

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 05 сентября 2019 года № 142

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Конструирование и моделирование одежды»

Возраст учащихся – 12-21 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Гришина Г.П.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2019

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Адресат программы.....	5
1.5 Объем программы	5
1.6 Формы обучения.....	5
1.7 Методы обучения	5
1.8 Тип занятия.....	5
1.9 Формы проведения занятий.....	5
1.10 Срок освоения программы.....	5
1.11 Режим занятий	6
2. Цель и задачи программы	6
2.1 Цель программы	6
2.2 Задачи программы	6
3. Содержание программы.....	7
3.1 Учебный (тематический) план.....	7
3.2 Содержание учебно-тематического плана	9
4. Планируемые результаты.....	15
II. Комплекс организационно - педагогических условий	18
1. Календарный учебный график	18
2. Условия реализации программы.....	19
3. Формы аттестации	19
4. Оценочные материалы	19
5. Методические материалы	20
III. Список литературы.....	22
1. Основная	22
2. Дополнительная	22

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.02.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области технологий.

Одежда изменяет не только внешность людей, но и их настроение. Она может, как поднять его, так и испортить, может сделать нас счастливыми, или, наоборот, несчастными. Постоянные изменения, происходящие в моде – следствие неослабевающего стремления людей к новизне и того факта, что любая вещь со временем неизбежно утрачивает часть своего очарования. Поэтому – мода, то есть способ каждый раз творить красоту по-новому, была и остается по своей сущности постоянной сменой материалов, кроя, цвета и линий.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность. В результате обучения по программе у обучающихся развиваются точность, аккуратность, эстетический вкус. В процессе освоения технологии швейного дела и овладения теоретическими и практическими познаниями в этой области, воспитанники обучаются самостоятельно и качественно шить любое изделие.

1.2 Актуальность программы

В недалеком прошлом одежда утверждала положение человека в обществе, её стоимость была отражением богатства человека. Модная одежда была дорога – её изготавливали на заказ портные-художники. Хороший туалет чаще был отражением вкуса автора, нежели обладателя этого туалета.

В наш век отношение к одежде в корне изменилось. Выразительный, образно решенный костюм способствует раскрытию внутреннего его отношения к окружающему миру.

Известный художник-модельер Н.П. Ламанова ставила вопрос о создании костюма для человека: «искусство должно приникать во все области жизненного

обихода, развивая художественный вкус и чутьё в массах. Одежда является одним из наиболее подходящих проводников». Эти слова звучат особенно актуально сегодня: потребность в красоте костюма, как и в красоте всего окружающего предметного мира, укрепляется и расширяется.

Эстетический вкус личности проявляется не только в том, как человек одет, каковы его манеры, как он говорит, но и в том, как он осуществляет свою профессиональную деятельность, насколько он полезен и интересен обществу, в какой бы сфере ни протекала его деятельность.

Моду выносит на улицу молодежь. Многие охотно принимают новое: сегодня их эстетический вкус и культура в значительной степени зависят от деятельности художников, дизайнеров, от мира вещей, которые их окружают сегодня. Ведь от того, как и насколько вовремя можно суметь организовать, направить юношу или девушку, подчинить их психологию эстетическим критериям нашего общественного строя, во многом зависит формирование современного человека.

Актуальность заключается в том, что ребенок, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научиться одеваться сам и одевать других без лишних затрат.

1.3 Отличительные особенности программы

При изготовлении изделий, как нигде проявляются положительные и отрицательные черты характера детей; умение или неумение их работать в коллективе, заботиться об охране труда, беречь оборудование и инструменты, соблюдать требования общественной санитарии и гигиены и т.д. Таким образом, не нарушая общего трудового настроения воспитанников, реализация программы способствует развитию у них положительных личностных качеств. Умению красиво одеваться, подобрать соответствующий аксессуар к костюму, смоделировать из старого платья новое, из маминой юбки - сверхмодный блузон – всему этому можно научиться на занятиях по данной программе.

Направленность программы обуславливает формирование готовности к социальному взаимодействию, готовности к решению проблем, коммуникативной компетентности.

Развитие этих компетентностей обусловлено тем, что учащиеся на занятиях закрепляют практические навыки по кройке и шитью, полученные в школе: работают с тканью, пользуются необходимыми инструментами и лекалами, делают примерку, выполняют отделку изделий. В результате прохождения программы они знают технологию швейного дела, умеют работать согласно инструкции, применяют ее при работе над швейным изделием. Соблюдение алгоритма построения выкроек и лекал позволяет в последствии грамотно применять новые технологии и воплощать любые идеи в пошиве одежды.

Обучающиеся способны заранее планировать результат своей деятельности, разрабатывать последовательность выполнения работы, будь то пошив изделия или выполнение чертежа. Они могут самостоятельно принимать решение при выборе фасонов изделий, материала, подбора аксессуаров, отделки

и т.д. Выпускники могут давать объективную оценку результату своей деятельности, находить плюсы и минусы в проделанной работе.

Программа организована согласно модульному принципу и имеет 4 модуля.

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 12 до 21 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Конструирование и моделирование одежды» составляет:

- Количество часов в год – 144
- Общее количество часов за 3 года – 432

1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «Конструирование и моделирование одежды» - очная.

1.7 Методы обучения

- словесные (лекция, беседа, инструктаж, диспут)
- наглядные (иллюстрации и демонстрации)
- практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, конкурсы, зачёты, экзамен).
-

1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Конструирование и моделирование одежды» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также творческая мастерская, собеседования, консультации, обсуждения, самостоятельная работа на занятиях.

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Конструирование и моделирование одежды» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 108 недель за 3 года
- 9 месяцев в год или 27 месяцев за 3 года
- Всего 3 года

1.11 Режим занятий

Занятия по программе «Конструирование и моделирование одежды» проходят периодичностью 2 раза в неделю, 4 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение навыками конструирования и моделирования одежды.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- Научить пользоваться необходимыми инструментами и материалами
- Познакомить с технологическими приёмами составления выкроек и изготовления изделий
- Сформировать систему знаний, умений навыков по основам пошива изделий

Развивающие

- Способствовать формированию эстетического вкуса
- Создать условия для развития творческого воображения и фантазии (умение видеть желаемый образ)
- Развивать умения определить чувство меры (декоративная отделка, украшения), цвета (назначение изделия), особенности ткани и т. д.

Воспитательные

- Способствовать воспитанию уважения к своему и чужому труду
- Сформировать умения работать в коллективе
- Обеспечить условия для воспитания трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

3. Содержание программы
3.1 Учебный (тематический) план
1 год обучения

Модуль «Конструирование и моделирование одежды – 1»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Ткани	2	2	4
3	Виды ручных работ	2	2	4
4	Швейная машина	2	2	4
5	Юбка – поясное изделие	4	24	28
6	Брюки – поясное изделие	6	22	28
7	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	18	54	72

Модуль «Конструирование и моделирование одежды – 1.1»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Блузка – плечевое изделие	8	32	40
3	Беседа «Искусство одеваться»	2	-	2
4	Проект «Я умею шить»	2	22	24
5	Защита проекта «Я умею шить»	2	-	2
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	16	56	72

2 год обучения

Модуль «Конструирование и моделирование одежды – 2»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Воротники	2	2	4
3	Рукава	2	4	6
4	Прорезные карманы	2	6	8
5	Карманы в шве	2	2	4
6	Поясные изделия сложных конструкций (моделирование, конструирование, пошив)	4	22	24
7	Плечевое изделие с конструктивными особенностями (моделирование, конструирование, пошив)	4	30	34
8	Творческая модель в коллекцию	2	4	6
9	Проект «Я, конструктор – модельер»	2	36	38
10	Беседа «Силуэты и акценты сезона»	2	-	2
11	Сумка	2	8	10
12	Защита проекта «Я, конструктор – модельер»	2	-	2
13	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	28	116	144

3 год обучения

Модуль «Конструирование и моделирование одежды – 3»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Конструирование и моделирование изделий с цельнокроеным рукавом	6	16	22
3	Беседа «Тенденции вечерней моды» (украшения вечернего наряда)	2	-	2
4	Образцы декоративных отделок	2	10	12
5	Изделия на подкладе	4	40	44
6	Беседа «Направление моды на текущий год»	2	-	2
7	Творческая коллективная работа над коллекцией	4	12	16
8	Беседа «И в пир и в мир» (ассортимент легкой предметной одежды, комплекты с преобладанием трех предметов)	2	-	2
9	Проект «Я буду кутюрье»	4	34	38
10	Защита проекта «Я буду кутюрье»	2	-	2
11	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	30	114	144

3.2 Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Модуль «Конструирование и моделирование одежды – 1»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в предмет. Задачи и цели работы. Знакомство с программой. Инструменты и принадлежности для работы. Оборудование кабинета. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Ткани

Теория

Разновидности тканей. Основные свойства, применение тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Окраска и рисунок. Долевая нить. Основы цветоведения.

Практика

Определение лицевой и изнаночной сторон.

3. Виды ручных работ

Теория

Основные швы, терминология, правила выполнения. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.

Практика

Техника выполнения ручных швов.

4. Швейная машина

Теория

Устройство, подготовка к работе. Правила безопасности труда. Правила начала и окончания работы. Приём выполнения машинных строчек.

Практика

Подготовка машины к работе. Выполнение машинной строчки.

5. Юбка – поясное изделие

Теория

Эскиз модели. Рекомендации по выбору ткани. Нормы расхода ткани. Измерение фигуры для построения чертежа. Чертеж. Раскрой изделия и последовательность обработки.

Практика

Раскрой и последовательность обработки.

6. Брюки - поясное изделие

Теория

Разновидности раскроя (прямые, зауженные, расклешенные). Снятие мерок, чертеж, раскладка на ткани, раскрой. ВТО кроя брюк. Направление долевой нити. Застежка, пояс, низ изделия. ВТО готового изделия (брюки со стрелкой и без нее)

Практика

Раскрой и изготовление изделия.

7. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Конструирование и моделирование одежды – 1.1»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в предмет. Задачи и цели работы. Знакомство с программой. Инструменты и принадлежности для работы. Оборудование кабинета. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Блузка – плечевое изделие

Теория

Рекомендации в выборе ткани и фасона. Нормы расхода ткани. Правила снятия мерок. Построение чертежа. Раскладка на ткани. Припуски на швы. Изготовление изделия. ВТО готового изделия, проверка качества.

Практика

Раскрой и изготовление изделия.

3. «Искусство одеваться»

Теория

Беседа о цветовом круге, сочетании цветов, подборе их в одном комплекте одежды. Подбор одежды на все случаи жизни. Дополнения к одежде (аксессуары, обувь, сумка, головной убор и т. д.)

4. Проект «Я умею шить»

Теория

Выбор модели, ткани и отделочных материалов для изготовления изделия.

Практика

Чертеж. Раскрой и пошив.

5. Защита проекта «Я умею шить»

Теория

Дефиле. Проверка качества обработки узлов. Качества ВТО. Посадка изделия на фигуре. Оценка.

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

2 год обучения

Модуль «Конструирование и моделирование одежды – 2»

1. Вводное занятие

Теория

Задачи работы группы. План работы. Инструменты и принадлежности для работы. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Воротники

Теория

Разновидности воротников (втачные, цельнокройные, плосколежащие). Применение, способы построения.

Практика

Построение воротников в натуральную величину.

3. Рукава

Теория

Построение чертежа рукава («фонарик», реглан, цельнокроенный).

Практика

Построение чертежей рукавов в натуральную величину.

4. Прорезные карманы

Теория

Приемы обработки прорезных карманов. Основные детали.

Практика

Выполнение прорезных карманов (в рамку, с «листочкой», с клапаном).

5. Карманы в шве

Теория

Карманы в боковом шве, приемы обработки. Карман «подрезной бочек» основные детали, последовательность выполнения.

Практика

Выполнение кармана в шве.

6. Поясные изделия сложных конструкций

Теория

Юбка из клиньев (4, 6, 8, 12 и т. д). Расчет и построение клина. Юбка – солнце, полусолнце, годэ. Юбка с кокетками, расчет и построение. Юбка в круговую складку, расчет складок, изготовление юбки любого покроя.

Практика

Самостоятельное изготовление выбранной модели юбки.

7. Плечевые изделия с конструктивными особенностями

Теория

Правила переноса нагрудной выточки. Изделия прямого силуэта и с отрезной линией талии. Кокетки разной формы. Застежки (на пуговице, на молнии). Выбор, раскрой, изготовление плечевого изделия.

Практика

Раскрой и изготовление плечевого изделия.

8. Творческая модель в коллекцию

Теория

Принципы создания коллекции, сочетание и подбор тканей. Направление моды. Эскиз созданной модели.

Практика

Зарисовка модели в цвете.

9. Проект «Я, конструктор - модельер»

Теория

Изготовление зачетного изделия любого ассортимента. Разработка модели, подбор ткани. Чертеж, раскладка на ткани с учетом долевой нити и модельных особенностей.

Практика

Самостоятельное изготовление изделия.

10. Беседа «Силуэты и акценты сезона»

Теория

Последние направления в моде на предстоящий сезон.

11. Сумка

Теория

Сумка как неотъемлемая часть костюма. Разновидности сумок изготовленных из ткани. Отделки (пуговицы, пряжки, завязки и т.д.). Раскрой, пошив, выбранной модели сумки.

Практика

Самостоятельное изготовление сумки.

12. Защита проекта «Я, конструктор - модельер»

Теория

Дефиле. Посадка изделия на фигуре. Проверка качества. Оценка.

13. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

3 год обучения

Модуль «Конструирование и моделирование одежды – 3»

1. Вводное занятие

Теория

Задачи работы группы. План работы. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности при работе на швейной машине, с электроутюгом, иглками, булавками, ножницами. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Конструирование и моделирование изделий с цельнокроеными рукавами

Теория

Построение чертежа цельнокроеного рукава на основе чертежа с втачным рукавом. Характеристика изделия. Изделия с коротким и длинным рукавом. Раскладка, раскрой и пошив изделия.

Практика

Снятие мерок, Построение чертежей с цельнокроеным коротким, длинным рукавами на выбор в натуральную величину. Пошив.

3. Беседа «Тенденции вечерней моды»

Теория

Ткани, отделки, аксессуары.

4. Образцы декоративных отделок

Теория

Разновидности декоративных отделок, способы выполнения. Буфы, схема, образец. Защипы, складки, воланы, жабо и рюши. Раскрой и обработка.

Практика

Самостоятельное изготовление образцов отделок

5. Изделия на подкладе

Теория

Особенности обработки изделия на подкладе. Проклеивание основных деталей. Раскрой подклада. Соединение подклада с изделием. Плечевые накладки.

Практика

Раскрой и пошив изделия на подкладе.

6. Беседа «Направление моды на текущий год»

Теория

Работа с журналами, модные ткани и силуэты.

7. Творческая коллективная работа над коллекцией

Теория

Разработка эскизов на все изделия коллекции. Подбор ткани, аксессуаров. Раскрой и пошив изделия. Постановка и музыкальное сопровождение коллекции. Репетиция.

Практика

Изготовление изделий в коллекцию.

8. Беседа «И в пир и мир»

Теория

Подбор модели одежды с учетом особенностей фигуры.

9. Творческий проект «Я буду - кутюрье»

Теория и практика

Экзаменационная самостоятельная работа по выбранному ассортименту одежды от чертежа до готового изделия. Проверка качества. Дефиле. Деловая игра «Хочешь быть красивой, будь!».

10. Защита проекта «Я буду - кутюрье»

Теория

Дефиле. Проверка качества. Оценка родителей. Чаепитие. Вручение свидетельств.

11. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающийся должен показать результаты:

Предметные результаты

обучающиеся должны **знать**:

- направления современной моды;
- терминологию швейного производства;
- виды ручных работ: ручные швы, название швов, применение.
- знать технику безопасности при работе с инструментами и оборудованием (швейная машинка, утюг и т.д.);
- правила снятия мерок.

уметь:

- работать с тканью, пользуясь необходимыми инструментами и лекалами;
- делать примерку, выполнять отделку изделий;
- выполнять ручные швы;
- подготовить швейную машину к работе (заправить верхнюю и нижнюю нить)
- выполнять машинные швы;
- производить необходимые измерения для изготовления любого изделия;
- регулировать температуру тепловой обработки ткани

Метапредметные результаты:

- знать историю развития одежды;
- уметь использовать эстетический вкус при подборе одежды;
- уметь видеть желаемый образ;
- уметь определить чувство меры, в подборе и выборе одежды, в быту и т.д.

Личностные результаты

- уважение к своему и чужому труду;
- умение работать в коллективе;
- трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

По окончании второго года обучения обучающийся должен показать результаты:

Предметные результаты

обучающиеся должны **знать**:

- ткани, их состав, свойства, способы обработки;
- прокладочные материалы, их свойства и применение;
- разновидности аксессуаров (сумка)
- направления современной моды и ее роли в жизни общества.

уметь:

- самостоятельно разработать чертеж, уменьшить и увеличить его;
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- работать с литературой;

- правильно подобрать ткань для той или иной модели или наоборот, подобрать модель к ткани;
- правильно и экономно расположить выкройку на ткани, определив долевую нить;
- работать на машине «Оверлог», заправлять и подбирать нитки, устранять мелкие неисправности в швейной машинке, обрабатывать швы;
- правильно использовать прокладочные материалы;
- использование аксессуаров в костюме (сумка).
- выполнять конструктивное моделирование сложных конструкций.

Метапредметные результаты

- знать культуру в выборе одежды, аксессуаров и т.д.;
- уметь применять творческое воображение и фантазию в быту;
- уметь определять разновидности использования ткани в быту.

Личностные результаты

- уважение к своему и чужому труду;
- умение работать в коллективе;
- трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- взаимовыручка.

По окончании третьего года обучения обучающийся должен показать результаты:

Предметные результаты

обучающиеся должны ***знать:***

- особенности направления современной моды;
- теорию моделирования;
- виды декоративных отделок;
- приемы конструктивного моделирования сложных изделий (изделия на подкладе).

уметь:

- выполнять комплексные работы по всем видам одежды (куртка, плащ, жакет);
- выполнять разновидности декоративных отделок.

Метапредметные результаты

- Использование знаний колорита в быту;
- Уметь использовать предметные знания и умения в быту (ремонт, штопка, крой).

Личностные результаты

- уважение к своему и чужому труду;
- умение работать в коллективе;
- трудолюбие, усидчивость, аккуратность;

- пунктуальность и ответственность за работу

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2019		
Окончание учебного года	31.08.2020		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	144 часа	144 часа	144 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	4 часа в неделю, 2 раза в неделю.	4 часа в неделю, 2 раза в неделю.	4 часа в неделю, 2 раза в неделю.
Промежуточная аттестация	23 декабря – 29 декабря 2019 года 25 мая – 30 мая 2020 года		
Объем и срок освоения программы	432 часа, 3 года обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2019 – 08.01.2020		
Каникулы летние	01.06.2020 – 31.08.2020		

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Специальное оборудование: Швейные машинки, Оверлоги, Утюги, Гладильные доски, Стол для раскроя, Ножницы, Швейные наборы, Манекен.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Дидактическое обеспечение

- Схема переноса вытачек;
- Схемы моделирования основных деталей одежды⁴
- Сшитые образцы изготовления карманов (накладных и прорезных) различных форм;
- Образцы застежек на молнию поясных изделий (юбок и брюк)⁴
- Образцы обработки горловины обтачкой, косой бейкой, горловины с воротником;
- Образцы обработки низа рукава (отворот, манжета);

Видеокассеты с материалами коллекций выдающихся модельеров России и зарубежных стран:

- В союзе с красотой, доклад выступления на городском семинаре
- Ткани «свойства и уход». Выступление на методическом объединении ОНК.
- Открытое занятие «Разновидности и особенности переноса нагрудной вытачки».
- Техника кроя «Модные юбки»
- Терминология ручных, машинных и утюжильных работ.
- Неполадки швейной машины, их устранение.
- Конструирование лекал деталей карманов брюк.
- Воротники, основы конструирования, способы соединения воротника с изделием.

Домашняя мастерская: Работа с тканью. Обработка ткани. Умелые руки. Моделирование одежды. Книга об одежде. Оригинальные модели модной одежды. Журналы Бурда, Ателье и другие. Образцы обработки прорезных

карманов. Брюки. Образцы обработки кармана в боковом шве и кармана надрезного. Образцы переноса нагрудной выточки. Образцы обработки застежки брюк гульфик. Образцы моделирования сложных изделий. Вышивка (рисунки). Жабо (модели и чертежи). Вопросники с ответами. Карта наблюдений. Карта диагностики ЗУН обучающихся. Анализ справки.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Жихарев А. П., Румянцева Г. П., Кирсанова Е. А. Материаловедение. Швейное производство; Академия - Москва, 2005. - 240 с.
2. Картушина Г. Б., Мозговая Г. Г. Технология. Швейное дело. 5 класс; Просвещение - Москва, 2012. - 160 с.
3. Горина Г.С. Народные традиции в моде М., 1970.
4. Каган М.С. Человеческая деятельность. – М., 1974.
5. Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды. – М., 1968.
6. Козловская А. Женская мода. – М., 1977.
7. Литвина Л.М. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 1968.
8. Прасолова Е.Л. В союзе с красотой. – М., 1987.
9. Психология. Словарь /сост. Петровский А/. – М., 1987.
10. Труханова А.Г. Основы технологии швейного производства. – М., 1980.
11. Черемных А.И. Основы художественного конструирования. – М., 1977.
12. Януш А. Мы шьём сами. – М., 1992.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ