

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 20 июня 2025 года № 146/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фольклорная азбука»

направленность: социально - гуманитарная

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчики:

Галчинова Е.А.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Навалихина Е.С., методист

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	5
1.2 Актуальность программы	5
1.3 Отличительные особенности программы	6
1.4 Адресат программы.....	7
1.5 Объем программы	7
1.6 Формы обучения.....	7
1.7 Методы обучения	7
1.8 Типы занятий	8
1.9 Формы проведения занятий	8
1.10 Срок освоения программы	8
1.11 Режим занятий	8
2. Цель и задачи программы	8
2.1 Цель программы	8
2.2 Задачи программы	8
3. Содержание программы	9
3.1 Учебный план	9
3.2 Содержание изучаемого курса программы.....	11
4. Планируемые результаты	20
5. Раздел «Воспитание»	22
II. Комплекс организационно - педагогических условий	25
1. Условия реализации программы	25
2. Формы аттестации.....	26
3. Оценочные материалы	26
4. Методические материалы	31
III. Список литературы	35
IV. Приложения	38

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Программа «Фольклорная азбука» направлена на приобщение обучающихся к истории родного края, ориентирована на изучение традиций народной культуры и адаптацию воспитанников в социуме. Основу данной программы составляет изучение жанров народного фольклора, связанного с народными календарными праздниками.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающиеся в условиях инклюзивного образования, нередко испытывают затруднения в адаптации к учебе и детскому коллективу. Это выражается, во-первых, в том, что школьники часто акцентируют внимание на особенностях внешнего вида и поведения таких одноклассников, могут сторониться его или даже вступать в открытый конфликт. С другой стороны, поведенческий репертуар ребенка с ОВЗ также может быть ограничен, а социальные навыки развиты недостаточно. Еще одной трудностью, по мнению практиков, является неготовность педагогов обучать ребенка с проблемами здоровья вместе и наравне с обычными детьми. То есть можно говорить о том, что современными образовательными организациями недостаточно проработаны системы психологического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из ведущих направлений в работе с младшими школьниками с ограниченными возможностями здоровья является их планомерная, систематическая социализация, заключающаяся в том, чтобы это направление акцентировалось как в системе основного образования, так и в системе дополнительного образования. И здесь встает проблема методов и средств социализации детей в системе дополнительного образования.

Таким образом, необходима целенаправленная работа по социализации и, одновременно с этим, развитию творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Народная культура – это именно та среда, которая комфортна для развития детей с ограниченными возможностями, проста в восприятии, не требует специальных навыков: народные пословицы, поговорки, загадки, потешки, сказки, игровые и хороводные движения, элементы пляски, игры, игра на простейших музыкальных инструментах - всегда вызывают желание детей включаться в предлагаемую деятельность.

Использование музыкального фольклора для обучения, воспитания и развития детей с ограниченными возможностями здоровья является мощным стимулятором развития их эмоциональной сферы, способствует повышению качества коммуникации, усилению способности к саморегуляции. И что очень важно – неиссякаемый источник традиционной народной культуры – фольклор - дает возможность находить пути решения чрезвычайно актуальной проблемы – социализации детей.

Вовлечение детей в фольклорные праздники, концертные выступления, как доступную и благоприятную среду для социализации детей с ОВЗ, находит поддержку и одобрение родителей, что является фактором, во многом определяющим успешность программы «Фольклорная азбука» и востребованность её в социуме.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорная азбука» разработана на основе и с учетом нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция);
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05.2024 № 309;
- Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022г. № 809;
- Указа Президента Российской Федерации «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» от 02.07.2021 г. № 400;

- Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года от 02.02.2024 № 206-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 «Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области краеведения, этнографии и фольклора.
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (новая редакция, 2025 год) (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1 Направленность (профиль) программы

Программа «Фольклорная азбука» относится к программам социально – гуманитарной направленности, создана для учреждений дополнительного образования.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» программа «Фольклорная азбука» направлена на сохранение, продвижение и укрепление традиционных ценностей у подрастающего поколения, которые являются нравственными ориентирами передаваемыми от поколения к поколению, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Запрос государства хорошо виден в Указе Президента Российской Федерации «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» - что национальными приоритетами Российской Федерации являются укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, сохранение культурного и исторического наследия народов России.

Программа «Фольклорная азбука» направлена на создание условий сохранения и популяризации нематериального этнокультурного наследия, культурных ценностей и традиций народов России в соответствии с Концепцией сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года.

Развитие познавательных интересов и потребностей ребенка через изучение своей малой и большой Родины, рассматривается как приоритетное направление в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Существует горькая тенденция к росту заболеваний, способствующих увеличению числа детей с проблемами здоровья, и наш город не является исключением. В настоящее время мы не можем говорить о сложившейся системе образования и социализации детей с ОВЗ в Тольятти, но видим ресурсы для ее решения в дополнительном образовании. Народная культура, определяющая педагогическую целесообразность данной программы – это именно та среда, которая комфортна для развития детей, проста в восприятии, не требует специальных навыков: народные пословицы, поговорки, загадки, потешки, сказки, игровые и хороводные движения, элементы пляски, игры, игра на простейших музыкальных инструментах - всегда вызывают желание включаться в предлагаемую деятельность.

Современное течение жизни ставит важнейшую социально-культурную проблему, имеющую принципиальное значение при формировании личности. Это отрыв от национальных корней. На сегодняшний день естественное течение процесса народного творчества нарушено, прервана традиция преемственности поколений. Занятия фольклором помогают ребенку получить возможность приобщиться к своей исконной культуре, ощутить свою историческую принадлежность к родному народу, проявить свою творческую активность.

Техническое, цифровое окружение человека ускоряют темп жизни, требуют постоянного психоэмоционального напряжения. Не каждый ребенок сможет сохранить душевную гармонию, позитивный взгляд на мир. Народная культура бесхитростно, искренне, шуточно или грустно, но всегда мудро и равнодушно помогает восстановить внутреннее равновесие, жить в гармонии с собой, с людьми, с природой.

Ещё одна проблема современного общества – недостаточное речевое развитие детей. Народные скороговорки, потешки, заклички, песни и т.п. нескучно развивают артикуляционный и дыхательный аппарат, а значит, и речь.

Педагогическая целесообразность программы «Фольклорная азбука» объясняется тем, что используемые в программе технологии, формы, методы и средства обучения создают условия для передачи духовных ценностей прошлых поколений, познания историко-культурных ценностей, воспитания эмоционально-нравственных основ личности и творческой самореализации каждого обучающегося. Через изучение народного творчества, традиций и обычаев формируется чувство любви и уважения к своему народу, стране, пробуждается желание сохранять и передавать ценности поколений. Программой предусмотрены разнообразные формы и методы работы, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности, и интересы каждого обучающегося, обеспечивая доступность и привлекательность образовательного процесса каждому ребенку. Программа учитывает разнородность детей, разный темп усвоения информации и предполагает задания разной степени сложности.

Особое значение имеет возможность социальной и творческой реализации, предоставляемая программой детям с ограниченными возможностями здоровья, создавая оптимальные условия для личностного роста и интеграции в общество.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 6 модулей***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***.

Программа «Фольклорная азбука» позволяет решать проблему социализации детей и способствует развитию творческих способностей. Использование фольклора для обучения, воспитания и развития детей с ОВЗ является мощным стимулятором развития их эмоциональной сферы, способствует повышению качества коммуникации, усилению способности к саморегуляции, обеспечивает подъем мышечного тонуса, вовлекает плохо говорящего ребенка в процесс пения через подражание поющим детям и взрослым, способствует появлению новых звуков. Совместные занятия музыкой постепенно приучают к коллективу и дисциплине; для ребенка, страдающего разными нарушениями, затрудняющими словесное общение, музыка иногда оказывается единственным средством спасения от нарастающей изоляции.

Обязательное вовлечение в процесс обучения родителей воспитанников.

Включение детей с ОВЗ в совместные фольклорные, познавательно-развлекательные программы учрежденческого уровня.

Данная программа представляет собой серию тематических занятий, которые выстроены по временам года: осень, зима, весна, лето. Повторение тем в учебно-тематическом плане связано с цикличностью народных праздников и говорит о спиральности обучения, о постоянном обогащении содержания.

Содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности обучающихся: пения, игры на музыкальных инструментах, инсценирования, народной хореографии.

Важный момент данной программы - артикуляционная подготовка: гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. По мере овладения упражнениями возрастает их сложность. Меняются типы, от медленного к более подвижному и быстрому. Все занятия начинаются с артикуляционной гимнастики, распевания, т.е. подготовки голосового аппарата к работе и дыхательной гимнастики.

На занятиях дети учатся правильно дышать - это дыхание свободное (лишенное напряжения), глубокое, незаметное, автоматически подчиненное воле говорящего. Особое место в работе над дикцией занимает чтение скороговорок и пословиц.

Особенностью программы является и то, что, благодаря доступности и благотворности воздействия, участниками образовательного процесса становятся дети с разными возможностями. Проявляется также воспитательная возможность разновозрастной общности детей.

Концертная деятельность обучающихся перед всё расширяющейся аудиторией способствует уверенности и социализации детей. Открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов.

Отличительной особенностью программы является взаимодействие с другими дополнительными программами МБОУДО «ДДЮТ». Социальные практики выступают важной формой обретения детьми социального опыта, развитие индивидуальности и самостоятельности. Учащиеся реализуют социальные практики в разных направлениях: самоуправление, волонтерская деятельность, профессионально-ролевая деятельность (участвуют в и проведении народных праздников, массовых мероприятий), интеллектуальное творчество (конкурсы, проекты), здоровьесбережение (участвуют в мероприятиях, направленных на сохранение и укрепление здоровья).

Занятия по данной программе включают элементы музейной педагогики благодаря наличию в ДДЮТ Этнографического музея «Культуры и быта народов Поволжья».

При реализации программы возможно применение дистанционных технологий в форме онлайн-занятий, онлайн консультаций через социальные сети (по необходимости).

В рамках сетевого взаимодействия организовано сотрудничество со школами города и специализированными образовательными учреждениями (ГБОУ Школа-интернат № 4 г.Тольятти).

Воспитанники программы являются активными участниками городских межведомственных проектов: «Мир искусств детям», «Картинки народного календаря».

1.4 Адресат программы

Данная программа ориентирована на обучающихся в возрасте с 7 до 11 лет, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья. Комплектование групп проводится с учетом возрастной категории и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Фольклорная азбука», составляет: 72 часа в год.

1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «Фольклорная азбука» - очная с возможностью дистанционного обучения.

Формы организации деятельности: индивидуальная, подгруппами, групповая и коллективная, всем составом объединения.

1.7 Методы обучения

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой, разбор и анализ музыкального материала);
- наглядные (метод иллюстраций, демонстрации);
- практические (упражнения, самостоятельные и практические работы);
- исследовательские (разработка проблемного вопроса);
- игровые.

Методы стимулирования: постановка перспективы, поощрение, одобрение и др.

1.8 Типы занятий

Основными типами занятий по программе «Фольклорная азбука» являются:

- теоретический,
- практический,
- контрольный,
- репетиционный,
- комбинированный.

1.9 Формы проведения занятий

Программой «Фольклорная азбука» предусмотрены следующие формы проведения занятий:

- народная игра
- беседа
- игра-путешествие
- викторина
- репетиция
- ансамбль
- игровая экскурсия
- творческая встреча
- праздник, фестиваль
- занятие-погружение (проводится в этнографическом музее народов Поволжья)
- встречи с интересными людьми, с ветеранами ВОВ и СВО, с исполнителями народных песен и наигрышей
- постановка номера

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Фольклорная азбука» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 72 недели за 2 года
- 9 месяцев в год или 18 месяцев за 2 года
- Всего 2 года

1.11 Режим занятий

Занятия по программе «Фольклорная азбука» проходят периодичностью 1 день в неделю, 2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – развитие познавательных и творческих способностей ребёнка посредством погружения в мир традиционной культуры и музыкально-фольклорного наследия.

2.2 Задачи программы

Обучающие

- познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале;
- познакомить детей с устным народным творчеством и музыкальным фольклором;
- ознакомить с народными календарными праздниками;

- сформировать навыки пения, пения в движении;
- сформировать навыки пользования полученными знаниями при выступлении.

Развивающие

- развивать артикуляционные возможности, речевой аппарат;
- развивать музыкальный слух и певческий голос;
- развивать внимание, воображение, творческое мышление;
- развивать координацию и чувство ритма как средства развития двигательных навыков;
- формировать устойчивый, целенаправленный познавательный интерес к народной культуре, краеведению, фольклору;
- способствовать развитию памяти, любознательности и наблюдательности;
- способствовать развитию работы с информацией в доступных источниках (картинки, книги, рассказ педагога) для выполнения проектного задания;
- развивать коммуникативные умения.

Воспитательные

- способствовать воспитанию патриотизма, любви к родному краю, Родине;
- воспитывать уверенность в своих силах, способствовать вхождению в социум, включению детей в массовые мероприятия по программе;
- способствовать созданию атмосферы доброжелательности, искренности, открытости;
- воспитывать интерес и уважение к искусству разных народов;
- способствовать развитию эмоционально-волевой сферы обучающихся;
- воспитывать культуру поведения, уважение к труду, результатам труда (своего и других людей), способность к сопереживанию, взаимопомощи, доброте и отзывчивость;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать уважение к традиционным духовно-нравственным ценностям народов России.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	1 год обучения			
1	Осенний календарь	5	13	18
2	Зимушка-зима	5	27	32
3	Весенний калейдоскоп	5	17	22
	Итого	15	57	72
	2 год обучения			
1	Народный календарь	6	14	20
2	Устное народное творчество	5	11	16
3	Музыкальный фольклор	8	28	36
	Итого	19	53	72

1 год обучения

Модуль «Осенний календарь»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	История народной культуры	1	3	4
3	«Осень, осень – в гости просим»	1	3	4
4	Народные игры	1	5	6
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого		5	13	18

Модуль «Зимушка-зима»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	«Ноябрь — не зима, а только предзимье»	1	3	4
3	«Зима не лето — в шубу одета»	1	19	20
4	Народный быт и кухня	1	3	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого		5	27	32

Модуль «Весенний калейдоскоп»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	«Встреча весны»	1	7	8
3	Народные промыслы	1	5	6
4	Народная хореография	1	3	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого		5	17	22

2 год обучения

Модуль «Народный календарь»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	«Лето крестьянину — мать и отец»	1	3	4
3	«Вот и осень пришла»	1	3	4
4	«Зиму встречай»	1	3	4
5	«Весна красна»	1	3	4
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого:		6	14	20

Модуль «Устное народное творчество»

	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Потешки-прибаутки	1	1	2
3	Сказки	1	5	6
4	Мифы и легенды	1	3	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого		5	11	16

Модуль «Музыкальный фольклор»

	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Музыкальные инструменты	1	5	6
3	Вокально-хоровая работа	2	8	10
4	Народная хореография	2	6	8
5	Концертная практика	1	7	8
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого		8	28	36

3.2 Содержание изучаемого курса программы

1 год обучения

Модуль «Осенний календарь»

Цель: формирование начальных знаний о русской народной культуре, о народном календаре.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей русской народной культуры и быта;
- познакомить с элементами фольклора: потешки, заклички, хоровод, игра;
- расширить словарного запаса детей;
- совершенствовать грамматический строй речи.

Развивающие:

- развивать внимание, восприятие, память, воображение и мышление;
- способствовать развитию крупной и мелкой моторики;
- развивать артикуляционные возможности.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе, к труду;
- воспитывать чувство уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитать бережное отношение к предметам старины;
- воспитывать внимание к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся будет знать:

- потешки, загадки, заклички на осеннюю тематику;
- названия и назначения старинных предметов быта;
- праздники осеннего календаря.

Обучающийся будет уметь:

- делать артикуляционную гимнастику;
- рассказывать потешки, петь заклички;
- выступать в группе.

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к элементам народной культуры.

Содержание программы модуля «Осенний календарь»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. Выбор материала. Прослушивание и знакомство детей друг с другом.

3. История народной культуры

Теория

Понятие народной культуры, бытовая, речевая, музыкальная сторона русской народной культуры. Одежда, жилище, пища, игрушки, обучение. Расширение словарного запаса по теме.

Практика

Экскурсия в Музей народной культуры народов Поволжья.

Д/и «Чей? Чья? Чьё? Чьи?», «Спроси-ответь», пальчиковые игры. Развитие общей и мелкой моторики. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

2. «Осень, осень – в гости просим».

Теория

Праздники – время отдыха, веселья, общения. Сочетание языческих и христианских праздников. Обычаи и обряды в проведении праздников. Сведения об осенних праздниках, праздник урожая. Семейные обряды. Песни для детей (колыбельные, потешки, пестушки) Именины. Народный календарь: народные обычаи и обряды. Сентябрь - Встреча осени, Осенины, Семенов день. Октябрь - «Октябрь - свадебник», «Покров»- покровские ярмарки. Покров Богородицы (14 октября) — первый снег на Руси. Разделение осени и зимы. Девичьи гадания. Окончание работ по найму. Начало посиделок.

Практика

Участие в фольклорных праздниках. «Осенины».

Устный фольклор: простейшие осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.

Музыкальный фольклор: закличка про осень, р.н.п. «Купим мы бабушка», скоморошина «Фома да Ерема».

Музыкально- фольклорные игры: «Яблонька», «Каравай».

Пальчиковые игры. Пальчики превращаются в «сорок», «братцев», в дружную семейку: «Этот пальчик – дедушка, этот пальчик – бабушка, этот пальчик – мамочка, этот пальчик – я. Вот и вся моя семья!»

Игры Игра: «Лучики солнца»

4. Народные игры

Теория

Игры и забавы детей. Роль игр в жизни детей: познание мира, сохранение отголосков старины, отражение обрядов взрослых людей в детских играх. Игры для мальчиков и для девочек. Командные игры. Горелки. Прятки. Жмурки. Гуси-лебеди. Костромушка. Бояре. Каравай. Колечки. Салки. Море волнуется. Лапта. Игры с пасхальными яйцами. Старинные русские игры, известные детям и сейчас.

Практика

Участие в играх. Развитие общей и мелкой моторики.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме игры.

Модуль «Зимушка-зима»

Цель: формирование знаний о русском фольклоре в зимнем народном календаре.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с зимним народным календарём;
- закрепление знания элементов фольклора: колядование, хоровод, игра;
- формирование звуковой культуры родной речи.
- расширение словарного запаса детей;
- совершенствование грамматического строя речи.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления;
- развитие артикуляционных возможностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к природе, к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитание бережного отношения к предметам старины;
- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся будет знать:

- потешки, загадки, залички, колядки на зимнюю тематику;
- зимние праздники;
- не менее двух песен;
- названия традиционных русских кушаний.

Обучающийся будет уметь:

- делать артикуляционную гимнастику;
- петь знакомые песни в хоре;
- выполнять пальчиковые игры, простые танцевальные движения;
- выполнять правила при игре.

Обучающийся приобретет навык:

- участия в фольклорных праздниках.

Содержание программы модуля «Зимушка-зима»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. «Ноябрь — не зима, а только предзимье»

Теория

Знакомство с вокально – хоровыми приемами пения в народной манере, близкой разговорной речи.

Народный календарь: теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. Ноябрь – начало зимы, «Кузьминки». Развитие общей и мелкой моторики.

Практика

Устный фольклор: простые пословицы, поговорки, загадки о зиме, короткие новогодние сказки.

Музыкальный фольклор: песни «Как на речке речке», «Уж ты зимушка-зима», «Сеем веем посеваем».

Музыкально- фольклорные игры: «У медведя во бору», «Дрема», «Сорока».

Пальчиковые игры сопровождаются поглаживанием, потиранием, сгибанием и разгибанием пальчиков, при этом всегда с ритмичным прикосновением.

Игры Игра «Что важно для меня?»

3. «Зима не лето — в шубу одета»

Теория.

Роль традиций. Канун Нового года. Васильев вечер. Современный новогодний праздник. Святки — весёлое время года; песни во славу Христа; колядование; гадание. Ряженые, ряженые — древний обычай Святков. Рождественский Сочельник. Рождество Христово. Рождественские колядки. Ёлка — символ «райского дерева». Традиционные кушанья: кутья, увар (или взвар), кисель, пироги. Крещение Господне (Благовещение). Освещение воды. *Народный календарь:*

продолжение знакомства с зимними праздниками, обычаями, обрядами. Январь - «Рождество», «Крещение». Февраль – «Власьевская неделя» (последние морозы).

Практика.

Устный фольклор: колядки, шуточные гадания, заклички весны, загадки.

Музыкальный фольклор: «Колядки», «Пришла весна», «Ой, вставала я ранёшенько», «Как у наших у ворот», «Блины».

Музыкально- фольклорные игры: «Утка и селезень», «А мы Масленицу повстречали», «Ручеек».

Пальчиковые игры: Игра «Три колодца». Развитие общей и мелкой моторики.

Игры. Игра «Вставалки». Игра: «Перечислялки».

Участие в фольклорных праздниках. «Святки».

4. Народный быт и кухня

Теория

Хлеб — главный продукт питания, «дар Божий». Пословицы и поговорки о хлебе.

Мясные и постные кушанья. Щи, похлёбки. Овощи. Грибы. Каши. Кисели. Блины («млины» — от глагола «молоть» (зерно)). Пироги. Мёд. Взаары. Пастилы из ягод и яблок. Варенья. Соленья. Праздничный рождественский и крещенский стол.

Практика.

Приготовление традиционных блюд (совместно с родителями).

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме игры.

Модуль «Встреча весны»

Цель: формирование знаний о русском фольклоре в весеннем народном календаре.

Задачи:

Обучающие:

- познакомиться с весенним народным календарём;
- закрепить знания элементов фольклора: хоровод, игра;
- сформировать звуковую культуру родной речи;
- расширить словарный запас детей;
- познакомиться с народными промыслами.

Развивающие:

- развивать внимание, восприятие, память, воображение и мышление;
- развивать артикуляционные возможности.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе, к труду;
- воспитывать чувство уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитывать бережное отношение к предметам старины;
- воспитывать деятельное внимание к себе и к людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся будет знать:

- потешки, загадки, заклички на весеннюю тематику;
- названия и представление народных промыслов;
- названия некоторых народных танцев.

Обучающийся будет уметь:

- делать артикуляционные упражнения;

- произносить и пропевать прибаутки, заклички;
- отличать предметы народных промыслов;
- делать простые хороводы.

Обучающийся приобретет навык:

- концертной практики в группе.
-

Содержание программы модуля «Встреча весны»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Весенние праздники

Теория

Народный календарь: теоретические сведения о весенних праздниках, народных обычаях и обрядах. Март - Масленица — весенний праздник проводов зимы. Март - «Сороки» (ожидание весны). Апрель – «Благовещение», «Вербное воскресенье», «Пасха». Май - «Зеленая неделя».

Масленичные обряды: поминовение умерших предков; гостевание; развлечения (катание на лошадях, катание с ледяных горок, качели, строительство и «взятие» снежных городков, устройство балаганов); проводы Масленицы (символическое сжигание чучела «зимы»); ряженье, игры. Прощёное воскресенье и Чистый понедельник. Великий пост — время строгого воздержания, молитвы, покаяния. Вербное воскресенье. Освящение в церкви вербы (верба — символ здоровья, силы, красоты как первое цветущее весеннее дерево) Пасха — главный христианский праздник, Красная горка — закличание весны рано утром с вершины холма, горки.

Практика

Устный фольклор: скороговорки, пословицы, поговорки, загадки о весне, сказки, заклички.

Музыкальный фольклор: заклички «Жаваронок – дуда», «Жаворонушки», песни-хороводы «Маки-маковочки», «Завивайся венок».

Музыкально-фольклорные игры: «Кто живет в теремочке?», «Тихо-громко», «Птица и птенчики»

Пальчиковые игры: Потешки про пальчики, «Моя семья». Развитие общей и мелкой моторики.

Игры «Поменяйтесь местами».

Включение детей в праздник «Масленица».

3. Народные промыслы

Теория.

Наша родина – Россия. Керамика Гжели. Хохлома и Жостово. Вятская и Богородская игрушка. Павлово-Посадские шали.

Практика.

Росписи, эскизы, лепка. Обыгрывание продуктов художественной деятельности. Прибаутки, песни. Развитие общей и мелкой моторики.

4. Народная хореография

Теория

Знакомство с основными позициями ног, рук и освоение движений. Основные положения ног: 1,2,4 позиции. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, стенка. Игры-хороводы. Пляски парные. Переплясы. Кадрили.

Практика.

Разучивание простых хороводов, элементов народных танцев.

Разучивание хоровода «На горе – то калина»

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Открытое занятие в форме фольклорного праздника с родителями.

2 год обучения

Модуль «Народный календарь»

Цель: формирование знаний о русском фольклоре, отражающем народный календарь.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с народным календарём;
- закрепить знания элементов фольклора: запевки, колядование, хоровод, игра;
- расширять словарный запас детей;
- совершенствовать грамматический строй речи.

Развивающие:

- развивать внимание, восприятие, память, воображение и мышление;
- развивать артикуляционные возможности.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе, к труду;
- воспитывать чувство уважения к прошлому нашей страны;
- воспитывать бережное отношение к предметам старины.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся будет знать:

- понятие фольклор;
- праздники по народному календарю;
- календарные и семейные обряды.

Обучающийся будет уметь:

- делать артикуляционные и дыхательные упражнения;
- двигаться под музыку;
- ориентироваться в народном календаре;
- исполнять песни одноголосные.

Обучающийся приобрести навык:

- активного интереса к народной культуре.

Содержание модуля «Народный календарь»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. План занятий.

2. «Лето крестьянину — мать и отец»

Теория

Лето красное. Егорьев день. Троица. Духов день. Иван Купала. Петров день. Ильин день. Три Спаса: Медовый, Яблочный, Ореховый (14, 19 и 29 августа). Подготовка к зимним сельскохозяйственным работам, заготовка ягод, грибов, орехов, яблок, мёда впрок. Христианские легенды о Спасах (Спас на воде; Преображение; день Нерукотворного образа). Успение Богородицы (Первые Осенины — 28 августа). Спожинки — окончание жатвы.

Практика

Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о лете, сказки, заклички.

Музыкальный фольклор: песни-хороводы «Берёзонька», «Завивайся венки».

Музыкально- фольклорные игры: «А мы просо сеяли», «Тихо-громко», «Птица и птенчики», «Как по травке по муравке», «Со вьюном я хожу».

Пальчиковые игры: «Лодка», «Пароход», «Стул», «Кто как говорит».

3. «Вот и осень пришла»

Теория

Народный календарь: сведения об осенних праздниках, народных обычаях и обрядах. «Поморский Новый год» - конец сбора урожая. «Капустные вечерки»

Практика

Устный фольклор: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.

Музыкальный фольклор: скоморошина «Комар шуточку шутил», «Вдоль по улице молодчик идет», «Во кузнице», «Вейся капуста»

Музыкально- фольклорные игры: «Золотые ворота», «Утка».

Пальчиковые игры: «Пальчики загорают», «Вышли пальчики гулять», «На лужок».

4. «Зиму встречай»

Теория

Народный календарь: сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. Ноябрь - «Кузьминки - по осени поминки». Декабрь - «Коляда» (праздники зимнего солнцеворота), «Новый год». Январь - «Игнатьев день», «Рождество». Февраль - «Сретение», «Масленица»

Практика

Устный фольклор: пословицы, поговорки, потешки, сказки, загадки, небылицы-перевертыши, колядки.

Музыкальный фольклор: «Шла каляда по лесу», «Зимушка-красавица». «Снег-снежок», «Во кузнице».

Музыкально- фольклорные игры: «Да и шел я по дороге», «Утка шла по бережку».

Пальчиковые игры: «Пять пальцев», «Стирка», «Повстречались».

5. «Весна красна»

Теория

Народный календарь: сведения о весенних праздниках, обычаях, обрядах. Март - «Ярилины игры», «Красная горка».

Практика

Устный фольклор: весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички.

Музыкальный фольклор: «Заиграли музыканты», «Земелюшка – чернозем», заличка «Весна, весна, на чем пришла», «А мы масленицу дожидали».

Музыкально – фольклорные игры: «А мы просо сеяли», «Птицы».

Пальчиковые игры: «Пирожки», «Домик», «Очки», «Флажок».

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Открытое занятие в форме фольклорного праздника с родителями.

Модуль «Устное народное творчество»

Цель: формирование знаний о русском народном творчестве как составной части фольклора.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с видами устного народного творчества;
- закрепить знания элементов устного фольклора: потешки, сказки, песни, легенды, частушки;
- формировать звуковую культуру родной речи;
- способствовать расширению словарного запаса детей;
- совершенствовать грамматический строй речи;
- развивать мелкую моторику.

Развивающие:

- развивать внимание, восприятие, память, воображение и мышление;

- развивать артикуляционные возможности.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе, к труду;
- воспитывать чувство уважения к прошлому нашей страны;
- воспитывать бережное отношение к предметам старины.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся будет знать:

- жанры устного народного творчества;
- несколько скороговорок, потешек, закличек, сказок.

Обучающийся будет уметь:

- управлять дыханием;
- выразительно проговорить и спеть прибаутку, частушку;
- рассказать сказку;
- объяснить старинные слова.

Обучающийся приобретет навыки:

- активного интереса к устному народному творчеству.

Содержание модуля «Устное народное творчество»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. План занятий. Выбор материала.

2. Потешки-прибаутки

Теория

Короткие эмоциональные речевые тексты. Детские, трудовые, обрядовые потешки, заклички, частушки.

Практика

Прослушивание и разучивание нескольких потешек, закличек, частушек.

Музыкально- фольклорные игры: «А мы просо сеяли», «Тихо-громко», «Птица и птенчики», «Как по травке по муравке»

Пальчиковые игры: «Лодка», «Пароход», «Стул», «Кто как говорит».

3. Сказки

Теория.

Богатство мудрости и выразительность языка русских народных сказок.

Практика.

Прослушивание и пересказ сказок.

Музыкально- фольклорные игры: «Золотые ворота», «Утка».

Пальчиковые игры: «Пальчики загорают», «Вышли пальчики гулять», «На лужок».

4. Мифы и легенды

Теория

История, рассказанная бабушками. Мифы и легенды Жигулевских гор.

Практика.

Прослушивание и пересказ легенд.

Музыкально- фольклорные игры: «Да и шел я по дороге», «Утка шла по бережку».

Пальчиковые игры: «Пять пальцев», «Стирка», «Повстречались».

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика.

Открытое занятие в форме фольклорного праздника.

Модуль «Музыкальный фольклор»

Цель: формирование знаний о русском музыкальном фольклоре.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с народным календарём;
- закрепить знания элементов фольклора: запевки, колядование, хоровод, игра;
- закрепить навыки вокально-хорового исполнения в народной манере;
- способствовать расширению словарного запаса детей;
- совершенствовать грамматический строй речи.

Развивающие:

- развивать внимание, восприятие, память, воображение и мышление;
- развивать творческие, певческие, хореографические способности, навыки импровизации;
- развивать артикуляционные возможности.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе, к труду;
- воспитать чувство уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитать бережное отношение к предметам старины;
- воспитать деятельное внимание к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся будет знать:

- основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень»;
- простейшие танцевальные движения;
- несколько песен.

Обучающийся будет уметь:

- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового;
- исполнять танцевальные движения хоровода, простейшие танцевальные движения;
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией);
- импровизировать под музыку;
- участвовать в конкурсных и концертных мероприятиях.

Обучающийся приобретет навыки:

- сохранять и приумножать традиции народного творчества.

Содержание модуля «Музыкальный фольклор»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. План занятий.

2. Музыкальные инструменты

Теория

Обучение игре на русских народных инструментах: бубне, ложках, трещотках, ксилофоне. Репертуар: «Как под горкой под горой», «Березка». Обучение игре на металлофонах «Как под горкой под горой», «Во саду ли, в огороде». Обучение игре в ансамбле.

Практика

Упражнения в игре на разных музыкальных инструментах. Прослушивание записей оркестра русских народных инструментов. Сопровождение песен с помощью шумовых инструментов. Игра ансамблем.

3. Вокально-хоровая работа

Теория.

Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Песни – игры, веснянки, потешки. Вокально-хоровые приёмы пения в народной манере, близкой разговорной речи. Репертуар для исполнения: «На горе – то калина», «Как пошли наши подружки», «Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот». Умение эмоционально исполнять репертуар: работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.

Практика.

Устный фольклор: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.

Музыкальный фольклор: скоморошина «Комар шуточку шутил», «Вдоль по улице молодчик идет», «Во кузнице», «Вейся капуста»

Музыкально- фольклорные игры: «Золотые ворота», «Утка».

Пальчиковые игры: «Пальчики загорают», «Вышли пальчики гулять», «На лужок».

4. Народная хореография

Теория

Изучение фигур орнаментных хороводов: восьмерка, корзиночка, колонна. Плавные переводы рук в основные положения из подготовительного. Исполнение движений в разном темпе: среднем, переходом на быстрый. Плясовые – полуприсядка, хлопущка. Приветствие гостей хлебом-солью. Фигуры хоровода: «улитка», «змейка», «гребень». Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «волна».

Практика

Закрепление и освоение танцевальных движений. Соединение отдельных элементов – движений в танцевальную композицию. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Соединение танца с пением.

5. Концертная практика

Теория

Конкурсные и концертные правила и требования. Подбор репертуара, костюмов, декораций. Репетиционная работа.

Практика

Участие в конкурсной и концертной деятельности. Посещение мероприятий воспитательного и познавательного характера.

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Открытое занятие в форме праздника с родителями.

4. Планируемые результаты

В ходе реализации программы будет создано творческое содружество детей.

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- любовь к родному краю, Родине, своему народу;
- положительная внутренняя мотивация и устойчивый познавательный интерес к народной культуре, краеведению;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- ответственное отношение к собственным поступкам и к коллективу;
- социальная устойчивость обучающихся к негативным факторам окружающей действительности, интерес к здоровому образу жизни.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- осознания значимости занятий краеведением для личностного развития.

Метапредметные

Познавательные

обучающийся сможет:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- действовать по инструкции и проявлять творчество при решении задач;
- выделять главное, логично рассуждать;
- проявлять положительное отношение к процессу обучения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения.

Регулятивные

обучающийся сможет:

- проявление упорства и настойчивости в достижении результата;
- планировать свои действия и контролировать ход исполнения, доводить начатое дело до конца;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок.

Коммуникативные

обучающийся сможет:

- вести диалог;
- проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- проявлять уважение к труду;
- действовать в команде.

Предметные

Обучающийся в конце обучения будет знать:

- правила поведения на занятиях, массовых мероприятиях;
- традиционные праздники народного календаря;
- народные промыслы Самарской области;
- элементы народного танца, разновидности хороводов;
- заклички, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы;
- частушки, народные песни;

Обучающийся будет уметь:

- самостоятельно выполнять несложные движения под музыку, упражнения на запоминание;
- владеть голосовым аппаратом;
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового;
- исполнять танцевальные движения хоровода, простейшие танцевальные движения;
- использовать свой активный и пассивный словарь за счет слов и выражений, связанных с фольклорной тематикой;
- исполнять частушки, песни в народной манере.

Обучающийся приобретет навык:

- не только пассивно слушать музыку (все эти дети очень музыкальны), но и включаться в игровую деятельность, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах;
- выступления перед публикой;

- участия в фольклорных праздниках, массовых мероприятиях, популяризирующих лучшие народные традиции, историю края;
- музыкального, вокального и хореографического исполнения традиционного фольклора;
- сохранения и приумножения традиций русского народного творчества.

Основным результатом освоения программы будет достижение каждым ребенком собственного уровня развития в личностной и предметной сферах с учетом его психофизиологических и возрастных особенностей.

5. Раздел «Воспитание»

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Воспитательная работа направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Самарского региона. Воспитательная функция программы «Фольклорная азбука» основана на создании среды, погружающей детей в традиционную народную культуру, которая является основой для истинно патриотического воспитания, для формирования гражданского самосознания, любви к России, к родному краю.

Цель воспитания - создание комплексных психолого-педагогических условий для успешной социализации, коррекции нарушений развития и формирования базовых духовно-нравственных ценностей и российской гражданской идентичности у младших школьников с ОВЗ средствами традиционной русской народной культуры.

В программе дополнительного образования «Фольклорная азбука» воспитание обучающихся с особыми образовательными потребностями строится на ряде ключевых задач. Прежде всего важно создать доброжелательную эмоциональную среду, которая поможет ребёнку успешно адаптироваться в обществе и интегрироваться в коллектив через участие в фольклорной деятельности. Не менее значимо сформировать уважительное и внимательное отношение к каждому ребёнку и его семье со стороны всех участников образовательного процесса.

При организации воспитательной работы необходимо учитывать индивидуальные особенности и возможности каждого ребёнка. Важная составляющая — психолого-педагогическая поддержка семей: нужно помогать родителям повышать компетентность в вопросах воспитания и развития ребёнка, показывая, как можно использовать потенциал фольклора.

В основе воспитательной работы лежат несколько принципиальных ориентиров. Во-первых, это личностно-ориентированный подход: любая деятельность должна соответствовать возрасту и психофизиологическим особенностям ребёнка. Во-вторых, инклюзивность: нужно создавать условия, чтобы дети с особыми образовательными потребностями могли обучаться и воспитываться вместе со сверстниками, применяя при этом вспомогательные средства и специальные педагогические приёмы. В-третьих, необходима комплексная поддержка — эффективное взаимодействие педагога, психолога и семьи для полноценного развития личности ребёнка.

Воспитательный потенциал программы реализуется на трёх уровнях.

На уровне общности у детей формируются навыки освоения социальных ролей — например, через участие в фольклорных праздниках, хороводах и обрядовых действиях. Развивается чувство ответственности и самостоятельности при выполнении коллективных творческих заданий. Дети ощущают свою причастность к традициям и ценностям сообщества, учатся выстраивать доброжелательные отношения с окружающими на основе взаимоуважения и сотрудничества.

На уровне деятельности организуется совместная работа в разновозрастных и малых группах, а также в детско-родительских объединениях. Дети осваивают доступные фольклорные навыки: поют, играют на инструментах, выполняют хороводные движения, рассказывают сказки. В процессе подготовки и проведения фольклорных мероприятий формируется опыт командной работы, развивается активность и личная ответственность.

На уровне событий продумываются ритмы учебной и досуговой деятельности с учётом особенностей развития каждого ребёнка. Обучающиеся включаются в жизнь коллектива через участие в народных праздниках, воспитательных мероприятиях МБОУДО «ДДЮТ», фестивалях, выставках и мастер-классах. Благодаря успешному участию в фольклорных событиях у детей накапливается личностный опыт, укрепляется самооценка и растёт уверенность в своих силах.

Анализ воспитательного процесса в программе фокусируется на трёх направлениях: результаты воспитания, процессы социализации и динамика саморазвития обучающихся. В рамках воспитания оценивается, насколько у детей формируются ценностные ориентации, нравственные качества и уважение к народной культуре. В аспекте социализации внимание уделяется освоению социальных норм, навыков взаимодействия и пониманию своей роли в коллективе. Саморазвитие отслеживается через рост самостоятельности, творческой активности и уверенности в себе.

Главным критерием анализа выступает динамика личностного развития обучающихся в процессе освоения программы. Основной метод сбора информации — педагогическое наблюдение. Оно помогает понять, какие личностные проблемы и затруднения удалось преодолеть за период обучения (например, снизилась тревожность при выступлении или улучшились навыки взаимодействия в группе). Также наблюдение позволяет определить, какие вопросы остались нерешёнными и почему (скажем, есть сложности с запоминанием текстов или низкая мотивация к коллективной работе), а также выявить новые трудности, чтобы наметить пути их преодоления. На основе этих данных педагогический коллектив может планировать дальнейшие шаги по поддержке личностного роста каждого ребёнка.

Для систематизации данных используются разные инструменты. Карты индивидуального развития помогают фиксировать прогресс по ключевым показателям. Дневники наблюдений содержат описания поведенческих и эмоциональных реакций, особенностей взаимодействия. Портфолио творческих работ включает рисунки, записи, фото и видео материалов мероприятий. Анкеты и беседы с родителями позволяют оценить, как изменилось поведение и отношение ребёнка к фольклорной деятельности.

Воспитательные задачи решаются на каждом занятии. Содержание учебного материала программы таково, что каждая его тема содержит неотъемлемый воспитательный компонент, содействующий самоопределению и социализации воспитанников и их творческой активности. Программный материал сам по себе содержит все необходимое для воспитания патриотизма.

В нашем коллективе существует традиция проводить тематические вечера, встречи с интересными людьми, народные праздники с чаепитием.

При реализации программы «Фольклорная азбука» используются практико-ориентированные формы и методы воспитания, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений об окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Практические занятия, подготовка к народным праздникам, участие в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных народных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия (народные праздники, фестивали) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Методы оценки результативности реализации программы в части воспитания: педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты), рефлексия. В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе).

Планируемые воспитательные результаты:

К концу обучения по программе у детей с ОВЗ предполагается формирование следующих ценностных ориентаций и личностных качеств:

- основы российской гражданской идентичности;
- проявление устойчивого интереса к истории и культуре своего народа, «малой родины»;
- сформированное на доступном уровне представление о России как о многонациональной стране с богатым культурным наследием;
- осознанное участие в традиционных народных праздниках (на уровне игрового взаимодействия).
- бережное отношение к предметам народного быта, игрушкам, результатам собственного и коллективного труда.

Духовно-нравственные ценности:

- сформированное представление о базовых моральных нормах (добро, взаимопомощь, уважение к старшим), основанное на анализе сюжетов народных сказок и пословиц;
- проявление эмпатии, сочувствия к персонажам и сверстникам в игровых ситуациях;
- положительная мотивация к труду, аккуратность при выполнении практических и творческих заданий (изготовление поделок, элементов костюма).

Таким образом, программа «Фольклорная азбука» должна привести к значительному прогрессу в личностном развитии каждого ребенка, в том числе и воспитанника с ОВЗ, повышению его социокультурной компетентности и улучшению качества его социального взаимодействия.

Для реализации целей и задач программы «Фольклорная азбука» для детей 7–11 лет необходимо использовать разнообразные формы и методы воспитательной работы, которые учитывают особенности восприятия и возможности этой группы детей.

Все мероприятия должны быть адаптированы, носить коррекционно-развивающий характер и обеспечивать ситуацию успеха:

- Тематические занятия (как основная форма)

Методы: наглядные, словесные, практические, игровые, коррекционные.

Адаптация для детей с ОВЗ: наглядность (широкое использование аутентичных предметов быта, иллюстраций, видео- и аудиоматериалов); игровая подача (использование кукольного театра, инсценировок, подвижных народных игр, пальчиковой гимнастики («Ладушки», «Сорока-белобока»); чередование видов деятельности (смена статической (рассказ, слушание) и динамической (движение, пение, танцы) активности для предотвращения утомления); пошаговые инструкции (разбиение сложных задач на простые, доступные шаги).

- Совместные проекты

Методы: проектный метод, исследовательский (в доступной форме), игровой, творческий.

Адаптация для детей с ОВЗ: мини-проекты (вместо долгосрочных и сложных проектов - небольшие, посильные задания на 1-2 занятия); распределение ролей (четкое и понятное распределение задач, где каждый ребенок может внести свой посильный вклад); практический результат (проекты должны иметь видимый, осязаемый результат (готовая поделка, маленькая сценка).

Примеры проектов: «Народная игрушка» изготовление тряпичной куклы или свистульки; «Семейные традиции» сбор информации о семейных праздниках с помощью родителей.

- Участие в конкурсах и мероприятиях ДДЮТ

Методы: Соревновательный, поощрения, мотивационный.

Адаптация для детей с ОВЗ: акцент на участие, а не на победу. Главная цель — социальный опыт и положительные эмоции. Внутриучрежденческие мероприятия (проведение фольклорных праздников в безопасной, знакомой обстановке, поощрение каждого участника (использование наград, грамот, небольших сувениров для всех детей).

- Экскурсии в музей «Культуры и быта народов Поволжья» ДДЮТ

Методы: Наблюдение.

- Социальные практики (социальные пробы)

Методы: Практический, деятельностный, метод примера.

Адаптация для детей с ОВЗ: моделирование (предварительное проигрывание ситуации в кабинете); безопасность (выбор практик, не несущих рисков и требующих минимального социального взаимодействия (если у ребенка есть такие трудности).

Реальная польза: практики должны иметь видимый социальный эффект. Например: совместная подготовка к фольклорному празднику для других воспитанников ДДЮТ.

- Работа с родителями (как ключевой элемент)

Методы: беседы, консультации, совместная деятельность.

Адаптация для детей с ОВЗ: регулярное информирование (постоянная обратная связь о достижениях ребенка, даже самых небольших); вовлечение в процесс (привлечение родителей к участию во всех мероприятиях объединения (концерты, конкурсы, праздники, спектакли), где дети и родители вместе участвуют в народных играх и хороводах.

II. Комплекс организационно - педагогических условий

1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

- Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

- Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, балалайка-прима, набор детских музыкальных инструментов, колокольчики, трещетки, свирели, бубен, ложки деревянные, глиняные свистульки, рубель, шаркунка, круговая трещотка, окарина.

- Концертный реквизит: русский народный костюм для девочки – рубашка, сарафан, жесткая танцевальная обувь, русский народный костюм для мальчика – косоворотка, штаны полосатые, пояс, сапоги, картуз, рушники, платки Павлопосадские, платочки в руку, прялка, веретенце, чучело Масленицы, Вифлеемская звезда, ленты атласные, поднос, русский народный костюм для преподавателя и концертмейстера.

- Педагог, обладающий достаточной квалификацией и соответствующей подготовкой.
- Концертмейстер.

2. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой и социальной деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, социально-психологическая адаптация, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения, познавательной активности, творческого потенциала, коммуникативные навыки, такие социальные качества, как чувство ответственности, самостоятельность, (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Игровая диагностика не напрягает детей, а побуждает их к активной деятельности и участию в выполнении заданий.

Дополнительные показатели, с помощью которых педагоги и родители могут констатировать благотворное воздействие занятий на ребенка – это его участие в фольклорных, народных праздниках и концертах на уровне учреждения, т.е. включение в совместную со здоровыми детьми деятельность.

Итогом реализации дополнительной образовательной программы «Фольклорная азбука» является проведение фольклорного праздника с участием всех детей и их родителей с вручением рекомендаций педагогов по дальнейшему обучению дополнительных программ, существующих в учреждении.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

3. Оценочные материалы

В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития обучающихся, а также провести анализ проделанной работы в целом.

Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. В работе используются следующие методы: наблюдение, беседа, анкетирование, проверка проектной работы.

Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития обучающихся.

В ходе мониторинга результативности программы определяются три уровня: высокий, средний, низкий.

Название модуля	Результат		
	высокий	средний	низкий
Предметные			
«Народный календарь»	Сформированы знания об традиционной народной культуре, традиционных праздниках народного календаря, многообразии национального колорита родного края. Максимально грамотно транслирует свои знания на практике. Знает терминологию по содержанию модуля. Четко и своевременно выполняет задания педагога. Постоянно участвует в беседах, проектах и в социально-значимых мероприятиях.	Сформированы более 50% знания о традиционной народной культуре, многообразии национального колорита родного края. Не всегда грамотно транслирует свои знания на практике. Не четко знает терминологию по содержанию модуля. Не регулярно участвует в беседах, проектах и социально-значимых мероприятиях.	Сформированы менее 50% знания о традиционной народной культуре, многообразии национального колорита родного края. Без помощи педагога не может транслировать свои знания на практике. Слабые знания терминологии по содержанию модуля. В беседах, проектах и в социально-значимых мероприятиях участвует редко.
«Устное народное творчество»	Воспитанник проявляет устойчивый интерес к изученному материалу, активно участвует в занятиях, демонстрирует глубокое понимание содержания сказок, песен и поговорок, свободно общается и делится своими впечатлениями, показывает высокую степень эмоциональной вовлеченности.	Воспитанник не регулярно принимает участие в мероприятиях, иногда испытывает трудности в понимании сложных фрагментов, нуждается в поддержке взрослого при выполнении заданий, проявляет инициативу эпизодически, недостаточно уверенно ведет себя в групповых формах взаимодействия.	Воспитанник слабо заинтересован, редко активен в учебном процессе, допускает значительные затруднения при восприятии текста и содержании фольклорных произведений, часто отказывается от самостоятельного творчества, плохо адаптируется к совместной работе с группой, отличается низким уровнем мотивации и недостаточной эмоциональностью реакций.
«Музыкальный фольклор»	Знает жанры песенного и устного фольклора, охотно демонстрирует свои знания, умения и навыки, проявляет творчество при	Знает не все жанры песенного и устного фольклора, демонстрирует свои знания, умения и навыки, старательно	Слабо ориентируется в жанрах песенного и устного фольклора, требуется помощь педагога при демонстрации знаний,

	выполнении заданий, активно участвует во всех мероприятиях.	выполняет задания, не регулярно участвует в мероприятиях.	умений и навыков, испытывает затруднения при выполнении заданий, редко участвует в мероприятиях.
Метапредметные			
	<p>Умеет самостоятельно ставить цель и задачи.</p> <p>Умеет проводить анализ и самоанализ.</p> <p>Знает и выполняет требования по безопасности.</p> <p>Умеет планировать свою деятельность, продумывать последовательность выполнения работы.</p> <p>Аргументированно защищает свое мнение.</p> <p>Открыто высказывает свои идеи.</p> <p>Проявляет познавательную активность.</p>	<p>Умеет ставить цель и сформулировать задачи при помощи педагога.</p> <p>С помощью педагога умеет проводить анализ.</p> <p>Самоанализ проводить затрудняется.</p> <p>Знает и выполняет требования по безопасности.</p> <p>С помощью педагога умеет планировать свою деятельность и последовательность выполнения работы.</p> <p>Не всегда может отстоять свое мнение, идеи.</p> <p>Проявляет познавательную активность.</p>	<p>С трудом ставит цель и задачи.</p> <p>Анализ и самоанализ проводит слабо, часто самостоятельно не может справиться.</p> <p>Знает и выполняет требования по безопасности.</p> <p>Последовательность работы выполняет с трудом, обязательно нужен контроль педагога.</p> <p>Свои идеи, мнения высказывает редко, объяснить аргументированно не может.</p> <p>Проявляет интерес к предмету.</p>
Личностные			
	<p>Воспитанник организован.</p> <p>Самостоятелен.</p> <p>Доводит начатое дело до конца.</p> <p>Обладает силой воли.</p> <p>Адекватно относится к замечаниям.</p> <p>Выполняет требования педагога.</p> <p>Соблюдает культуру поведения.</p> <p>Чувство ответственности за результаты своей деятельности.</p> <p>Взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности.</p>	<p>Воспитанник организован. Не всегда самостоятелен, нужен периодический контроль в выполнении заданий.</p> <p>Не всегда проявляет силу воли, необходима мотивация педагога, родителей.</p> <p>Адекватно относится к замечаниям.</p> <p>Выполняет требования педагога.</p> <p>Не всегда соблюдает культуру поведения.</p> <p>Не всегда относится ответственно к результатам своей</p>	<p>Воспитанник не организован.</p> <p>Нужен постоянный контроль в выполнении работы, заданий.</p> <p>Нужна регулярная мотивация педагога, родителей.</p> <p>Адекватно относится к замечаниям педагога.</p> <p>Не всегда ответственно выполняет требования педагога.</p> <p>К результатам своей деятельности часто относится не ответственно.</p> <p>Не всегда со сверстниками находит контакт.</p>

		деятельности. Со сверстниками может находить контакт.	
--	--	---	--

Эта система позволяет отслеживать динамику развития ребенка, своевременно выявлять проблемы и корректировать образовательный процесс, обеспечивая максимальную эффективность занятий.

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

Диагностика воспитательных результатов образовательной программы «Фольклорная азбука» для детей с ОВЗ должна быть комплексной, учитывать специфику нарушений развития и включать различные методы сбора данных. Основной акцент делается на отслеживании **личностной динамики** и **социальной адаптации** ребенка.

Цели диагностики воспитательных результатов

- Оценить динамику личностного развития (социализацию, эмоциональную сферу, нравственные качества).
- Выявить степень приобщения к русской народной культуре и традициям.
- Оценить формирование коммуникативных навыков и способности к взаимодействию со сверстниками и взрослыми.
- Определить уровень мотивации к участию в творческой деятельности и фольклорных мероприятиях.

Методы и инструментарий диагностики

Для получения полной картины рекомендуется использовать комбинацию методов из разных источников (педагоги, родители, специалисты, сам ребенок).

Группа результатов	Методы диагностики	Инструментарий
Личностные и социальные	Наблюдение за ребенком в процессе занятий, игр, праздников, свободной	Карты наблюдения с критериями: эмоциональная отзывчивость, инициативность, взаимодействие

	деятельности.	с другими детьми, соблюдение правил, проявление уважения к традициям.
	Беседы с детьми (с учетом их речевых возможностей) и родителями.	Вопросники/опросники для родителей и педагогов о поведении ребенка вне занятий, его интересах, изменениях в общении.
	Анализ продуктов деятельности (рисунки, поделки, участие в инсценировках).	Портфолио работ и достижений ребенка.
Образовательные компетенции	Игровые диагностические задания в ненавязчивой форме.	Методика Ю.А. Афонькиной (адаптированная под программу) или аналогичные карты учета усвоения программы.
	задания по образовательному модулю	Протоколы фиксации результатов освоения отдельных тем (знание малых форм фольклора, умение подражать движениям, петь и т.д.).
«Диагностика социально-психологической адаптации»		Методики Э.М. Александровской, О.А. Ореховой
Эмоциональное благополучие и мотивация	Наблюдение и беседы.	Шкалы самооценки (адаптированные, например, с использованием картинок или цветовых обозначений) для оценки ребенком своего участия и настроения.

Особенности проведения диагностики для детей с ОВЗ

- Адаптация: использовать пошаговое обучение и простые, наглядные инструкции.
- Игровая форма: диагностика должна проходить в форме игры, чтобы не создавать стресс и поддерживать активное участие.
- Терпение и поддержка: не акцентировать внимание на неудачах, а переключать внимание и поощрять любые усилия.
- Комплексный подход: собирать информацию из разных источников (родители, педагоги, специалисты) для получения объективной картины.

- Индивидуальная динамика: оценивать не столько соответствие норме, сколько индивидуальный прогресс каждого ребенка относительно его собственных начальных показателей.

Примером может служить использование «Карты учета усвоения программы», где педагог фиксирует уровень сформированности навыков (например, эмоциональная отзывчивость на музыку, участие в хороводах, знание названий народных праздников и т.д.) по определенной шкале (например, 3-балльной: низкий, средний, высокий) в начале и в конце периода обучения.

4. Методические материалы

Для успешного проведения занятий музыкальным фольклором необходимо соответствующим образом оформить помещение. Убранство комнаты должно перенести детей в своеобразный мир игры: маски, традиционные костюмы и народные инструменты, предметы домашнего обихода (крестьянского): самовар, прялка и т.д., предметы народного прикладного искусства. Венчать же всё будет живое звучание хоровой и инструментальной музыки, названные компоненты служат одной цели – заинтересовать детей необычностью и неповторимостью народного искусства.

Структура проведения занятий:

- 1) В начале занятия (5-7 минут) отводится на приветствия друг друга знакомым способом (передача мяча со своим именем, если обучающиеся плохо владеют речью, можно мяч заменить ударом в бубен);
- 2) распевание;
- 3) упражнения для дыхательного и артикуляционного аппарата (10 – 15 минут);
- 4) практическая работа (оставшееся время);
- 5) подведение итогов (2-3 минуты).

В структуру проведения занятий можно вносить изменения в зависимости от заболевания и состояния детей.

Основные используемые методы проведения занятий: игровой, наглядный, словесный, репродуктивный (выполнение домашнего задания). Особое внимание уделяется участию каждого ребенка в фольклорных праздниках.

Особенности организации образовательного процесса:

- присутствие родителей на занятиях (помощь в передвижении по кабинету для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве, выполнение задания вместе с ребёнком - «рука – в – руке», знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приёмов взаимодействия с ребёнком; наблюдение за динамикой его развития);

- использование народного календаря как основы содержательного поля программы;

- многократное повторение музыкального материала, для того, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к совместному исполнению произведения;

- создание безоценочной атмосферы, особо доверительных отношений, где существует возможность быть принятым окружающими без всяких условий;

- формирование разновозрастных (смешанных) групп, что дает возможность каждому ребенку «примерить» на себя различные социальные роли: «помощник педагога», «помощник конкретного ребенка», «организатор», «ведущий праздника», «главный герой спектакля», «консультант» - чем старше ребенок, тем больше расширяется спектр социальных ролей, исполняемых ребенком в коллективе;

- высокие требования к кадровому подбору (реализация данной программы требует от педагога особенных личностных качеств: высокого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать детей, найти нестандартное решение и индивидуальный подход к каждому ребенку).

Основные принципы программы:

- соблюдение идей гармонии: безопасности, целесообразности и соразмерности при отборе содержания, методов и темпа обучения;
- дифференцированный отбор содержания учебного материала (с учетом заболевания и возраста каждого ребенка);
- использование специальной предметной среды для погружения в фольклорную деятельность (музыкальные инструменты, народные костюмы, музейные экспонаты, макеты в масштабе 1:1: «русская изба», «амбар» и др.);
- малое количество детей в учебных группах (не более 8 человек);
- соблюдение принципа инклюзии на коллективных мероприятиях;
- принцип природосообразности: освоение программы с учетом психофизического состояния и возраста каждого ребенка;

Формы организации деятельности

Диагнозы детей: от задержки психического развития (ЗПР), «синдрома Дауна», умственной отсталости (УО), «слабовидящие дети» до детского церебрального паралича (ДЦП).

Принцип набора в группы: дети с ОВЗ, посещающие специализированные общеобразовательные учреждения по медицинским показаниям. Приём детей осуществляется с начала учебного года без специального отбора.

Прежде, чем приступить к занятиям, следует внимательно прослушать каждого ребенка, определить его темперамент, уровень координации слуха и голоса, психо - физические, вокальные возможности, чувство ритма, отсутствие или наличие дефектов речи и звукообразования.

Необходимо обратить внимание на положение корпуса. Надо следить, чтобы дети сидели и стояли прямо, свободно, двигались неторопливо, непринужденно, не опуская при этом голову. Раскрепощение тела способствует свободному движению рук, что необходимо при воспроизведении элементов пляски или хоровода.

Особое внимание следует уделить выработке координации голоса и слуха. Этот процесс длительный. Занятия необходимо строить на доступном материале. Одним из методов является интонирование звуков на расстоянии малой терции, как наиболее удобного интервала, сначала в среднем регистре, затем – в нижней части октавы. Впеванию этого интервала следует отвести несколько занятий, чем и достигается прочный навык чистого интонирования. Достижению этих целей помогают песенки-упражнения, потешки, прибаутки, колыбельные песни и игровые песенки. Интонационное однообразие попевок компенсируется различием сюжетов и игровых действий. Лишь тогда возникает атмосфера увлечённости, помогающая каждому свободно развиваться: стеснительные – обретают смелость и свободу говорить, двигаться, петь; а более активные – становятся сосредоточеннее и более серьёзно включаются в работу группы.

Одновременно с налаживанием координации голоса и слуха пристальное внимание необходимо уделять резонированию звука. Следует «выводить» у детей тонкий звук вперед, используя различные игровые приёмы и фиксируя на этом навыке внимание детей.

Следующим этапом является подключение грудного резонирования при открытом звучании. Грудное резонирование хорошо ощущается на звуках, не превышающих «ми» первой октавы на слогах «ай», «ой». При фонации следует приложить ладонь к груди, и рука ощутит вибрацию. Постепенно расширяя диапазон детского звучания, следует усложнять вокально-технические задачи. Для соединения музыки с движением надо воспитывать в детях чувство ритма, которое станет стержнем музыки и движений. Через ритмично произнесенный текст дети почувствуют движение ног, рук, корпуса, смогут обыграть песню.

В игровой же форме можно объяснить детям, как нужно пользоваться дыханием, столь необходимым для красивого, звонкого пения.

В народном искусстве различают грудное, диафрагмальное и смешанное дыхание. Визуальными признаками грудного дыхания является активное движение грудной клетки, ключиц, а иногда и произвольное движение плеч. Этот тип дыхания – самый нерациональный, так как легкие заполняются воздухом лишь наполовину. Неполный вдох даёт

короткий выдох, следствием которого являются неполноценный звуковой поток и перенапряжение голосовых связок. Другой тип дыхания – диафрагмальный (или брюшной). Его характерным признаком является активное движение брюшной стенки (живота) при относительной статичности грудной клетки и более продолжительный выдох. Во время исполнения на диафрагмальной опоре появляется ощущение вертикального движения звукового потока, обеспечивающего качественный, обогащенный обертонами звук.

На последующем этапе следует перейти к наиболее универсальному типу дыхания – смешанному (грудобрюшному), обеспечивающему максимальное заполнение воздухом на вдохе, непрерывность звукового потока в кантилене, устойчивую интонацию и полётность звука.

Для включения в процесс дыхания диафрагмы можно предложить детям «помычать», задуть свечи, понюхать цветок, после чего последует медленный выдох. Целесообразно использовать и простейшие упражнения, способствующие закреплению правильных навыков дыхания. Например, равномерное чередование вдоха и выдоха: одна временная единица на вдох, три - на выдох. Вдох следует производить через нос и полуоткрытый рот, затем он сменяется резким расслаблением дыхательных мышц. Внимание фиксируется на вдохе, выдох же происходит рефлекторно. Для более точной фиксации дыхания помимо визуального контроля можно использовать фиксирование движения дыхательных мышц ладонями рук. Руки слегка прижимаются к животу или пояснице, и таким образом контролируется выполнение дыхательных упражнений.

Дыхательные упражнения можно выполнять и при длительном произношении отдельных гласных, слогов либо словосочетаний, например: «и», «е», «ой-ой-ой», «Ты, поди!», «Зелены луга». Работу над дыханием следует продолжить на коротких попевах, что обеспечит выполнение и вокальных и технических задач.

Работая с детьми, нельзя забывать и об охране детского голоса. Распевать детей надо в естественной для них тесситуре, добиваясь чистоты и непосредственности в интонировании. Как известно, детский голос в течение всего периода обучения непрерывно меняется по высоте, громкости, тембру, диапазону. Развитие любого органа голосового аппарата характеризуется несколькими ступенями роста: интенсивный, обычный и пониженный. Окончание роста разных органов голосового аппарата происходит неоднократно. Отсюда и необходимость особо бережного отношения к детскому голосу.

Формирование регистров у детей, как и у взрослых, зависит от степени смыкания, натяжения голосовых складок и величины подсвязочного давления. Учитывая малые размеры голосовых складок, небольшой объем вдыхаемого воздуха, у детей в большей степени формируется фальцетный регистр, хотя грудной и микстовый отрицать нельзя. Необходимо избегать напряженного форсированного звучания, нажима на голос, тем более надсадного пения, добиваясь естественного звучания детского голоса в хоре, не лишая его индивидуальности и детской непосредственности.

Самое главное – развивать у детей слуховой контроль. Для этого педагог должен иметь не только музыкальное и педагогическое образование, но и высокоразвитый вокальный слух, различать мельчайшие изменения в качестве звучания голоса, признаки отклонений от нормы, уметь направить голос в нужное русло. Вокальный слух рассматривается специалистами как сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных и других видов чувствительности.

На уроках надо тактично, доброжелательно, разумно побуждать детей к пению. Сначала коротких попевок, затем и отдельных фраз из разучиваемых песен.

Универсальным методом в учебном процессе является разговорная основа. Речевые упражнения необходимо начинать с произношения отдельных слов, соединенных по смыслу и фонетически, проговаривая текст на удобной высоте с разными интонациями голоса, следовательно, и с разным эмоциональным отношением к содержанию текстов. Как правило, эти упражнения ограничены звуковым объемом чистыми квартой-квинтой.

Уже на этом должен присутствовать игровой элемент: во время произнесения нараспев считалок, скороговорок дети могут хлопать в ладоши, отбивать ритм на ложках, колокольчиках, трещотках. Можно простучать различные ритмы ногой, но для этого тоже нужен навык, который формируется постепенно. В результате развивается память, способность к быстрому запоминанию ритма и методики.

Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуется брать считалки как энергичного, так и повествовательного характера. Во время репетиции лучше чередовать эмоциональную окраску произнесения текста. Это делается для того, чтобы в мягком послыле звука дети не теряли звонких обертонов, переходя на выдох, а в активном разговоре не сжимали связки, увлекаясь «металлическим» звучанием голоса. Синтез разнообразных интонаций есть в любой песне, игре, поэтому они и притягивают детей.

При пении закрытым ртом зубы у детей должны быть разомкнуты, губы – слегка соприкоснуться. Сохранить разговорную артикуляцию поможет чередование речевой и певческой фонации при использовании одного и того же материала. Важно заострить внимание детей на выразительном произношении, а затем и интонировании упражнений, чтобы они не формально их пропевали, а прочувствовали их смысл, добиваясь тем самым смысловой интонации.

В процессе занятий развивается голосовой аппарат ребенка и формируется естественный, открытый певческий звук, максимально приближенный к народной манере пения. И здесь не следует забывать о выравнивании вокальных гласных, чтобы они звучали одинаково звонко и полётно. Полнокровное звучание голоса будет тогда, когда в нем будут присутствовать обертоны грудного и головного резонаторов. Грудной регистр придаёт голосу насыщенность звучания; звонкость и полетность идут от головного обертонов. На первых же занятиях важно правильно показать детям способ народного звукообразования – открытое грудное звучание в высокой певческой позиции. Следует исходить из того, что первоосновой является не вокализация, а открытая, распевная русская речь, в которой первоначальным посылом служит смысловая интонация.

Для активизации работы детей и тщательного контроля за качеством звучания голосов целесообразно запевы песен поручать детям по очереди. При освоении несложного песенного материала запевы каждой новой строфы можно поручать разным ребятам. Им особенно интересно становиться запевалой по назначению педагога.

Работа с родителями

Семья, которая всегда была главным звеном в передаче традиционной культуры народа, утрачивает свою ведущую роль в силу чрезмерной занятости родителей.

Работа с родителями строится на партнёрских отношениях. Создаётся единая система воспитания ребёнка в образовательном учреждении и семье. Родители помогают в организации мероприятий, народных праздников. Их помощь сводится не только к изготовлению реквизита, но и непосредственному активному участию. Совместная деятельность родителей с детьми даёт возможность лучше понять друг друга. Это повышает психолого-педагогический уровень родителей.

Только совместными усилиями мы можем донести до детей значимость нравственных ориентиров и создать условия для их гармоничного роста и развития.

III. Список литературы

1. Абрамова Г. С. Общая психология: учеб. пособие. М.: Инфра-М, 2020. 495 с.
2. Антипанова Н.А., Дацко М.А. Особенности развития детей с нарушениями интеллекта // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2016. №2. С. 24-27.
3. Бахарев А.В. Развитие инклюзивных практик в истории современного российского образования: дис. канд. пед. наук: 13. 00. 01. Москва, 2018. 158 с. URL: <https://www.mgpu.ru/dissertatsiya-bahareva-a-v/>
4. Большой психологический словарь [Электронный ресурс] / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб.: Прайм-Еврознак, 2007. 811 с. URL: <https://psychological.slovaronline.com/> (дата обращения 14.11.2021).
5. Большой психологический словарь [Электронный ресурс] / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб.: Прайм-Еврознак, 2007. 811 с. URL: <https://psychological.slovaronline.com/>
6. Борисова Ю.В. Характеристика эмоционально-вегетативных нарушений у пациентов с диагнозом «лёгкая умственная отсталость с нарушениями поведения» // Сборник конференций НИЦ Социосфера. 2013. № 21. С. 48-50.
7. Веракса Н. Е., Веракса А.Н. Детская психология: учебник. М.: Юрайт, 2014. 445 с.
8. Волосовец Т. В. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. М.: Мозаика-Синтез, 2011. 143 с.
9. Вопросы и ответы в области права на инклюзивное образование: с. URL: <https://inclusion24.ru/news/voprosy-i-otvety-v-oblasti-prava-na-inklyuzivnoe-obrazovanie/>
10. Глухов В. П. Основы специальной педагогики и специальной психологии: учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 295 с.
11. Гончарук О.А. Теоретические аспекты изучения развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительной деятельности // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 3. Ч. 4 с. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2015/03/51016>
12. Головчиц Л.А., Микляева Н.В. Индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивной группы // Инклюзивная дошкольная группа. Методические рекомендации по разработке индивидуальных образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья. М.: АРКТИ, 2017. С. 58-93.
13. Гуревич П. С. Психология и педагогика: учебник. М.: Юрайт, 2014. 478 с.
14. Дамадаева А.С., Магомедова С.А. Ресурс развития инклюзии в сфере дополнительного образования методами проектной деятельности // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2020. Т. 14. № 1. С. 72-79.
15. Дубовик С.В. «В хороводе были мы»: песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов// Издательство АМБ, 2015.
16. Дмитриев А. А. О некоторых проблемах интегрированного обучения детей с особыми образовательными потребностями // Дефектология. 2005. № 4. С.4–8.
17. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В., Евтушенко Д.И. Педагогические условия социальной инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья средствами дополнительного образования // Международный журнал экспериментального образования. 2020. № 4. С. 53-57.
18. Егорова Т. В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями. Балашов: Николаев, 2002. 80 с.
19. Инклюзивное образование в России: отношение, проблемы, перспективы: с. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/inklyuzivnoe-obrazovanie-v-rossii-otnoshenie-problemy-perspektivy>
20. Инклюзивное образование как путь развития и гуманизации общества: с. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/inklyuzivnoe-obrazovanie-kak-put-razvitija-i-gumanizacija-obschestva.html>

21. Инклюзивное образование как условие для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья: с. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/inklyuzivnoe-obrazovanie-kak-uslovie-dlja-adaptaci-detei-s-ogranichenymi-vozmozhnostjami-zdorovja.html>
22. Инклюзивное образование как условие социализации детей с ограниченными возможностями здоровья: с. URL: <https://logoprof.ru/inklyuzivnoe-obrazovanie-kak-uslovie-socializacii-detej-s-ogranichenymi-vozmozhnostyami-zdorovya>
23. Инклюзивное образование как фактор личностного развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья: с. URL: <https://nsportal.ru/shkola/sotsialnaya-pedagogika/library/2017/08/14/doklad-po-teme-inklyuzivnoe-obrazovanie-kak-faktor>
24. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
25. Забрамная С.Д. Знаете ли Вы нас? Методические рекомендации для изучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью: моногр. М., 2020. 681 с.
26. Зарниченко Н.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями // Вестник ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО». 2018. № 4. С. 17-20.
27. Зверева Н.В. Клиническая психология детей и подростков. М.: Академия, 2019. 875 с.
28. Зейгарник Б. В. Патопсихология: учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2014. 367 с.
29. Обухова К.Л. «Русская народная песня для детей»// Издательство «Детство-пресс», 2012.
30. Кольчик Е.Ю. Роль эмоционального и организационного интеллекта в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья // Ученые записки Крымского инженерно-педагогического университета. Серия: Педагогика. Психология. 2018. № 2 (12). С. 35-40.
31. Лебединская К. С. Задержка психического развития. М.: Педагогика, 2007. 280 с.
32. Лебединский В. В. Нарушение психического развития. М.: Педагогика, 2004. 306 с.
33. Левченко И.Ю., Киселева Н.А. Психологическое изучение детей с нарушениями развития. М.: Коррекционная педагогика, 2015. 210 с.
34. Лучинкина И.С., Кононова А.А. Особенности адаптации детей с ОВЗ в условиях общеобразовательной школы // Молодой учитель. 2019. № 52 (290). С. 237-240.
35. Михейкина, О.В. Оказание помощи детям с умственной отсталостью в условиях амбулаторного отделения детской психиатрической больницы // Обзор психиатрии и медицинской психологии имени В.М. Бехтерева. 2014. № 2. С. 105-108.
36. Московкина А.Г., Уманская Т.М. Клиника интеллектуальных нарушений. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2013. 422 с.
37. Нелюбина О.В. Проблема эмоционального развития // Альманах мировой науки. 2018. № 4-2 (24). С. 24-25.
38. Основы коррекционной педагогики, специальной психологии, комплексной реабилитации: учеб. пособие / под ред. В.А. Бронникова, О.Н. Тверской. Пермь, 2017. 202 с.
39. Понамарева Т.И., Сергеева Е.В. Развитие эмоциональной и духовно-нравственной сферы детей средствами театрального искусства // Методист. 2018. № 10. С. 22-24.
40. Психолого-педагогическая диагностика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] / под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамной. М.: Академия, 2003. 320 с. URL: https://www.studmed.ru/view/levchenko-iyu-zabramnaya-sd-basilova-ta-i-dr-psihologo-pedagogicheskaya-dagnostika_a4301895854.html (дата обращения 14.11.2021).
41. Самордина М.В. Выявление уровня развития эмоционально волевой готовности к школе детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Инновации. Наука. Образование. 2021. № 25. С. 463-468.
42. Смолярчук И.В. Эмоциональное развитие детей с задержанным психическим развитием // Гаудеамус. 2019. Т. 18. № 39. С. 67-73.

43. Тихомирова Л.Ф., Макеева Т.В. Профессиональные компетенции специалистов в работе с детьми с умеренной и тяжелой умственной отсталостью в инклюзивной образовательной среде. Инновационные технологии российского и зарубежного образования: коллективная монография / под ред. А.Ю. Нагорной. Ульяновск: Зебра, 2018. 653 с.
44. Чайкина Ж.В., Ефремова Е.А., Дорогина Н.Ю., Мухина М.В. Организационно-педагогические условия создания доступной образовательной среды в детских объединениях художественно-эстетической направленности // Мир науки. Педагогика и психология. 2020. Т. 8. № 2. С. 25-28.
45. Шевелёва Н.В., Попов Г.Н. Современная среда обучения как элемент социальной интеграции детей с задержкой психического развития // Научно-педагогическое обозрение. 2021. № 1 (35). С. 130-136.
46. Шевырева Е.Г., Карпенко А.О., Архипова А.Ю. На рубеже веков: инклюзия через всю жизнь / Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2016. № 48. С. 50 – 55.
47. Шипицына Л.М., Сорокин В.М. Специальная психология: учебник. М.: Издательство Юрайт, 2019. 287 с.
48. Яковлева И.М. Проблемы реализации ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) // Коррекционная педагогика. 2016. № 3 (69). С.8 – 12.

Электронный ресурс удаленного доступа (интернет-ресурсы):

<https://ethnomuseum.ru/events1/excursion/regular/> - Российский этнографический музей

<https://alabin.ru/virtualnye-ekskursii/> - Самарский областной историко-краеведческий музей имени Петра Владимировича Алабина

<https://tltmuseum.ru/ru/> - Тольяттинский краеведческий музей

<https://www.kraeved-samara.ru/> - Блог Самарских краеведов

<https://tgl.ru/togliatti/> - Официальный портал мэрии городского округа Тольятти.

<https://lukasamara.ru/> - Сайт национального парка Самарская Лука

https://vk.com/ddut_tlt?z=video-50287799_456240155%2F7b2f22162a1b8ab0cd%2Fpl_post_-50287799_10323

Видео экскурсия МБОУДО «ДДЮТ»

<https://vk.com/etnokniga> - сообщество ВК «Этнокнига»

https://vk.com/city_flaner - сообщество ВК «city_flaner: открывая Тольятти»

<https://vk.com/rusmuseum> - Официальная группа Государственного Русского музея

https://vk.com/trad_costume - сообщество ВК «Русский традиционный костюм»

<https://vk.com/rusorn> - сообщество ВК «Русские орнаменты и узоры»

<https://vk.com/n.tvorchestvo> - сообщество ВК «Народное творчество»

<https://vk.com/narodpedagogika> - сообщество ВК «Народная педагогика» национальное воспитание.

<https://vk.com/samarahistory> - сообщество ВК «Клуб любителей истории Самарской области»

<https://vk.com/samarovedenie63> - Краеведческий отдел Самарской областной универсальной научной библиотеки

<https://vk.com/folkinfo> folkinfo.ru - сообщество ВК «Фолкинфо.ru»

https://vk.com/istoriya_tolyatti - сообщество ВК «Ставрополь на волге - история Тольятти»

<https://www.e-musica.ru/> - электронная библиотечная система «Е-музыка»

<https://web.archive.org/web/20110811203224/http://wiki.rdf.ru/list-all-presentations/> - детские электронные книги и презентации

<https://web.archive.org/web/20141007145643/http://school-collection.edu.ru/collection/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

www.ikprao.ru - Институт коррекционной педагогики РАО

IV. Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2025
Окончание учебного года	31.08.2026
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 день в неделю
Промежуточная аттестация	май 2026 года
Объем и срок освоения программы	72 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2025 – 11.01.2026
Каникулы летние	01.06.2026 – 31.08.2026

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

Учебный год: 2025–2026 гг.

Месяц	Примерная дата	Название мероприятия	Форма проведения	Цели и решаемые воспитательные задачи
В течении года		Акция «СВОих не бросаем»	Мастер-классы по изготовлению изделий для участников СВО.	Письма для участников СВО. Формирование чувства патриотизма и уважения к героическому подвигу.
Сентябрь	7 сентября	Праздничная программа «Остров семейных впечатлений»	Спортивно-интерактивная программа с участием детей и их родителей.	Сплочение коллектива. Совместный досуг детей и их родителей. Фото и видео материалы.
Сентябрь	23 сентября	"Осень, осень-в горсти просим"	Тематическое занятие-игра с элементами наблюдения	Адаптация детей в коллективе; развитие коммуникации через народные игры; знакомство с осенними приметами в фольклоре.
Октябрь	14 октября	«Осенины»	Фольклорный праздник	Развитие познавательных УУД (мышление, память); формирование уважения к народной мудрости; создание ситуации успеха.

Ноябрь	14 ноября	«Кузьминки»	Подготовка к празднику: разучивание песен и игр	Приобщение к традициям народного календаря; развитие творческих способностей и коммуникации в группе.
Декабрь	25 декабря	«Святки»	Подготовка к празднику: разучивание колядок, изготовление рождественской звезды	Приобщение к традициям народного календаря; развитие творческих способностей и коммуникации в группе.
Январь	15 января	«Рождественские посиделки»	Социальная практика (выступление для обучающихся ДДЮТ)	Формирование эмпатии и социальных навыков; повышение самооценки через публичное выступление; работа в команде.
Февраль	24 февраля	«Широкая масленица»	Тематический праздник с играми	Формирование гражданской идентичности через знание народных праздников; активный досуг; развитие физических качеств.
Март	24 марта	«Жаворонки»	Фольклорный праздник с играми	Развитие семейных ценностей. Работа с родителями (совместное изготовление жаворонков).

Апрель	14 апреля	«Пасхальный кулич»	Практическое занятие (мастер-класс по изготовлению пасхального яйца)	Развитие семейных ценностей. Работа с родителями (совместное изготовление пасхального яйца).
Май	7 мая	«Дорогой памяти»	Патриотическое мероприятие, посвященное Дню Великой Победы.	Формирование чувства патриотизма, любви к Родине, уважения к героическому подвигу нашего народа. Сплочение коллектива.
Май	21 мая	«Весна-красна»	Итоговое открытое занятие/концерт/фестиваль для родителей	Оценка личностных и метапредметных качеств через наблюдение; ситуация успеха; подведение итогов года.

Карта учёта усвоения программы «Фольклорная азбука»

Шкала оценки

Каждый критерий оценивается по 4-балльной шкале:

- 0 — навык не сформирован (не выполняет даже с помощью);
- 1 — начальный уровень (выполняет с активной помощью педагога);
- 2 — средний уровень (выполняет с частичной помощью/напоминанием);
- 3 — достаточный уровень (выполняет самостоятельно).

Критерии оценки

1. Восприятие музыкального фольклора

удерживает внимание при прослушивании народной песни/мелодии (до 1–2 мин);
различает настроение музыки (весёлая, грустная, задорная, спокойная);
узнаёт знакомые мелодии по вступлению/фрагменту;
выделяет тембр народного инструмента (балалайка, ложки, бубен, свирель и др.);
соотносит музыку с образом/сюжетом (например: «Это про праздник», «Звучит как пляска»).

2. Певческие навыки

повторяет короткие попевки/припевы вслед за педагогом;
воспроизводит ритм песни хлопками, притопами, ударными инструментами;
поёт индивидуально или в ансамбле простейшие народные песни (2–3 по выбору);
соблюдает динамику (тихо/громко) по сигналу педагога;
передает характер песни (задорный, ласковый, торжественный) с помощью интонации.

3. Ритмо-двигательная активность

двигается в темпе музыки (ходит, притоптывает, кружится);
выполняет элементарные хороводные движения (рука в руке, «змейка», «воротца»);
имитирует трудовые жесты из песен («молотим», «прядем», «печём пироги»);
согласовывает движение с текстом песни (например: на слова «прыг-скок» — подпрыгивает);
участвует в народных играх с пением («Каравай», «Золотые ворота», «Горелки»).

4. Игра на народных инструментах

держит инструмент правильно, использует безопасный приём звукоизвлечения;
повторяет ритмический рисунок на ложках, бубне, трещотках по образцу;
играет в ансамбле, соблюдая общий темп;
подбирает инструмент, подходящий по звучанию к песне (например: бубен — для плясовой);
создаёт простой аккомпанемент к знакомой мелодии.

5. Творческие проявления в музыкальном фольклоре

придумывает короткий ритмический рисунок (для ложек/бубна);
сочиняет 2–4 строки песенки-потешки на заданный мотив;
импровизирует движение под народную мелодию;
подбирает костюм/атрибут для фольклорного образа (с опорой на картинки);
предлагает идею для мини-представления по мотивам песни/сказки.

6. Социально-коммуникативные навыки в музыкальной деятельности

вступает в хоровод/ансамбль по сигналу;

договаривается о распределении ролей в музыкальной игре;
слушает исполнение других, не перебивает;
использует фольклорные речевые формулы в играх («Кто у нас хороший?», «Подари нам пляску!»);
выражает эмоции от музыки жестами, мимикой, словами («Здорово!», «Хочу ещё!»).

Примечания к применению

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата или слуха критерии адаптируются: например, вместо движений — выбор картинки-эмоции, вместо игры на инструменте — указание на нужный инструмент.

Визуальные опоры (карточки с ритмами, пиктограммы движений) помогают фиксировать результат.

Оценка проводится на основе систематических наблюдений во время занятий, праздников, мини-концертов.

Итоговый балл по разделу суммируется и переводится в уровень (см. общую карту учёта).

Стимульный материал к методике
«Диагностика социально-психологической адаптации»
Э.М. Александровской

1-я шкала «Учебная активность»

5 баллов – активно работает на уроке, часто поднимает руку и отвечает правильно.

4 балла – на уроке работает, правильные и неправильные ответы чередуются.

3 балла – редко поднимает руку и правильно отвечает.

2 балла – учебная активность на уроке носит кратковременный характер, часто отвлекается, не слышит.

1 балл – пассивен на уроке, не отвечает у доски, переписывает с доски готовое.

0 баллов – учебная активность отсутствует, не включается в учебный процесс.

2-я шкала «Усвоение знаний»

5 баллов – правильное, безошибочное выполнение всех школьных заданий.

4 балла – небольшие пометки, единичные ошибки.

3 балла – редкие ошибки, связанные с пропуском букв, их заменой.

2 балла – плохое усвоение материала по одному из основных предметов, обилие ошибок.

1 балл – частые ошибки, неаккуратное выполнение заданий, много исправлений и зачеркиваний.

0 баллов – плохое усвоение программного материала по всем предметам, грубые ошибки, большое их количество.

3-я шкала «Поведение на уроке»

5 баллов – сидит спокойно, добросовестно выполняет все требования учителя.

4 балла – выполняет требования учителя, но иногда на короткое время отвлекается на уроке.

3 балла – изредка поворачивается, обменивается короткими репликами с товарищами.

2 балла – часто наблюдается скованность в движениях, позе, напряженность в ответах.

1 балл – требования учителя выполняет частично, отвлекается на посторонние занятия, вертится или постоянно разговаривает.

0 баллов – не выполняет требований учителя, большую часть урока занимается посторонними делами (преобладают игровые интересы).

4-я шкала «Поведение на перемене»

5 баллов – высокая игровая активность (охотно участвует в подвижных играх).

4 балла – активность выражена в малой степени, предпочитает чтение книг, спокойные игры.

3 балла – активность ребенка ограничена занятиями, связанными с подготовкой к другому уроку.

2 балла – не может найти себе занятия, переходит от одной группы детей к другой.

1 балл – пассивен, движения скованы, избегает других детей.

0 баллов – часто нарушает нормы поведения, мешает другим детям играть, кричит, бегает.

5-я шкала «Взаимоотношения с одноклассниками»

5 баллов – общительный, легко вступает в контакт с детьми.

4 балла – малоинициативен, но легко вступает в контакт, когда к нему обращаются дети.

3 балла – сфера общения ограничена, контактирует только со знакомыми детьми.

2 балла – предпочитает находиться рядом с детьми, но не вступает с ними в контакт.

1 балл – замкнут, изолирован от других детей, предпочитает находиться один, другие дети к нему равнодушны.

0 баллов – проявляет негативизм по отношению к детям, постоянно ссорится и обижает их, другие дети его не любят.

6-я шкала «Отношение к учителю»

5 баллов – проявляет дружелюбие по отношению к учителю, стремится понравиться ему, после урока часто подходит к нему, общается с ним.

4 балла – дорожит хорошим мнением учителя о себе, стремится выполнять все его требования, в случае необходимости сам обращается к нему за помощью.

3 балла – старательно выполняет требования учителя, старается обращаться за помощью к одноклассникам.

2 балла – выполняет требования учителя, формально заинтересован в общении с ним, старается быть незаметным.

1 балл – избегает контакта с учителем, при общении с ним легко теряется, говорит тихо.

0 баллов – общение с учителем приводит к отрицательным эмоциям, плачет при малейшем замечании.

7-я шкала «Эмоциональное благополучие»

5 баллов – хорошее настроение, часто улыбается, смеется.

4 балла – спокойное эмоциональное состояние.

3 балла – эпизодическое появление сниженного настроения.

2 балла – отрицательные эмоции: тревожность, огорчение, обидчивость, вспыльчивость.

1 балл – отдельные депрессивные проявления слез без причин, агрессивные реакции.

0 баллов – преобладание депрессивного состояния, агрессия проявляется и в отношениях с детьми, и в отношениях с учителем.

Обработка результатов: 22-35 баллов – зона адаптации; 15-21 баллов – зона неполной адаптации; 0-14 баллов – зона дезадаптации.

Диагностика эмоционального отношения к школе
и эмоционального благополучия

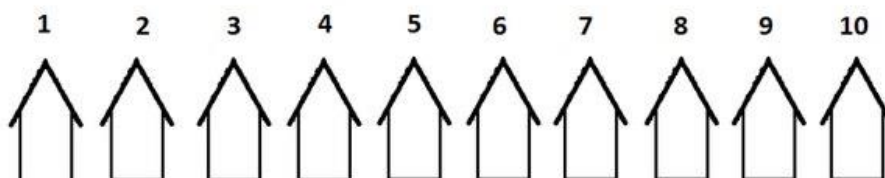
Стимульный материал к методике «Домики» (О.А. Орехова)

Тест "Домики"

1. Кирпичики



2. Домики эмоций



3. Домики социальных объектов

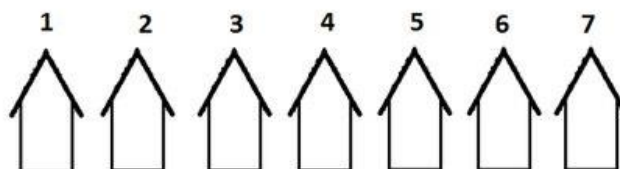


Схема наблюдения за эффективностью учебной деятельности обучающихся

№	Критерии	Баллы	Поведенческие индикаторы сформированности критерия
1.	Критерии эффективности учебной деятельности		
1.1	Учебная активность	0 1 2 3 4 5	– активность отсутствует; – пассивен на уроке, часто дает неправильные ответы или не отвечает совсем, переписывает готовое с доски; – активность кратковременная, часто отвлекается, не слушает; – редко поднимает руку, но отвечает преимущественно верно; – стремится отвечать, работает со всем классом, чередуются положительные и отрицательные ответы; – активно работает на всех уроках, часто поднимает руку, отвечает преимущественно верно, стремится отвечать.
1.2	Целеполагание	0 1 2 3 4 5	– плохо различает учебные задачи разного типа, отсутствует реакция на новизну задачи, нуждается в постоянном контроле со стороны учителя, не может ответить на вопросы о том, что сделал или собирается сделать; – осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи, в теоретических задачах не ориентируется; – принимает и выполняет только практические задачи, в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленные действия; – охотно осуществляет решение познавательной задачи, регулирует процесс выполнения, четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения; – столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит деятельность в соответствии с ней; – самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы, выдвигает содержательные гипотезы.
1.3	Самоконтроль	0 1 2 3	– не умеет обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе учителя, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учеников; – контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, не может обосновать своих действий; – осознает правила контроля, но одновременно выполнять учебные действия и контролировать их не может, после выполнения может найти и исправить ошибки; – ошибки в многократно повторенных действиях исправляет самостоятельно, контролирует выполнение учебных действий другими, но при решении новой задачи теряется;

		4	– задачи, соответствующие усвоенному способу контроля выполняются безошибочно, с помощью учителя может обнаружить неадекватность способа новой задаче и внести коррективы;
		5	– контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы до начала решения.
1.4	Усвоение знаний, успеваемость	0	– плохое усвоение материала по всем темам и предметам, большое количество грубых ошибок;
		1	– частые ошибки, неаккуратное выполнение учебных заданий;
		2	– плохое усвоение материала по отдельным темам и предметам;
		3	– редкие ошибки, чаще связанные с невнимательностью, успеваемость на оценки «3» и «4»;
		4	– единичные ошибки, усвоение знаний на «хорошо»;
		5	– правильное и безошибочное выполнение практически всех учебных заданий.

2.	Усвоение нравственно-этических норм и школьных норм поведения		
2.1	Нравственно-этическая готовность	0	– не умеет выделять моральное содержание ситуации (нарушение/следование моральной норме);
		1	– ориентируется на моральную норму (справедливое распределение, правдивость, взаимопомощь);
		2	– понимает, что нарушение моральных норм оценивается как серьезное и недопустимое;
		3	– учитывает при принятии решения объективные последствия нарушения моральной нормы;
		4	– адекватно оценивает свои действия и действия других с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы;
		5	– умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.
2.2	Поведение на занятии	0	– не выполняет элементарных требований, большую часть урока занимается посторонним делом, играет;
		1	– часто отвлекается на посторонние предметы, вертится, постоянно отвлекается;
		2	– на уроке скован, напряжен или часто отвлекается;
		3	– иногда поворачивается, обменивается мнениями с товарищами, но отвлекается редко;
		4	– выполняет требования учителя, но иногда отвлекается;
		5	– сидит спокойно, внимателен, добросовестно выполняет все требования учителя.
2.3	Поведение вне занятия	0	– часто нарушает нормы поведения, мешает окружающим;
		1	– пассивен, движения скованы, избегает общения вне урока;
		2	– не может найти себе занятие на перемене, переходит от одной группы детей к другой;
		3	– активность ограничена занятиями, связанными с подготовкой к другому уроку или мероприятию;
		4	– активность выражена в меньшей степени, предпочитает занятия в классе, чтение и т.д.;
		5	– высокая активность, с удовольствием участвует в общих делах.
3.	Успешность социальных контактов		
3.1	Взаимоотношения с другими обучающимися	0	– негативизм по отношению к сверстникам, постоянно ссорится, одноклассники его не любят;
		1	– замкнут, пассивен, предпочитает быть один, другие ребята к нему равнодушны;
		2	– предпочитает находиться рядом с одноклассниками, но не вступает с ними в контакт;
		3	– сфера общения ограничена, контакт только с некоторыми сверстниками;
		4	– мало активен, но легко вступает в контакт, когда к нему обращаются;
		5	– общительный, коммуникативный, сверстники его любят, часто общаются.
3.2	Отношение к педагогу	0	– общение с учителем приводит к отрицательным эмоциям, неадекватно реагирует, обижается, плачет;
		1	– избегает контактов с учителем, при контакте тревожен, замыкается;
		2	– выполняет требования формально, не заинтересован в общении, старается быть незаметным;

		3	– старательно выполняет все требования учителя, но от контакта с учителем уклоняется, за помощью обращается к сверстникам;
		4	– дорожит хорошим мнением учителя о себе, стремится выполнять все требования, в случае необходимости обращается за помощью;
		5	– проявляет дружелюбие, стремится понравиться, часто подходит после урока.
4.	Эмоциональное благополучие		
	Общее самочувствие в учебной деятельности	0	– преобладает агрессия или депрессия;
		1	– выражены депрессивные проявления без причин, агрессивные реакции, часто ссорится с одноклассниками;
		2	– отрицательные эмоции превалируют (тревожность, огорчение, страхи, вспыльчивость, обидчивость);
		3	– эмоциональные проявления снижены, часто бывает в подавленном настроении;
		4	– спокойное эмоциональное состояние;
		5	– находится преимущественно в хорошем настроении, часто улыбается, смеется.

Высокий уровень – 44-50 баллов

Уровень выше среднего – 36-43 балла

Средний уровень – 26-35 баллов

Уровень ниже среднего – 21-25 баллов

Низкий уровень – менее 20 баллов