

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 20 июня 2025 года № 146/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фольклорная азбука»

направленность: социально - гуманитарная

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчики:

Галчинова Е.А.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Навалихина Е.С., методист
Иванова И.А., методист

Тольятти, 2025

Оглавление

Введение	3
I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1 Направленность (профиль) программы	5
1.2 Актуальность программы	5
1.3 Отличительные особенности программы	6
1.4 Адресат программы	7
1.5 Объем программы	7
1.6 Формы обучения	8
1.7 Методы обучения	8
1.8 Типы занятий	9
1.9 Формы проведения занятий	9
1.10 Срок освоения программы	10
1.11 Режим занятий	10
2. Цель и задачи программы	10
2.1 Цель программы	10
2.2 Задачи программы	10
3. Содержание программы	11
3.1 Учебный план	11
3.2 Содержание изучаемого курса программы	13
4. Планируемые результаты	25
5. Раздел «Воспитание»	27
II. Комплекс организационно - педагогических условий	30
1. Условия реализации программы	30
2. Формы аттестации	31
3. Оценочные материалы	32
4. Методические материалы	37
III. Список литературы	41
IV. Приложения	44

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорная азбука» имеет социально-гуманитарную направленность и ориентирована на создание условий для творческого развития и успешной социализации обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), посредством погружения в культурно-историческое пространство родного края. Основу содержания программы составляет систематическое изучение жанров музыкального и устного народного творчества, интегрированных в цикличность традиционного народного календаря.

Актуальность разработки и реализации данной программы обусловлена необходимостью решения комплекса задач, стоящих перед современной системой дополнительного образования в части инклюзии. Практика показывает, что обучающиеся с ОВЗ в условиях общеобразовательной школы нередко сталкиваются с трудностями социально-психологической адаптации, которые могут проявляться в ограниченности коммуникативных навыков, поведенческих дефицитах и сложностях межличностного взаимодействия в коллективе сверстников. В этой связи возникает потребность в создании особого образовательного пространства, способствующего мягкой интеграции таких детей в социум и нивелированию рисков социальной изоляции.

Педагогическая целесообразность выбора народной культуры в качестве содержательной основы программы определяется её высоким реабилитационным и коррекционно-развивающим потенциалом. Фольклор, будучи синкретичным видом искусства (органическое соединение слова, музыки и движения), представляет собой доступную и комфортную среду для развития ребенка с особыми образовательными потребностями. Малые формы фольклора (потешки, прибаутки), ритмические игры и хороводные движения не требуют от обучающихся наличия специальных начальных навыков, что позволяет включить в активную творческую деятельность каждого ребенка, независимо от уровня его психофизического развития.

Использование средств музыкального фольклора выступает мощным стимулятором развития эмоциональной сферы обучающихся, способствует коррекции речевых нарушений, совершенствованию крупной и мелкой моторики, а также формированию навыков саморегуляции. Вовлечение детей в совместную обрядово-игровую деятельность и календарные праздники создает ситуацию успеха, способствует преодолению коммуникативных барьеров и формированию толерантного отношения в инклюзивном детском коллективе. Таким образом, программа «Фольклорная азбука» рассматривается не только как средство приобщения к этнокультурному наследию, но и как эффективный инструмент психолого-педагогической поддержки и социализации личности в условиях инклюзивного образования.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорная азбука» разработана на основе и с учетом нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция);

- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 07.05.2024 № 309;

- Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022г. № 809;

- Указа Президента Российской Федерации «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» от 02.07.2021 г. № 400;

- Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года от 02.02.2024 № 206-р;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023);

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Письма Минобрнауки Самарской области № МО/1141-ТУ от 12.09.2022 г. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письма министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 «Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по

дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области краеведения, этнографии и фольклора.

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (новая редакция, 2025 год) (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1 Направленность (профиль) программы

Программа «Фольклорная азбука» относится к программам социально – гуманитарной направленности, создана для учреждений дополнительного образования.

Содержательное наполнение программы ориентировано на создание инклюзивного образовательного пространства, обеспечивающего успешную социализацию и личностное развитие обучающихся посредством погружения в традиционную народную культуру. В контексте программы фольклор рассматривается не только как предмет изучения, но и как универсальная педагогическая среда, способствующая гармонизации психоэмоционального состояния детей, формированию у них устойчивой гражданской идентичности и духовно-нравственных ценностей. Особое внимание уделяется интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в социум через совместную творческую деятельность и освоение культурно-исторического опыта родного края.

1.2 Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорная азбука» обусловлена необходимостью реализации приоритетных направлений государственной образовательной политики, ориентированной на воспитание высоконравственной, социально ответственной личности, глубоко связанной с культурно-историческим наследием своего народа. В условиях современных глобализационных процессов и цифровой трансформации общества особую значимость приобретает задача сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, обозначенная в Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809. Программа выступает инструментом передачи подрастающему поколению уникального исторического и культурного опыта, способствуя формированию общероссийской гражданской идентичности и укреплению межпоколенческих связей, нарушение которых является острой социокультурной проблемой современности.

Социально-педагогическая значимость программы усиливается в контексте реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, где приоритетом признается создание условий для самореализации и развития талантов каждого ребенка, включая детей с ограниченными возможностями здоровья. Наблюдаемая в городском округе Тольятти тенденция к увеличению численности детей с особыми образовательными потребностями актуализирует поиск эффективных механизмов их социализации и психолого-педагогической реабилитации. В сложившейся ситуации система дополнительного образования обладает значительным адаптивным потенциалом, позволяющим компенсировать дефицит инклюзивных практик и создать доступную развивающую среду.

Народная культура, составляющая содержательное ядро программы, рассматривается не только как эстетический феномен, но и как эффективное педагогическое средство коррекции и развития. Синкретическая природа фольклора — единство слова, музыки и движения — делает его доступным для восприятия детьми с различным уровнем психофизического развития, не требуя от них наличия специальных начальных навыков. Включение обучающихся в разнообразные виды фольклорной деятельности, такие как праздничные обряды, хороводные игры и музицирование на простейших шумовых инструментах, способствует снятию

психоэмоционального напряжения, вызванного современным техногенным окружением, и гармонизации внутреннего мира ребенка.

Педагогическая целесообразность программы определяется ее высоким коррекционно-развивающим потенциалом. Малые формы фольклора (потешки, заклички, скороговорки) выступают естественным логопедическим материалом, стимулирующим развитие артикуляционного аппарата, речевого дыхания и просодической стороны речи, что особенно важно для детей с речевыми нарушениями. Кроме того, коллективный характер фольклорного исполнительства создает оптимальные условия для преодоления коммуникативных барьеров, развития эмпатии и навыков социального взаимодействия в инклюзивной группе. Программа «Фольклорная азбука» обеспечивает комплексный подход к обучению и воспитанию, интегрируя задачи этнокультурного просвещения с процессами успешной социализации и личностного роста каждого обучающегося.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана в соответствии с современными тенденциями обновления содержания дополнительного образования и построена на принципах блочно-модульной организации образовательного процесса. Данный подход обеспечивает вариативность обучения и возможность выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ) для каждого обучающегося, включая детей с особыми образовательными потребностями. Программа соответствует базовому уровню сложности и направлена на создание адаптивной образовательной среды.

Ключевой отличительной особенностью программы является ее выраженная инклюзивная и коррекционно-развивающая направленность. Фольклорный материал используется как эффективное педагогическое средство реабилитации и социализации. Синкретичная природа фольклора выступает мощным стимулятором нейродинамических процессов: способствует развитию эмоционально-волевой сферы, коррекции речевых нарушений, снятию мышечных и психологических зажимов. Для детей, испытывающих трудности в вербальной коммуникации, музыкально-ритмическая деятельность становится альтернативным каналом общения, способом преодоления социальной изоляции и формирования навыков коллективного взаимодействия.

Содержательное наполнение программы структурировано в соответствии с принципом природосообразности и цикличностью народного календаря. Реализация принципа «спиралевидного» обучения (концентричности) позволяет возвращаться к изучаемым темам на новом уровне сложности, что обеспечивает прочность усвоения материала и особенно актуально для детей с особенностями восприятия и памяти. Образовательный процесс обогащен различными видами творческой деятельности: от вокального интонирования и игры на шумовых инструментах до элементов народной хореографии и театрализации.

Важное место в методическом обеспечении программы занимают здоровьесберегающие и логопедические технологии. Каждое занятие включает комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики, логоритмические упражнения и распевание, что обеспечивает подготовку голосового аппарата и способствует формированию правильного речевого дыхания — свободного, глубокого и ритмичного. Работа над дикцией через малые фольклорные формы (скороговорки, пословицы) интегрирована в канву занятия, что позволяет проводить коррекцию в естественной игровой форме.

Программа характеризуется высокой степенью открытости и социальной ориентированности. Образовательный процесс выходит за рамки учебной аудитории благодаря активному использованию ресурсов музейной педагогики (на базе Этнографического музея «Культуры и быта народов Поволжья» МБОУДО «ДДЮТ») и реализации сетевого взаимодействия с учреждениями города, такими как МБУ «Школа №73» и ГБОУ Школа-интернат № 4 г. Тольятти. Значимым фактором успешности программы является

непосредственное вовлечение родителей (законных представителей) в совместную творческую и досуговую деятельность, что способствует гармонизации детско-родительских отношений.

Практическая значимость программы подтверждается активным участием воспитанников, в том числе детей с ОВЗ, в концертной деятельности и городских межведомственных проектах («Мир искусств детям», «Картинки народного календаря»), что служит важным инструментом их успешной социальной адаптации и интеграции в общество сверстников. При необходимости программа предусматривает применение дистанционных технологий и электронного обучения для обеспечения непрерывности образовательного процесса.

1.4 *Адресат программы*

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорная азбука» ориентирована на детей младшего школьного возраста от 7 до 11 лет. Программа носит инклюзивный характер и предполагает создание единого образовательного пространства для совместного обучения нормотипичных сверстников и детей с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью.

Комплектование учебных групп (объединений) производится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также специфики их образовательных потребностей на принципах добровольности и общедоступности, без специального отбора. Зачисление детей с ОВЗ осуществляется при наличии рекомендаций Психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), подтверждающих возможность освоения программы дополнительного образования. Целевая аудитория программы отличается неоднородностью и включает обучающихся с различными нозологическими формами нарушений, в том числе с нарушениями речи, слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра (РАС), задержкой психического развития (ЗПР) и иными особенностями психофизического развития. Оптимальная наполняемость групп составляет 10–12 человек, что обусловлено необходимостью обеспечения индивидуального подхода и эффективного психолого-педагогического сопровождения в условиях инклюзии.

Данный возрастной период (7–11 лет) является сенситивным для приобщения к народной культуре, так как характеризуется высокой восприимчивостью к образно-эмоциональному содержанию фольклора, развитием познавательной активности и формированием основ произвольного поведения.

Совместная деятельность в разнородной группе способствует успешной социализации детей с ОВЗ, развитию их коммуникативных компетенций и эмоционального интеллекта, а также воспитанию толерантности и эмпатии у нормотипичных обучающихся.

1.5 *Объем программы*

Общий объем образовательной нагрузки, предусмотренный для полного освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорная азбука», составляет 144 академических часа, реализуемых в течение двух лет обучения. Учебный план регламентирует ежегодный объем занятий в количестве 72 академических часов. Установленная продолжительность образовательного процесса является педагогически обоснованной и достаточной для последовательного достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов всеми категориями обучающихся. Данный объем учебного времени позволяет выстроить образовательную траекторию с учетом психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста и обеспечивает возможность индивидуализации темпа освоения материала для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивной среды.

1.6 *Формы обучения*

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклорная азбука» реализуется в очной форме, что обусловлено спецификой освоения традиционного фольклора, требующего непосредственной передачи исполнительской манеры, артикуляционных и хореографических навыков от педагога к ученику. В целях обеспечения доступности и непрерывности образования, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями, предусмотрена возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации отдельных тематических блоков или в периоды, препятствующие очному посещению занятий.

Организация деятельности обучающихся строится на принципе дифференцированного подхода и предполагает гибкое сочетание различных форм учебной работы. Основной организационной формой являются групповые занятия, способствующие социализации детей и формированию навыков коллективного взаимодействия в ансамбле. Для решения коррекционно-развивающих задач и детальной проработки исполнительских умений, особенно при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, активно применяются индивидуальные и мелкогрупповые формы работы. Массовые мероприятия, такие как фольклорные праздники и сводные репетиции, проводятся всем составом объединения, что создает условия для инклюзивного творческого пространства и укрепления связей внутри коллектива.

1.7 *Методы обучения*

Организация образовательного процесса в рамках программы «Фольклорная азбука» базируется на принципах дифференцированного и индивидуального подходов, что предполагает использование широкого спектра педагогических методов, адаптированных с учетом психофизических особенностей обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Основу методического обеспечения программы составляет группа словесных методов, включающая тематические беседы, объяснение фольклорных текстов, а также разбор и анализ музыкального материала. Данные методы способствуют не только формированию понятийного аппарата, но и развитию речевой активности, что имеет коррекционное значение для детей с речевыми нарушениями. Словесные методы неразрывно связаны с наглядными приемами обучения. Использование метода иллюстраций и демонстрации (показ аутентичных предметов быта, видеоматериалов, педагогом личного примера исполнения) обеспечивает полисенсорное восприятие информации, что критически важно для обучающихся, испытывающих трудности с абстрактным мышлением или слуховым восприятием.

Приоритетное значение в освоении музыкально-фольклорного наследия имеют практические методы. Они реализуются через систему тренировочных упражнений, ритмических и артикуляционных тренингов, а также работу методом «рука в руке» (для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата или сложной структурой дефекта). Постоянное закрепление навыков игры на шумовых инструментах и вокального интонирования в ходе практической деятельности позволяет сформировать устойчивые нейромышечные связи и развить мелкую моторику.

Для активизации познавательного интереса и социализации воспитанников широко применяются игровые технологии. Включение в канву занятия народных игр, элементов театрализации и ролевого моделирования позволяет создать естественную коммуникативную среду, снизить уровень тревожности и преодолеть барьеры в общении. В качестве элементов исследовательского метода используется постановка проблемных вопросов, побуждающих детей к самостоятельному поиску смыслов в произведениях устного народного творчества.

Особое внимание уделяется методам стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности. Ключевым инструментом здесь выступает создание «ситуации успеха», предполагающее поощрение любых, даже незначительных достижений ребенка, эмоциональную поддержку и выстраивание позитивной перспективы развития, что способствует

формированию уверенности в собственных силах и успешной интеграции в инклюзивный коллектив.

1.8 *Типы занятий*

Образовательный процесс по программе «Фольклорная азбука» строится на основе гибкого использования различных типов учебных занятий, выбор которых диктуется логикой освоения фольклорного материала и необходимостью смены видов деятельности для обучающихся с различными образовательными потребностями. Ввод в предметную область осуществляется посредством теоретических занятий, тогда как закрепление навыков и погружение в традиционную культуру происходит преимущественно на практических занятиях, составляющих основу учебного плана.

С целью оптимизации нагрузки и поддержания познавательного интереса широко применяются комбинированные занятия, позволяющие интегрировать познавательные, игровые и двигательные элементы в единую структуру. Подготовка к публичным выступлениям и отработка навыков ансамблевого взаимодействия реализуются в формате репетиционных занятий. Оценка динамики достижений обучающихся осуществляется в ходе контрольных занятий, которые проводятся в щадящем режиме, зачастую в форме творческих показов, фольклорных праздников или игровых программ, что позволяет снизить уровень психоэмоционального напряжения детей.

1.9 *Формы проведения занятий*

Образовательный процесс по программе «Фольклорная азбука» строится на основе принципов вариативности и деятельностного подхода, что предполагает использование широкого спектра форм организации учебных занятий, адаптированных с учетом психофизических особенностей обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ведущую роль в освоении фольклорного материала играют игровые и интерактивные формы, такие как народная игра, игра-путешествие и игровая экскурсия. Данные формы являются наиболее доступными для младших школьников, способствуют психоэмоциональной разгрузке, преодолению коммуникативных барьеров и естественному включению детей с особыми образовательными потребностями в коллективное взаимодействие.

Для формирования когнитивных навыков и расширения кругозора используются информационно-познавательные формы: беседы, викторины и творческие встречи. Особое воспитательное значение имеют встречи с интересными людьми — носителями традиций, исполнителями народных песен и наигрышей, а также патриотические мероприятия, способствующие передаче исторической памяти и духовно-нравственных ценностей.

Развитие творческого потенциала и исполнительских компетенций осуществляется посредством практико-ориентированных форм: репетиционной работы, ансамблевого музицирования и постановки концертных номеров. Данный формат позволяет реализовать индивидуальный подход, подбирая для каждого ребенка посильную роль в общем творческом продукте.

Помимо учебных занятий, программа предусматривает воспитательные мероприятия в формах: народные праздники, посиделки, экскурсии, тематические акции.

Важнейшим инструментом социализации и интеграции обучающихся в социокультурную среду выступают событийные и досуговые формы, включающие календарные праздники и фестивали. Спецификой программы является использование элементов музейной педагогики в формате занятий-погружений, проводимых на базе этнографического музея народов Поволжья, что обеспечивает наглядность обучения и формирует устойчивый интерес к народной культуре.

1.10 **Срок освоения программы**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорная азбука» составляет 2 года. Общая продолжительность образовательного процесса рассчитана на 72 учебные недели. Структура учебного года предполагает 36 учебных недель (9 месяцев) занятий, обеспечивая системное и последовательное освоение материала.

1.11 **Режим занятий**

Занятия осуществляется в строгом соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», а также локальными нормативными актами учреждения.

Учебный график предусматривает проведение занятий с периодичностью один раз в неделю. Общая недельная нагрузка на обучающегося составляет два академических часа. Продолжительность одного академического часа для заявленной возрастной категории (7–11 лет) установлена в размере 40 минут. В целях профилактики переутомления и сохранения здоровья воспитанников, спаренные занятия разделяются обязательным перерывом длительностью не менее 10 минут, предназначенным для отдыха детей и проветривания учебного помещения.

Специфика реализации программы в условиях инклюзивного образования предполагает соблюдение охранительного педагогического режима. При работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог осуществляет гибкое регулирование учебной нагрузки, варьируя продолжительность активных фаз занятия и динамических пауз в зависимости от текущего психоэмоционального состояния и степени утомляемости обучающихся. Такой подход позволяет обеспечить комфортную адаптацию детей к образовательному процессу и создать оптимальные условия для здоровьесбережения.

2. **Цель и задачи программы**

2.1 **Цель программы**

Целью программы является развитие познавательных и творческих способностей ребёнка посредством погружения в мир традиционной культуры и музыкально-фольклорного наследия.

Реализация данной цели предполагает создание инклюзивного образовательного пространства, обеспечивающего эффективную социализацию, развитие коммуникативного потенциала обучающихся, через вовлечение их в совместную художественно-эстетическую деятельность. Особое внимание уделяется созданию психолого-педагогических условий для коррекции эмоционально-волевой сферы и успешной адаптации детей с особыми образовательными потребностями в среде сверстников на материале народного творчества.

2.2 **Задачи программы**

Обучающие:

1. Сформировать систему представлений о традиционной народной культуре, жанровом разнообразии детского фольклора Самарского региона и цикличности народного календаря.
2. Обеспечить освоение базовых приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, бубен, трещотки) и навыков их применения в ансамблевом музицировании.
3. Обучить приемам естественного, свободного звукообразования и певческого дыхания, способствуя овладению навыками вокального интонирования малых фольклорных форм (закличек, прибауток, потешек).
4. Способствовать развитию певческих навыков на материале народных песен.
5. Сформировать умение синхронизировать вокальное исполнение с простейшими хореографическими и ритмическими движениями в пространстве (хороводный шаг, притоп, игровые действия).

Развивающие (в том числе коррекционно-развивающие):

1. Способствовать развитию и коррекции артикуляционной моторики и речевого аппарата посредством систематического использования фольклорных логопедических упражнений и пальчиковой гимнастики.
2. Развивать психические процессы (произвольное внимание, слуховую и зрительную память, наглядно-образное мышление) через погружение в игровую фольклорную среду.
3. Способствовать развитию воображения, творческого мышления.
4. Активизировать развитие эмоционально-волевой сферы и навыков невербальной коммуникации, способствуя снижению уровня тревожности и преодолению коммуникативных барьеров у детей с особыми образовательными потребностями.
5. Совершенствовать крупную и мелкую моторику, координацию движений и пространственную ориентацию в процессе музыкально-ритмической и игровой деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать устойчивый интерес и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа, любовь к «малой Родине» и уважение к истории России.
2. Формировать основы российской гражданской идентичности.
3. Способствовать интериоризации традиционных духовно-нравственных ценностей (добро, взаимопомощь, уважение к старшим, справедливость), транслируемых посредством фольклорных произведений.
4. Обеспечить условия для успешной социальной адаптации и интеграции детей с ОВЗ в коллектив сверстников; способствовать формированию атмосферы доброжелательности, эмпатии и готовности к конструктивному взаимодействию.
5. Воспитывать устойчивый интерес и уважение к художественной культуре и искусству разных народов; развивать эмоциональную отзывчивость и эстетическое восприятие.
6. Формировать уважительное отношение к труду и его результатам (как собственным, так и чужим); воспитывать ответственность, дисциплинированность и умение доводить начатое дело до конца.
7. Способствовать укреплению уверенности в своих силах, развитию эмоционально-волевой сферы и снижению уровня тревожности через ситуацию успеха в творческой деятельности.

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	1 год обучения			
1	Осенний календарь	5	13	18
2	Зимушка-зима	5	27	32
3	Весенний калейдоскоп	5	17	22
	Итого	15	57	72
	2 год обучения			
1	Народный календарь	6	14	20
2	Устное народное творчество	5	11	16
3	Музыкальный фольклор	8	28	36
	Итого	19	53	72

1 год обучения

Учебно-тематический план модуля «Осенний календарь»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	История народной культуры и быта	1	3	4
3	«Осень, осень – в гости просим»	1	3	4
4	Мир народной игры	1	5	6
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого		5	13	18

Учебно-тематический план модуля «Зимушка-зима»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	«Ноябрь — не зима, а только предзимье»	1	3	4
3	«Зима не лето — в шубу одета»	1	19	20
4	Народный быт и кухня	1	3	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого		5	27	32

Учебно-тематический план модуля «Весенний калейдоскоп»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	«Встреча весны»	1	7	8
3	Народные промыслы России	1	5	6
4	Основы народной хореографии	1	3	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого		5	17	22

1 год обучения

Учебно-тематический план модуля «Народный календарь»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	«Лето крестьянину — мать и отец»	1	3	4
3	«Вот и осень пришла»	1	3	4
4	«Зиму встречай»	1	3	4
5	«Весна красна»	1	3	4
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого:		6	14	20

Учебно-тематический план модуля «Устное народное творчество»

	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Малые фольклорные формы	1	1	2
3	Мир сказки	1	5	6
4	Мифы, легенды и былины	1	3	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
Итого		5	11	16

Учебно-тематический план модуля «Музыкальный фольклор»

	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Инструментальное музицирование	1	5	6
3	Вокально-хоровая работа	2	8	10
4	Народная хореография	2	6	8
5	Концертная и сценическая практика	1	7	8
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	8	28	36

3.2 Содержание изучаемого курса программы

1 год обучения

Модуль «Осенний календарь»

Цель: формирование первичных представлений о традиционной русской культуре и укладе жизни посредством погружения обучающихся в обрядово-праздничный цикл осеннего народного календаря.

Задачи модуля:

Обучающие:

1. Сформировать начальные знания об истории и быте русского народа, ключевых событиях осеннего календаря («Осенины», «Кузьминки»).
2. Обеспечить освоение малых жанров детского фольклора (потешки, заклички, считалки) и правил народных игр осеннего цикла.
3. Способствовать обогащению активного словаря архаизмами и фольклорной лексикой.

Развивающие (в том числе коррекционные):

1. Развивать артикуляционный аппарат и речевое дыхание через разучивание фольклорных текстов и распевов.
2. Стимулировать развитие общей и мелкой моторики, координации движений посредством пальчиковых игр и элементов народной хореографии.
3. Развивать высшие психические функции (произвольное внимание, слуховую и зрительную память, наглядно-образное мышление) на материале устного народного творчества.
4. Способствовать коррекции эмоционально-волевой сферы и развитию навыков невербальной коммуникации в процессе игрового взаимодействия.

Воспитательные:

1. Воспитывать ценностное отношение к природе и сельскохозяйственному труду как основе народного быта.
2. Формировать уважительное отношение к историческому наследию и традициям предков, бережное отношение к предметам старины.
3. Воспитывать навыки доброжелательного общения и эмпатии в инклюзивном детском коллективе, формировать умение действовать согласованно.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся будет знать:

- основные жанры детского музыкального и устного фольклора осеннего календарного цикла (осенние заклички, потешки, загадки);
- названия и функциональное назначение предметов старинного русского быта и утвари;

- содержательно-смысловую основу и названия ключевых праздников народного календаря осеннего периода («Осенины», «Кузьминки»).

Обучающийся будет уметь:

- выполнять комплексы артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к интонированию;

- исполнять доступные образцы устного народного творчества (скандировать потешки, интонировать заклички) с соблюдением ритмического рисунка;

- синхронизировать движения с пением и речью в процессе коллективного исполнения простейших хороводных форм.

Обучающийся будет владеть:

- навыками звукоизвлечения на простейших шумовых народных инструментах (ложки, трещотки) для ритмического сопровождения фольклорных произведений;

- первичным опытом публичного выступления в составе инклюзивной группы в рамках игровых и обрядовых действий.

Содержание программы модуля «Осенний календарь»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с правилами поведения в коллективе и техникой безопасности. Введение в атмосферу занятий: ритуал приветствия. Презентация пространства кабинета (стилизованной «Избы»).

Практика. Коммуникативные игры на знакомство и сплочение («Клубочек», «Назови ласково»). Первичная диагностика музыкальных и ритмических способностей. Игры на снятие психоэмоционального напряжения.

Тема 2. История народной культуры и быта

Теория. Понятие «народная культура». Знакомство с укладом жизни предков: жилище (изба), одежда, предметы обихода, игрушки. Связь быта с природными циклами.

Практика. Экскурсия в этнографический музей «Культуры и быта народов Поволжья» (или работа с музейными экспонатами в классе). Тактильное изучение предметов старины (сенсорная интеграция). Дидактические игры: «Чей? Чья? Чьё?», «Угадай на ощупь». Пальчиковая гимнастика с элементами самомассажа. Артикуляционные упражнения («Сказка о Веселом Язычке»).

Тема 3. «Осень, осень – в гости просим»

Теория. Осенний цикл народного календаря: завершение полевых работ, праздник урожая, «Осенины», «Семенов день». Понятие о празднике «Покров Пресвятой Богородицы» (14 октября) как границе между осенью и зимой. Традиции посиделок и начала рукоделия.

Практика. Разучивание малых фольклорных форм: осенние заклички, пословицы, загадки. Вокально-хоровая работа: песня-закличка «Осень, осень», р.н.п. «Купим мы бабушка». Музыкально-ритмические игры: «Яблонька», «Огородная-хороводная», «Каравай». Пальчиковые игры («Дружная семейка», «Сорока»). Реконструкция элементов обряда «Осенины».

Тема 4. Мир народной игры

Теория. Значение игры в жизни ребенка: познание мира, освоение социальных ролей. Виды народных игр: хороводные, подвижные, словесные, игры-забавы.

Практика. Освоение традиционных игр разной подвижности: «Горелки», «Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Золотые ворота» (с адаптацией правил для детей с ОВЗ). Развитие пространственной ориентации и координации движений. Упражнения на развитие чувства ритма и слухового внимания.

Тема 5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Итоговое занятие в форме фольклорного досуга «Осенние посиделки». Демонстрация освоенных навыков (пение закличек, участие в играх) в комфортной, игровой обстановке. Педагогическое наблюдение за динамикой адаптации обучающихся.

Модуль «Зимушка-зима»

Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к русской традиционной культуре через погружение в обрядово-праздничный цикл зимнего народного календаря, а также создание условий для творческой самореализации и социальной адаптации детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи модуля:

Обучающие:

1. Сформировать представления о ключевых событиях зимнего народного календаря («Кузьминки», «Святки», «Рождество Христово», «Крещение») и их обрядовом наполнении.
2. Ознакомить с жанровым многообразием зимнего фольклора (колядки, щедровки, подблюдные песни, игры ряженых).
3. Способствовать освоению специфической народной манеры звукоизвлечения и навыков игры на простейших шумовых инструментах.
4. Обогащать пассивный и активный словарный запас терминами этнографического характера (кутья, взвар, вертеп, ряженье).

Развивающие и коррекционные:

1. Развивать артикуляционную моторику и речевое дыхание посредством фольклорных логопедических упражнений и распевов.
2. Стимулировать развитие высших психических функций (произвольного внимания, наглядно-образного мышления, памяти) через запоминание текстов и правил народных игр.
3. Совершенствовать общую и мелкую моторику, межполушарное взаимодействие средствами пальчиковой гимнастики и координационно-ритмических игр.
4. Развивать эмоциональную сферу и навыки невербальной коммуникации (мимика, жест) в процессе театрализованной деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать ценностное отношение к духовному наследию предков и семейным традициям.
2. Формировать опыт позитивного социального взаимодействия в инклюзивном детском коллективе, воспитывать эмпатию и готовность к взаимопомощи.
3. Способствовать снижению психоэмоционального напряжения и созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся будет знать:

- названия и смысловое содержание основных зимних народных праздников;
- не менее 3–4 жанров зимнего фольклора;
- названия традиционных русских блюд зимнего стола.

Обучающийся будет уметь:

- исполнять (индивидуально или с поддержкой) простые колядки и игровые песни;
- выполнять артикуляционную гимнастику; соблюдать правила в традиционных играх.

Обучающийся будет владеть:

- элементарными навыками игры на шумовых инструментах (ложки, бубен, трещотки);
- простейшими хореографическими движениями (притоп, «ковырялочка», движение по кругу).

Метапредметные результаты:

- способность понимать и удерживать учебную задачу (инструкцию педагога), выполнять действия по образцу;
- умение взаимодействовать в ансамбле, согласовывать свои действия с ритмом группы.

Личностные результаты:

- проявление эмоциональной отзывчивости на произведения народного творчества;
- сформированность первичных навыков публичного выступления и уверенности в себе;
- осознание своей принадлежности к культурным традициям родного края.

Содержание программы модуля «Зимушка-зима»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в модуль. Актуализация знаний о смене времен года. Инструктаж по технике безопасности при организации подвижных игр и работе с инвентарем.

Практика. Диагностика стартовых вокально-ритмических навыков в игровой форме. Игры на знакомство и сплочение коллектива («Клубочек», «Назови ласково»).

Тема 2. «Ноябрь — не зима, а только предзимье».

Теория. Понятие «Предзимье». Знакомство с праздником «Кузьминки» (покровители ремесел). Особенности вокально-хоровых приемов в народном пении: естественное звукоизвлечение, близкое к речевому интонированию.

Практика. Сочетание артикуляционной гимнастики с движениями рук) для развития моторики. Разучивание песен «Как на речке, на речке», «Уж ты, зимушка-зима». Работа над дикцией и певческим дыханием. Освоение музыкально-фольклорных игр «У медведя во бору», «Дрема». Адаптация правил игры для детей с ОВЗ (визуальные опоры, замедленный темп).

Тема 3. «Зима не лето — в шубу одета».

Теория. Цикличность народного календаря: от Рождества до Крещения. Понятие «Святки»: время радости, колядования и ряженья. Символика рождественской ели как «райского дерева». Традиционные персонажи вертепа и ряженных (Коза, Медведь).

Практика. Разучивание колядок, щедровок, малых фольклорных форм (заклички, приговорки). Театрализация обряда колядования с распределением ролей (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся). Исполнение песен «Коляда-коляда», «Пришла весна» (как элемент закличания), «Как у наших у ворот». Игры с пением «Утка и селезень», «Ручеек». Развитие пространственной ориентации в хороводе. Пальчиковые игры («Три колодца») с элементами самомассажа для стимуляции речевых зон мозга.

Тема 4. Народный быт и кухня.

Теория. Культура питания как часть национальной традиции. Хлеб — «дар Божий». Особенности зимнего стола: сытные каши, щи, соленья. Обрядовые блюда: кутья (сочиво), взвар, обрядовое печенье «козули». Пословицы и поговорки о гостеприимстве и труде.

Практика. Сюжетно-ролевая игра «Встречаем гостей» (сервировка стола предметами народного быта). Знакомство с утварью (чугунок, ухват, деревянная посуда). Тактильное обследование предметов быта (для детей с нарушениями зрения и сенсорными дефицитами).

Тема 5. Контрольно-проверочные мероприятия.

Практика. Итоговое занятие в форме фольклорной гостиной «Зимние посиделки». Демонстрация творческих достижений обучающихся (исполнение колядок, участие в играх). Педагогическое наблюдение за динамикой социализации и уровнем освоения материала (по карте индивидуального развития).

Модуль «Весенний калейдоскоп»

Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к русской народной культуре через погружение в музыкально-обрядовые традиции весеннего календарного цикла, способствующее социализации и коррекции психофизических функций детей с различными образовательными потребностями.

Задачи:

Обучающие:

1. Сформировать систему знаний о весенних праздниках народного календаря (Масленица, Сороки, Благовещение, Пасха) и сопутствующих им обрядовых действиях.
2. Обучить исполнению жанровых образцов весеннего фольклора (заклички, веснянки, хороводные игры) с соблюдением стилистических особенностей.
3. Дать представление о народных художественных промыслах как части эстетической картины мира русского народа.
4. Освоить базовые элементы народной хореографии и принципы хороводных построений.

Развивающие (в том числе коррекционно-развивающие):

1. Развивать артикуляционную моторику, речевое дыхание посредством малых фольклорных форм (потешки, скороговорки).
2. Совершенствовать координацию движений, чувство ритма и пространственную ориентировку через включение в музыкально-ритмическую деятельность и народные игры.
3. Стимулировать развитие психических процессов (произвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, памяти) и творческого воображения.

Воспитательные:

1. Воспитывать ценностное отношение к культурно-историческому наследию России и традициям родного края.
2. Формировать навыки конструктивного взаимодействия и эмпатии в инклюзивном детском коллективе, воспитывать уважение к результатам совместного творчества.
3. Способствовать эмоциональному благополучию ребенка через создание ситуации успеха в творческой деятельности.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся будет знать:

- названия и смысловое содержание основных весенних праздников (Масленица, Пасха и др.);
- характерные особенности весенних закличек и хороводных песен;
- отличительные черты изученных народных промыслов.

Обучающийся будет уметь:

- интонировать несложные фольклорные напевы;
- выполнять комплексы артикуляционной гимнастики;
- согласовывать движения с текстом и музыкой в хороводе;
- различать изделия народных промыслов.

Обучающийся приобретет навык:

- коллективного музицирования и публичного выступления (с учетом индивидуальных возможностей).

Метапредметные:

- способен выделять существенные признаки объектов (народных инструментов, предметов быта); понимает и выполняет инструкцию педагога;

- умеет планировать свои действия в игре, соблюдать очередность, контролировать свое поведение;
- вступает в диалог, использует речевые и неречевые средства общения, проявляет доброжелательность к партнерам по ансамблю.

Личностные:

- проявление эмоциональной отзывчивости на произведения народного творчества;
- сформированность основ гражданской идентичности и чувства сопричастности к культуре своего народа;
- положительная динамика социальной адаптации и уверенности в своих силах.

Содержание программы модуля «Весенний калейдоскоп»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Введение в модуль. Актуализация знаний о смене времен года в народном календаре. Инструктаж по технике безопасности при организации подвижных игр и работе с реквизитом.

Практика. Диагностика музыкально-ритмических способностей (в игровой форме). Игры на сплочение коллектива и снятие эмоционального напряжения.

Тема 2. Весенние праздники и обряды

Теория. Историко-культурный обзор весеннего календарного цикла. Март — Масленица как праздник проводов зимы и встречи солнца. Обрядовое значение масленичной недели. Праздник «Сороки» (закливание птиц). Апрель — духовно-нравственное содержание праздников Благовещение, Вербное воскресенье и Пасха. Вербка как символ пробуждения жизни. Пасхальные традиции и символика. Май — «Зеленые святки» (Троицко-Семицкий цикл), культ березы и растительности.

Практика. Разучивание весенних закличек («Жаворонушки», «Весна-красна»), календарных песен и хороводов («Маки-маковочки», «Завивайся, веноч»). Работа над дикцией и певческим дыханием. Освоение традиционных народных игр весеннего цикла («Ручеек», «Горелки», «Птица и птенчики») с адаптацией правил для детей с ОВЗ. Пальчиковая гимнастика и логоритмические упражнения («Моя семья», «Птички»). Разыгрывание элементов масленичных гуляний (ряженье, проводы Масленицы).

Тема 3. Народные промыслы России

Теория. Знакомство с эстетикой русского декоративно-прикладного искусства. Художественные особенности Гжели, Хохломы, Жостово. История Вятской и Богородской игрушки, Павлово-Посадских платков.

Практика. Творческая мастерская. Развитие мелкой моторики и художественного вкуса через практическую деятельность (лепка, создание эскизов росписи). Обыгрывание изготовленных изделий в театрализованных этюдах. Интеграция визуального ряда с музыкальным фольклором (песни о мастерах, прибаутки).

Тема 4. Основы народной хореографии

Теория. Изучение терминологии и базовых элементов русского народного танца. Характеристика основных позиций рук и ног. Виды поклонов. Классификация хороводов (орнаментальные, игровые) и их фигур (круг, змейка, воротца, стенка).

Практика. Отработка координации движений в пространстве. Разучивание элементов пляски и простых хороводных шагов (переменный шаг, припадание). Постановка хороводной композиции «На горе-то калина» с включением элементов, доступных для всех категорий обучающихся (в т.ч. с ОВЗ). Синхронизация пения и движения.

Тема 5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Итоговое открытое занятие в форме фольклорного праздника с участием родителей (законных представителей). Демонстрация сформированных навыков: исполнение песен, участие в хороводах и народных играх. Анализ творческих достижений обучающихся и определение динамики их развития.

2 год обучения

Модуль «Народный календарь»

Цель: создание условий для успешной социализации и творческого развития обучающихся в инклюзивных группах, посредством систематизации знаний о цикличности земледельческого народного календаря и практического освоения обрядовых традиций.

Задачи:

Обучающие:

1. Систематизировать представления обучающихся о циклах народного календаря (лето, осень, зима, весна) и связанных с ними ключевых праздниках.
2. Обучить исполнению жанров календарного фольклора (колядки, веснянки, жнивные песни) с учетом индивидуальных вокальных возможностей.
3. Сформировать навыки игры на шумовых народных инструментах в ансамблевом музицировании.

Развивающие (коррекционно-развивающие):

1. Развивать эмоциональную сферу и навыки невербальной коммуникации через участие в обрядовых действиях и играх-драматизациях.
2. Совершенствовать координацию движений, чувство ритма, крупную и мелкую моторику средствами логоритмических упражнений и хороводных форм.
3. Стимулировать речевую активность и развивать просодическую сторону речи (интонация, темп, ритм) на материале малых фольклорных форм.

Воспитательные:

1. Воспитывать ценностное отношение к культурному наследию и труду предков.
2. Формировать навыки конструктивного взаимодействия и взаимопомощи в инклюзивном детском коллективе.
3. Способствовать укреплению семейных связей через вовлечение родителей в совместную досуговую деятельность.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся будет знать:

- названия и последовательность основных праздников народного календаря, атрибутику сезонных обрядов.

Обучающийся будет уметь:

- исполнять календарно-обрядовые песни (или их фрагменты) и ритмические рисунки на шумовых инструментах;
- ориентироваться в смене сезонных фольклорных жанров.

Обучающийся будет владеть:

- навыками выполнения простейших элементов народной хореографии (хороводный шаг, «воротца», «змейка») и правилами поведения в народной игре.

Метапредметные результаты:

- способен устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями и народными приметами;

- проявляет готовность к сотрудничеству в группе, умеет согласовывать свои действия с действиями партнеров (включая детей с различными нозологиями).

Личностные результаты:

- демонстрирует устойчивый познавательный интерес к народным традициям;
- проявляет эмоциональную отзывчивость и эмпатию в процессе коллективной творческой деятельности;
- ощущает свою принадлежность к культурному сообществу.

Содержание модуля «Народный календарь»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Введение в модуль. Актуализация знаний о правилах безопасного поведения на занятиях.

Практика. Интегративная игра на сплочение коллектива. Входная диагностика музыкально-ритмических способностей (в игровой форме).

Тема 2. «Лето крестьянину — мать и отец»

Теория. Этнографические сведения о летнем цикле праздников. Символика праздника Троицы (культ березы), обряды Ивана Купалы (очищение огнем и водой). Цикл Спасов (Медовый, Яблочный, Ореховый) как отражение сельскохозяйственного уклада.

Практика. Разучивание пословиц и примет о летней страде, разбор семантики загадок. Освоение песен-хороводов «Берёзонька», «Завивайся веночек» с элементами хореографии (отработка синхронности движений). Разучивание игр «А мы просо сеяли», «Как по травке по муравке», «Со вьюном я хожу» (развитие пространственной ориентации). Пальчиковая гимнастика: комплексы «Лодка», «Пароход», «Кто как говорит» (развитие мелкой моторики и межполушарных связей).

Тема 3. «Вот и осень пришла»

Теория. Осенний цикл как завершение земледельческого года. Традиции сбора урожая («Дожинки»). Понятие «Осенины» и «Кузьминки». Феномен «помочей» и «капустных вечеров» (социальное значение совместного труда).

Практика. Интонирование закличек, разучивание скороговорок для коррекции дикции. Исполнение скоморошин «Комар шуточку шутил», календарных песен «Вейся капуста», «Во кузнице» (работа над дыханием и звукоизвлечением). Игры на развитие внимания и быстроты реакции «Золотые ворота», «Утка». Психогимнастика: упражнения «Пальчики загорают», «На лужок» (смена напряжения и расслабления).

Тема 4. «Зиму встречай»

Теория. Зимний календарный цикл: от «Спиридона-солнцеворота» до Масленицы. Обряды зимнего солнцестояния (Коляда). Традиции празднования Рождества Христова и Святков (ряжение, вертепный театр). Масленичная неделя как пограничный этап между зимой и весной.

Практика. Знакомство с жанром колядок и виноградий, разбор текстов небылиц-перевертышей (развитие логического мышления). Разучивание обрядовых песен «Шла коляда по лесу», «Зимушка-красавица», «Блины». Использование шумовых инструментов (трещотки, бубны) для аккомпанемента. Игры «Утка шла по бережку», «Да и шел я по дороге» (коммуникативные игры в кругу). Сюжетные этюды «Пять пальцев», «Стирка» (сопряжение речи с движением).

Тема 5. «Весна красна»

Теория. Весенний цикл: обряды встречи весны («Закливание весны»). Праздники «Сороки» (встреча птиц), «Вербное воскресенье», «Пасха» (Красная горка). Символика возрождения природы и культ предков.

Практика. Работа над выразительностью речи через заклички «Весна, весна, на чем пришла», изучение весенних примет. Исполнение веснянок «Жаворонки, прилетите»,

хороводных песен «Земелюшка-чернозем», «А мы масленицу дожидали». Игры высокой интенсивности «Горелки», «Птицы» (развитие общей моторики и координации). Мелкая моторика: упражнения «Пирожки», «Домик».

Тема 6. Контрольно-проверочные мероприятия

Форма проведения: открытое интегрированное занятие в форме фольклорного праздника с участием родителей.

Содержание контроля: демонстрация обучающимися освоенных навыков (исполнение песен, участие в играх и хороводах) в условиях сценического/игрового пространства. Педагогическое наблюдение за уровнем социализации и комфортности детей с ОВЗ в группе.

Модуль «Устное народное творчество»

Цель: формирование знаний о русском народном творчестве как составной части фольклора.

Цель: развитие коммуникативных навыков и творческого мышления обучающихся, в том числе детей с ОВЗ, посредством погружения в жанровое многообразие устного народного творчества и освоения средств речевой выразительности.

Задачи модуля:

Обучающие:

1. Систематизировать знания обучающихся о жанровой специфике устного народного творчества (потешки, сказки, былины, легенды).
2. Сформировать навыки выразительного интонирования и декламации малых фольклорных форм.
3. Обогащать активный словарь.

Развивающие (в том числе коррекционно-развивающие):

1. Стимулировать речевую активность и развивать связную речь (диалогическую и монологическую).
2. Развивать высшие психические функции (произвольное внимание, слухоречевую память, словесно-логическое и творческое мышление) через анализ и воспроизведение фольклорных текстов.
3. Совершенствовать артикуляционную моторику и просодическую сторону речи (темп, ритм, тембр) посредством логопедических распевок и скороговорок.

Воспитательные:

1. Воспитывать ценностное отношение к морально-нравственным идеалам, заложенным в народной мудрости (доброта, трудолюбие, честность).
2. Формировать навыки эмпатии и эмоциональной отзывчивости через сопереживание героям сказок и легенд.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся будет знать:

- основные жанры устного народного творчества; содержание 3–5 народных сказок;
- 5–7 потешек, закличек или прибауток наизусть.

Обучающийся будет уметь:

- различать жанры (сказка, миф, потешка);
- выразительно исполнять произведения малых форм;
- объяснять значение устаревших слов, встреченных в текстах.

Обучающийся будет владеть:

- навыками пересказа (полного или частичного) небольших фольклорных текстов.

Личностные результаты:

- проявление устойчивого познавательного интереса к чтению и слушанию произведений народного эпоса;

- умение давать нравственную оценку поступкам героев сказок (с позиции «добро – зло»).

Для детей с ОВЗ: снижение речевого негативизма, готовность вступать в речевую коммуникацию в процессе игровой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение выделять существенные признаки персонажа или явления в тексте;

- способность удерживать учебную задачу (например, воспроизвести ритмический рисунок потешки) и оценивать правильность своего выполнения;

- умение слушать собеседника и строить понятные речевые высказывания.

Содержание модуля «Устное народное творчество»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательный модуль. Актуализация знаний о фольклоре как «народной мудрости». Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

Практика. Входящая диагностика уровня речевого развития и творческих способностей (в игровой форме). Коммуникативные игры на сплочение коллектива.

Тема 2. Малые фольклорные формы

Теория. Малые жанры фольклора: потешки, пестушки, небылицы, докучные сказки. Их роль в воспитании и развитии ребенка в народной традиции. Специфика ритмической организации текста.

Практика. Разучивание потешек с использованием логоритмических упражнений (синхронизация речи и движения). Артикуляционная гимнастика на материале скороговорок. Пальчиковые игры («Пальчиковый театр») для стимуляции центров речи. Игры на развитие фонематического слуха «Доскажи словечко», «Поймай звук».

Тема 3. Мир сказки

Теория. Русская народная сказка: виды (волшебные, бытовые, о животных), композиция (зачин, концовка, троекратные повторы). Архетипические образы героев (Иван-царевич, Баба Яга, Василиса Премудрая). Поучительный смысл сказок.

Практика. Чтение и аналитическая беседа по содержанию сказок. Проигрывание диалогов персонажей с передачей их характера через интонацию и мимику.

Тема 4. Мифы, легенды и былины

Теория. Легенды и предания родного края (Мифы Жигулевских гор). Понятие о былинных богатырях как защитниках Отечества. Отличие мифа от сказки (реальность и вымысел).

Практика. Слушание фрагментов былин и легенд. Виртуальная экскурсия (с использованием ИКТ) по местам связанным с местными легендами. Игры-драматизации на тему героических подвигов. Создание иллюстраций или коллективного панно по мотивам изученных легенд.

Тема 5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Итоговое занятие в форме фольклорной викторины «Ларец народной мудрости» или мини-фестиваля сказителей.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение за уровнем речевой активности и качеством исполнения творческих заданий (по карте индивидуальных достижений)

Модуль «Музыкальный фольклор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей и эмоциональной сферы обучающихся в инклюзивных группах посредством освоения традиций русского музыкального фольклора и практики коллективного музицирования.

Задачи модуля:

Обучающие:

1. Систематизировать знания обучающихся о жанровом многообразии музыкального фольклора.
2. Совершенствовать вокально-хоровые навыки (певческое дыхание, звукообразование, дикция) с опорой на естественную, «разговорную» манеру пения.
3. Сформировать навыки игры на шумовых народных инструментах в ансамбле, освоить приемы звукоизвлечения.

Развивающие (коррекционно-развивающие):

1. Развивать музыкально-сенсорные способности (звуковысотный, тембровый, динамический слух) и чувство ритма.
2. Стимулировать развитие артикуляционного аппарата и мелкой моторики рук через игру на инструментах и пальчиковую гимнастику.
3. Развивать навыки пространственной ориентации и координации движений посредством народной хореографии.
4. Способствовать снятию мышечного и психоэмоционального напряжения.

Воспитательные:

1. Воспитывать устойчивый интерес к народному музыкальному наследию как части национальной культуры.
2. Формировать культуру сценического поведения и опыт публичных выступлений.
3. Воспитывать навыки конструктивного взаимодействия и взаимопомощи в инклюзивном творческом коллективе.

Планируемые результаты освоения модуля:

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся будет знать:

- основные жанры музыкального фольклора;
- названия и тембры русских народных шумовых инструментов;
- фигуры традиционных хороводов («змейка», «улитка», «стенка на стенку»).

Обучающийся будет уметь:

- исполнять народные песни в соответствующей манере (открытый звук, речевая интонация);
- выполнять ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах, согласовывать пение с движением.

Метапредметные:

- осуществляет самоконтроль дыхания и осанки, умеет действовать по инструкции педагога и визуальному образцу;
- владеет навыками ансамблевого взаимодействия (умение слушать партнера, вступать вовремя), проявляет доброжелательность к участникам коллектива.

Личностные:

- проявление эмоциональной отзывчивости на произведения народного творчества;
- снижение уровня тревожности при коллективном взаимодействии;
- наличие мотивации к сохранению и трансляции традиций народного творчества.

Содержание модуля «Музыкальный фольклор»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Целеполагание и ознакомление с планом работы модуля. Актуализация правил техники безопасности при работе с музыкальными инструментами и во время подвижных игр. Организационные вопросы.

Практика. Входная диагностика музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальная память) в игровой форме. Игры на сплочение коллектива («Музыкальный клубочек»).

Тема 2. Инструментальное музицирование

Теория. Видовое разнообразие русских народных инструментов (ударные, шумовые, духовые). Приемы игры на ложках, трещотках, бубне, коробочке, рубеле. Понятие «ансамбль», «оркестр», «партия».

Практика. Развитие метроритмического чувства через упражнения «Эхо», «Ритмические цепочки». Освоение приемов звукоизвлечения. Работа над ансамблевым строем. Исполнение аккомпанемента к народным песням («Как под горкой, под горой», «Во саду ли, в огороде»). Для детей с ОВЗ используются визуальные ритмические схемы и метод «рука в руке».

Тема 3. Вокально-хоровая работа

Теория. Специфика народного пения (естественность, разговорность, звонкость). Гигиена певческого голоса. Взаимосвязь слова, напева и движения. Жанровые особенности календарных и игровых песен.

Практика. Артикуляционная и дыхательная гимнастика (по методу В.В. Емельянова и др., адаптированная). Распевание на фольклорном материале (попевки, заклички) для расширения диапазона и выравнивания регистров. Работа над дикцией и интонационной выразительностью. Разучивание репертуара: «На горе-то калина», «Где был, Иванушка?», «Как у наших у ворот». Инсценирование сюжетных песен.

Тема 4. Народная хореография

Теория. Основные элементы русского народного танца. Виды хороводов (орнаментальные, игровые). Терминология движений (переменный шаг, припадание, дробь, «ковырялочка»). Значение пластики в создании художественного образа.

Практика. Отработка основных положений рук и ног. Изучение и закрепление хороводных фигур: «круг», «восьмерка», «корзиночка», «воротца», «улитка». Развитие пространственной ориентации и координации движений. Синхронизация хореографических движений с пением. Разучивание танцевальных композиций и плясовых элементов.

Тема 5. Концертная и сценическая практика

Теория. Основы сценической культуры. Психологическая подготовка к выступлению. Правила поведения на сцене и за кулисами. Эстетика народного костюма.

Практика. Репетиционная работа: отработка концертных номеров, выстраивание мизансцен. Подбор и примерка элементов народных костюмов. Участие в календарных праздниках, концертах, фестивалях (с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка). Создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Тема 6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Итоговое занятие в форме фольклорного праздника-действия (например, «Посиделки») с приглашением родителей. Демонстрация сформированных навыков (пение, игра на инструментах, танец) в комфортной, безоценочной атмосфере. Педагогическое наблюдение и анализ динамики личностного развития обучающихся

4. Планируемые результаты

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорная азбука» предполагает достижение обучающимися комплекса результатов, отражающих динамику их личностного развития, социальной адаптации и освоения предметных компетенций. Итогом освоения программы станет создание устойчивого творческого содружества, способствующего успешной инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья в среду нормотипичных сверстников посредством совместной фольклорной деятельности.

Результативность обучения оценивается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей каждого ребенка и его стартовых возможностей.

Предметные результаты

К завершению освоения программы обучающиеся продемонстрируют сформированность следующих знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора и этнографии:

Обучающийся в конце обучения будет знать:

- историю и культурные традиции своего народа и Самарского края;
- основные праздники народного календаря (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Сороки, Пасха, Троица), их обрядовое значение и атрибутику;
- не менее 5 жанров детского музыкального фольклора (потешки, прибаутки, заклички, колядки, игровые песни);
- названия и назначение предметов традиционного русского быта (изба, утварь, народный костюм), народные промыслы;
- характерные особенности устного народного творчества, малые фольклорные жанры (потешки, пестушки, заклички, небылицы, скороговорки) и народные песни;
- названия и тембровые особенности русских народных шумовых инструментов (ложки, трещотки, бубен, колокольчики, рубель);
- элементы традиционной народной хореографии и разновидности хороводных построений («круг», «стенка», «змейка», «улитка», «воротца»).

Обучающийся будет уметь:

- выполнять комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики, способствующие коррекции звукопроизношения и укреплению голосового аппарата;
- исполнять разнохарактерные народные песни (календарные, плясовые, хороводные);
- выполнять простейшие элементы народной хореографии (хороводный шаг, «ковырялочка», притопы, «воротца»);
- ритмично двигаться под музыку и координировать движения с речью (в логоритмических упражнениях);
- участвовать в театрализованных обрядовых действиях и народных играх, соблюдая правила;
- воспроизводить заданные ритмические рисунки на шумовых музыкальных инструментах, участвуя в ансамблевом музицировании;
- согласовывать движения с музыкальным ритмом и текстом произведения, выполняя простейшие танцевальные элементы (притопы, хлопки, шаг с припаданием, ковырялочка);
- применять полученные навыки в процессе публичных выступлений и фольклорных праздников (с учетом индивидуальных возможностей).

Метапредметные результаты

Освоение программы способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих коррекцию познавательной и эмоционально-волевой сферы обучающихся:

Познавательные:

- способность воспринимать и анализировать информацию о традициях и предметах старины, выделять существенные признаки объектов (назначение предметов быта, характер музыки);
- умение действовать по образцу и словесной инструкции педагога, выполнять алгоритмы игровых действий;
- развитие произвольного внимания, памяти и наглядно-образного мышления через запоминание текстов, мелодий и последовательности движений.

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять элементарное планирование своих действий в процессе творческой деятельности;
- навык самоконтроля и волевой саморегуляции в ситуациях коллективного взаимодействия (умение ждать свою очередь, вступать в игру по сигналу, соблюдать правила народной игры);
- способность корректировать свои действия на основе оценки педагога и сверстников, преодолевать посильные трудности.

Коммуникативные:

- готовность к конструктивному взаимодействию в разновозрастном и инклюзивном коллективе, проявление доброжелательности к партнерам по ансамблю;
- владение навыками невербальной коммуникации (жест, мимика, пластика) для передачи эмоционального содержания фольклорного образа;
- умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, эмоционально сопереживать участникам творческого процесса.

Личностные результаты

отражают сформированность системы ценностных ориентаций и социально значимых качеств личности, что соответствует целям воспитания и социализации.

У обучающихся будут сформированы:

- осознание своей принадлежности к культуре своего народа, проявление любви к родному краю («малой родине») и уважения к его истории;
- принятие базовых моральных норм и нравственных установок; проявление уважения к традиционным семейным ценностям, старшему поколению и человеку труда.
- способность к конструктивному сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в условиях инклюзивной среды; проявление доброжелательности, толерантности и эмоциональной отзывчивости (эмпатии) по отношению к другим людям.
- позитивная внутренняя мотивация к творчеству и познанию; наличие уверенности в себе и адекватной самооценки; ответственное отношение к собственным поступкам и порученному делу, проявляет инициативу в подготовке к праздникам и проявляет стремление к участию в социально значимой деятельности;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям, результатам коллективного труда и окружающей среде.
- установки на здоровый образ жизни через приобщение к народным играм и здоровьесберегающим практикам (дыхательные упражнения, логоритмика).

5. Раздел «Воспитание»

5.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорная азбука» является неотъемлемой частью образовательного процесса и проектируется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и Указом Президента РФ № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Реализация программы предполагает создание инклюзивной воспитательной среды, способствующей гармонизации межэтнических и межличностных отношений, что особенно значимо для социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель воспитания: развитие личности обучающегося, создание условий для его самоопределения и социализации на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

С учетом специфики программы и психофизических особенностей целевой аудитории, данная цель конкретизируется в следующих задачах воспитания:

1. Воспитывать чувство принадлежности к культуре своего народа, любовь к родному краю и Отечеству через погружение в музыкально-фольклорное наследие и историю региона.
2. Способствовать интериоризации традиционных духовно-нравственных ценностей (добро, взаимопомощь, уважение к старшим, справедливость), транслируемых посредством фольклорных произведений.
3. Обеспечить условия для успешной социальной адаптации и интеграции детей с ОВЗ в коллектив сверстников; способствовать формированию атмосферы доброжелательности, эмпатии и готовности к конструктивному взаимодействию.
4. Воспитывать устойчивый интерес и уважение к художественной культуре и искусству разных народов; развивать эмоциональную отзывчивость и эстетическое восприятие.
5. Формировать уважительное отношение к труду и его результатам (как собственным, так и чужим); воспитывать ответственность, дисциплинированность и умение доводить начатое дело до конца.
6. Способствовать укреплению уверенности в своих силах, развитию эмоционально-волевой сферы и снижению уровня тревожности через ситуацию успеха в творческой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания (ожидаемые личностные результаты)

В результате освоения воспитательного потенциала программы у обучающихся будут сформированы:

- осознание своей принадлежности к культуре своего народа, проявление любви к родному краю («малой родине») и уважения к его истории;
- принятие базовых моральных норм и нравственных установок; проявление уважения к традиционным семейным ценностям, старшему поколению и человеку труда;
- способность к конструктивному сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в условиях инклюзивной среды; проявление доброжелательности, толерантности и эмоциональной отзывчивости (эмпатии) по отношению к другим людям;
- позитивная внутренняя мотивация к творчеству и познанию; наличие уверенности в себе и адекватной самооценки; ответственное отношение к собственным поступкам и порученному делу, стремление к участию в социально значимой деятельности;

- бережное отношение к материальным и духовным ценностям, результатам коллективного труда и окружающей среде;
- установки на здоровый образ жизни через приобщение к народным играм и здоровьесберегающим практикам (дыхательные упражнения, логоритмика).

5.2 Формы и методы воспитания

Реализация воспитательного потенциала программы «Фольклорная азбука» осуществляется посредством применения практико-ориентированных форм и методов, обеспечивающих формирование внутренней мотивации к творчеству, развитие индивидуальных способностей обучающихся и усвоение ими объективных представлений об окружающей действительности и нормах нравственного поведения. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста (7–11 лет), включая обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, что требует обязательной адаптации методического инструментария и соблюдения коррекционно-развивающей направленности всех проводимых мероприятий.

Ведущей формой организации воспитательной работы являются тематические учебные занятия, в структуру которых интегрированы наглядные, словесные, практические и игровые методы. В условиях инклюзивного образования особую значимость приобретает использование принципа наглядности через демонстрацию аутентичных предметов быта, иллюстративного ряда, видео- и аудиоматериалов. Для предотвращения утомления и поддержания познавательной активности применяется смена видов деятельности, предполагающая чередование статической нагрузки (слушание, беседа) с динамическими паузами, пением и танцевальными элементами. С целью успешного освоения материала детьми с ОВЗ сложные учебные задачи разбиваются на простые этапы с использованием пошаговых инструкций и алгоритмов действий.

Существенным воспитательным ресурсом обладает проектная и исследовательская деятельность. В рамках программы реализуются краткосрочные творческие инициативы (мини-проекты), рассчитанные на 1–2 занятия, такие как изготовление народной куклы, свистульки («Народная игрушка») или сбор сведений о семейных обычаях («Семейные традиции»). Методика организации проектной деятельности предусматривает четкое распределение ролей и дифференциацию заданий, что позволяет каждому ребенку, вне зависимости от уровня его возможностей, внести посильный вклад в общее дело и получить видимый, осязаемый результат.

Процесс социализации обучающихся интенсифицируется через участие в конкурсных мероприятиях и фестивалях различного уровня, а также во внутриучрежденческих праздниках, проводимых в безопасной и знакомой детям обстановке. При этом педагогический акцент смещается с конкурентной борьбы на получение позитивного социального опыта и эмоциональное благополучие участников. Важным элементом формирования культурной идентичности являются экскурсии и занятия-погружения на базе Этнографического музея «Культуры и быта народов Поволжья» МБОУДО «ДДЮТ», где метод наблюдения дополняется социальными практиками и моделированием ситуаций. Социальные пробы, такие как совместная подготовка мероприятий для сверстников, способствуют развитию коммуникативных навыков и ответственности, при этом для детей с ОВЗ обеспечивается предварительное проигрывание ситуаций и выбор безопасных форм взаимодействия.

Ключевым условием эффективности воспитательной системы выступает тесное взаимодействие с семьей. Работа с родителями (законными представителями) строится на принципах партнерства и включает регулярное информирование о динамике развития ребенка, психолого-педагогическое консультирование и вовлечение в совместную творческую деятельность. Участие родителей в народных играх, хороводах и праздниках способствует гармонизации детско-родительских отношений и созданию единого воспитательного пространства.

Оценка результативности воспитательной работы осуществляется на основе педагогического наблюдения, рефлексии и экспертной оценки творческих продуктов. Анализ динамики личностного развития обучающихся позволяет судить о сформированности таких

качеств, как целеустремленность, дисциплинированность, эмпатия и способность к конструктивному взаимодействию в коллективе, что является главным показателем эффективности реализации программы.

5.3 Условия организации воспитания, анализ результатов

Эффективность воспитательного процесса в рамках реализации программы детерминирована созданием адаптивной образовательной среды, обеспечивающей успешную социализацию и интеграцию обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, в социокультурное пространство. Приоритетным условием организации воспитательной деятельности выступает формирование атмосферы психологического комфорта и безусловного принятия, что способствует снижению уровня тревожности и успешной адаптации ребенка в творческом коллективе.

Методологическую основу воспитательной системы составляют принципы личностно-ориентированного подхода, инклюзивности и комплексного психолого-педагогического сопровождения. Реализация данных принципов предполагает выстраивание индивидуальных образовательных траекторий с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся, применение специальных педагогических приемов и ассистивных средств. Особое внимание уделяется консолидации усилий всех участников образовательных отношений: эффективное взаимодействие в триаде «педагог – психолог – семья» рассматривается как необходимый ресурс для гармоничного развития личности ребенка. Повышение компетентности родителей в вопросах этнопедагогики и коррекционно-развивающего потенциала фольклора осуществляется через систему консультативной поддержки и совместной досуговой деятельности.

Реализация воспитательного потенциала программы осуществляется на нескольких взаимосвязанных уровнях. На уровне общности происходит освоение обучающимися социальных ролей и интериоризация традиционных духовно-нравственных ценностей в процессе участия в обрядовых действиях и календарных праздниках. Деятельностный уровень предполагает организацию совместного творчества в малых разновозрастных группах и детско-родительских объединениях, где через освоение фольклорного материала развиваются навыки коммуникации, командного взаимодействия и личной ответственности. Событийный уровень, реализуемый через включение обучающихся в ритмы культурной жизни учреждения и города (фестивали, выставки, мастер-классы), способствует накоплению позитивного социального опыта, укреплению самооценки и формированию гражданской идентичности.

Мониторинг качества воспитательной работы носит комплексный, системный характер и осуществляется по векторам личностного развития, социальной адаптации и динамики саморазвития обучающихся. Оценка результативности базируется на определении уровня сформированности ценностных ориентаций, нравственных качеств и навыков конструктивного взаимодействия в коллективе. Главным критерием анализа выступает индивидуальная положительная динамика развития ребенка относительно его стартовых возможностей, а не нормативных показателей.

В качестве основного диагностического метода применяется пролонгированное педагогическое наблюдение, позволяющее фиксировать качественные изменения в эмоционально-волевой сфере, выявлять зоны ближайшего развития и своевременно корректировать педагогическую стратегию для преодоления возникающих трудностей. Систематизация полученных данных осуществляется посредством ведения карт индивидуального развития, дневников педагогических наблюдений и формирования портфолио творческих достижений обучающихся. Дополнительным инструментом оценки эффективности воспитательного воздействия служит анализ обратной связи от родителей, позволяющий судить об изменениях в поведении и психоэмоциональном состоянии ребенка вне учебных занятий.

Важным элементом воспитательной системы является поддержание традиций коллектива, таких как тематические встречи, творческие вечера и совместные народные праздники,

создающие уникальный уклад жизни объединения и способствующие укреплению межпоколенческих связей.

II. Комплекс организационно - педагогических условий

1. Условия реализации программы

Эффективность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорная азбука», ориентированной на инклюзивное образование и социализацию обучающихся, обеспечивается созданием комплекса материально-технических, кадровых и информационно-методических условий. Организация образовательной среды строится с учетом психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, и направлена на обеспечение их безопасности, комфорта и всестороннего развития.

Основополагающим фактором успешности образовательного процесса является соответствие учебного помещения санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20). Учебный кабинет должен представлять собой просторное, сухое и теплое помещение с качественной системой вентиляции и возможностью сквозного проветривания во время перерывов, что критически важно для поддержания здорового микроклимата. Световой режим обеспечивается сочетанием естественного доступа воздуха и света с системой общего искусственного освещения, используемой в период недостаточной инсоляции. Эргономика пространства предполагает наличие рабочих столов и стульев, соответствующих ростовым нормам обучающихся, а также выделение зон для активной двигательной деятельности (хороводов, плясок) и спокойных теоретических занятий.

Инструментальное оснащение программы включает широкий спектр музыкальных инструментов, необходимых для формирования слухового восприятия и развития чувства ритма. В арсенал входят музыкальные инструменты (фортепиано, баян, балалайка, свирели, окарины), а также разнообразные шумовые и ударные инструменты (набор детских музыкальных инструментов, колокольчики, трещотки, в том числе круговые, бубны, деревянные ложки, глиняные свистульки, рубели). Использование шумовых инструментов имеет особое коррекционное значение для развития мелкой моторики и координации движений у детей с ОВЗ.

Для создания атмосферы погружения в традиционную культуру и визуализации учебного материала необходим специализированный концертный реквизит и костюмный фонд. Он включает комплекты русских народных костюмов для девочек (рубахи, сарафаны, жесткая танцевальная обувь, ленты, платки) и мальчиков (косоворотки, полосатые штаны, пояса, сапоги, картузы). Этнографический антураж дополняется предметами быта и обрядовой атрибутикой: рушниками, павловопосадскими платками, прялками, веретенами, подносами, а также сезонными атрибутами (чучело Масленицы, Вифлеемская звезда).

Реализация инклюзивной программы требует высокого уровня профессиональной компетентности педагогического состава.

Ведущая роль принадлежит педагогу дополнительного образования, обладающему комплексной квалификацией, сочетающей педагогическое мастерство в области фольклора с основами дефектологических знаний. Специалист должен владеть методами психолого-педагогической диагностики, технологиями адаптации фольклорного материала под различные нозологические группы и навыками коррекционно-развивающей работы.

Музыкальное сопровождение занятий, являющееся неотъемлемой частью фольклорной практики, осуществляется квалифицированным концертмейстером, способным гибко варьировать темп и характер аккомпанемента в зависимости от возможностей группы.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса обеспечивается педагогом-психологом (по запросу), который оказывает консультативную помощь родителям и участвует в разрешении сложных педагогических ситуаций, способствуя эмоциональному благополучию всех участников образовательных отношений.

Учебно-методический комплекс программы сформирован с целью обеспечения качественного освоения материала и включает разноплановые ресурсы. Библиотечный фонд содержит базовые пособия по фольклористике, адаптированные для младшего школьного возраста, методические руководства по постановке голоса, дикции и ансамблевому пению, а также справочно-энциклопедическую литературу (словари диалектизмов, энциклопедии обычаев, исследования по символике костюма).

Текстовая и нотная база программы представлена широким спектром фольклорных жанров: от календарных и обрядовых песен до малых фольклорных форм (потешки, заклички, загадки), подобранных с учетом принципа региональности (материал Самарского края). Особое место занимают адаптированные репертуарные сборники, позволяющие варьировать сложность вокальных партий.

Аудиовизуальное сопровождение играет ключевую роль в формировании эталонных представлений о народной культуре. Используются записи аутентичных фольклорных ансамблей, видеохроники этнографических экспедиций, мастер-классы носителей традиции, а также аудиокolleкции природных звуков для развития сенсорной сферы. Дидактический материал включает иллюстрированные альбомы, наглядные пособия по декоративно-прикладному творчеству и раздаточные карточки для интерактивных игр.

Важным компонентом современной образовательной среды являются электронные образовательные ресурсы: цифровые архивы фольклорных записей, виртуальные экскурсии в музеи, специализированные мобильные приложения для развития музыкального слуха и ритма, а также мультимедийные презентации и интерактивные игры, разработанные педагогом для закрепления материала. Методический кейс педагога дополнен алгоритмами адаптации заданий для детей с ОВЗ, сценариями интегрированных занятий и памятками по технике безопасности, что обеспечивает системный подход к организации инклюзивного образовательного пространства.

2. Формы аттестации

Система оценки качества реализации дополнительной общеобразовательной программы «Фольклорная азбука» представляет собой совокупность диагностических и оценочных процедур, обеспечивающих комплексный мониторинг образовательных результатов обучающихся. Оценка достижения планируемых результатов осуществляется на основе принципов объективности, систематичности и индивидуального подхода, что особенно актуально для инклюзивных групп, объединяющих нормотипичных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Контрольно-оценочные мероприятия выполняют не только диагностическую, но и обучающую, воспитательную, а также коррекционно-развивающую функции.

Предметом аттестации выступают как предметные результаты (знания, умения, навыки в области музыкального фольклора и этнографии), так и динамика личностного развития, уровень сформированности метапредметных компетенций, включая социально-психологическую адаптацию и коммуникативные навыки. Учитывая специфику контингента обучающихся, приоритет отдается методам наблюдения и анализа продуктов творческой деятельности, позволяющим фиксировать индивидуальный прогресс ребенка относительно его стартовых возможностей.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие виды контроля.

Входной контроль осуществляется в начале обучения с целью определения исходного уровня музыкальных и психофизических данных ребенка, выявления его индивидуальных особенностей и образовательных потребностей. Основными формами здесь выступают первичное прослушивание, собеседование с родителями (законными представителями) и педагогическое наблюдение в ходе ознакомительных игровых занятий.

Текущий контроль проводится систематически по завершении изучения отдельных тем или разделов (модулей) программы с целью оперативной оценки качества усвоения материала и своевременной коррекции образовательного маршрута. Для снижения психоэмоциональной

нагрузки на обучающихся диагностические процедуры интегрированы в образовательный процесс и реализуются преимущественно в игровой форме. Используются такие методы, как педагогическое наблюдение за активностью ребенка на занятиях, выполнение творческих заданий, устный опрос в форме викторины, а также анализ исполнительских навыков в процессе репетиционной работы. Особое внимание уделяется оценке степени вовлеченности ребенка в коллективную творческую деятельность.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам полугодия и года обучения (в мае) с целью оценки успешности освоения программы на определенном этапе. Формами проведения промежуточной аттестации являются открытые занятия, творческие отчеты, участие в фольклорных праздниках и концертных программах. Важным показателем результативности для детей с ограниченными возможностями здоровья служит факт их успешной интеграции в совместную деятельность со сверстниками и способность к публичному выступлению на уровне учреждения.

Промежуточная аттестация по завершении полного курса обучения по программе. Она призвана определить уровень достижения прогнозируемых результатов и готовность выпускников к дальнейшему творческому развитию. Итогом реализации программы является проведение масштабного фольклорного праздника с участием всех обучающихся и их родителей. В рамках данного мероприятия оценивается не только исполнительское мастерство, но и уровень сформированности ценностных ориентаций, коммуникативных и социальных навыков.

По результатам промежуточной аттестации педагогом разрабатываются индивидуальные рекомендации по дальнейшему образовательному маршруту ребенка, включая возможности продолжения обучения по другим программам художественной или социально-гуманитарной направленности в системе дополнительного образования. Все результаты фиксируются в картах учета индивидуальных достижений и портфолио обучающегося, что позволяет наглядно проследить динамику его развития.

3. Оценочные материалы

Оценка результативности программы осуществляется через педагогическое наблюдение, анализ участия ребёнка в коллективной деятельности, динамику коммуникативной активности, степень самостоятельности и эмоциональной включённости обучающихся, а также через участие в итоговых мероприятиях (праздники, выступления, проекты).

В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития обучающихся, а также провести анализ проделанной работы в целом.

Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. В работе используются следующие методы: наблюдение, беседа, анкетирование, проверка проектной работы.

Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития обучающихся.

В ходе мониторинга результативности программы определяются три уровня: высокий, средний, низкий.

Название модуля	Результат		
	высокий	средний	низкий
Предметные			
«Народный календарь»	Сформированы знания об традиционной народной культуре, традиционных	Сформированы более 50% знания о традиционной народной культуре,	Сформированы менее 50% знания о традиционной народной культуре, многообразии

	<p>праздниках народного календаря, многообразии национального колорита родного края. Максимально грамотно транслирует свои знания на практике. Знает терминологию по содержанию модуля. Четко и своевременно выполняет задания педагога. Постоянно участвует в беседах, проектах и в социально-значимых мероприятиях.</p>	<p>многообразии национального колорита родного края. Не всегда грамотно транслирует свои знания на практике. Не четко знает терминологию по содержанию модуля. Не регулярно участвует в беседах, проектах и социально-значимых мероприятиях.</p>	<p>национального колорита родного края. Без помощи педагога не может транслировать свои знания на практике. Слабые знания терминологии по содержанию модуля. В беседах, проектах и в социально-значимых мероприятиях. участвует редко.</p>
«Устное народное творчество»	<p>Воспитанник проявляет устойчивый интерес к изученному материалу, активно участвует в занятиях, демонстрирует глубокое понимание содержания сказок, песен и поговорок, свободно общается и делится своими впечатлениями, показывает высокую степень эмоциональной вовлеченности.</p>	<p>Воспитанник не регулярно принимает участие в мероприятиях, иногда испытывает трудности в понимании сложных фрагментов, нуждается в поддержке взрослого при выполнении заданий, проявляет инициативу эпизодически, недостаточно уверенно ведет себя в групповых формах взаимодействия.</p>	<p>Воспитанник слабо заинтересован, редко активен в учебном процессе, допускает значительные затруднения при восприятии текста и содержании фольклорных произведений, часто отказывается от самостоятельного творчества, плохо адаптируется к совместной работе с группой, отличается низким уровнем мотивации и недостаточной эмоциональностью реакций.</p>
«Музыкальный фольклор»	<p>Знает жанры песенного и устного фольклора, охотно демонстрирует свои знания, умения и навыки, проявляет творчество при выполнении заданий, активно участвует во всех мероприятиях.</p>	<p>Знает не все жанры песенного и устного фольклора, демонстрирует свои знания, умения и навыки, старательно выполняет задания, не регулярно участвует в мероприятиях.</p>	<p>Слабо ориентируется в жанрах песенного и устного фольклора, требуется помощь педагога при демонстрации знаний, умений и навыков, испытывает затруднения при выполнении заданий, редко участвует в мероприятиях.</p>

Метапредметные			
	<p>Умеет самостоятельно ставить цель и задачи. Умеет проводить анализ и самоанализ. Знает и выполняет требования по безопасности. Умеет планировать свою деятельность, продумывать последовательность выполнения работы. Аргументированно защищает свое мнение. Открыто высказывает свои идеи. Проявляет познавательную активность.</p>	<p>Умеет ставить цель и сформулировать задачи при помощи педагога. С помощью педагога умеет проводить анализ. Самоанализ проводить затрудняется. Знает и выполняет требования по безопасности. С помощью педагога умеет планировать свою деятельность и последовательность выполнения работы. Не всегда может отстоять свое мнение, идеи. Проявляет познавательную активность.</p>	<p>С трудом ставит цель и задачи. Анализ и самоанализ проводит слабо, часто самостоятельно не может справиться. Знает и выполняет требования по безопасности. Последовательность работы выполняет с трудом, обязательно нужен контроль педагога. Свои идеи, мнения высказывает редко, объяснить аргументированно не может. Проявляет интерес к предмету.</p>
Личностные			
	<p>Воспитанник организован. Самостоятелен. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли. Адекватно относится к замечаниям. Выполняет требования педагога. Соблюдает культуру поведения. Чувство ответственности за результаты своей деятельности. Взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности.</p>	<p>Воспитанник организован. Не всегда самостоятелен, нужен периодический контроль в выполнении заданий. Не всегда проявляет силу воли, необходима мотивация педагога, родителей. Адекватно относится к замечаниям. Выполняет требования педагога. Не всегда соблюдает культуру поведения. Не всегда относится ответственно к результатам своей деятельности. Со сверстниками может находить контакт.</p>	<p>Воспитанник не организован. Нужен постоянный контроль в выполнении работы, заданий. Нужна регулярная мотивация педагога, родителей. Адекватно относится к замечаниям педагога. Не всегда ответственно выполняет требования педагога. К результатам своей деятельности часто относится не ответственно. Не всегда со сверстниками находит контакт.</p>

Эта система позволяет отслеживать динамику развития ребенка, своевременно выявлять проблемы и корректировать образовательный процесс, обеспечивая максимальную эффективность занятий.

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

Система диагностики воспитательных результатов программы «Фольклорная азбука» направлена на комплексный анализ эффективности педагогического воздействия и своевременную коррекцию образовательного маршрута обучающихся. Диагностические процедуры призваны обеспечить объективную оценку личностного роста детей, включая динамику их социализации и интеграции в инклюзивную среду.

Основными целями диагностики являются:

- выявление уровня эмоциональной привязанности к родному краю, глубины интереса к национальным традициям и осознания своей принадлежности к культуре народа.
- анализ степени присвоения обучающимися базовых моральных норм (добролюбие, уважение к труду и старшему поколению, взаимопомощь), транслируемых средствами музыкального и устного фольклора.
- отслеживание качественных изменений в способности детей (в том числе с ОВЗ) к конструктивному взаимодействию в разновозрастном и инклюзивном коллективе, проявлению эмпатии и толерантности.
- фиксация динамики уверенности в себе, снижения уровня тревожности, а также оценка устойчивости мотивации к творческой деятельности и публичным выступлениям как фактора успешной социализации.

Методы и инструментарий диагностики

Для получения полной картины рекомендуется использовать комбинацию методов из разных источников (педагоги, родители, специалисты, сам ребенок).

Группа результатов	Методы диагностики	Инструментарий
Личностные и социальные	Наблюдение за ребенком в процессе занятий, игр, праздников, свободной деятельности.	Карты наблюдения с критериями: эмоциональная отзывчивость, инициативность, взаимодействие с другими детьми, соблюдение правил, проявление уважения к традициям.
	Беседы с детьми (с учетом их речевых возможностей) и родителями.	Вопросники/опросники для родителей и педагогов о поведении ребенка вне занятий, его интересах, изменениях в общении.
	Анализ продуктов деятельности (рисунки, поделки, участие в инсценировках).	Портфолио работ и достижений ребенка.
Образовательные компетенции	Игровые диагностические задания в ненавязчивой форме.	Методика Ю.А. Афонькиной (адаптированная под программу) или аналогичные карты учета усвоения программы.
	задания по образовательному модулю	Протоколы фиксации результатов освоения отдельных тем (знание малых форм фольклора, умение подражать движениям, петь и т.д.).
«Диагностика социально-психологической адаптации»		Методики Э.М. Александровской, О.А. Ореховой
Эмоциональное благополучие и мотивация	Наблюдение и беседы.	Шкалы самооценки (адаптированные, например, с использованием картинок или цветовых обозначений) для оценки ребенком своего участия и настроения.

Особенности проведения диагностики для детей с ОВЗ

- использовать пошаговое обучение и простые, наглядные инструкции.
- диагностика должна проходить в форме игры, чтобы не создавать стресс и поддерживать активное участие.
- не акцентировать внимание на неудачах, а переключать внимание и поощрять любые усилия.
- собирать информацию из разных источников (родители, педагоги, специалисты) для получения объективной картины.
- оценивать не столько соответствие норме, сколько индивидуальный прогресс каждого ребенка относительно его собственных начальных показателей.

Примером может служить использование «Карты учета усвоения программы», где педагог фиксирует уровень сформированности навыков (например, эмоциональная отзывчивость на музыку, участие в хороводах, знание названий народных праздников и т.д.) по определенной шкале (например, 3-балльной: низкий, средний, высокий) в начале и в конце периода обучения.

4. Методические материалы

Для успешного проведения занятий музыкальным фольклором необходимо соответствующим образом оформить помещение. Убранство комнаты должно перенести детей в своеобразный мир игры: маски, традиционные костюмы и народные инструменты, предметы домашнего обихода (крестьянского): самовар, прялка и т.д., предметы народного прикладного искусства. Венчать же всё будет живое звучание хоровой и инструментальной музыки, названные компоненты служат одной цели – заинтересовать детей необычностью и неповторимостью народного искусства.

Структура проведения занятий:

- 1) В начале занятия (5-7 минут) отводится на приветствия друг друга знакомым способом (передача мяча со своим именем, если обучающиеся плохо владеют речью, можно мяч заменить ударом в бубен);
- 2) распевание;
- 3) упражнения для дыхательного и артикуляционного аппарата (10 – 15 минут);
- 4) практическая работа (оставшееся время);
- 5) подведение итогов (2-3 минуты).

В структуру проведения занятий можно вносить изменения в зависимости от заболевания и состояния детей.

Основные используемые методы проведения занятий: игровой, наглядный, словесный, репродуктивный (выполнение домашнего задания). Особое внимание уделяется участию каждого ребенка в фольклорных праздниках.

Особенности организации образовательного процесса:

- присутствие родителей на занятиях (помощь в передвижении по кабинету для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве, выполнение задания вместе с ребёнком - «рука – в - руке», знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приёмов взаимодействия с ребёнком; наблюдение за динамикой его развития);
- использование народного календаря как основы содержательного поля программы;
- многократное повторение музыкального материала, для того, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к совместному исполнению произведения;
- создание безоценочной атмосферы, особо доверительных отношений, где существует возможность быть принятым окружающими без всяких условий;
- формирование разновозрастных (смешанных) групп, что дает возможность каждому ребенку «примерить» на себя различные социальные роли: «помощник педагога», «помощник конкретного ребенка», «организатор», «ведущий праздника», «главный герой спектакля»,

«консультант» - чем старше ребенок, тем больше расширяется спектр социальных ролей, исполняемых ребенком в коллективе;

- высокие требования к кадровому подбору (реализация данной программы требует от педагога особенных личностных качеств: высокого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать детей, найти нестандартное решение и индивидуальный подход к каждому ребенку).

Основные принципы программы:

- соблюдение идей гармонии: безопасности, целесообразности и соразмерности при отборе содержания, методов и темпа обучения;
- дифференцированный отбор содержания учебного материала (с учетом заболевания и возраста каждого ребенка);
- использование специальной предметной среды для погружения в фольклорную деятельность (музыкальные инструменты, народные костюмы, музейные экспонаты, макеты в масштабе 1:1: «русская изба», «амбар» и др.);
- малое количество детей в учебных группах (не более 12 человек);
- соблюдение принципа инклюзии на коллективных мероприятиях;
- принцип природосообразности: освоение программы с учетом психофизического состояния и возраста каждого ребенка.

Формы организации деятельности

Диагнозы детей: Детей с ОВЗ различных нозологических групп (при наличии рекомендаций ПМПК):

- с нарушениями речи (ОНР, дислалия, дизартрия и др.);
- с нарушениями слуха (слабослышащие, позднооглохшие);
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- с расстройствами аутистического спектра (РАС);
- с задержкой психического развития (ЗПР);
- с интеллектуальными нарушениями легкой степени;
- с нарушениями зрения (слабовидящие).

Принцип набора в группы: дети без ограничения по здоровью и дети с ОВЗ. Приём детей осуществляется с начала учебного года без специального отбора.

Прежде, чем приступить к занятиям, следует внимательно прослушать каждого ребенка, определить его темперамент, уровень координации слуха и голоса, психофизические, вокальные возможности, чувство ритма, отсутствие или наличие дефектов речи и звукообразования.

Необходимо обратить внимание на положение корпуса. Надо следить, чтобы дети сидели и стояли прямо, свободно, двигались неторопливо, непринужденно, не опуская при этом голову. Раскрепощение тела способствует свободному движению рук, что необходимо при воспроизведении элементов пляски или хоровода.

Особое внимание следует уделить выработке координации голоса и слуха. Этот процесс длительный. Занятия необходимо строить на доступном материале. Одним из методов является интонирование звуков на расстоянии малой терции, как наиболее удобного интервала, сначала в среднем регистре, затем – в нижней части октавы. Впеванию этого интервала следует отвести несколько занятий, чем и достигается прочный навык чистого интонирования. Достижению этих целей помогают песенки-упражнения, потешки, прибаутки, колыбельные песни и игровые песенки. Интонационное однообразие попевок компенсируется различием сюжетов и игровых действий. Лишь тогда возникает атмосфера увлечённости, помогающая каждому свободно развиваться: стеснительные – обретают смелость и свободу говорить, двигаться, петь; а более активные – становятся сосредоточеннее и более серьёзно включаются в работу группы.

Одновременно с налаживанием координации голоса и слуха пристальное внимание необходимо уделять резонированию звука. Следует «выводить» у детей тонкий звук вперед, используя различные игровые приёмы и фиксируя на этом навыке внимание детей.

Следующим этапом явится подключение грудного резонирования при открытом звучании. Грудное резонирование хорошо ощущается на звуках, не превышающих «ми» первой

октавы на слогах «ай», «ой». При фонации следует приложить ладонь к груди, и рука ощутит вибрацию. Постепенно расширяя диапазон детского звучания, следует усложнять вокально-технические задачи. Для соединения музыки с движением надо воспитывать в детях чувство ритма, которое станет стержнем музыки и движений. Через ритмично произнесенный текст дети почувствуют движение ног, рук, корпуса, смогут обыграть песню.

В игровой же форме можно объяснить детям, как нужно пользоваться дыханием, столь необходимым для красивого, звонкого пения.

В народном искусстве различают грудное, диафрагмальное и смешанное дыхание. Визуальными признаками грудного дыхания является активное движение грудной клетки, ключиц, а иногда и произвольное движение плеч. Этот тип дыхания – самый нерациональный, так как легкие заполняются воздухом лишь наполовину. Неполный вдох даёт короткий выдох, следствием которого являются неполноценный звуковой поток и перенапряжение голосовых связок. Другой тип дыхания – диафрагмальный (или брюшной). Его характерным признаком является активное движение брюшной стенки (живота) при относительной статичности грудной клетки и более продолжительный выдох. Во время исполнения на диафрагмальной опоре появляется ощущение вертикального движения звукового потока, обеспечивающего качественный, обогащенный обертонами звук.

На последующем этапе следует перейти к наиболее универсальному типу дыхания – смешанному (грудобрюшному), обеспечивающему максимальное заполнение воздухом на вдохе, непрерывность звукового потока в кантилене, устойчивую интонацию и полётность звука.

Для включения в процесс дыхания диафрагмы можно предложить детям «помычать», задуть свечи, понюхать цветок, после чего последует медленный выдох. Целесообразно использовать и простейшие упражнения, способствующие закреплению правильных навыков дыхания. Например, равномерное чередование вдоха и выдоха: одна временная единица на вдох, три - на выдох. Вдох следует производить через нос и полуоткрытый рот, затем он сменяется резким расслаблением дыхательных мышц. Внимание фиксируется на вдохе, выдох же происходит рефлекторно. Для более точной фиксации дыхания помимо визуального контроля можно использовать фиксирование движения дыхательных мышц ладонями рук. Руки слегка прижимаются к животу или пояснице, и таким образом контролируется выполнение дыхательных упражнений.

Дыхательные упражнения можно выполнять и при длительном произношении отдельных гласных, слогов либо словосочетаний, например: «и», «е», «ой-ой-ой», «Ты, поди!», «Зелены луга». Работу над дыханием следует продолжить на коротких попевах, что обеспечит выполнение и вокальных и технических задач.

Работая с детьми, нельзя забывать и об охране детского голоса. Распевать детей надо в естественной для них tessiture, добиваясь чистоты и непосредственности в интонировании. Как известно, детский голос в течение всего периода обучения непрерывно меняется по высоте, громкости, тембру, диапазону. Развитие любого органа голосового аппарата характеризуется несколькими ступенями роста: интенсивный, обычный и пониженный. Окончание роста разных органов голосового аппарата происходит неоднократно. Отсюда и необходимость особо бережного отношения к детскому голосу.

Формирование регистров у детей, как и у взрослых, зависит от степени смыкания, натяжения голосовых складок и величины подсвязочного давления. Учитывая малые размеры голосовых складок, небольшой объем вдыхаемого воздуха, у детей в большей степени формируется фальцетный регистр, хотя грудной и микстовый отрицать нельзя. Необходимо избегать напряженного форсированного звучания, нажима на голос, тем более надсадного пения, добиваясь естественного звучания детского голоса в хоре, не лишая его индивидуальности и детской непосредственности.

Самое главное – развивать у детей слуховой контроль. Для этого педагог должен иметь не только музыкальное и педагогическое образование, но и высокоразвитый вокальный слух, различать мельчайшие изменения в качестве звучания голоса, признаки отклонений от нормы, уметь направить голос в нужное русло. Вокальный слух рассматривается специалистами как

сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных и других видов чувствительности.

На уроках надо тактично, доброжелательно, разумно побуждать детей к пению. Сначала коротких попевок, затем и отдельных фраз из разучиваемых песен.

Универсальным методом в учебном процессе является разговорная основа. Речевые упражнения необходимо начинать с произношения отдельных слов, соединенных по смыслу и фонетически, проговаривая текст на удобной высоте с разными интонациями голоса, следовательно, и с разным эмоциональным отношением к содержанию текстов. Как правило, эти упражнения ограничены звуковым объемом чистыми квартой-квинтой.

Уже на этом должен присутствовать игровой элемент: во время произнесения нараспев считалок, скороговорок дети могут хлопать в ладоши, отбивать ритм на ложках, колокольчиках, трещотках. Можно простучать различные ритмы ногой, но для этого тоже нужен навык, который формируется постепенно. В результате развивается память, способность к быстрому запоминанию ритма и методики.

Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуется брать считалки как энергичного, так и повествовательного характера. Во время репетиции лучше чередовать эмоциональную окраску произнесения текста. Это делается для того, чтобы в мягком послыше звука дети не теряли звонких обертонов, переходя на выдох, а в активном разговоре не сжимали связки, увлекаясь «металлическим» звучанием голоса. Синтез разнообразных интонаций есть в любой песне, игре, поэтому они и притягивают детей.

При пении закрытым ртом зубы у детей должны быть разомкнуты, губы – слегка соприкоснуться. Сохранить разговорную артикуляцию поможет чередование речевой и певческой фонации при использовании одного и того же материала. Важно заострить внимание детей на выразительном произношении, а затем и интонировании упражнений, чтобы они не формально их пропевали, а прочувствовали их смысл, добываясь тем самым смысловой интонации.

В процессе занятий развивается голосовой аппарат ребенка и формируется естественный, открытый певческий звук, максимально приближенный к народной манере пения. И здесь не следует забывать о выравнивании вокальных гласных, чтобы они звучали одинаково звонко и полётно. Полнокровное звучание голоса будет тогда, когда в нем будут присутствовать обертоны грудного и головного резонаторов. Грудной регистр придаёт голосу насыщенность звучания; звонкость и полетность идут от головного обертонов. На первых же занятиях важно правильно показать детям способ народного звукообразования – открытое грудное звучание в высокой певческой позиции. Следует исходить из того, что первоосновой является не вокализация, а открытая, распевная русская речь, в которой первоначальным посылом служит смысловая интонация.

Для активизации работы детей и тщательного контроля за качеством звучания голосов целесообразно запевы песен поручать детям по очереди. При освоении несложного песенного материала запевы каждой новой строфы можно поручать разным ребятам. Им особенно интересно становиться запевалой по назначению педагога.

Работа с родителями

Семья, которая всегда была главным звеном в передаче традиционной культуры народа, утрачивает свою ведущую роль в силу чрезмерной занятости родителей.

Работа с родителями строится на партнёрских отношениях. Создаётся единая система воспитания ребёнка в образовательном учреждении и семье. Родители помогают в организации мероприятий, народных праздников. Их помощь сводится не только к изготовлению реквизита, но и непосредственному активному участию. Совместная деятельность родителей с детьми даёт возможность лучше понять друг друга. Это повышает психолого-педагогический уровень родителей.

Только совместными усилиями мы можем донести до детей значимость нравственных ориентиров и создать условия для их гармоничного роста и развития.

III. Список литературы

1. Абрамова Г. С. Общая психология: учеб. пособие. М.: Инфра-М, 2020. 495 с.
2. Антипанова Н.А., Дацко М.А. Особенности развития детей с нарушениями интеллекта // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2016. №2. С. 24-27.
3. Бахарев А.В. Развитие инклюзивных практик в истории современного российского образования: дис. канд. пед. наук: 13. 00. 01. Москва, 2018. 158 с. URL: <https://www.mgpu.ru/dissertatsiya-bahareva-a-v/>
4. Большой психологический словарь [Электронный ресурс] / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб.: Прайм-Еврознак, 2007. 811 с. URL: <https://psychological.slovaronline.com/> (дата обращения 14.11.2021).
5. Большой психологический словарь [Электронный ресурс] / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. СПб.: Прайм-Еврознак, 2007. 811 с. URL: <https://psychological.slovaronline.com/>
6. Борисова Ю.В. Характеристика эмоционально-вегетативных нарушений у пациентов с диагнозом «лёгкая умственная отсталость с нарушениями поведения» // Сборник конференций НИЦ Социосфера. 2013. № 21. С. 48-50.
7. Веракса Н. Е., Веракса А.Н. Детская психология: учебник. М.: Юрайт, 2014. 445 с.
8. Волосовец Т. В. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. М.: Мозаика-Синтез, 2011. 143 с.
9. Вопросы и ответы в области права на инклюзивное образование: с. URL: <https://inclusion24.ru/news/voprosy-i-otvety-v-oblasti-prava-na-inklyuzivnoe-obrazovanie/>
10. Глухов В. П. Основы специальной педагогики и специальной психологии: учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 295 с.
11. Гончарук О.А. Теоретические аспекты изучения развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительной деятельности // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 3. Ч. 4 с. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2015/03/51016>
12. Головчиц Л.А., Микляева Н.В. Индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивной группы // Инклюзивная дошкольная группа. Методические рекомендации по разработке индивидуальных образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья. М.: АРКТИ, 2017. С. 58-93.
13. Гуревич П. С. Психология и педагогика: учебник. М.: Юрайт, 2014. 478 с.
14. Дамадаева А.С., Магомедова С.А. Ресурс развития инклюзии в сфере дополнительного образования методами проектной деятельности // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2020. Т. 14. № 1. С. 72-79.
15. Дубовик С.В. «В хороводе были мы»: песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов// Издательство АМБ, 2015.
16. Дмитриев А. А. О некоторых проблемах интегрированного обучения детей с особыми образовательными потребностями // Дефектология. 2005. № 4. С.4–8.
17. Евтушенко А.И., Евтушенко И.В., Евтушенко Д.И. Педагогические условия социальной инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья средствами дополнительного образования // Международный журнал экспериментального образования. 2020. № 4. С. 53-57.
18. Егорова Т. В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями. Балашов: Николаев, 2002. 80 с.
19. Инклюзивное образование в России: отношение, проблемы, перспективы: с. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/inklyuzivnoe-obrazovanie-v-rossii-otnoshenie-problemy-perspektivy>
20. Инклюзивное образование как путь развития и гуманизации общества: с. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/inklyuzivnoe-obrazovanie-kak-put-razvitija-i-gumanizacija-obschestva.html>

21. Инклюзивное образование как условие для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья: с. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/inklyuzivnoe-obrazovanie-kak-uslovie-dlja-adaptacii-detei-s-ogranichenymi-vozmozhnostjami-zdorovja.html>
22. Инклюзивное образование как условие социализации детей с ограниченными возможностями здоровья: с. URL: <https://logoprof.ru/inklyuzivnoe-obrazovanie-kak-uslovie-socializacii-detei-s-ogranichenymi-vozmozhnostyami-zdorovya>
23. Инклюзивное образование как фактор личностного развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья: с. URL: <https://nsportal.ru/shkola/sotsialnaya-pedagogika/library/2017/08/14/doklad-po-teme-inklyuzivnoe-obrazovanie-kak-faktor>
24. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
25. Забрамная С.Д. Знаете ли Вы нас? Методические рекомендации для изучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью: моногр. М., 2020. 681 с.
26. Зарниченко Н.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями // Вестник ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО». 2018. № 4. С. 17-20.
27. Зверева Н.В. Клиническая психология детей и подростков. М.: Академия, 2019. 875 с.
28. Зейгарник Б. В. Патопсихология: учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2014. 367 с.
29. Обухова К.Л. «Русская народная песня для детей»// Издательство «Детство-пресс», 2012.
30. Кольчик Е.Ю. Роль эмоционального и организационного интеллекта в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья // Ученые записки Крымского инженерно-педагогического университета. Серия: Педагогика. Психология. 2018. № 2 (12). С. 35-40.
31. Лебединская К. С. Задержка психического развития. М.: Педагогика, 2007. 280 с.
32. Лебединский В. В. Нарушение психического развития. М.: Педагогика, 2004. 306 с.
33. Левченко И.Ю., Киселева Н.А. Психологическое изучение детей с нарушениями развития. М.: Коррекционная педагогика, 2015. 210 с.
34. Лучинкина И.С., Кононова А.А. Особенности адаптации детей с ОВЗ в условиях общеобразовательной школы // Молодой учитель. 2019. № 52 (290). С. 237-240.
35. Михейкина, О.В. Оказание помощи детям с умственной отсталостью в условиях амбулаторного отделения детской психиатрической больницы // Обозрение психиатрии и медицинской психологии имени В.М. Бехтерева. 2014. № 2. С. 105-108.
36. Московкина А.Г., Уманская Т.М. Клиника интеллектуальных нарушений. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2013. 422 с.
37. Науменко Г.М. «Народная мудрость и дети». — М., 2018.
38. Нелюбина О.В. Проблема эмоционального развития // Альманах мировой науки. 2018. № 4-2 (24). С. 24-25.
39. Основы коррекционной педагогики, специальной психологии, комплексной реабилитации: учеб. пособие / под ред. В.А. Бронникова, О.Н. Тверской. Пермь, 2017. 202 с.
40. Петрова А.В. «Современные технологии в преподавании фольклора детям». — М., 2022.
41. Понамарева Т.И., Сергеева Е.В. Развитие эмоциональной и духовно-нравственной сферы детей средствами театрального искусства // Методист. 2018. № 10. С. 22-24.
42. Психолого-педагогическая диагностика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] / под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамной. М.: Академия, 2003. 320 с. URL: https://www.studmed.ru/view/levchenko-iyu-zabramnaya-sd-basilova-ta-i-dr-psihologo-pedagogicheskaya-diagnostika_a4301895854.html (дата обращения 14.11.2021).
43. Самордина М.В. Выявление уровня развития эмоционально волевой готовности к школе детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Инновации. Наука. Образование. 2021. № 25. С. 463-468.

44. Смолярчук И.В. Эмоциональное развитие детей с задержанным психическим развитием // Гаудеамус. 2019. Т. 18. № 39. С. 67-73.
45. Тихомирова Л.Ф., Макеева Т.В. Профессиональные компетенции специалистов в работе с детьми с умеренной и тяжелой умственной отсталостью в инклюзивной образовательной среде. Инновационные технологии российского и зарубежного образования: коллективная монография / под ред. А.Ю. Нагорновой. Ульяновск: Зебра, 2018. 653 с.
46. Чайкина Ж.В., Ефремова Е.А., Дорогина Н.Ю., Мухина М.В. Организационно-педагогические условия создания доступной образовательной среды в детских объединениях художественно-эстетической направленности // Мир науки. Педагогика и психология. 2020. Т. 8. № 2. С. 25-28.
47. Шевелёва Н.В., Попов Г.Н. Современная среда обучения как элемент социальной интеграции детей с задержкой психического развития // Научно-педагогическое обозрение. 2021. № 1 (35). С. 130-136.
48. Шевырева Е.Г., Карпенко А.О., Архипова А.Ю. На рубеже веков: инклюзия через всю жизнь / Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2016. № 48. С. 50 – 55.
49. Шипицына Л.М., Сорокин В.М. Специальная психология: учебник. М.: Издательство Юрайт, 2019. 287 с.
50. Яковлева И.М. Проблемы реализации ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) // Коррекционная педагогика. 2016. № 3 (69). С.8 – 12.

Электронный ресурс удаленного доступа (интернет-ресурсы):

www.ikprao.ru - Институт коррекционной педагогики РАО

<https://ethnomuseum.ru/events/excursion/regular/> - Российский этнографический музей

<https://alabin.ru/virtualnye-ekskursii/> - Самарский областной историко-краеведческий музей имени Петра Владимировича Алабина

<https://tltmuseum.ru/ru/> - Тольяттинский краеведческий музей

<https://www.culture.ru/> - «Культура.РФ»: раздел «Традиции народов России для детей»

<https://www.kraeved-samara.ru/> - Блог Самарских краеведов

<https://tgl.ru/togliatty/> - Официальный портал мэрии городского округа Тольятти.

<https://lukasamara.ru/> - Сайт национального парка Самарская Лука

https://vk.com/ddut_tlt?z=video-50287799_456240155%2F7b2f22162a1b8ab0cd%2Fpl_post_-50287799_10323 - Видео экскурсия МБОУДО «ДДЮТ»

<https://vk.com/etnokniga> - сообщество ВК «Этнокнига»

https://vk.com/city_flaner - сообщество ВК «city_flaner: открывая Тольятти»

<https://vk.com/rusmuseum> - Официальная группа Государственного Русского музея

https://vk.com/trad_costume - сообщество ВК «Русский традиционный костюм»

<https://vk.com/rusorn> - сообщество ВК «Русские орнаменты и узоры»

<https://vk.com/n.tvorchestvo> - сообщество ВК «Народное творчество»

<https://vk.com/narodpedagogika> - сообщество ВК «Народная педагогика» национальное воспитание.

<https://vk.com/samarahistory> - сообщество ВК «Клуб любителей истории Самарской области»

<https://vk.com/samarovedenie63> - Краеведческий отдел Самарской областной универсальной научной библиотеки

<https://vk.com/folkinfo> folkinfo.ru - сообщество ВК «Фолкинфо.ру»

https://vk.com/istoriya_tolyatti - сообщество ВК «Ставрополь на волге - история Тольятти»

<https://www.e-musica.ru/> - электронная библиотечная система «Е-музыка»

<https://web.archive.org/web/20110811203224/http://wiki.rdf.ru/list-all-presentations/> - детские электронные книги и презентации

<https://web.archive.org/web/20141007145643/http://school-collection.edu.ru/collection/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2025
Окончание учебного года	31.08.2026
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 день в неделю
Промежуточная аттестация	май 2026 года
Объем и срок освоения программы	72 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2025 – 11.01.2026
Каникулы летние	01.06.2026 – 31.08.2026

Календарный план воспитательной работы
Учебный год: 2025–2026 гг.

Месяц	Примерная дата	Название мероприятия	Форма проведения	Цели и решаемые воспитательные задачи
В течении года		Акция «СВОих не бросаем»	Мастер-классы по изготовлению изделий для участников СВО.	Письма для участников СВО. Формирование чувства патриотизма и уважения к героическому подвигу.
Сентябрь	7 сентября	Праздничная программа «Остров семейных впечатлений»	Спортивно-интерактивная программа с участием детей и их родителей.	Сплочение коллектива. Совместный досуг детей и их родителей. Фото и видео материалы.
Сентябрь	23 сентября	"Осень, осень-в гости просим"	Тематическое занятие-игра с элементами наблюдения	Адаптация детей в коллективе; развитие коммуникации через народные игры; знакомство с осенними приметами в фольклоре.
Октябрь	14 октября	«Осенины»	Фольклорный праздник	Развитие познавательных УУД (мышление, память); формирование уважения к народной мудрости; создание ситуации успеха. Опыт публичного выступления, преодоление стеснения.
Ноябрь	14 ноября	«Кузьминки»	Подготовка к празднику:	Приобщение к традициям народного

			разучивание песен и игр	календаря; развитие творческих способностей и коммуникации в группе.
Декабрь	25 декабря	«Святки»	Подготовка к празднику: разучивание колядок, изготовление рождественской звезды	Приобщение к традициям народного календаря; развитие творческих способностей и коммуникации в группе.
Январь	15 января	«Рождественские посиделки»	Социальная практика (выступление для обучающихся ДДЮТ)	Формирование эмпатии и социальных навыков; повышение самооценки через публичное выступление; работа в команде.
Февраль	24 февраля	«Широкая масленица»	Тематический праздник с играми	Формирование гражданской идентичности через знание народных праздников; активный досуг; развитие физических качеств. Опыт публичного выступления.
Март	24 марта	«Жаворонки»	Фольклорный праздник с играми	Развитие семейных ценностей. Работа с родителями (совместное изготовление жаворонков).
Апрель	14 апреля	«Пасхальный кулич»	Практическое занятие (мастер-класс по изготовлению пасхального яйца)	Развитие семейных ценностей. Работа с родителями (совместное изготовление пасхального яйца).

Май	7 мая	«Дорогой памяти»	Патриотическое мероприятие, посвященное Дню Великой Победы.	Формирование чувства патриотизма, любви к Родине, уважения к героическому подвигу нашего народа. Сплочение коллектива.
Май	21 мая	«Весна-красна»	Итоговое открытое занятие/концерт/фестиваль для родителей	Оценка личностных и метапредметных качеств через наблюдение; ситуация успеха; подведение итогов года. Опыт публичного выступления.

Карта оценки предметных результатов программы «Фольклорная азбука»

Шкала оценки

Каждый критерий оценивается по 4-балльной шкале:

- 0 — навык не сформирован (не выполняет даже с помощью);
- 1 — начальный уровень (выполняет с активной помощью педагога);
- 2 — средний уровень (выполняет с частичной помощью/напоминанием);
- 3 — достаточный уровень (выполняет самостоятельно).

Критерии оценки

1. Восприятие музыкального фольклора

удерживает внимание при прослушивании народной песни/мелодии (до 1–2 мин);
 различает настроение музыки (весёлая, грустная, задорная, спокойная);
 узнаёт знакомые мелодии по вступлению/фрагменту;
 выделяет тембр народного инструмента (балалайка, ложки, бубен, свирель и др.);
 соотносит музыку с образом/сюжетом (например: «Это про праздник», «Звучит как пляска»).

2. Певческие навыки

повторяет короткие попевки/припевы вслед за педагогом;
 воспроизводит ритм песни хлопками, притопами, ударными инструментами;
 поёт индивидуально или в ансамбле простейшие народные песни (2–3 по выбору);
 соблюдает динамику (тихо/громко) по сигналу педагога;
 передаёт характер песни (задорный, ласковый, торжественный) с помощью интонации.

3. Ритмо-двигательная активность

двигается в темпе музыки (ходит, притоптывает, кружится);
 выполняет элементарные хороводные движения (рука в руке, «змейка», «воротца»);
 имитирует трудовые жесты из песен («молотим», «прядем», «печём пироги»);
 согласовывает движение с текстом песни (например: на слова «прыг-скок» — подпрыгивает);
 участвует в народных играх с пением («Каравай», «Золотые ворота», «Горелки»).

4. Игра на народных инструментах

держит инструмент правильно, использует безопасный приём звукоизвлечения;
 повторяет ритмический рисунок на ложках, бубне, трещотках по образцу;
 играет в ансамбле, соблюдая общий темп;
 подбирает инструмент, подходящий по звучанию к песне (например: бубен — для плясовой);
 создаёт простой аккомпанемент к знакомой мелодии.

5. Творческие проявления в музыкальном фольклоре

придумывает короткий ритмический рисунок (для ложек/бубна);
 сочиняет 2–4 строки песенки-потешки на заданный мотив;
 импровизирует движение под народную мелодию;
 подбирает костюм/атрибут для фольклорного образа (с опорой на картинки);
 предлагает идею для мини-представления по мотивам песни/сказки.

6. Социально-коммуникативные навыки в музыкальной деятельности

вступает в хоровод/ансамбль по сигналу;

договаривается о распределении ролей в музыкальной игре;
слушает исполнение других, не перебивает;
использует фольклорные речевые формулы в играх («Кто у нас хороший?», «Подари нам пляску!»);
выражает эмоции от музыки жестами, мимикой, словами («Здорово!», «Хочу ещё!»).

7. Фольклорные знания

называет народные праздники и их атрибуты
знает названия элементов костюма
знает и ориентируется в малых жанрах фольклора

Примечания к применению

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата или слуха критерии адаптируются: например, вместо движений — выбор картинки-эмоции, вместо игры на инструменте — указание на нужный инструмент.

Визуальные опоры (карточки с ритмами, пиктограммы движений) помогают фиксировать результат.

Оценка проводится на основе систематических наблюдений во время занятий, праздников, мини-концертов.

Итоговый балл по разделу суммируется и переводится в уровень (см. общую карту учёта).

Стимульный материал к методике

«Диагностика социально-психологической адаптации» Э.М. Александровской

1-я шкала «Учебная активность»

5 баллов – активно работает на уроке, часто поднимает руку и отвечает правильно.

4 балла – на уроке работает, правильные и неправильные ответы чередуются.

3 балла – редко поднимает руку и правильно отвечает.

2 балла – учебная активность на уроке носит кратковременный характер, часто отвлекается, не слышит.

1 балл – пассивен на уроке, не отвечает у доски, переписывает с доски готовое.

0 баллов – учебная активность отсутствует, не включается в учебный процесс.

2-я шкала «Усвоение знаний»

5 баллов – правильное, безошибочное выполнение всех школьных заданий.

4 балла – небольшие помарки, единичные ошибки.

3 балла – редкие ошибки, связанные с пропуском букв, их заменой.

2 балла – плохое усвоение материала по одному из основных предметов, обилие ошибок.

1 балл – частые ошибки, неаккуратное выполнение заданий, много исправлений и зачеркиваний.

0 баллов – плохое усвоение программного материала по всем предметам, грубые ошибки, большое их количество.

3-я шкала «Поведение на уроке»

5 баллов – сидит спокойно, добросовестно выполняет все требования учителя.

4 балла – выполняет требования учителя, но иногда на короткое время отвлекается на уроке.

3 балла – изредка поворачивается, обменивается короткими репликами с товарищами.

2 балла – часто наблюдается скованность в движениях, позе, напряженность в ответах.

1 балл – требования учителя выполняет частично, отвлекается на посторонние занятия, вертится или постоянно разговаривает.

0 баллов – не выполняет требований учителя, большую часть урока занимается посторонними делами (преобладают игровые интересы).

4-я шкала «Поведение на перемене»

5 баллов – высокая игровая активность (охотно участвует в подвижных играх).

4 балла – активность выражена в малой степени, предпочитает чтение книг, спокойные игры.

3 балла – активность ребенка ограничена занятиями, связанными с подготовкой к другому уроку.

2 балла – не может найти себе занятия, переходит от одной группы детей к другой.

1 балл – пассивен, движения скованы, избегает других детей.

0 баллов – часто нарушает нормы поведения, мешает другим детям играть, кричит, бежит.

5-я шкала «Взаимоотношения с одноклассниками»

5 баллов – общительный, легко вступает в контакт с детьми.

4 балла – малоинициативен, но легко вступает в контакт, когда к нему обращаются дети.

3 балла – сфера общения ограничена, контактирует только со знакомыми детьми.

2 балла – предпочитает находиться рядом с детьми, но не вступает с ними в контакт.

1 балл – замкнут, изолирован от других детей, предпочитает находиться один, другие дети к нему равнодушны.

0 баллов – проявляет негативизм по отношению к детям, постоянно ссорится и обижает их, другие дети его не любят.

6-я шкала «Отношение к учителю»

5 баллов – проявляет дружелюбие по отношению к учителю, стремится понравиться ему, после урока часто подходит к нему, общается с ним.

4 балла – дорожит хорошим мнением учителя о себе, стремится выполнять все его требования, в случае необходимости сам обращается к нему за помощью.

3 балла – старательно выполняет требования учителя, старается обращаться за помощью к одноклассникам.

2 балла – выполняет требования учителя, формально заинтересован в общении с ним, старается быть незаметным.

1 балл – избегает контакта с учителем, при общении с ним легко теряется, говорит тихо.

0 баллов – общение с учителем приводит к отрицательным эмоциям, плачет при малейшем замечании.

7-я шкала «Эмоциональное благополучие»

5 баллов – хорошее настроение, часто улыбается, смеется.

4 балла – спокойное эмоциональное состояние.

3 балла – эпизодическое появление сниженного настроения.

2 балла – отрицательные эмоции: тревожность, огорчение, обидчивость, вспыльчивость.

1 балл – отдельные депрессивные проявления слез без причин, агрессивные реакции.

0 баллов – преобладание депрессивного состояния, агрессия проявляется и в отношениях с детьми, и в отношениях с учителем.

Обработка результатов:

22-35 баллов – зона адаптации;

15-21 баллов – зона неполной адаптации;

0-14 баллов – зона дезадаптации.

Диагностика эмоционального отношения к школе
и эмоционального благополучия

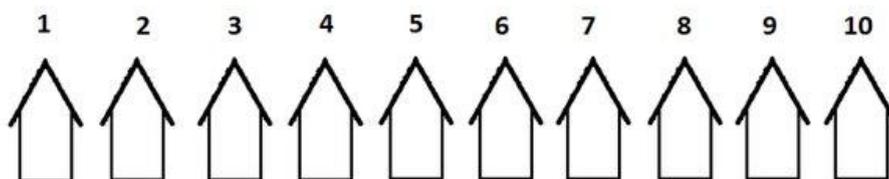
Стимульный материал к методике «Домики» (О.А. Орехова)

Тест "Домики"

1. Кирпичики



2. Домики эмоций



3. Домики социальных объектов

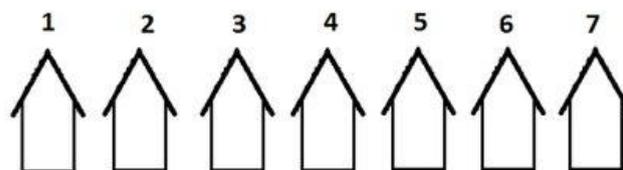


Схема наблюдения за эффективностью учебной деятельности обучающихся

№	Критерии	Баллы	Поведенческие индикаторы сформированности критерия
1.	Критерии эффективности учебной деятельности		
1.1	Учебная активность	0 1 2 3 4 5	<p>– активность отсутствует;</p> <p>– пассивен на уроке, часто дает неправильные ответы или не отвечает совсем, переписывает готовое с доски;</p> <p>– активность кратковременная, часто отвлекается, не слушает;</p> <p>– редко поднимает руку, но отвечает преимущественно верно;</p> <p>– стремится отвечать, работает со всем классом, чередуются положительные и отрицательные ответы;</p> <p>– активно работает на всех уроках, часто поднимает руку, отвечает преимущественно верно, стремится отвечать.</p>
1.2	Целеполагание	0 1 2 3 4 5	<p>– плохо различает учебные задачи разного типа, отсутствует реакция на новизну задачи, нуждается в постоянном контроле со стороны учителя, не может ответить на вопросы о том, что сделал или собирается сделать;</p> <p>– осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи, в теоретических задачах не ориентируется;</p> <p>– принимает и выполняет только практические задачи, в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленные действия;</p> <p>– охотно осуществляет решение познавательной задачи, регулирует процесс выполнения, четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения;</p> <p>– столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит деятельность в соответствии с ней;</p> <p>– самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы, выдвигает содержательные гипотезы.</p>
1.3	Самоконтроль	0 1 2 3	<p>– не умеет обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе учителя, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учеников;</p> <p>– контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, не может обосновать своих действий;</p> <p>– осознает правила контроля, но одновременно выполнять учебные действия и контролировать их не может, после выполнения может найти и исправить ошибки;</p>

		4	– ошибки в многократно повторенных действиях исправляет самостоятельно, контролирует выполнение учебных действий другими, но при решении новой задачи теряется;
		5	– задачи, соответствующие усвоенному способу контроля выполняются безошибочно, с помощью учителя может обнаружить неадекватность способа новой задаче и внести коррективы;
			– контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы до начала решения.
1.4	Усвоение знаний, успеваемость	0	– плохое усвоение материала по всем темам и предметам, большое количество грубых ошибок;
		1	– частые ошибки, неаккуратное выполнение учебных заданий;
		2	– плохое усвоение материала по отдельным темам и предметам;
		3	– редкие ошибки, чаще связанные с невнимательностью, успеваемость на оценки «3» и «4»;
		4	– единичные ошибки, усвоение знаний на «хорошо»;
		5	– правильное и безошибочное выполнение практически всех учебных заданий.
2.	Усвоение нравственно-этических норм и школьных норм поведения		
2.1	Нравственно-этическая готовность	0	– не умеет выделять моральное содержание ситуации (нарушение/следование моральной норме);
		1	– ориентируется на моральную норму (справедливое распределение, правдивость, взаимопомощь);
		2	– понимает, что нарушение моральных норм оценивается как серьезное и недопустимое;
		3	– учитывает при принятии решения объективные последствия нарушения моральной нормы;
		4	– адекватно оценивает свои действия и действия других с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы;
		5	– умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.
2.2	Поведение на занятии	0	– не выполняет элементарных требований, большую часть урока занимается посторонним делом, играет;
		1	– часто отвлекается на посторонние предметы, вертится, постоянно отвлекается;
		2	– на уроке скован, напряжен или часто отвлекается;
		3	– иногда поворачивается, обменивается мнениями с товарищами, но отвлекается редко;
		4	– выполняет требования учителя, но иногда отвлекается;
		5	– сидит спокойно, внимателен, добросовестно выполняет все требования учителя.
			– часто нарушает нормы поведения, мешает окружающим;

2.3	Поведение вне занятия	1 2 3 4 5	– пассивен, движения скованы, избегает общения вне урока; – не может найти себе занятие на перемене, переходит от одной группы детей к другой; – активность ограничена занятиями, связанными с подготовкой к другому уроку или мероприятию; – активность выражена в меньшей степени, предпочитает занятия в классе, чтение и т.д.; – высокая активность, с удовольствием участвует в общих делах.
3.	Успешность социальных контактов		
3.1	Взаимоотношения с другими обучающимися	0 1 2 3 4 5	– негативизм по отношению к сверстникам, постоянно ссорится, одноклассники его не любят; – замкнут, пассивен, предпочитает быть один, другие ребята к нему равнодушны; – предпочитает находиться рядом с одноклассниками, но не вступает с ними в контакт; – сфера общения ограничена, контакт только с некоторыми сверстниками; – мало активен, но легко вступает в контакт, когда к нему обращаются; – общительный, коммуникативный, сверстники его любят, часто общаются.
3.2	Отношение к педагогу	0 1 2 3 4 5	– общение с учителем приводит к отрицательным эмоциям, неадекватно реагирует, обижается, плачет; – избегает контактов с учителем, при контакте тревожен, замыкается; – выполняет требования формально, не заинтересован в общении, старается быть незаметным; – старательно выполняет все требования учителя, но от контакта с учителем уклоняется, за помощью обращается к сверстникам; – дорожит хорошим мнением учителя о себе, стремится выполнять все требования, в случае необходимости – проявляет дружелюбие, стремится понравиться, часто подходит после урока.
4.	Эмоциональное благополучие		
	Общее самочувствие в учебной деятельности	0 1 2 3 4 5	– преобладает агрессия или депрессия; – выражены депрессивные проявления без причин, агрессивные реакции, часто ссорится с одноклассниками; – отрицательные эмоции преобладают (тревожность, огорчение, страхи, вспыльчивость, обидчивость); – эмоциональные проявления снижены, часто бывает в подавленном настроении; – спокойное эмоциональное состояние; – находится преимущественно в хорошем настроении, часто улыбается, смеется.

2. Усвоение нравственно-этических норм и школьных норм поведения			
2.1	Нравственно-этическая готовность	0	– не умеет выделять моральное содержание ситуации (нарушение/следование моральной норме);
		1	– ориентируется на моральную норму (справедливое распределение, правдивость, взаимопомощь);
		2	– понимает, что нарушение моральных норм оценивается как серьезное и недопустимое;
		3	– учитывает при принятии решения объективные последствия нарушения моральной нормы;
		4	– адекватно оценивает свои действия и действия других с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы;
		5	– умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.
2.2	Поведение на занятии	0	– не выполняет элементарных требований, большую часть урока занимается посторонним делом, играет;
		1	– часто отвлекается на посторонние предметы, вертится, постоянно отвлекается;
		2	– на уроке скован, напряжен или часто отвлекается;
		3	– иногда поворачивается, обменивается мнениями с товарищами, но отвлекается редко;
		4	– выполняет требования учителя, но иногда отвлекается;
		5	– сидит спокойно, внимателен, добросовестно выполняет все требования учителя.
2.3	Поведение вне занятия	0	– часто нарушает нормы поведения, мешает окружающим;
		1	– пассивен, движения скованы, избегает общения вне урока;
		2	– не может найти себе занятие на перемене, переходит от одной группы детей к другой;
		3	– активность ограничена занятиями, связанными с подготовкой к другому уроку или мероприятию;
		4	– активность выражена в меньшей степени, предпочитает занятия в классе, чтение и т.д.;
		5	– высокая активность, с удовольствием участвует в общих делах.
3. Успешность социальных контактов			
3.1	Взаимоотношения с другими обучающимися	0	– негативизм по отношению к сверстникам, постоянно ссорится, одноклассники его не любят;
		1	– замкнут, пассивен, предпочитает быть один, другие ребята к нему равнодушны;
		2	– предпочитает находиться рядом с одноклассниками, но не вступает с ними в контакт;
		3	– сфера общения ограничена, контакт только с некоторыми сверстниками;
		4	– мало активен, но легко вступает в контакт, когда к нему обращаются;
		5	– общительный, коммуникативный, сверстники его любят, часто общаются.
3.2	Отношение к педагогу	0	– общение с учителем приводит к отрицательным эмоциям, неадекватно реагирует, обижается, плачет;
		1	– избегает контактов с учителем, при контакте тревожен, замыкается;

		2	– выполняет требования формально, не заинтересован в общении, старается быть незаметным;
		3	– старательно выполняет все требования учителя, но от контакта с учителем уклоняется, за помощью обращается к сверстникам;
		4	– дорожит хорошим мнением учителя о себе, стремится выполнять все требования, в случае необходимости обращается за помощью;
		5	– проявляет дружелюбие, стремится понравиться, часто подходит после урока.
4.	Эмоциональное благополучие		
	Общее самочувствие в учебной деятельности	0	– преобладает агрессия или депрессия;
		1	– выражены депрессивные проявления без причин, агрессивные реакции, часто ссорится с одноклассниками;
		2	– отрицательные эмоции превалируют (тревожность, огорчение, страхи, вспыльчивость, обидчивость);
		3	– эмоциональные проявления снижены, часто бывает в подавленном настроении;
		4	– спокойное эмоциональное состояние;
		5	– находится преимущественно в хорошем настроении, часто улыбается, смеется.

Высокий уровень – 44-50 баллов

Уровень выше среднего – 36-43 балла

Средний уровень – 26-35 баллов

Уровень ниже среднего – 21-25 баллов

Низкий уровень – менее 20 баллов

КАРТА-ПРОТОКОЛ

стартовой диагностики музыкальных и вокально-ритмических способностей обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Фольклорная азбука»

Цель диагностики: первичное выявление уровня развития музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса и координации движений для построения индивидуального образовательного маршрута (в том числе для детей с ОВЗ).

Форма проведения: игровое занятие (метод включенного педагогического наблюдения).

Время проведения: сентябрь (вводные занятия).

I. Содержание диагностической процедуры

Диагностика проводится в подгруппах (6–8 человек) или индивидуально для детей со сложной структурой дефекта. Процедура не должна восприниматься ребенком как экзамен, она интегрирована в канву первого занятия.

1. Блок «Коммуникация и чувство ритма»

Игровое упражнение «Знакомство с бубном»

Инструкция: Педагог прохлопывает свое имя в ладоши (или ударяет в бубен). Ребенку предлагается повторить ритм своего имени: «Та-ня» (два удара), «Та-тъя-на» (три удара). *Для детей с ОВЗ (речевые нарушения):* Предлагается просто повторить заданный педагогом ритмический рисунок ударом ладони по бубну.

Диагностируемый параметр: Чувство метроритма, способность к имитации, контактность.

2. Блок «Звуковысотный слух и голос»

Игровое упражнение «Лесное эхо»

Инструкция: Педагог предлагает «погулять по лесу» и позвать друзей. Педагог поет короткую интонацию (на интервале терции): «Ау!», «У-у!», «Ку-ку!». Ребенок должен повторить («вернуть эхо»).

Адаптация: Использование звукоподражаний (ветер, птицы), если ребенку трудно петь слоги.

Диагностируемый параметр: Координация слуха и голоса, наличие первичной певческой интонации.

3. Блок «Ладовое чувство и эмоциональная отзывчивость»

Игровое упражнение «Весело — Грустно» (или «Солнышко и Тучка»)

Инструкция: Звучат фрагменты народных мелодий (плясовая и колыбельная). Ребенку предлагается показать карточку (или движение), соответствующую настроению музыки.

Диагностируемый параметр: Эмоциональная отзывчивость на музыку, различение характера музыки.

4. Блок «Координация и моторика»

Игровое упражнение «Зайка, попляши»

Инструкция: Под народную музыку педагог показывает простейшие движения: притопы, хлопки, «фонарики», полуприседания.

Диагностируемый параметр: Согласованность движений с музыкой, развитие крупной моторики.

II. Критерии оценки (Шкала измерений)

Оценка производится по 4-балльной шкале в соответствии с «Картой учета усвоения программы» (Приложение 3 к ДОП).

Балл	Уровень сформированности навыка	Характеристика проявлений (индикаторы)
0	Навык не сформирован	Ребенок не выполняет задание даже с помощью педагога; отсутствует интерес или реакция на музыку; отказ от деятельности.
1	Начальный уровень	Ребенок выполняет задание только с активной помощью педагога («рука в руке»); ритм воспроизводит неточно; интонирует монотонно («гудит» на одной ноте); движения хаотичны.
2	Средний уровень	Ребенок выполняет задание с частичной помощью или напоминанием; допускает погрешности в ритме или интонации, но исправляет их при повторе; эмоционально реагирует на характер музыки.
3	Достаточный уровень	Ребенок выполняет задание самостоятельно; точно воспроизводит простой ритмический рисунок; чисто интонирует в примарной зоне; движения согласованы с темпом музыки.

Примечание: Для детей с ОВЗ (в зависимости от нозологии) критерии адаптируются.

Например, для ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата оценивается не качество движения, а своевременность начала действия (попадание в темп).

II. Карта фиксации результатов (Индивидуальный профиль)

Фамилия, Имя ребенка: _____

Возраст: _____ Группа: _____ Дата: _____

№ п/п	Параметры диагностики	Балл (0-3)	Примечания (особенности восприятия, необходимая адаптация)
1.	Чувство ритма (воспроизведение ритма имени/хлопков)		
2.	Слухо-вокальная координация (повторение интонации «Эхо»)		
3.	Эмоциональная отзывчивость (различение настроения музыки)		
4.	Двигательная координация (движение под музыку)		
5.	Контактность (готовность к включению в игру)		
	ИТОГО БАЛЛОВ:		

Выводы педагога:

Уровень музыкального развития: _____

0–5 баллов: Требуется значительная педагогическая поддержка, индивидуальный подход, адаптация материала.

6–10 баллов: Базовый уровень, готовность к освоению программы в стандартном режиме с элементами поддержки.

11–15 баллов: Оптимальный уровень, наличие выраженных способностей.

Рекомендации по индивидуальному маршруту: *(Например: рекомендовать артикуляционную гимнастику в медленном темпе; уделить внимание упражнениям на развитие чувства ритма через тактильные ощущения и т.д.)*

Педагог: _____ / _____ /

Методический комментарий для педагога (к разделу диагностики)

При проведении стартовой диагностики в инклюзивной группе необходимо соблюдать следующие принципы:

1. Диагностика проводится только на позитивном эмоциональном фоне. Недопустимо принуждение. Если ребенок отказывается выполнять задание (например, петь), педагог предлагает альтернативу (постучать палочками, просто послушать).
2. Учитывать физические возможности ребенка. Для детей с нарушениями речи вокальные пробы заменяются на ритмические или эмоционально-мимические.
3. Баллы выставляются в протокол только после занятия. Ребенок получает только словесное поощрение («Молодец!», «Как здорово у нас получилось!»).

КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
(Мониторинг динамики освоения программы и социализации)

Ф.И.О. обучающегося: _____

Год рождения: _____ Год обучения: _____

Педагог: Галчинова Е.А.

Статус (при наличии): _____
(указывается наличие/отсутствие ОВЗ, вид нарушения для определения образовательного маршрута)

I. ДИНАМИКА ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ (Освоение фольклорного материала)

Оценка производится 3 раза в год: Входная (сентябрь), Промежуточная (декабрь), Итоговая (май). Шкала оценки: 0 – навык не сформирован; 1 – выполняет с активной помощью педагога («рука в руке»); 2 – выполняет с частичной помощью/по напоминанию; 3 – выполняет самостоятельно/уверенно.

Критерии оценки / Показатели	Начало года	Середина года	Конец года
1. Вокально-хоровые навыки			
1.1. Интонирование (чистота воспроизведения мелодии в примарном диапазоне)			
1.2. Певческое дыхание (умение распределять дыхание на фразу)			
1.3. Артикуляция и дикция (четкость произношения текста потешек, песен)			
2. Музыкально-ритмические навыки и хореография			
2.1. Чувство ритма (воспроизведение ритмического рисунка хлопками/притопами)			
2.2. Координация движений (выполнение элементов пляски: «ковырялочка», «пружинка»)			
2.3. Ориентация в пространстве (построение в круг, движение «змейкой», «стенкой»)			
3. Инструментальное музицирование			
3.1. Владение приемами игры на шумовых инструментах (ложки, бубен, трещотки)			
3.2. Ансамблевое чувство (умение вступать и заканчивать игру вместе с группой)			
4. Когнитивный компонент (Знания)			

4.1. Знание названий народных инструментов и предметов быта			
4.2. Ориентация в народном календаре (названия основных праздников)			

Средний балл по разделу: _____ / _____ / _____

II. ДИНАМИКА ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ

(Раздел заполняется на основе методов педагогического наблюдения и диагностики психоэмоционального состояния)

Шкала оценки уровня адаптации:

Низкий (дезадаптация),

Средний (частичная адаптация),

Высокий (успешная социализация).

Параметры наблюдения	Показатели сформированности	Динамика изменений (заполняется текстом)
1. Коммуникативная культура	Взаимодействие со сверстниками (умение договариваться, отсутствие конфликтности)	<i>Сентябрь:</i> <i>Май:</i>
	Взаимодействие с педагогом (реакция на инструкцию, соблюдение субординации)	
2. Эмоционально-волевая сфера	Мотивация к творческой деятельности (желание участвовать в занятиях)	
	Саморегуляция (способность контролировать эмоции, усидчивость)	
3. Ценностные ориентации	Интерес к народной культуре и традициям (эмоциональный отклик на музыку, атрибуты)	
	Проявление эмпатии и взаимопомощи (готовность помочь участнику ансамбля)	
4. Сценическая культура	Поведение во время публичных выступлений (уровень тревожности, артистизм)	

III. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ (рекомендации)

Выявленные затруднения (начало года):

Коррекционно-развивающие задачи на учебный год:

- 1.
- 2.
- 3.
-

Форма участия в итоговом мероприятии (прогноз): *(Например: самостоятельное исполнение частушки / участие в общем хороводе с поддержкой тьютора / игра на шумовом инструменте)*

IV. ИТОГОВЫЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ЗА ГОД

Общий вывод педагога: Обучающийся продемонстрировал (положительную / незначительную / отсутствующую) динамику в освоении программы.

Уровень социализации: _____.

Рекомендации на следующий этап обучения:

Педагог: _____ / Галчинова Е.А. / Дата заполнения: « » _____ 20 г.

Комментарии по работе с картой (для педагога):

1. Для детей с ОВЗ в графе «Показатели» важно фиксировать не только результат, но и степень самостоятельности. Если ребенок выполняет действие только с подсказкой — это нужно отмечать, чтобы позже увидеть динамику (стал делать сам = прогресс).
2. Критерии в разделе I (предметные) полностью соответствуют задачам модулей вашей программы (Музыкальный фольклор, Народная хореография и т.д.).
3. Раздел II опирается на критерии из методики Александровской, но адаптирован под творческую деятельность (сценическая культура, работа в ансамбле).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающихся

Цель диагностики: выявление индивидуального уровня сформированности музыкально-сенсорных способностей, чувства ритма и координации движений у детей младшего школьного возраста (в том числе детей с ОВЗ) для построения эффективного образовательного маршрута.

Форма проведения: игровая (индивидуально или малыми подгруппами). Используемый материал: народные шумовые инструменты (ложки, бубны, трещотки), аудиозаписи разнохарактерных народных мелодий, наглядные карточки (эмоции, образы животных).

I. Критерии и показатели оценки

Диагностика строится на анализе трех базовых компонентов музыкальности, актуальных для фольклорной деятельности:

1. способность чувствовать настроение музыки, различать характер мелодии.
2. способность воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок.
3. умение согласовывать движения с темпом и метром музыки, моторная ловкость.

II. Содержание диагностических игровых заданий

Блок 1. Исследование ритмического слуха

Игровое упражнение «Лесное эхо» (или «Разговор ложек»)

Цель: выявление способности к восприятию и точному воспроизведению ритмического рисунка.

Инструкция: педагог предлагает ребенку стать «эхом». Педагог простукивает (на ложках или ладонями) ритмическую фразу, ребенок должен ее точно повторить.

Уровни сложности:

Простой метр (четверти): «Дон-дон, за-го-ре-лся ко-шкин дом» (4 удара).

Чередование длительностей: «Та-та, ти-ти-та» (2 четверти, 2 восьмые, 1 четверть).

Синкопированный ритм (для продвинутого уровня).

Адаптация для ОВЗ: использование визуальных схем (большой кружок — громкий/долгий хлопок, маленький — тихий/быстрый). Возможность выполнения «рука в руке».

Блок 2. Исследование музыкально-ритмической координации

Игровое упражнение «Угадай, кто идет?» (Смена темпа и характера)

Цель: оценка способности координировать движения с темпом музыки, переключаемость внимания.

Ход игры: звучит разнохарактерная музыка. Ребенок должен двигаться в соответствии с образом:

Медленная, тяжелая (Медведь) — переваливание с ноги на ногу, шаг тяжелый.

Быстрая, легкая (Зайчик/Птичка) — легкие прыжки, бег на носочках.

Плавная, хороводная (Лебедушка) — плавный шаг, плавные движения рук.

Адаптация для ОВЗ: педагог выполняет движения вместе с ребенком (показ). Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата — выполнение движений руками или использование атрибутов (платочки, ленты).

Блок 3. Исследование эмоциональной отзывчивости

Игровое упражнение «Солнышко и Тучка» (или «Маски»)

Цель: выявление способности различать эмоциональную окраску музыки (мажор/минор).

Ход игры: детям раздаются карточки с изображением «Веселого солнышка» и «Грустной тучки» (или смайлики). Звучат фрагменты народных песен (плясовая и протяжная). Ребенок должен поднять соответствующую карточку.

Дополнительно: попросить показать эмоцию мимикой.

III. Шкала оценки результатов

Оценка производится по балльной системе (от 1 до 3 баллов), где каждый балл соответствует определенному уровню сформированности навыка.

Уровень	Баллы	Характеристика выполнения заданий
Высокий	3	Ребенок самостоятельно, быстро и безошибочно справляется с заданием. Точно воспроизводит ритмический рисунок, чувствует смену темпа, движения выразительны и координированы. Эмоционально реагирует на музыку.
Средний	2	Ребенок справляется с заданием с небольшими неточностями или замедленной реакцией. Требуется повтор инструкции или показ педагога. Ритмический рисунок воспроизводит в общем верно, но с погрешностями. Движения недостаточно свободны.
Низкий	1	Ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью педагога. Ритмический рисунок не воспроизводит или воспроизводит хаотично. Движения не согласованы с музыкой. Эмоциональная реакция выражена слабо или отсутствует.

Примечание: Для детей с ОВЗ оценка «Низкий уровень» рассматривается как «Стартовый». Основным показателем эффективности является индивидуальная динамика (переход от пассивного участия к попыткам самостоятельных действий).

IV. Протокол диагностики (Пример заполнения)

Группа: _____ Дата проведения: _____ Педагог: _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Ритмический слух («Эхо»)	Координация («Кто идет?»)	Эмоциональность («Солнышко»)	Общий балл	Уровень развития	Примечания (особенности восприятия, адаптации)
1.	Иванов Иван	3	2	3	8	Высокий	
2.	Петров Петр (ОВЗ)	1	2	2	5	Средний	Хорошо реагирует на тактильный ритм, сложно на слух.
3.	Сидорова Анна	2	1	1	4	Низкий	Требуется визуальная поддержка.
...	

Интерпретация общего балла:

- 8–9 баллов: Высокий уровень.
- 5–7 баллов: Средний уровень.
- 3–4 балла: Низкий (Стартовый) уровень.

V. Методические рекомендации по проведению

1. Диагностика проводится в привычной для детей обстановке, в форме игры, чтобы избежать стресса и зажимов.
2. Педагог имеет право упрощать задания в процессе диагностики, если видит, что ребенку сложно, фиксируя это в протоколе.
3. Независимо от результата, каждый ребенок получает поощрение (наклейку, словесную похвалу) за старание.
4. Результаты данной диагностики сопоставляются с данными наблюдения психолога (по методике «Диагностика социально-психологической адаптации») для получения полной картины развития ребенка.

Входная диагностика музыкально-ритмических способностей обучающихся

Цель диагностики: первичное выявление уровня развития музыкальных способностей, индивидуальных психофизиологических особенностей и стартовых возможностей обучающихся (в том числе детей с ОВЗ) для построения эффективного индивидуального образовательного маршрута.

Сроки проведения: сентябрь (первые 2 недели обучения).

Форма проведения: игровая, групповая или мелкогрупповая.

1. Пояснительная записка

Входная диагностика не является экзаменом или отбором. В соответствии с принципами инклюзивного образования, она направлена на адаптацию педагогических приемов под конкретного ребенка. Диагностические процедуры проводятся методом включенного педагогического наблюдения в процессе игровых ситуаций, что позволяет избежать стресса у детей и получить объективную картину их естественных реакций.

Для детей с ОВЗ допускается упрощение инструкций, использование визуальных подсказок и тактильной помощи («рука в руке»).

2. Критерии и показатели диагностики

Диагностика строится на основе критериев, утвержденных в программе «Фольклорная азбука» (Приложение 3):

1. Ладовое чувство (эмоциональная отзывчивость) — способность эмоционально реагировать на музыку, различать настроение (весело/грустно), узнавать знакомые мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления — способность различать звуки по высоте, тембру и динамике.
3. Чувство ритма — способность воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок.
4. Музыкально-ритмическая координация — согласованность движений с музыкой.
5. Вокально-речевые данные — состояние артикуляционного аппарата, наличие дефектов речи, чистота интонирования.

3. Содержание диагностических процедур

Диагностика проводится в виде сюжетной игры-путешествия «В гости к бабушке Арине».

Блок 1. Исследование чувства ритма

Цель: оценка способности к восприятию и воспроизведению ритмических формул.

Игра «Лесные стучалочки»

Ход игры: педагог предлагает детям «постучаться» в домик разными способами, как лесные звери. Педагог задает ритм (хлопками, ложками или на бубне), ребенок должен его повторить.

Задания:

«Как идет медведь» (ровные четверти: ТА-ТА-ТА-ТА).

«Как прыгает зайчик» (восьмые: ти-ти-ти-ти).

«Дятел» (пунктирный или усложненный ритм: ТА, ти-ти, ТА).

Адаптация для ОВЗ: использование приема «рука в руке», отстукивание ритма по столу или коленям, если сложно хлопнуть.

Блок 2. Исследование звуковысотного и тембрового слуха

Цель: оценка способности различать регистры и тембры.

Игра «Угадай, чей голосок?»

Ход игры: педагог за ширмой или на инструменте имитирует звуки.

Задание А (Регистр): «Кто спрятался в кустах?»

Низкий регистр (Медведь).

Высокий регистр (Птичка/Мышка).

Задание Б (Тембр): «На чем играет бабушка?»

Различение звучания деревянных ложек, бубна, колокольчика.

Блок 3. Исследование вокальных данных и артикуляции

Цель: выявление координации слуха и голоса, дефектов речи.

Игра «Знакомство с Эхом»

Ход игры: дети должны пропеть свое имя так, как его позвало бы «Эхо» в лесу, или повторить простую попевку за педагогом.

Материал: попевки на интервале малой терции («Уа-уа», «Ау-ау», «Андрей-воробей»).

Что оценивается: свобода звукоизвлечения, диапазон, чистота интонирования, дикция.

Блок 4. Исследование музыкально-ритмической координации

Цель: оценка координации движений, пространственной ориентации.

Игра «Солнышко и дождик» (с использованием бубна)

Ход игры:

Под бодрую, ритмичную музыку (бубен звенит) — дети гуляют, хлопают, притопывают.

Под спокойную музыку или удары с большими паузами — дети останавливаются («прячутся»).

Смена темпа: ходьба (медленно) — бег (быстро).

Что оценивается: реакция на смену темпа, умение останавливаться с окончанием музыки, координация шага и музыки.

4. Критерии оценки

Оценка производится по трехуровневой шкале. Для детей с ОВЗ учитывается зона ближайшего развития.

Уровень	Характеристика проявлений
Высокий	Ребенок легко и точно воспроизводит ритмический рисунок; чисто интонирует в пределах примарной зоны; движения координированы, ритмичны; проявляет эмоциональную инициативу, быстро реагирует на смену музыки.
Средний	Ребенок воспроизводит ритм с небольшими неточностями, исправляется после повторного показа; интонирует неустойчиво, но «ищет» звук; движения в целом соответствуют темпу, но наблюдается небольшая моторная неловкость; требуется визуальная поддержка педагога.
Стартовый	Ребенок затрудняется в повторении ритма даже с помощью педагога; интонирование отсутствует (говорит на одной ноте); движения хаотичны или заторможены, не связаны с темпом музыки; эмоциональная реакция слабая или неадекватная. <i>Примечание:</i> Для детей с ОВЗ данный уровень является основанием для адаптации материала, а не отказа в приеме.

5. Карта входной диагностики (Протокол)

Учебный год: 20__/20__ Группа №: _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Возраст / Категория (ОВЗ/Норма)	Чувство ритма (Блок 1)	Слуховые представления (Блок 2)	Вокальные данные / Речь (Блок 3)	Координация движений (Блок 4)	Общий уровень / Примечания педагога (дефекты речи, моторика)
1.	Иванов Иван	8 лет (ЗПР)	Ср.	Низ.	Ср. (стертая дизартрия)	Ср.	Рекомендована работа «рука в руке», акцент на логоритмику.
2.	Петрова Анна	7 лет (Норма)	Выс.	Выс.	Выс.	Выс.	Рекомендована роль «запевалы».
...

Условные обозначения:

- В (Выс.) — Высокий уровень (справляется самостоятельно).
- С (Ср.) — Средний уровень (справляется с помощью/по образцу).
- Н (Низ.) — Стартовый уровень (справляется частично или не справляется).

Педагог дополнительного образования: _____ /Галчинова Е.А./

**Протокол диагностики
уровня речевого развития и творческих способностей обучающихся**

1. Общие положения

Цель диагностики: определение стартовых возможностей обучающихся (в том числе детей с ОВЗ) для проектирования индивидуального образовательного маршрута и адаптации программного материала. Сроки проведения: сентябрь (первые 2 недели обучения). Форма проведения: игровая, индивидуально-групповая. Диагностика интегрирована в структуру вводных занятий и не создает стрессовой ситуации экзаменации. Субъекты диагностики: педагог дополнительного образования, при необходимости — педагог-психолог.

2. Содержание диагностических блоков

Диагностика строится на основе комплексного подхода и включает три взаимосвязанных модуля: речевой, музыкально-творческий и психолого-коммуникативный.

Блок I. Диагностика речевого развития

Обоснование: фольклорная деятельность базируется на вербальном материале (потешки, песни), что требует оценки состояния артикуляционного аппарата и речевой активности.

Критерий	Показатели (что оцениваем)	Диагностическое задание
Состояние артикуляционной моторики	Подвижность органов речи (губ, языка), возможность переключения артикуляционных поз, точность движений.	Игра «Сказка о Веселом Язычке» 1. «Улыбка» (растянуть губы). 2. «Трубочка» (вытянуть губы вперед). 3. «Часики» (движение языка вправо-влево). 4. «Лошадка» (поцокать языком).
Речевое дыхание	Сила и длительность выдоха, отсутствие напряжения плечевого пояса при вдохе.	Упражнение «Осенний листопад» Предлагается сдуть бумажный листок или перышко с ладони. Оценивается плавность и целенаправленность воздушной струи.
Фонематический слух и звукопроизношение	Способность различать неречевые и речевые звуки, внятность произношения (в пределах нормы для данной нозологии).	Игра «Угадай, кто кричит?» Педагог имитирует голоса животных или звуки инструментов, ребенок угадывает и пытается повторить звукоподражание (Му-му, Га-га, Динь-дон).
Словарный запас и связная речь	Понимание инструкции, объем активного словаря, способность ответить на вопрос.	Беседа «Знакомство» Ребенку предлагается назвать свое имя, любимую игрушку или описать картинку с фольклорным сюжетом (петушок, домик).

Блок II. Диагностика музыкально-творческих способностей

Обоснование: выявление задатков к музыкальной деятельности, чувства ритма и координации, необходимых для освоения программы.

Критерий	Показатели (что оцениваем)	Диагностическое задание (Инструментарий)
Чувство ритма	Способность воспринимать и воспроизводить простейший ритмический рисунок.	Игра «Эхо» (с ложками или хлопками) Педагог задает ритм (например: — — • •), ребенок повторяет его хлопками или на ложках.
Ладовое чувство и интонация	Эмоциональный отклик на музыку, попытка подпевать, интонирование простейших мотивов.	Упражнение «Птичка поет» Педагог напевает простую попевку (интервал терции, например «Уж ты, котенька-коток»), предлагает ребенку допеть окончание или повторить мотив.
Музыкально-ритмическая координация	Согласованность движений с музыкой, способность менять движение со сменой характера музыки.	Игра «Ножки пляшут — ножки спят» Под веселую музыку дети топают/хлопают, под колыбельную — складывают ладошки под щечку («спят»).

Блок III. Диагностика психоэмоциональной готовности (Социализация)

Обоснование: оценка адаптационного потенциала ребенка к условиям инклюзивной группы.

Критерий	Показатели (что оцениваем)	Диагностическое задание (инструментарий)
Контактность	Готовность взаимодействовать с педагогом и сверстниками, реакция на обращение.	Наблюдение в ходе игры «Приветствие» Как ребенок вступает в круг, подает ли руку, реагирует ли на свое имя.
Эмоциональная отзывчивость	Реакция на характер фольклорных произведений (радость, удивление, спокойствие).	Наблюдение Мимическая и пантомимическая реакция при прослушивании веселой плясовой и грустной песни.
Регуляция деятельности	Способность принять учебную задачу, удержать внимание, выполнить инструкцию.	Наблюдение в ходе всего занятия Удерживает ли ребенок внимание при смене заданий, реагирует ли на сигнал «Стоп» или «Начали».

3. Критерии оценки результатов

Учитывая инклюзивный характер программы, оценка производится не по нормативу, а по степени самостоятельности выполнения заданий.

- Высокий уровень (3 балла) — «Самостоятельный». Ребенок проявляет интерес, вступает в контакт, понимает инструкцию с первого раза. Артикуляционные позы удерживает, ритм воспроизводит точно или с минимальными погрешностями. Движения координированы. Эмоциональный отклик яркий, адекватный.
- Средний уровень (2 балла) — «Требующий поддержки». Ребенок вступает в контакт настороженно или избирательно. Для выполнения задания требуется повторная инструкция, показ или помощь педагога. Ритмический рисунок воспроизводит схематично. Артикуляционные движения выполняет не в полном объеме, но старается.
- Низкий (Стартовый) уровень (1 балл) — «Требующий значительной помощи». Ребенок пассивен или проявляет негативизм. Инструкцию понимает слабо или требуется физическая помощь (метод «рука в руке»). Артикуляционная моторика и чувство ритма развиты слабо. Внимание неустойчивое. Данный уровень является сигналом для разработки адаптированного маршрута и более тщательного подбора репертуара.

4. Карта фиксации результатов входящей диагностики

Группа: _____ Дата: _____

№ п/п	Ф.И.О.	Блок I. Речь	Блок II. Творчество	Блок III. Психология	Итоговый уровень	Примечания (рекомендации по адаптации)
		Артикуляция / Дыхание / Слух	Ритм / Интонация / Движение	Контакт / Эмоции / Регуляция		
1.	Иванов Иван	2 / 2 / 1	3 / 2 / 2	2 / 3 / 2	Средний	Рекомендованы игры на развитие речевого дыхания, тьюторская поддержка в хороводах.
2.	Петрова Анна	1 / 1 / 1	2 / 1 / 1	1 / 1 / 1	Низкий	Упор на пассивное слушание и тактильные игры, метод "рука в руке".
...

5. Интерпретация результатов и управленческие решения

По итогам входящей диагностики педагог:

1. Определяет доминирующий канал восприятия каждого ребенка (аудиал, визуал, кинестетик) для подбора методов обучения.
2. Корректирует календарно-тематический план (упрощение или усложнение репертуара).
3. Формирует микро-группы для занятий с учетом уровня развития навыков.
4. При выявлении низкого уровня по всем показателям — инициирует консультацию с родителями и профильными специалистами (логопед, психолог) для согласования единой стратегии сопровождения.