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р)

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
5. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
7. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
8. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"