

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 20 июня 2025 года № 146/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Изодеятельность»

Возраст учащихся – 8-17 лет
Срок реализации – 4 года

Разработчик:

Жеребова Е.В.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2025

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Педагогическая целесообразность	
1.5 Адресат программы	4
1.6 Объем программы	4
1.7 Формы обучения	4
1.8 Методы обучения	5
1.9 Тип занятия	5
1.10 Формы проведения занятий	5
1.11 Срок освоения программы	5
1.12 Режим занятий	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы	6
3. Содержание программы	7
3.1 Модульный учебно-тематический план	7
3.2 Содержание учебно-тематического плана	11
4. Планируемые результаты	33
II. Комплекс организационно - педагогических условий	36
1. Календарный учебный график	36
2. Условия реализации программы	37
3. Формы аттестации	37
4. Оценочные материалы	37
5. Методические материалы	38
III. Список литературы	39
1. Основная	39
2. Дополнительная	39

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изодеятельность» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественного образования.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, учебный материал построен так, чтобы дать воспитанникам не только общие (базовые) представления об изобразительном искусстве, мировой художественной культуре, но и сформировать высокий эстетический вкус и устойчивый интерес к современным профессиям, связанные с различными видами творчества.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

В течение веков не ослабевает любовь Человечества к изобразительному творчеству. Человек с самого зарождения цивилизации не мог жить без искусства, применяя его в быту для украшения жилища, одежды, предметов быта, архитектуры. Не существует ни одного вида жизнедеятельности человека, не затронутого искусством: дизайн, компьютерная графика,

живопись, декоративно прикладное творчество — все это необычайные формы искусства, которое вошло в нашу жизнь. Начиная с древности, искусство несет могучий познавательный заряд, который реализуется через изобразительную деятельность и ее естественное благотворное влияние на духовное развитие личности. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Искусство имеет благотворное влияние на гармоничное развитие личности ребенка. Человек, получивший эстетическое воспитание, на всю жизнь приобретает чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, и приобщается к художественному творчеству.

Данная программа актуальна. За последнее время изобразительное искусство в нашей стране получил широкое признание и развитие. Увеличилась потребность в специалистах.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 16 модулей***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***.

В программу включено изучение новейших, современных направлений в искусстве, социальной и культурной среде, в соответствии с актуальными запросами времени, общества, нового поколения молодежи.

Программой предусмотрено изучение истории искусств, и различных жанров живописи, графики, рисунка, композиции, декоративно-прикладного творчества. Такой объём изучаемого материала позволяет дать широкое образование воспитанникам. Курс изостудии органично сочетает теоретическое обучение по направлениям: история искусства, графика, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество, охватывает различные виды и жанры живописи, дающие необходимые знания, практические умения и навыки, подготавливающие детей к выбору профессии.

Образовательная программа по изобразительному искусству предполагает углубленное изучение изобразительного искусства. Принцип отбора разделов программы – целесообразность и взаимодополняемость. Все разделы связаны друг с другом, невозможно представить знание одного без другого.

Воспитанники изостудии занимаются социально-творческой деятельностью. Эта важная часть внеурочной деятельности необходима, чтобы посредством совместной деятельности коллектива сплотить детей, создать общее устремление к труду на благо общества, на благо дворца и других коллективов. Дети понимают необходимость в оформлении холлов и кабинета своими творческими работами, создание выставок, наглядных пособий, участие в выставках городских, областных, международных и т.д.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 8 до 17 лет.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Изодеятельность» составляет:

- Количество часов в год: 1 по 3 год обучения – 144 часа; 4 год обучения – 216 часов.
- Общее количество часов за 4 года – 648

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Изодеятельность» - очная.

1.8 Методы обучения

- **наглядный показ иллюстративного материала** (журналы, видеоматериалы, фотографии, репродукции произведений известных художников, лучшие работы обучающихся, компьютерные разработки и др.)
- **практические** – выполнение учебных упражнений и творческих работ, посещение тематических выставок, организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами. Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске (построение натюрморта, розетки, человека и пр.)
- **репродуктивный** - позволяющий в кратчайший срок передать и освоить большую по объему информацию (беседы, объяснения, демонстрации, показы, повторения, отработка упражнений и др.) Создание собственных композиций, выполнение курсового проекта - (зачетные и творческие работы, участие в отчетных выставках, конкурсах);
- **проблемные и поисково-творческий** – позволяющие воспитанникам активно овладевать приемами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей её решения, или осваивать приёмы самостоятельной постановки проблем и нахождения способов их решения (разработка эскизов декоративных изделий, организация праздничных мероприятий и т.д.)

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Изодеятельность» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

1.10 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также творческая мастерская, собеседования, консультации, обсуждения, самостоятельная работа на занятиях.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Изодеятельность» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 144 недели за 4 года
- 9 месяцев в год или 36 месяцев за 4 года
- Всего 4 года

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Изодеятельность» проходят периодичностью: 1-3 год обучения - 2 дня в неделю, 4 занятия в неделю; 4 год обучения - 2 дня в неделю, 3 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – приобщение детей к творчеству через труд и искусство. Создание благоприятных условий для творческой самореализации и дальнейшего профессионального самоопределения воспитанников средствами изобразительного искусства.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- Ознакомление обучающихся с зарождением искусства, его историей, величайшими произведениями и их авторами.
- Ознакомление детей с основными направлениями в изобразительном искусстве, его жанрами и видами.
- Расширение кругозора, развитие ориентации в мировой художественной культуре.
- Развитие навыков работы с различными материалами: гуашью, акварелью, пастелью, акварельными карандашами, тушью и др.
- Развитие навыков работы с самоклеящейся пленкой «Оракал».
- Развитие навыков передачи пропорции изображения, выполнение линейно-конструктивного построения, выявление формы, объема, фактуры при помощи светотоновой проработки, как в графике, так и в живописи

Развивающие

- Развитие у детей воображения и фантазии.
- Развитие объемного и абстрактного мышления.
- Развитие способностей детей в различных видах изобразительной деятельности.
- Развитие двигательных и моторных навыков, умения работать с различными инструментами.
- Развитие умения быстро схватывать характер и движение природы, ее тональные и цветовые характеристики, зрительную память, наблюдательность.
- Развитие интереса к истории искусства.

Воспитательные

- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- Формирование знания, умения и навыков в таких видах изобразительной деятельности как: живопись, графика, рисунок, роспись по дереву, декоративно-прикладное творчество.
- Развитие художественного и эстетического вкуса, как основы понимания и восприятия прекрасного.
- Формирование ценности произведения искусства, памятника истории, архитектуры, красоты и богатства родной природы.
- Формирование творческого коллектива, объединённого общим устремлением познать мир искусства, его историю, стремящийся в мир прекрасного, к духовному развитию,
- Формирование интереса к овладению практическими навыками и приобретению профессии художника, конструктора, дизайнера.

Содержание программы
3. Модульный учебно-тематический план
Изодеятельность 1 год обучения

№	Модули	Теория	Практика	Всего
1	Простые и сложные формы в изобразительном искусстве	10	30	40
2	Простые элементы в композиции и декоративном искусстве	6	20	26
3	Постановки из простых форм в графике и живописи	13	30	43
4	Композиции из простых элементов	6	29	35
	Итого	35	109	144

Модуль «Простые и сложные формы в изобразительном искусстве»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	История изобразительного искусства	2	-	2
3	Знакомство с простыми формами и штриховкой в графике и рисунке	2	10	12
4	Цветоведение в живописи	2	8	10
5	Простые формы в живописи	2	10	12
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	10	30	40

Модуль «Простые элементы в композиции и декоративном искусстве»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Знакомство с композицией	2	10	12
3	Декоративно-прикладное искусство.	2	8	10
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	6	20	26

Модуль «Постановки из простых форм в графике и живописи»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Перспектива в рисунке	2	-	2
3	Знакомство с эскизами в графике и рисунке	5	12	17
4	Простые постановки в живописи	4	16	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	13	30	43

Модуль «Композиции из простых элементов»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Изучаем и создаем простые композиции	2	15	17
3	Знакомство с народными промыслами в декоративно - прикладном искусстве(роспись)	2	12	14
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	6	29	35

Изодеятельность 2 год обучения

№	Модули	Теория	Практика	Всего
1	Перспектива в пространстве и архитектуре в графике и живописи	8	34	42
2	Тематические и декоративные композиции	6	24	30
3	Композиции и сюжеты с перспективой в графике и живописи	8	34	42
4	Композиция и декоративное искусство в росписи изделия	6	24	30
	Итого	28	116	144

Модуль «Перспектива в пространстве и архитектуре в графике и живописи»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Изучение графических работ художников	2	-	2
3	Перспектива в натюрморте и архитектуре	2	14	16
4	Сложные постановки в живописи	2	18	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	8	34	42

Модуль «Тематические и декоративные композиции»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Стилизация в композиции	2	12	14
3	Создание тематических композиций в декоративно-прикладном искусстве	2	10	12
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	6	24	30

Модуль «Композиции и сюжеты с перспективой в графике и живописи»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Знакомство с сюжетной композицией	2	-	2
3	Тематическая композиция в рисунке	2	14	16
4	Природа и архитектура в живописи	2	18	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	8	34	42

Модуль «Композиция и декоративное искусство в росписи изделия»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Композиция и стилизация в народном промысле	2	10	12
3	Роспись изделия в декоративно-прикладном искусстве	2	12	14
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	6	24	30

Изодяательность 3 год обучения

№	Модули	Теория	Практика	Всего
1	Изображение человека в рисунке и живописи	8	34	42
2	Народные промыслы в декоративном искусстве	6	24	30
3	Постановки с фигурой человека в рисунке и живописи	8	34	42
4	Роспись деревянных изделий в декоративном искусстве	6	24	30
	Итого	28	116	144

Модуль «Изображение человека в рисунке и живописи»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Знакомство с рисованием фигуры человека	2	-	2
3	Конструктивное рисование фигуры человека	2	14	16
4	Изображение человека в живописи	2	18	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	8	34	42

Модуль «Народные промыслы в декоративном искусстве»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Тематическая композиция	2	10	12
3	Народная роспись (Хохлома, Гжель, Пермогорская, Городецкая, Жостовская, Мезенская).	2	12	14
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	6	24	30

Модуль «Постановки с фигурой человека в рисунке и живописи»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Изучаем работы художников с фигурой человека	2	-	2
3	Фигура человека в пространстве	2	14	16
4	Композиция с человеком в живописи	2	18	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	8	34	42

Модуль «Роспись деревянных изделий в декоративном искусстве»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Составляем декоративную роспись	2	10	12
3	Роспись на деревянном изделии	2	12	14
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	6	24	30

Изодеятельность 4 год обучения

№	Модули	Теория	Практика	Всего
1	Портрет человека в трех ракурсах головы	8	52	60
2	Рисуем копии известных художников	6	42	48
3	Тематическая композиция с человеком	8	52	60
4	Составляем стилизованную тематическую композицию	6	42	48
	Итого	28	188	216

Модуль «Портрет человека в трех ракурсах головы»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Изучаем портреты художников	2	-	2
3	Изучаем конструкцию головы человека	2	24	26
4	Рисуем портрет человека в цвете	2	26	28
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	8	52	60

Модуль «Рисуем копии известных художников»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Композиция с использованием разных техник	2	20	22
3	Стилизация в декоративном искусстве	2	20	22
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	6	42	48

Модуль «Тематическая композиция с человеком»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Изучение работ художников с фигурами людей	2	-	2
3	Сюжетная композиция с людьми в рисунке	2	24	26
4	Тематическая композиция с людьми в цвете	2	26	28
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	8	52	60

Модуль «Составляем стилизованную тематическую композицию»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Композиция в дизайне	2	20	22
3	Каллиграфия	2	20	22
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	6	42	48

3.2 Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Модуль «Простые и сложные формы в изобразительном искусстве»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Формирование умения рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- Обучение использованию различных изобразительных средств, их сочетания в целях воплощения художественного замысла.
- Изучение понятия «перспектива»
- Развитие умения детей в обучении разных техник и использованию разного изобразительного материала.
- Обучение изображения простых геометрических форм.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса.
- Развитие у детей способности передать предмет с натуры на плоскость, используя разные техники.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные стили и направления изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- основы композиции и перспективы;
- основные правила построения форм;
- основы светотени.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- уметь обобщать и выделять в работе главное;
- уметь работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с живописными материалами.

Содержание модуля «Простые и сложные формы в изобразительном искусстве»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. История изобразительного искусства.

Зарождение древнего искусства. Древняя история Греции, Египта, Византии

Теория

Зарождение искусства: Наскальные рисунки, украшение оружия, утвари, одежды. Искусство палеолита и неолита. Орнаменты, украшение жилища, зданий и кораблей.

Искусство Древнего Египта:

Основные каноны. Изображение животных, птиц, метод бальзамирования, “Книга мертвых”. Саркофаги, пирамиды. Нефертити (голова, скульптуры).

Искусство Древней Греции:

Основные каноны. Развитие мифов, идеализация и прославление человека. Развитие скульптуры: Афродита, Венера Милосская, Ника, Гермес (скульптура), барельефы. Рисование фресок. Развитие архитектуры: строительство храмов, дворцов. Акрополь, Колизей и т.д.

Искусство Византии:

Основные каноны. Развитие архитектуры. Мозаика, фреска, икона, книжные миниатюры. Готический стиль мавзолеев Галлы, Пластиции.

Виды изобразительного искусства

Теория

Живопись, графика, скульптура, архитектура. Декоративно-прикладное искусство, его разновидности и применение в жизни. Демонстрация репродукций по видам искусства.

Жанры искусства

Теория

Жанр портрет: Виды портрета. Портрет, автопортрет, парадный портрет. Художники портретисты.

Жанр пейзаж: Виды пейзажа. Маринистический, индустриальный. Городской, сельский, горный. Иллюстрации произведений. Художники пейзажисты.

Жанр натюрморт: Виды натюрморта, понятие натюрморта. Художники, которые работают в жанре: натюрморт.

Батальный и исторический жанр: Отличие, иллюстрации.

Бытовой жанр: Иллюстрации.

Практика

Устное обсуждение темы

3. Знакомство с простыми формами и штриховкой в графике и рисунке.

Теория

Понятие о графическом образе. Рисунок — как основа создания образа. Способы воспроизведения рисунка. Использование материалов и инструмента в работе.

Штриховка в рисунке, разновидности (параллельная, перекрестная, круговая, точечная) и применение.

Практика

Рисование простых фигур с натуры. Передача объема штриховкой

4. Цветоведение в живописи.

Теория

Обучение цветового круга. Цвет в объеме и перспективе. Понятие о живописи и жанрах живописи (портрет, пейзаж, марина, исторический, батальный, анималистика, бытовой, натюрморт, архитектурный, жанр ню). Цвет — как основа живописи. Колорит — выразительное средство художника. Изучение видов (станковая, монументальная, фреска) и техник живописи (масляная, «алла прима», акриловая, акварель, темпера, гуашь, пастель, анкаустика, аэрография, смешанная).

Практика.

Упражнения по цветоведению на основные цвета, холодные и теплые, монохромные оттенки.

5. Простые формы в живописи.

Теория

Изучение и наблюдение за формами в цвете и в пространстве.

Практика

Рисуем простые формы в цвете, используя технику акварель (овощи и фрукты в цвете с передачей светотени).

6. Контрольно-проверочные мероприятия.

Теория.

Подготовка работ к просмотру

Практика

Рисуем итоговые работы с натуры.

Модуль «Простые элементы в композиции и декоративном искусстве»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в композиции и декоративном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение основам стилизации.
- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Формирование умения составлять композицию.
- Обучение использованию различных изобразительных средств.
- Обучение основам декоративного искусства.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса и фантазии.
- Развитие у детей чувства прекрасного и его понимания.
- Развитие у детей способности эмоционально-эстетического.
- восприятия к декоративному творчеству.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные принципы стилизации изображения;
- основы композиции;
- виды декоративного творчества.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- фантазировать и изображать композиционный сюжет;
- обобщать и выделять в работе главное;
- работать в разных техниках;
- работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с различными живописными и графическими материалами.

Содержание модуля «Простые элементы в композиции и декоративном искусстве»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с композицией.

Теория

Введение в модуль. Изучение понятия «композиция» и ее применение в изобразительном и декоративном искусстве. Знакомство с методическим материалом. Изучение элементов композиции (фигура, предмет, пятно, объем, цвет, свет и тень, детали, направления т.д.), этапы построения композиции, виды композиции (замкнутая и разомкнутая), законы композиции (закон цельности, закон контраста, закон новизны, закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу), правила композиции (ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором плане).

Практика

Устное обсуждение темы. Составление и рисование композиции с натуры. Составление самостоятельной композиции используя правила, законы и методы построения композиции.

3. Декоративно-прикладное искусство.

Теория

История народных промыслов Палех, Хохлома, Федоскино, Городец. Изучение методических пособий по декоративным росписям народного промысла. Изучение элементов росписи.

Практика

Рисуем элементы народных росписей. Составляем простейшие композиции.

4. Контрольно-проверочные мероприятия.

Теория.

Подготовка работ к просмотру

Практика

Рисуем итоговые работы.

Модуль «Постановки из простых форм в графике и живописи»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей средствами изобразительного искусства. Формирование композиционного мышления.

Задачи:

Обучающие:

- Закрепление знаний и навыков по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Формирование умения рисования с натуры.
- Обучение использовать художественные средства, создавая несложные постановки.
- Закрепление навыков использования разных техник и разного изобразительного материала.
- Обучение составлять композицию на плоскости.

Воспитательные:

- Воспитание любви к изобразительному искусству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса.
- Развитие у детей способности передать предмет с натуры на плоскость, используя разные техники.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы цветовых соотношений;
- основы композиции и перспективы;
- основные правила построения форм;

- основы светотени.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- уметь обобщать и выделять в работе главное;
- уметь работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с живописными материалами.

Содержание модуля «Постановки из простых форм в графике и живописи»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Перспектива в рисунке.

Теория

Изучение основ перспективы в изобразительном искусстве. Изучение техники тонировки, используя пособия и работы художников.

Перспектива (фр. *perspective* от лат. *perspicere* — *смотреть* *сквозь*) — техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.

Практика

Устное обсуждение темы

3. Знакомство с эскизами в графике и рисунке.

Теория

Эскиз — это разновидность рисунка в изобразительном искусстве, предварительный набросок отдельных частей картины или будущего произведения в целом. С помощью эскиза художник решает основные композиционные задачи: подбирает оптимальный формат полотна, характер освещения, размеры объектов, цветовые соотношения, расположение и роли персонажей.

Практика

Рисование простых фигур с натуры на время. Передача объема штриховкой

4. Простые постановки в живописи.

Теория

Составление композиции на плоскости. Передача цветового решения.

Практика

Рисуем простые постановки в цвете.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Теория

Подготовка работ к просмотру

Практика

Рисуем итоговые работы с натуры.

Модуль «Композиция и декоративное искусство. Композиция из элементов»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в композиции и декоративном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение основам стилизации.
- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Формирование умения составлять композицию.
- Обучение использованию различных изобразительных средств.
- Обучение основам декоративного искусства.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса и фантазии.
- Развитие у детей способности эмоционально-эстетического восприятия к декоративному творчеству.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные принципы стилизации изображения;
- основы составления композиции;
- виды декоративного творчества.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- фантазировать и изображать композиционный сюжет;
- обобщать и выделять в работе главное;
- работать в разных техниках;
- работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с различными живописными и графическими материалами.

Содержание модуля «Композиция и декоративное искусство. Композиции из элементов»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Изучаем и создаем простые композиции

Теория

Изучение понятия «композиция» и ее применение в изобразительном и декоративном искусстве.

Знакомство с методическим материалом.

Составление композиции из простых декоративных элементов.

Практика

Устное обсуждение темы. Составление и рисование композиции.

3. Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с народными промыслами.

Теория

История народных промыслов Палех, Хохлома, Федоскино, Городец, Гжель. Изучение методических пособий по декоративным росписям народного промысла. Составление композиции Хохлома и Гжель.

Практика

Рисуем элементы народных росписей. Составляем простейшие композиции.

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Теория.

Подготовка работ к просмотру

Практика

Рисуем итоговые работы.

Изодеятельность 2 год обучения

Модуль «Перспектива в пространстве и архитектуре в графике и живописи»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в изображении перспективы в архитектуре.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Формирование умения рисования с натуры и по представлению.
- Закрепление понятия «перспектива»
- Развитие умения детей грамотно использовать разные техники в создании изображения.
- Обучение изображению архитектуры в пространстве.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству и окружающему миру.
- Формирование взаимодействия детей в коллективе, развитие ценных социальных навыков.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса.
- Развитие у детей способности передать предмет с натуры на плоскость, используя разные техники.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- понятие перспективы в окружающей среде;
- грамотное составление композиции на плоскости;
- основные правила поэтапного построения форм;
- основы светотени;
- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- уметь обобщать и выделять в работе главное;
- уметь работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- умение составлять композицию, используя перспективу.

Содержание модуля «Перспектива в пространстве и архитектуре в графике и живописи»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Изучаем графические работы художников

Теория

Изучаем перспективу в окружающем мире. Изучение методических пособий и работ художников, используемых перспективу в архитектуре.

Художники еще с давних времен пытались передать трехмерность окружающего мира. Благодаря различным инструментам в искусстве, таким как перспектива, соотношение, размерность, толщина линий и другим элементам, художники боролись с природой и ее законами. Слово «перспектива», когда оно применяется к искусству, означает точное изображение объектов с определенной точкой начала на двумерной поверхности, так что их относительная высота, ширина и положение друг к другу создают глубину. Рассматриваем работы художников (*Сальвадор Дали «Таинство Тайной Вечери», Пьетро Перуджино «Христос вручает ключи Святому Петру», Линейная перспектива Филиппо Брунеллески и тд.*)

Практика

Устное обсуждение темы

3. Перспектива в натюрморте и архитектуре

Теория

Воздушная перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом — глубина кажется более светлой, чем передний план. Воздушная перспектива связана с изменением тонов, потому она может называться также и тональной перспективой. Первые исследования закономерностей воздушной перспективы встречается еще у Леонардо да Винчи.

Практика

Составляем и рисуем постановки на плоскости, используя правила перспективы. Выполняем эскизы архитектуры с натуры и по представлению.

4. Сложные постановки в живописи.

Теория

Для передачи в композиции иллюзии пространства используются закономерности воздушной и цветовой перспективы. Сущность воздушной перспективы заключается в том, что выраженность различного вида контрастов (светотеневых, цветовых, величинных и т.д.) Обсуждение перспективы в натюрмортах художников. Рассмотрение методических пособий.

Практика.

Выполнение натюрморта на плоскости в цвете, используя правила перспективы.

5. Контрольно-проверочные мероприятия.

Теория

Подготовка работ к выставке.

Практика

Рисуем итоговые работы с натуры.

Модуль «Тематические и декоративные композиции»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в композиции и декоративном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение самостоятельно составлять композиции.
- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Обучение использованию различных изобразительных средств.
- Развитие вкуса к подбору цветового соотношения.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса и фантазии.
- Развитие у детей чувства прекрасного и его понимания.
- Развитие у детей способности к самостоятельной работе.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные принципы стилизации изображения;
- основы композиции;
- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- фантазировать и изображать композиционный сюжет;
- обобщать и выделять в работе главное;
- работать в разных техниках;
- работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с различными живописными и графическими материалами;
- Самостоятельно составлять композиции.

Содержание модуля «Тематические и декоративные композиции»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Стилизация в композиции.

Теория

Стилизация, виды, формы, применение. Изучение методических пособий.

Практика

Устное обсуждение темы. Составление и рисование стилизации предмета на выбор.

3. Создание тематической композиции в декоративно-прикладной искусстве.

Теория

Декоративно-прикладным искусством называют «искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д. К области декоративно-прикладного искусства относятся художественно-выполненная мебель, посуда, одежда, ковры, вышивка, ювелирные изделия, игрушки и другие предметы, а также орнаментальные росписи и скульптурно-декоративная отделка интерьеров и фасадов зданий, облицовочная керамика, витражи и т. п.».

Изучение тематических композиций в декоративном творчестве.

Практика

Выполнение композиции с натуры и по представлению (самостоятельно).

4. Контрольно-проверочные мероприятия.

Теория

Подготовка работ к просмотру

Практика

Рисуем итоговые работы.

Модуль «Композиции и сюжеты с перспективой в графике и живописи»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в изображении сюжетной композиции.

Задачи:

Обучающие:

- Закрепление знаний по основам художественного изображения, основам композиции, перспективе, цветоведении;
- Закрепление умения рисования с натуры и по представлению.
- Закрепление понятия «перспектива»
- Развитие умения детей грамотно использовать разные техники в создании изображения.
- Обучение изображать сюжетную композицию.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству и окружающему миру.
- Формирование взаимодействия детей в коллективе, развитие ценных социальных навыков.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса.
- Развитие у детей способности составлять сюжет с натуры и по представлению;
- Развитие у детей навыков самоанализа.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- понятие перспективы в окружающей среде;
- грамотное составление композиции на плоскости;
- основные правила поэтапного построения форм;
- основы светотени;
- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- уметь грамотно составлять сюжетную композицию;
- уметь работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- умение составлять сюжетную композицию, используя перспективу, светотени и цветовое решение.

Содержание модуля «Композиции и сюжеты с перспективой в графике и живописи»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с сюжетной композицией.

Теория

Введение в модуль. Повторение пройденного материала о композиции. Изучаем перспективу в окружающем мире. Изучение методических пособий и работ художников с сюжетной композицией.

Теория

Изучение методических пособий. Рассмотрение произведений художников (работы Леонардо да Винчи, Караваджо, Пуссена и тд.).

Практика.

Устное обсуждение темы

3. Тематическая композиция в рисунке.

Теория

Вспоминаем пройденный материал по перспективе, правила построения композиции, работа со штриховкой и передаче свето-тени.

Практика

Составляем и рисуем сюжет на плоскости, используя правила перспективы, светотени и цветовое соотношение.

4. Природа и архитектура в живописи.

Теория

Обсуждение перспективы в архитектуре и окружающем мире, используя произведения художников (Алексеева Ф., Т. Коул, Ж. Жан-леон, К. Моне, А. Саврасов, И. Айвазовский, И. Шишкин и тд.). Рассмотрение методических пособий.

Практика.

Выполнение работы на выбор учащегося, используя в рисовании все правила построения перспективы и соотношение светотени архитектуры и природы.

4. Контрольно-проверочные мероприятия.

Теория

Подготовка работ к выставке.

Практика

Рисуем итоговые работы с работ художников и по представлению.

Модуль «Композиция и декоративное искусство в росписи изделий»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в композиции и декоративном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение самостоятельно составлять композиции.
- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Обучение выполнять декорирование на объемных формах.
- Развитие вкуса к подбору цветового соотношения.

Воспитательные:

- Воспитание любви к декоративному творчеству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса и фантазии.
- Развитие у детей чувства прекрасного и его понимания.
- Развитие у детей способности к самостоятельной работе.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные принципы стилизации изображения;
- основные знания о декоративных росписях и способах выполнения;
- основы композиции;

- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- самостоятельно составлять декоративную композицию по росписи;
- обобщать и выделять в работе главное;
- работать в разных техниках;
- работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с различными живописными и графическими материалами;
- Самостоятельно составлять композиции, используя полученные знания.

Содержание модуля «Композиция и декоративное искусство в росписи изделий»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Композиция и стилизация в народном промысле.

Теория

Стилизация, виды, формы, применение декоративных росписей. Изучение методических пособий и работ художников по декоративным изделиям.

Стилизация – это процесс декорирования, который можно использовать на заранее подготовленную зарисовку объекта, либо выполнять зарисовку сразу в определенной манере.

Народный художественный промысел — одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определённой местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов.

Практика

Устное обсуждение темы. Составление и рисование композиции по воображению, используя пройденный материал и пособия.

3. Роспись изделия в декоративно-прикладном искусстве.

Теория

Рассмотрение образцов композиции по декоративной росписи, пособия по народной росписи (элементы, композиции, посуду).

Практика

Выполнение составленной композиции на объемную форму.

4. Контрольно-проверочные мероприятия.

Теория

Подготовка работ к просмотру

Практика

Готовим работы к выставке.

Изодеятельность 3 год обучения

Модуль «Изображение человека в рисунке и живописи»

Цель: Развитие художественных способностей в изображении человеческой фигуры .

Задачи:

Обучающие:

- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения человека.
- Формирование умения рисования с натуры и по представлению.

- Развитие умения детей строить сложные фигуры, используя простые геометрические формы.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству и окружающему миру.
- Формирование взаимодействия детей в коллективе, развитие ценных социальных навыков.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса в рисовании человека с натуры.
- Развитие у детей способности передать предмет с натуры на плоскость.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы построения геометрических форм;
- основные правила поэтапного построения форм;
- основы светотени;
- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- уметь обобщать и выделять в работе главное;
- правильно компоновать фигуру на плоскости;
- уметь работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- умение составлять сложную фигуру, используя простые формы.

Содержание модуля «Изобразительное искусство. Графика и живопись. Рисуем человека»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с рисованием фигуры человека.

Теория

Изучаем методические пособия по построению фигуры человеческого тела. Обсуждение и разбор материала.

Пропорции – это соотношения между собой ширины, высоты и глубины объекта.

Чтобы нарисовать правдоподобное изображение чего угодно, независимо от того, что это или кто это, нам необходимо максимально точно передать соотношения пропорций этого объекта.

За основу пропорции человеческого тела за единицу взята голова, в среднем рост взрослого человека 7-8 голов.

3. Конструктивное рисование фигуры человека.

Практика

Выполняем поэтапное рисование фигуры человека на плоскости. Рисуем человека с разных ракурсов. Зарисовки с натуры.

4. Изображение человека в живописи.

Теория

Портрет — это самый антропоцентричный живописный жанр. Внимание художника полностью сосредотачивается на человеке. Смыслом работы живописца становится как минимум отображение на холсте внешности модели (до появления авангардных стилей — реалистичной), а как максимум — раскрытие души, характера. Следует заметить, что в современном искусстве на первый план выходит не портретное сходство, а погружение во внутренний мир человека. А вот классический портрет подразумевает ещё и высокую точность в изображении человека.

Рассмотрение произведений художников с изображением человека (В. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», Д. Веласкес «Портрет кардинала-инфанта Фердинанда Австрийского, В. Боровиковский «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке», В. Серов «Портрет актрисы Ермоловой», Д. Сингер Сарджент «Мадам Х» и тд.).

Практика.

Самостоятельный выбор учащихся произведения с образом человеческой фигуры. Выполнение работы в цвете. Человек в окружающей среде.

5. Контрольно-проверочное мероприятие

Теория.

Подготовка работ к просмотру.

Практика

Рисуем итоговые работы на выбор учащегося.

Модуль «Народные промыслы в декоративном искусстве»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в композиции и декоративном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение самостоятельно составлять композиции.
- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Обучение использованию различных изобразительных средств.
- Развитие вкуса к подбору цветового соотношения.

Воспитательные:

- Воспитание любви к народным промыслам.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса и фантазии.
- Развитие у детей чувства прекрасного и его понимания.
- Развитие у детей способности к самостоятельной работе.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные принципы стилизации изображения в народных промыслах;
- основы композиции;
- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- фантазировать и изображать композиционный сюжет;
- работать в разных техниках;
- работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с различными живописными и графическими материалами;
- Самостоятельно составлять композиции.

Содержание модуля «Народные промыслы в декоративном искусстве»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Тематическая композиция

Теория

Обсуждение материала по тематической композиции. Виды стилизации, правильная компоновка изображения на плоскости. Подбор тематических композиций для учащихся. Изучение пособий по народным росписям, истории вохникновения и разновидностям (хохлома, пермогорская, городецкая, мезенская и тд.)

Практика

Составление и рисование тематической композиции, используя правила стилизации и цветового решения. Составление и рисование композиции к народной росписи (хохлома, пермогорская, городецкая, мезенская и тд.)

3. Народная роспись.

Теория

Рассмотрение народных промыслов, на примере росписей. Самостоятельный выбор учащимися народной росписи для практической работы.

Практика

Самостоятельное выполнение эскизов по составлению композиции росписи. Выполнение итоговой работы.

4. Контрольно-проверочные мероприятия

Теория

Оформление работ к выставке.

Практика

Редактирование работ.

Модуль «Постановки с фигурой человека в графике и живописи»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в изображении композиции с фигурой человека.

Задачи:

Обучающие:

- Закрепление знаний по основам художественного изображения человеческой фигуры, основам композиции, перспективы, цветоведению;
- Закрепление умения рисования с натуры и по представлению;
- Закрепление понятия «перспектива»
- Развитие умения детей грамотно использовать разные техники в создании изображения.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству и окружающему миру.
- Формирование взаимодействия детей в коллективе, развитие ценных социальных навыков.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса.
- Развитие у детей способности составлять сюжет с натуры и по представлению;
- Развитие у детей навыков самоанализа.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- понятие перспективы в окружающей среде;

- грамотное составление композиции на плоскости;
- основные правила поэтапного построения фигуры человека;
- основы светотени;
- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- уметь грамотно составлять композицию;
- уметь работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- умение составлять сложную композицию, используя перспективу, светотени и цветовое решение.

Содержание модуля «Постановки с фигурой человека в графике и живописи»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Изучаем работы художников с фигурой человека.

Теория

Введение в модуль. Повторение материала по составлению композиции и перспективы. Рассмотрение произведений художников с рисованием человека с разного положения и в движении (К. Моне, Э. Дега, Ф. Федоров, Э. Биссона, И. Шишкин, Б. Кустодиев и т.д.)

3. Фигура человека в пространстве.

Теория

Повтор темы по рисованию пропорций человеческого тела. Изучение работ художников, в которых переданы формы человека в движении в окружающей среде.

Практика

Самостоятельно составляем композицию с одной или несколькими фигурами человека. Зарисовки человека в разных положениях с натуры.

4. Композиция с человеком в живописи.

Теория

Повторение материала по композиции и перспективе, построению человеческого тела. Подбор композиции для практической работы.

Практика

Составление и выполнение композиции в цвете с одним или несколькими фигурами человека в окружающей среде, используя пейзаж и архитектуру.

4. Контрольно-проверочные мероприятия.

Теория

Подготовка работ к просмотру.

Практика

Завершаем итоговые работы к просмотру.

Модуль «Роспись деревянных изделий в декоративном искусстве»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в композиции и декоративном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение самостоятельно составлять композиции.

- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Обучение выполнять декорирование на плоскости.
- Развитие вкуса к подбору цветового соотношения.

Воспитательные:

- Воспитание любви к декоративному творчеству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса и фантазии.
- Развитие у детей чувства прекрасного и его понимания в декоративном искусстве.
- Развитие у детей способности к самостоятельной работе.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные принципы стилизации изображения;
- основные знания о декоративных росписях и способах выполнения;
- основы композиции;
- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- самостоятельно составлять декоративную композицию по росписи;
- обобщать и выделять в работе главное;
- работать в разных техниках;
- работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с различными живописными и графическими материалами;
- Самостоятельно составлять композиции, используя полученные знания.

Содержание модуля «Роспись деревянных изделий в декоративном искусстве»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Составляем декоративную роспись.

Теория

Закрепляем пройденный материал по декоративной росписи изделий.

Практика

Самостоятельно составляем эскизы и композицию к практической росписи изделия.

3. Роспись на деревянном изделии.

Теория

Рассмотрение образцов композиции по декоративной росписи.

Практика

Выполнение составленной композиции на деревянной форме (на выбор учащегося).

4. Контрольно-проверочные мероприятия.

Теория.

Подготовка работ к выставке.

Практика

Доработка итоговых изделий.

Изодеятельность 4 год обучения

Модуль «Портрет человека в трех ракурсах головы»

Цель: Развитие художественных способностей в изображении головы человека.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения головы человека.
- Формирование умения рисования с натуры и по представлению.
- Развитие умения детей строить сложные фигуры, используя простые геометрические формы.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству и окружающему миру.
- Формирование взаимодействия детей в коллективе, развитие ценных социальных навыков.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса в рисовании головы человека с натуры.
- Развитие у детей способности рисовать сложные фигуры, используя сочетание простых форм.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы построения геометрических форм;
- основные правила поэтапного построения форм;
- основы светотени;
- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- уметь строить сложные изображения, используя простые формы;
- правильно компоновать фигуру на плоскости;
- уметь работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- умение составлять сложную фигуру, используя простые формы и перспективу.

Содержание модуля «Портрет человека в трех ракурсах головы»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Изучаем портреты художников.

Теория

Изучаем методические пособия по построению головы человека. Обсуждение работы художников (портреты) таких, как О. Кипренский «Портрет А.Пушкина», О. Кипренский «Автопортрет», Джордж Доу «Портрет Н.Н. Раевского», И. Крамской «Неизвестная», В. Васнецов «Портрет А.И. Куинджи» и тд.

3. Изучаем конструкцию головы человека.

Теория

Изучаем методические пособия по построению головы человека в трех ракурсах. Поэтапное рисование головы в анфас, профиль, в три четверти.

Голова имеет невероятно сложную конструкцию. Чтобы правильно передать ее форму и наметить расположение элементов. Рассмотрим три вида положения головы человека как: профиль, анфас, три четверти. Поэтапное построение головы человека в трех ракурсах, используя методические пособия.

Практика

Выполняем поэтапное рисование головы в анфас, профиль, в три четверти.
Анализируем ошибки.

4. Рисуем портрет человека в цвете.

Теория

Рассмотрение произведений художников с изображением портрета человека в живописи. Обсудить поэтапность выполнения детально проработанного наброска головы и лица человека, работа с акварелью и подбор цветовой гаммы.

Практика

Рисуем этюды портрета с натуры. Самостоятельный выбор учащихся рисовать портрет по фото.

5. Контрольно-проверочные мероприятия.

Теория.

Подготовка работ к просмотру.

Практика

Рисуем итоговые работы на выбор учащегося.

Модуль «Рисуем копии известных художников»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в композиции и декоративном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение самостоятельно составлять композиции.
- Формирование специальных знаний по основам художественного изображения; основы композиции, перспективы, цветоведения.
- Обучение выполнять копии художественных работ.
- Развитие вкуса к подбору цветового соотношения.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству великих художников.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса и фантазии.
- Развитие у детей чувства прекрасного и его понимания.
- Развитие у детей способности к самостоятельной работе.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные принципы построения фигур на плоскости;
- основы композиции;
- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- самостоятельно строить композиции;
- работать в разных техниках;

- работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с различными живописными и графическими материалами;
- самостоятельно составлять композиции;
- уметь выполнять несложные копии работ.

Содержание модуля «Рисуем копии известных художников»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Композиция с использованием разных техник.

Теория

Обсуждение материала по рисованию копии художников. Повтор материала по компоновке композиции на плоскости. Подбор картин известных художников для копии учащихся (натюрморт, архитектура, пейзаж).

Практика

Компоуем композицию на плоскости, учитывая правила перспективы. Выполнение цветового решения.

3. Стилизация в декоративном искусстве.

Теория.

Рассмотрение пособий по стилизации предметов. Разбор стилизованных предметов, характеристику и стили. Подбираем темы для практической работы.

Практика

Самостоятельное выполнение эскизов по составление стилизованной композиции. Выполнение итоговой работы, используя разные техники.

4. Контрольно-проверочные мероприятия.

Теория

Оформление работ к выставке.

Практика

Редактирование работ.

Модуль «Тематическая композиция с человеком»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в изображении композиции с фигурой человека в окружающей среде.

Задачи:

Обучающие:

- Закрепление знаний по основам художественного изображения человеческой фигуры, основам композиции, перспективы, цветоведении;
- Закрепление умения рисования с натуры и по представлению;
- Закрепление понятия «перспектива»
- Развитие умения детей грамотно использовать разные техники в создании изображения.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству и окружающему миру.
- Формирование взаимодействия детей в коллективе, развитие ценных социальных навыков.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса.
- Развитие у детей способности составлять сюжет с натуры и по представлению;
- Развитие у детей навыков самоанализа.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- понятие перспективы в окружающей среде;
- грамотное составление композиции на плоскости;
- основные правила поэтапного построения фигуры человека;
- основы светотени;
- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- уметь грамотно составлять композицию;
- уметь работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- умение составлять сложную композицию, используя перспективу, светотени и цветовое решение.

Содержание модуля «Тематическая композиция с человеком»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работы художников с фигурами людей.

Теория

Введение в модуль. Повторение материала по составлению композиции и перспективы. Рассмотрение произведений художников с рисованием человека в окружающей среде (Рембрандт «Саския в образе Флоры», М.А. Врубель «Царевна-лебедь», Д. Левицкий «Портрет Екатерины Нелидовой» и тд.)

3. Сюжетная композиция с людьми в рисунке.

Теория

Повторяем поэтапность составления композиции с образами людьми, разбор свето-тонового решения.

Практика

Самостоятельно составляем композицию с одной или несколькими фигурами человека в среде. Зарисовки человека в разных положениях с натуры.

4. Тематическая композиция с людьми в цвете.

Теория

Повторение материала по композиции и перспективе. Подбор композиции литературных произведений для иллюстрирования (с фигурами людей).

Практика

Составление и выполнение композиции в цвете с одним или несколькими фигурами человека в окружающей среде, используя выбранное литературное произведение.

5. Контрольно - проверочные мероприятия

Теория

Подготовка работ к просмотру.

Практика

Завершаем итоговые работы к просмотру.

Модуль «Композиция и декоративное искусство. Составляем стилизованную тематическую композицию»

Цель: Развитие художественных и творческих способностей в композиции и дизайне.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение самостоятельно составлять композиции.
- Формирование специальных знаний по основам стилизации.
- Обучение выполнять декорирование на плоскости.
- Развитие вкуса к подбору цветового соотношения.

Воспитательные:

- Воспитание любви к декоративному творчеству.
- Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса и фантазии.
- Развитие у детей чувства прекрасного и его понимания в декоративном искусстве и дизайне.
- Развитие у детей способности к самостоятельной работе.
- Развитие у детей навыков самоанализа, необходимых для оценки собственной работы.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные принципы стилизации изображения;
- основные знания о декоративных росписях и способах выполнения;
- основы композиции;
- цветовые соотношения.

Обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания на практике;
- самостоятельно составлять стилизованную композицию;
- обобщать и выделять в работе главное;
- работать в разных техниках;
- работать с цветом.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с различными живописными и графическими материалами;
- Самостоятельно составлять композиции, используя полученные знания.

Содержание модуля «Составляем стилизованную тематическую композицию»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Композиция в дизайне.

Теория

Знакомство с композицией в искусстве дизайна. Изучение методических материалов. Основы композиции в искусстве. Замкнутая и открытая композиции.

Гармония — это слаженность. Единое целое, в котором все элементы дополняют друг друга.

Некий единый механизм.

Нет ничего более гармоничного, чем сама природа. Поэтому и понимание гармонии приходит к нам от нее. А в природе огромное количество зрительных образов подчиняется двум правилам: симметрии и правилу золотого сечения.

Композиция — это правильное расположение элементов изображения, основанное на анализе восприятия человеком зрительной информации.

Практика

Рисуем наброски стилизованных композиций через формы и линии, передавая тематический смысл и настроение. Выполняем итоговую работу.

3. Каллиграфия.

Теория

Знакомство с искусством каллиграфии. Изучаем методический материал.

Каллиграфия (от греч. *καλλιγραφία* — «красивое письмо») — одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма. Современное определение каллиграфии звучит следующим образом: «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере».

Сейчас каллиграфия существует в основном в форме пригласительных открыток и свадебных поздравлений, а также в граффити, шрифтах и рукописных логотипах, в религиозном искусстве, графическом дизайне,

Практика

Выполняем несложные тексты в разном каллиграфическом стиле. Рисуем афишу, используя каллиграфическое направление на выбор учащегося.

4. Контрольно-проверочное мероприятие.

Теория.

Подготовка работ к выставке.

Практика

Доработка итоговых изделий. Выставка итоговых работ.

4. Планируемые результаты 1 год обучения

Предметные

Должен знать:

- историю зарождения Древнего искусства
- основные инструменты и материалы, применяемые в графике
- основные материалы и инструменты, применяемые в живописи
- понятие «композиция»
- основы декоративного творчества и его применение

Должен уметь:

- компоновать изображение в листе, выявлять фактуру при помощи штриховки
- делать тоновую и цветовую растяжку
- работать акварелью и гуашью
- работать в технике монотипии
- сочинять композицию и выполнять роспись по дереву

Метапредметные

- Сформировать у обучающихся способность понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом.
- Сформировать у обучающихся умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Личностные

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам.
- Формирование коллектива, совместных мероприятий, праздников.

2 год обучения

Предметные

Должен знать:

- знать основные направления и отличительные черты русской живописи IX — XX вв.
- технику построения натурного рисунка
- правила линейной и воздушной перспективы
- традиционное русское творчество, фольклор, быт, обычаи и применять это в создании композиции;
- технику росписи по дереву

Должен уметь:

- разбираться в жанрах и видах искусства, направлениях искусства
- выполнять компоновку изображения в листе
- выполнять заливку цветом, отображать цветом воздушную перспективу, передавать объем, освещенность, фактуру
- стилизовать и перерабатывать мотивы природы в декоративную композицию; фантазировать, развивать абстрактное и объемное мышление, выполнять упражнения на ассоциации
- расписывать изделия, применяя основные элементы, стилизуя формы

Метапредметные

- Сформировать у обучающихся способность осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- Сформировать у обучающихся способность работать в группе, управлять поведением партнера.
- Обращаться за помощью.

Личностные

- Развитие коммуникативных навыков.
- Создавать условия для формирования патриотических чувств
- Бесконфликтное поведение. Стремление прислушиваться к мнению других.
- Способность к самоконтролю. Формирование чувства личного достоинства.

3 год обучения

Предметные

Должен знать:

- творчество художников XV века
- знать пропорции и пластику лица человека
- изменение пластики формы под воздействием движения и освещенности
- правила работы при создании образа

Должен уметь:

- ориентироваться в творчестве художников эпохи Возрождения
- изображать человека в разных ракурсах в движении с соблюдением характерных черт натуры
- изображать в цвете сложные формы (животных, птиц, лица и фигуры человека, архитектуру
- работать в графике, создавая композицию и выявляя форму и объем изображения, посредством пластики линии и цвета

Метапредметные

- Сформировать умение анализировать причины успеха/неуспеха.
- Умение сформулировать свои затруднения. Принимать участие в просмотре и оценке работ.

Личностные

- Развивать уверенность в себе и своих силах, принятие себя и других людей.
- Развить умение сопереживать, сотрудничать, договариваться, решать конфликты мирным путем,
- Развить доброжелательное отношение к сверстникам.

4 год обучения

Предметные

Должен знать:

- пропорции, пластику лица и фигуры человека
- пластику формы, правила передачи объема формы цветом
- правила создания динамической и статической композиции

Должен уметь:

- изображать человека в разных ракурсах в движении; отображать пластичность форм и взаимодействие персонажей
- передавать объем, форму цветом
- работать в графике, создавая композицию, выявляя форму и объем изображения; гармонично используя в картине приемы статики и динамики

Метапредметные

- Сформировать умение пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении литературы и просмотре видеозаписей.
- Сформировать потребность предлагать помощь и сотрудничество.
- Сформировать умение слушать и слышать собеседника.
- Договариваться о распределении функций в командной работе и принятии общего решения.

Личностные

- Отвечать за свои поступки, извлекать уроки из ошибок, занимать активную жизненную позицию,
- Уметь любить, радоваться и мечтать.
- Побуждать к формированию потребностей и мотивов нравственного поведения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 и последующие года обучения
Начало учебного года	01.09.2025		
Окончание учебного года	31.08.2026		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	144 часа	144 часа	3 год обучения 144 часа 4 год обучения 216 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.	3 год обучения: 4 часа в неделю, 2 дня в неделю. 4 год обучения: 6 часов в неделю, 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	15 декабря – 27 декабря 2025 года 11 мая – 29 мая 2026 года		
Объем и срок освоения программы	648 часов, 4 года обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2025 – 11.01.2026		
Каникулы летние	01.06.2026 – 31.08.2026		

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Специальное оборудование: бумага для рисования, пленка, карандаши, кисти, гуашь, тушь, акварель, масляные краски, линейки, трафареты, компьютер и проектор для демонстрации видеоматериалов по изобразительному искусству и компьютерных разработок.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справившиеся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Методические рекомендации

В основу образования по данной программе положен принцип интеграции теоретического обучения с процессом практической самостоятельной работы обучающихся. Воспитанники изучают не только различные жанры живописи, графики, декоративно-прикладного творчества и др., но и историю искусства, а также новейшие современные направления в искусстве, социальной и культурной среде. Все это способствует формированию ключевых компетентностей, таких как:

- готовность к разрешению проблем: при выполнении росписи по дереву обучающиеся ставят перед собой задачу, которая включает обдумывание эскиза, соотнесение его с размерами доски, компоновка рисунка, выбор цвета фона, мотива, колорита. На практических занятиях могут возникнуть нестандартные ситуации, (наложен слишком толстый слой краски, нарушен контур рисунка или др.– требуется исправить дефекты). Во всех таких случаях необходимо проанализировать ситуацию, разработать алгоритм действий и принять ответственное решение для воплощения его в реальность;
- технологическая компетентность: при выполнении росписи требуется умение понимать инструкции и грамотно их выполнять;
- готовность к самообразованию: формируется при изучении истории искусств и современных направлений в искусстве, воспитанники изучают литературу, осуществляют поиск в Интернете, посещают музеи, художественные салоны, самостоятельно осваивают знания, необходимые для профессионального роста;
- готовность к социальному взаимодействию: формируется в процессе социально-творческой деятельности. Совместная деятельность коллектива способствует сплочению детей, создает общее устремление к труду на благо общества, Дворца и других коллективов. Дети принимают участие в оформлении холлов и кабинета своими творческими работами, организуют выставки своих работ, наглядных пособий, участвуют в городских и областных выставках. При выполнении коллективной работы (например, роспись стены) воспитанники учатся продуктивно взаимодействовать друг с другом, соотносить свои идеи и замыслы с интересами команды, решающей общую задачу.

В основу учебно-воспитательного процесса положены личностно – ориентированные технологии, которые позволяют обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализации ее природных потенциалов.

Дидактическое обеспечение:

- Распечатка фотограф «Бабочки»
- Набор японской гравюры XVIII в.
- Работы воспитанников фото «Графика», «Живопись», «Рисунок».
- «Наброски животных» (распечатки работ по стилизации).
- Портретная живопись работы обучающихся.
- «Тушь – перо» (подборка работ в графике) «Декоративный натюрморт»
- Наборы графических работ: фрукты, овощи, растения, животные,
 - матрешки, пейзаж.
- Построение головы человека (распечатки в графике) рисунки
 - глаз, рта, носа, волос.
 - Цветовой круг.
 - Схемы по ахроматическому цвету и хроматическому цвету.
- Построение гипсовых разеток
- Декоративная роспись
- Наброски человека
- Фотографии для работы по дизайну
- Работа из цветной бумаги (объемная)

- Картины Художника Матисса (для работы по живописи)
- Методическая разработка (авторская) «Духовно-нравственное воспитание детей через использование информационных компьютерных технологий (видеофильмов).

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Крючкова В.А. “Символизм в изобразительном искусстве”,
2. Москва, “Изобразительное искусство”, 1994 г.
3. Николаева Н.С, “Декоративные росписи Японии XVI — XVIII вв.”,
4. Москва, “Изобразительное искусство”, 1989 г.
5. Ред. коллегия Академии художеств Манизер, Серов, Сысоев, Лексич,
6. “Школа изобразительного искусства” в 10 выпусках, “Издательство Москва”, 1966 г.
7. Мочалов “Пространство мира и пространство картины”,
8. Очерки о языке живописи, издат. “Москва”, 1980 г.
9. Сокольников “Основы живописи”, “Основы рисунка”, “Основы композиции”, издат. “Москва”, 1995 г.
10. Корнилова А.В. “Алексей Гаврилович Венецианов”,
11. “Мир художника”, издат. Ленинград “Искусство”, 1980 г.
12. Анри Перрюшо “Жизнь Сера”, издат. Москва “Радуга”, 1992 г.
13. Кончаловская Н. “Волшебство и трудолюбие”, издат. Москва “Советский писатель”, 1989
14. Роберт Уоллэйс “Мир Леонардо”, Библиотека искусства, издат. Москва “Терра”, 1997
15. Неклюдова М.Н. “Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX-XX вв., Москва “Искусство”, 1991 г.
16. Лебедев П.И. Государственная Третьяковская галерея “Передвижники”, сборник статей, издат. “Искусство”, 1977 г.
17. Иконников А.В. “Искусство среда, время” издат. Москва
18. “Советский художник”, 1985
19. Копланова С. “От замысла натуры к законченному произведению”, издат. Москва “Изобразительное искусство”, 1981 г.
20. Аникиева Н.П. Воспитание игрой. М., 1987.
21. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерности, основы, методы. М., 1980.
22. Вербицкий А.А. Деловая игра как метод активного обучения
23. Современная высшая школа 1982. №3/39
24. Деркач А.А. Педагогическая эвристика (искусство обучения иностранному языку) М., 1991.
25. Деркач А.А. Идеологическое воздействие: социально-психологические аспекты. М., 1985.
26. Игровое моделирование: Методология и практика. Новосибирск, 1987.
27. Кулюткин Ю.Н. Эвристические методы в структуре решений. М., 1988.
28. Методы системного педагогического исследования / Под ред. Н.В.Кузьминой Л., 1980.
29. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.
30. Гнедич П.П. Шедевры Русской живописи. Издательство Белый город, 2006
31. Мирошник К. Альбом живописи Издательство ДИС ОАО «АВТО ВАЗ» 2003
32. Искусство цвета, искусство формы, Иттен И. Москва 2004.
33. Коллекция журналов, 20 шт. «Леонардо» Издательство «VINCIANA» 2005

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р)

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
5. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
7. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
8. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"