

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 1 сентября 2020 года № 113

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Изодеятельность»

Возраст учащихся – 8-17 лет
Срок реализации – 4 года

Разработчик:

Глотина А.Г.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2020

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Адресат программы	4
1.5 Объем программы	5
1.6 Формы обучения	5
1.7 Методы обучения.....	5
1.8 Тип занятия.....	5
1.9 Формы проведения занятий	5
1.10 Срок освоения программы	5
1.11 Режим занятий.....	6
2. Цель и задачи программы	6
2.1 Цель программы	6
2.2 Задачи программы.....	6
3. Содержание программы	8
3.1 Учебный (тематический) план.....	8
3.2 Содержание учебно-тематического плана	10
4. Планируемые результаты	41
II. Комплекс организационно - педагогических условий	44
1. Календарный учебный график	44
2. Условия реализации программы.....	45
3. Формы аттестации	45
4. Оценочные материалы	45
5. Методические материалы.....	46
III. Список литературы.....	48
1. Основная	48
2. Дополнительная	49

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОдеятельность» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.02.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественного образования.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, учебный материал построен так, чтобы дать воспитанникам не только общие (базовые) представления об изобразительном искусстве, мировой художественной культуре, но и сформировать высокий эстетический вкус и устойчивый интерес к современным профессиям, связанные с различными видами творчества.

1.2 Актуальность программы

В течение веков не ослабевает любовь Человечества к изобразительному творчеству. Человек с самого зарождения цивилизации не мог жить без искусства, применяя его в быту для украшения жилища, одежды, предметов быта, архитектуры. Не существует ни одного вида жизнедеятельности человека, не затронутого искусством: дизайн, компьютерная графика, живопись, декоративно прикладное творчество — все это необычайные формы искусства, которое вошло в нашу жизнь. Начиная с древности, искусство несет могучий познавательный

заряд, который реализуется через изобразительную деятельность и ее естественное благотворное влияние на духовное развитие личности. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Искусство имеет благотворное влияние на гармоничное развитие личности ребенка. Человек, получивший эстетическое воспитание, на всю жизнь приобретает чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, и приобщается к художественному творчеству.

Данная программа актуальна. За последнее время изобразительное искусство в нашей стране получил широкое признание и развитие. Увеличилась потребность в специалистах.

1.3 Отличительные особенности программы

В программу включено изучение новейших, современных направлений в искусстве, социальной и культурной среде, в соответствии с актуальными запросами времени, общества, нового поколения молодежи.

Программой предусмотрено изучение истории искусств, и различных жанров живописи, графики, рисунка, композиции, декоративно-прикладного творчества. Такой объем изучаемого материала позволяет дать широкое образование воспитанникам. Курс изостудии органично сочетает теоретическое обучение по направлениям: история искусства, графика, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество, охватывает различные виды и жанры живописи, дающие необходимые знания, практические умения и навыки, подготавливающие детей к выбору профессии.

Образовательная программа по изобразительному искусству предполагает углубленное изучение изобразительного искусства. Принцип отбора разделов программы – целесообразность и взаимодополняемость. Все разделы связаны друг с другом, невозможно представить знание одного без другого.

Воспитанники изостудии занимаются социально-творческой деятельностью. Эта важная часть внеурочной деятельности необходима, чтобы посредством совместной деятельности коллектива сплотить детей, создать общее устремление к труду на благо общества, на благо дворца и других коллективов. Дети понимают необходимость в оформлении холлов и кабинета своими творческими работами, создание выставок, наглядных пособий, участие в выставках городских, областных, международных и т.д.

Программа организована согласно модульному принципу и имеет 5 модулей.

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 8 до 17 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Изодеятельность» составляет:

- Количество часов в год – 144
- Общее количество часов за 4 года – 576

1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «Изодеятельность» - очная.

1.7 Методы обучения

- **наглядный показ иллюстративного материала** (журналы, видеоматериалы, фотографии, репродукции произведений известных художников, лучшие работы обучающихся, компьютерные разработки и др.)
- **практические** – выполнение учебных упражнений и творческих работ, посещение тематических выставок, организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами. Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске (построение натюрморта, розетки, человека и пр.)
- **репродуктивный** - позволяющий в кратчайший срок передать и освоить большую по объему информацию (беседы, объяснения, демонстрации, показы, повторения, отработка упражнений и др.) Создание собственных композиций, выполнение курсового проекта - (зачетные и творческие работы, участие в отчетных выставках, конкурсах);
- **проблемные и поисково-творческий** – позволяющие воспитанникам активно овладевать приёмами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей её решения, или осваивать приёмы самостоятельной постановки проблем и нахождения способов их решения (разработка эскизов декоративных изделий, организация праздничных мероприятий и т.д.)

1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Изодеятельность» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также творческая мастерская, собеседования, консультации, обсуждения, самостоятельная работа на занятиях.

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Изодеятельность» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 144 недели за 4 года
- 9 месяцев в год или 36 месяцев за 4 года
- Всего 4 года

1.11 Режим занятий

Занятия по программе «Изодеятельность» проходят периодичностью 2 раза в неделю, 4 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – приобщение детей к творчеству через труд и искусство. Создание благоприятных условий для творческой самореализации и дальнейшего профессионального самоопределения воспитанников средствами изобразительного искусства.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- Познакомить обучающихся с зарождением искусства, его историей, величайшими произведениями и их авторами.
- Познакомить детей с основными направлениями в изобразительном искусстве, его жанрами и видами.
- Расширить кругозор, научить ориентироваться в мировой художественной культуре.
- Научить работать с различными материалами: гуашью, акварелью, пастелью, акварельными карандашами, тушью и др.
- Научить работать с самоклеящейся пленкой «Оракал».
- Научить передавать пропорции изображения, выполнять линейно-конструктивное построение, выявлять форму, объем, фактуру при помощи светотоновой проработки, как в графике, так и в живописи

Развивающие

- Развить у детей воображение и фантазию.
- Развить объемное и абстрактное мышление.
- Развить способности детей в различных видах изобразительной деятельности.
- Развить двигательные и моторные навыки, умение работать различными инструментами.
- Развить умение быстро схватывать характер и движение натуры, ее тональные и цветовые характеристики, зрительную память, наблюдательность.
- Развить интерес к истории искусства.

Воспитательные

- Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Сформировать знания, умения и навыки в таких видах изобразительной деятельности как: живопись, графика, рисунок, роспись по дереву, декоративно-прикладное творчество.

- Развить художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного.
- Научить понимать и ценить произведения искусства, памятники истории, архитектуры, красоту и богатство родной природы.
- Сформировать творческий коллектив, объединённый общим устремлением познать мир искусства, его историю, стремящийся в мир прекрасного, к духовному развитию,
- Сформировать интерес к овладению практическими навыками и приобретению профессии художника, конструктора, дизайнера.

3. Содержание программы
3.1 Учебный (тематический) план
1 год обучения
Модуль «Изодеятельность – 1»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	История изобразительного искусства	3	-	3
3	Графика и рисунок	4	13	17
4	Живопись	5	16	21
5	Композиция	4	14	18
6	Декоративно-прикладное творчество	3	5	8
7	Контрольно-проверочные мероприятия	1	3	4
	Итого	21	51	72

Модуль «Изодеятельность – 1.1»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	История изобразительного искусства	3	-	3
3	Графика и рисунок	4	13	17
4	Живопись	5	16	21
5	Композиция	4	14	18
6	Декоративно-прикладное творчество	3	5	8
7	Контрольно-проверочные мероприятия	1	3	4
	Итого	21	51	72

2 год обучения
Модуль «Изодеятельность – 2»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	История изобразительного искусства	4	-	4
3	Графика и рисунок	4	32	34
4	Живопись	2	30	34
5	Композиция	6	30	36
6	Декоративно-прикладное творчество	4	18	22
7	Контрольно-проверочные мероприятия	2	10	12
	Итого	24	120	144

3 год обучения
Модуль «Изодеятельность – 3»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	История изобразительного искусства	6	-	6
3	Графика и рисунок	6	44	50

4	Живопись	4	34	38
5	Композиция	6	34	40
6	Контрольно-проверочные мероприятия	2	6	8
	Итого	26	118	144

4 год обучения
Модуль «Изодеятельность – 4»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Графика и рисунок	4	38	42
3	Живопись	6	42	48
4	Композиция	6	34	40
5	Контрольно-проверочные мероприятия	2	10	12
	Итого	20	124	144

3.2 Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения Модуль «Изодеятельность – 1»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы.

2. История изобразительного искусства

Зарождение древнего искусства. Древняя история Греции, Египта, Византии

Теория

Зарождение искусства: Наскальные рисунки, украшение оружия, утвари, одежды. Искусство палеолита и неолита. Орнаменты, украшение жилища, зданий и кораблей.

Искусство Древнего Египта: Основные каноны. Изображение животных, птиц, метод бальзамирования, “Книга мертвых”. Саркофаги, пирамиды. Нефертити (голова, скульптуры).

Искусство Древней Греции:

Теория

Основные каноны. Развитие мифов, идеализация и прославление человека. Развитие скульптуры: Афродита, Венера Милосская, Ника, Гермес (скульптура), барельефы. Рисование фресок. Развитие архитектуры: строительство храмов, дворцов. Акрополь, Колизей и т.д.

Искусство Византии

Теория

Основные каноны. Развитие архитектуры. Мозаика, фреска, икона, книжные миниатюры. Готический стиль мавзолеев Галлы, Платидии.

Виды изобразительного искусства

Теория

Живопись, графика, скульптура, архитектура. Декоративно-прикладное искусство, его разновидности и применение в жизни. Демонстрация репродукций по видам искусства.

Жанры искусства

Теория

Жанр портрет: Виды портрета. Портрет, автопортрет, парадный портрет. Художники портретисты.

Жанр пейзаж: Виды пейзажа. Маринистический, индустриальный. Городской, сельский, горный. Иллюстрации произведений. Художники пейзажисты.

Жанр натюрморт: Виды натюрморта, понятие натюрморта. Художники, которые работают в жанре: натюрморт.

Батальный и исторический жанр: Отличие, иллюстрации.

Бытовой жанр: Иллюстрации.

3. Графика и рисунок

Понятие о графике и рисунке, его применении. Средства выразительности рисунка

Теория

Понятие о графическом образе. Рисунок — как основа создания образа. Способы воспроизведения рисунка. Использование материалов и инструмента в работе.

Материал: карандаш.

Морская прогулка, изучение разновидностей штрихов

Теория

Разновидности штрихов.

Практика

Изобразить линии моря. Изобразить разные волны. Изобразить песок и камни. Развитие двигательных навыков у детей.

Материал: карандаш.

Старый дуб, изучение правил компоновки

Теория

Ознакомить детей с иллюстрациями.

Практика

Закомпоновать лист. Отразить фактуру дуба. Развитие моторных навыков у детей.

Материал: карандаш.

Оранжевая, изучение правил компоновки и пластики растений.

Практика

Придумать и закомпоновать несколько растений в листе.

Материал: карандаш.

Каменный мостик. Выявление фактуры при помощи штриха

Практика

Изображение моста. Выявление фактуры камня. Проработка тоновых отношений.

Материал: тушь, кисть.

Силуэт кувшика, бабочки, изучение понятий симметрии

Теория

Знакомство с репродукциями.

Практика

Компоновка в листе. Светотонная проработка.

Материал: карандаш.

Зимняя ветка на черном фоне, изучение понятий асимметрии

Практика

Изучить фотоиллюстрации. Компоновка в листе.

Материал: белый карандаш, мелки.

Формальная композиция из геометрических предметов

Теория

Понятие «формальная композиция» из геометрических предметов

Практика

Компоновка в листе. Использование двух видов штриховки фона и фигуры.

Материал: карандаш.

Ваза и тарелка, изучение геометрического орнамента

Практика

Ознакомиться с репродукциями. Обратить внимание на ритм и узор. Закомпоновать в листе. Применить различные виды штриховки.

Материал: карандаш.

Понятие натюрморта, натюрморт из предметов народного творчества, изучение растительного орнамента

Практика

Закомпоновать в листе. Закрепление навыков штриховки.

Материал: карандаш.

Силуэт кувшинов на одной плоскости, закрепление понятия тон и силуэт

Практика

Компоновка в листе. Закрепление навыков штриховки.

Материал: карандаш.

Изображение предметов круглой форм. Штриховка по форме. Понятие о светотоновой проработке

Теория

Понятие о светотоновой проработке.

Практика

Изучение пропорции. Освоение штриховки по форме.

Материал: карандаш.

Изображение квадрата и предметов квадратной формы

Практика

Закрепление навыков линейного построения. Изучение пропорций. Освоение штриховки по форме.

Материал: карандаш.

Изображение треугольников и предметов треугольной формы.

Практика

Закрепление навыков линейного построения. Изучение пропорции. Основные штриховки по форме.

Материал: карандаш.

Изображение кувшина путем комбинирования из разных геометрических фигур. Изучение геометрических фигур. Развитие комбинаторных и сенсорных навыков

Практика

Закрепление навыков построения геометрических фигур. Освоение правил вписывания одного предмета в другой. Светотонная проработка.

Материал: карандаш.

Формальная композиция из геометрических форм. Статика, динамика, контраст

Теория

Формальная композиция из геометрических форм: статика, динамика, контраст.

Практика

Компоновка листа. Развитие чувства целого. Закрепление навыков штриховки.

Материал: карандаш.

4. Живопись.

Беседа о живописи. Средства выразительности живописи.

Теория

Просмотр репродукций. Понятие о живописи. Цвет — как основа живописи. Колорит — выразительное средство художника.

Изображение листьев в технике гризайль. Изучение ахроматических цветов

Теория

Изучение ахроматических цветов. Понятие гризайль. Понятие тон.

Практика

Демонстрация иллюстраций. Демонстрация техники гризайль. Компоновка, линейный рисунок. Тоновая заливка изображения.

Материал: акварель.

Салют. Изучение хроматических цветов. Основные цвета. Спектр

Теория

Понятие цвет.

Практика

Демонстрация иллюстраций. Демонстрация приемов работы с кистью. Изображение салюта в цвете.

Материал: акварель.

Воздушный змей. Изучение хроматических цветов. Дополнительные цвета

Теория

Правила смешивания цветов. Рассказать о цветовом круге. Иллюстрации и фотографии.

Практика

Изобразить в цвете воздушного змея с применением хроматических и дополнительных цветов.

Материал: акварель.

Жар-птица, Ледяной дворец. Изучение понятия теплохолодность

Теория

Беседа о теплых и холодных цветах. Иллюстрации художника И. Билибина. Изучение смешанной техники.

Практика

Изобразить “Жар-птицу” в теплой гамме, “Ледяной дворец” в холодной гамме.

Материал: гуашь, тушь.

Прогулка по парку. Тоновая растяжка, цветовая растяжка

Теория

Изучение возможности акварели. Техника лессировки. Демонстрация репродукций.

Практика

Демонстрация возможностей техники лессировки.

Материал: акварель.

Веер. Тоновая растяжка, цветовая растяжка

Практика

Изучение возможности акварели. Изучение техники “аля-прима”. Демонстрация репродукций, фотографий. Изобразить веер в цвете с применением цветовой растяжки.

Материал: гуашь.

Декоративный натюрморт. Понятие контраст

Теория

Беседа о контрастных цветах. Демонстрация репродукций Сарьян, Петров — Водкин, Врубель и т.д.

Практика

Компоновка листа и линейный рисунок. Проработка в цвете.

Материал: гуашь.

Воздушные шары. Изучение понятия нюанс

Теория

Беседа об отношении цветов в живописи.

Практика

Демонстрация иллюстраций. Изображение шаров в цвете.

Материал: акварель.

Прозрачные ткани. Изучение техники лессировки

Практика

Формирование навыков натурального рисунка. Демонстрация иллюстраций. Изображение прозрачной ткани.

Материал: акварель.

Цветовые переливы. Изучение техники “по сырому”. Развитие чувства цвета
Практика

Изображение цветовых переливов по влажной поверхности.

Материал: акварель.

Лоскутное одеяло. Контрастное решение. Нюансное решение. Изучение цветовых соотношений

Теория

Нюансное решение. Изучение цветовых соотношений.

Практика

Демонстрация иллюстраций. Формирование навыков заливки.

Материал: гуашь.

Натюрморт в холодной гамме

Теория

Понятие «Натюрморт». Разновидность натюрморта.

Практика

Изучение тепло-холодных отношений. Компонировка листа, линейное построение.

Цветовые отношения. Формирование работы с кистью.

Материал: акварель.

Натюрморт в теплой гамме

Теория

Разновидность натюрморта.

Практика

Изучение теплохолодных отношений. Компонировка листа, линейное построение.

Цветовые отношения. Формирование работы с кистью.

5. Композиция

Понятие о композиции. Основы построения композиции

Теория

Композиция и выражение творческих замыслов художника. Применение композиции. Задачи композиции. Статика, динамика и ритм в композиции. Акцент и его значение. Перспектива в композиции.

Подводный мир, изучение понятия равновесия

Теория

Изучение понятия равновесия.

Практика

Ознакомить с иллюстрациями. Закомпоновать лист. Колористическое отношение.

Осенний ветер, изучение понятия ритм

Теория

Изучение репродукций, фотографий природы. Изучение понятия ритм

Практика

Компоновка листа. Приклеить части картины.

Материал: ножницы, бумага, клей

Человек. Изучение пропорций в фас, профиль

Теория

Понятие пропорция. Изучение основных пропорций.

Практика

Построение фигуры в фас. Построение фигуры в профиль и в движении

Бабочка, изучение техники монотипия, изучение понятия симметрия

Теория

Изучение техники монотипия, изучение понятия симметрия

Практика

Иллюстрации с бабочками. Компоновка листа. Колористическое решение.

Материал: ножницы, гуашь.

Био транспорт, био архитектура, развитие комбинаторных способностей

Теория

Изучение техники “бионика”

Практика

Упражнения на ассоциации. Компоновка изображения. Цветовое решение.

Русский народный костюм, изучение традиционного русского народного творчества, орнаментальная композиция

Теория

Изучение традиционного русского народного творчества, орнаментальной композиции

Практика

Изучение репродукций. Копировка и штамповка изображений.

Новогодний плакат. Композиция

Практика

Эскиз плаката. Цветовое решение. Оформление новогодней выставки.

Зимняя ветка на черном фоне, изучение понятий асимметрия

Практика

Изучить фотоиллюстрации. Компоновка в листе.

Материал: белый карандаш или белая гелевая ручка

6. Декоративно-прикладное творчество

Основы декоративно-прикладного творчества и его применение. Орнамент, цвет, узор

Теория

Проявление истории и черт национального характера. Орнамент, разновидности орнамента. Цвет, узор, ритм.

Выполнение орнамента из геометрических форм в квадрате. Изучение цвета, узора и ритма, центра композиции.

Теория

Изучение цвета, узора и ритма, центра композиции

Практика

Демонстрация иллюстраций, фотографий. Компоновка листа, линейное построение. Цветовое решение. Применение контрастных цветов.

Материал: гуашь, тушь.

Выполнение орнамента из растительных форм в круге

Теория

Изучение пластики растений. Применение стилизации в орнаменте (ритм, центр композиции).

Практика

Демонстрация иллюстраций. Эскиз орнамента, компоновка в круге. Цветовое решение.

Материал: гуашь, тушь.

Русские народные промыслы

Теория

История народных промыслов Палех, Хохлома, Федоскино, Городец. Изображение природы в народном творчестве. Изображение сцен из жизни народа, уклада, обычаев в народном творчестве. Отличительные особенности в народном творчестве. Элементы и приемы, используемые в народной росписи. Техника художественной росписи.

Изучение элементов художественной росписи по дереву, стилизация

Теория

Изучение элементов Городецкой росписи.

Практика

Стилизация растительных форм. Обобщение и упрощение формы.

7. Контрольно-проверочные мероприятия

Теория и практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Изодеятельность – 1.1»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы.

2. История изобразительного искусства

Зарождение древнего искусства. Древняя история Греции, Египта, Византии ***Теория***

Зарождение искусства: Наскальные рисунки, украшение оружия, утвари, одежды. Искусство палеолита и неолита. Орнаменты, украшение жилища, зданий и кораблей.

Искусство Древнего Египта: Основные каноны. Изображение животных, птиц, метод бальзамирования, “Книга мертвых”. Саркофаги, пирамиды. Нефертити (голова, скульптуры).

Искусство Древней Греции:

Теория

Основные каноны. Развитие мифов, идеализация и прославление человека. Развитие скульптуры: Афродита, Венера Милосская, Ника, Гермес (скульптура), барельефы. Рисование фресок. Развитие архитектуры: строительство храмов, дворцов. Акрополь, Колизей и т.д.

Искусство Византии

Теория

Основные каноны. Развитие архитектуры. Мозаика, фреска, икона, книжные миниатюры. Готический стиль мавзолеев Галлы, Пласидии.

Виды изобразительного искусства

Теория

Живопись, графика, скульптура, архитектура. Декоративно-прикладное искусство, его разновидности и применение в жизни. Демонстрация репродукций по видам искусства.

Жанры искусства

Теория

Жанр портрет: Виды портрета. Портрет, автопортрет, парадный портрет. Художники портретисты.

Жанр пейзаж: Виды пейзажа. Маринистический, индустриальный. Городской, сельский, горный. Иллюстрации произведений. Художники пейзажисты.

Жанр натюрморт: Виды натюрморта, понятие натюрморта. Художники, которые работают в жанре: натюрморт.

Батальный и исторический жанр: Отличие, иллюстрации.

Бытовой жанр: Иллюстрации.

3. Графика и рисунок

Понятие о графике и рисунке, его применении. Средства выразительности рисунка

Теория

Понятие о графическом образе. Рисунок — как основа создания образа. Способы воспроизведения рисунка. Использование материалов и инструмента в работе.

Материал: карандаш.

Морская прогулка, изучение разновидностей штрихов

Теория

Разновидности штрихов.

Практика

Изобразить линии моря. Изобразить разные волны. Изобразить песок и камни. Развитие двигательных навыков у детей.

Материал: карандаш.

Старый дуб, изучение правил компоновки

Теория

Ознакомить детей с иллюстрациями.

Практика

Закомпоновать лист. Отразить фактуру дуба. Развитие моторных навыков у детей.

Материал: карандаш.

Оранжевая, изучение правил компоновки и пластики растений.

Практика

Придумать и закомпоновать несколько растений в листе.

Материал: карандаш.

Каменный мостик. Выявление фактуры при помощи штриха

Практика

Изображение моста. Выявление фактуры камня. Проработка тоновых отношений.

Материал: тушь, кисть.

Силуэт кувшина, бабочки, изучение понятий симметрии

Теория

Знакомство с репродукциями.

Практика

Компоновка в листе. Светотонная проработка.

Материал: карандаш.

Зимняя ветка на черном фоне, изучение понятий асимметрии

Практика

Изучить фотоиллюстрации. Компоновка в листе.

Материал: белый карандаш, мелки.

Формальная композиция из геометрических предметов

Теория

Понятие «формальная композиция» из геометрических предметов

Практика

Компоновка в листе. Использование двух видов штриховки фона и фигуры.

Материал: карандаш.

Ваза и тарелка, изучение геометрического орнамента

Практика

Ознакомиться с репродукциями. Обратить внимание на ритм и узор. Закомпоновать в листе. Применить различные виды штриховки.

Материал: карандаш.

Понятие натюрморта, натюрморт из предметов народного творчества, изучение растительного орнамента

Практика

Закомпоновать в листе. Закрепление навыков штриховки.

Материал: карандаш.

Силуэт кувшинов на одной плоскости, закрепление понятия тон и силуэт

Практика

Компоновка в листе. Закрепление навыков штриховки.

Материал: карандаш.

Изображение предметов круглой форм. Штриховка по форме. Понятие о светотоновой проработке

Теория

Понятие о светотоновой проработке.

Практика

Изучение пропорции. Освоение штриховки по форме.

Материал: карандаш.

Изображение квадрата и предметов квадратной формы

Практика

Закрепление навыков линейного построения. Изучение пропорций. Освоение штриховки по форме.

Материал: карандаш.

Изображение треугольников и предметов треугольной формы.

Практика

Закрепление навыков линейного построения. Изучение пропорции. Основные штриховки по форме.

Материал: карандаш.

Изображение кувшина путем комбинирования из разных геометрических фигур. Изучение геометрических фигур. Развитие комбинаторных и сенсорных навыков

Практика

Закрепление навыков построения геометрических фигур. Освоение правил вписывания одного предмета в другой. Светотоновая проработка.

Материал: карандаш.

Формальная композиция из геометрических форм. Статика, динамика, контраст

Теория

Формальная композиция из геометрических форм: статика, динамика, контраст.

Практика

Компоновка листа. Развитие чувства целого. Закрепление навыков штриховки.

Материал: карандаш.

4. Живопись.

Беседа о живописи. Средства выразительности живописи.

Теория

Просмотр репродукций. Понятие о живописи. Цвет — как основа живописи.

Колорит — выразительное средство художника.

Изображение листьев в технике гризайль. Изучение ахроматических цветов

Теория

Изучение ахроматических цветов. Понятие гризайль. Понятие тон.

Практика

Демонстрация иллюстраций. Демонстрация техники гризайль. Компоновка, линейный рисунок. Тоновая заливка изображения.

Материал: акварель.

Салют. Изучение хроматических цветов. Основные цвета. Спектр

Теория

Понятие цвет.

Практика

Демонстрация иллюстраций. Демонстрация приемов работы с кистью.

Изображение салюта в цвете.

Материал: акварель.

Воздушный змей. Изучение хроматических цветов. Дополнительные цвета

Теория

Правила смешивания цветов. Рассказать о цветовом круге. Иллюстрации и фотографии.

Практика

Изобразить в цвете воздушного змея с применением хроматических и дополнительных цветов.

Материал: акварель.

Жар-птица, Ледяной дворец. Изучение понятия теплостойкость

Теория

Беседа о теплых и холодных цветах. Иллюстрации художника И. Билибина.

Изучение смешанной техники.

Практика

Изобразить “Жар-птицу” в теплой гамме, “Ледяной дворец” в холодной гамме.

Материал: гуашь, тушь.

Прогулка по парку. Тоновая растяжка, цветовая растяжка

Теория

Изучение возможности акварели. Техника лессировки. Демонстрация репродукций.

Практика

Демонстрация возможностей техники лессировки.

Материал: акварель.

Веер. Тоновая растяжка, цветовая растяжка

Практика

Изучение возможности акварели. Изучение техники “аля-прима”. Демонстрация репродукций, фотографий. Изобразить веер в цвете с применением цветовой растяжки.

Материал: гуашь.

Декоративный натюрморт. Понятие контраст

Теория

Беседа о контрастных цветах. Демонстрация репродукций Сарьян, Петров — Водкин, Врубель и т.д.

Практика

Компоновка листа и линейный рисунок. Проработка в цвете.

Материал: гуашь.

Воздушные шары. Изучение понятия нюанс

Теория

Беседа об отношении цветов в живописи.

Практика

Демонстрация иллюстраций. Изображение шаров в цвете.

Материал: акварель.

Прозрачные ткани. Изучение техники лессировки

Практика

Формирование навыков натурального рисунка. Демонстрация иллюстраций. Изображение прозрачной ткани.

Материал: акварель.

Цветовые переливы. Изучение техники “по сырому”. Развитие чувства цвета

Практика

Изображение цветовых переливов по влажной поверхности.

Материал: акварель.

Лоскутное одеяло. Контрастное решение. Ньюансное решение. Изучение цветовых соотношений

Теория

Ньюансное решение. Изучение цветовых соотношений.

Практика

Демонстрация иллюстраций. Формирование навыков заливки.

Материал: гуашь.

Натюрморт в холодной гамме

Теория

Понятие «Натюрморт». Разновидность натюрморта.

Практика

Изучение тепло-холодных отношений. Компоновка листа, линейное построение.

Цветовые отношения. Формирование работы с кистью.

Материал: акварель.

Натюрморт в теплой гамме

Теория

Разновидность натюрморта.

Практика

Изучение теплохолодных отношений. Компоновка листа, линейное построение.

Цветовые отношения. Формирование работы с кистью.

5. Композиция

Понятие о композиции. Основы построения композиции

Теория

Композиция и выражение творческих замыслов художника. Применение композиции. Задачи композиции. Статика, динамика и ритм в композиции. Акцент и его значение. Перспектива в композиции.

Подводный мир, изучение понятия равновесия

Теория

Изучение понятия равновесия.

Практика

Ознакомить с иллюстрациями. Закомпоновать лист. Колористическое отношение.

Осенний ветер, изучение понятия ритм

Теория

Изучение репродукций, фотографий природы. Изучение понятия ритм

Практика

Компоновка листа. Приклеить части картины.

Материал: ножницы, бумага, клей

Человек. Изучение пропорций в фас, профиль

Теория

Понятие пропорция. Изучение основных пропорций.

Практика

Построение фигуры в фас. Построение фигуры в профиль и в движении

Бабочка, изучение техники монотипия, изучение понятия симметрия

Теория

Изучение техники монотипия, изучение понятия симметрия

Практика

Иллюстрации с бабочками. Компонировка листа. Колористическое решение.

Материал: ножницы, гуашь.

Био транспорт, био архитектура, развитие комбинаторных способностей

Теория

Изучение техники “бионика”

Практика

Упражнения на ассоциации. Компонировка изображения. Цветовое решение.

Русский народный костюм, изучение традиционного русского народного творчества, орнаментальная композиция

Теория

Изучение традиционного русского народного творчества, орнаментальной композиции

Практика

Изучение репродукций. Копировка и штамповка изображений.

Новогодний плакат. Композиция

Практика

Эскиз плаката. Цветовое решение. Оформление новогодней выставки.

Зимняя ветка на черном фоне, изучение понятий асимметрия

Практика

Изучить фотоиллюстрации. Компонировка в листе.

Материал: белый карандаш или белая гелевая ручка

6. Декоративно-прикладное творчество

Основы декоративно-прикладного творчества и его применение. Орнамент, цвет, узор

Теория

Проявление истории и черт национального характера. Орнамент, разновидности орнамента. Цвет, узор, ритм.

Выполнение орнамента из геометрических форм в квадрате. Изучение цвета, узора и ритма, центра композиции.

Теория

Изучение цвета, узора и ритма, центра композиции

Практика

Демонстрация иллюстраций, фотографий. Компонировка листа, линейное построение. Цветовое решение. Применение контрастных цветов.

Материал: гуашь, тушь.

Выполнение орнамента из растительных форм в круге

Теория

Изучение пластики растений. Применение стилизации в орнаменте (ритм, центр композиции).

Практика

Демонстрация иллюстраций. Эскиз орнамента, компоновка в круге. Цветовое решение.

Материал: гуашь, тушь.

Русские народные промыслы

Теория

История народных промыслов Палех, Хохлома, Федоскино, Городец. Изображение природы в народном творчестве. Изображение сцен из жизни народа, уклада, обычаев в народном творчестве. Отличительные особенности в народном творчестве. Элементы и приемы, используемые в народной росписи. Техника художественной росписи.

Изучение элементов художественной росписи по дереву, стилизация

Теория

Изучение элементов Городецкой росписи.

Практика

Стилизация растительных форм. Обобщение и упрощение формы.

7. Контрольно-проверочные мероприятия

Теория и практика

Контрольное занятие в форме зачета.

2 год обучения

Модуль «Изодеятельность – 2»

1. Вводное занятие

Теория

Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы.

2. История изобразительного искусства

Русская живопись IX в.

Теория

Основные отличительные черты. Простота и изящество в искусстве. Развитие реалистического искусства. Интерес к личности в портретном искусстве. Влияние исторических событий на развитие искусства. Развитие архитектуры, скульптуры,

строительство рисовальных школ, граверных мастерских. Создание товарищества художников-передвижников 1870г. Стремление приблизить свое творчество к народу. Демонстрация репродукций.

Русская живопись XX века

Теория

Влияние революций на искусство. Проблема традиций и новаторства. Развитие новых направлений символизм, модернизм, кубизм, импрессионизм в искусстве. Развитие плакатного искусства. Творчество художников-передвижников на новом этапе. Внимание к национальному характеру и красоте человека. Интерес к морально-философским проблемам. Обогащение эстетического содержания. Достижение наибольшей жизненной убедительности. Демонстрация репродукций: творчество Левитана, Васнецова, Шишкина, Врубеля, Серова, Сурикова, Бакста, Поленова, Репина и других великих русских живописцев.

3. Графика и рисунок

Натюрморт с растительными формами. Изучение пластики растений.

Теория

Рисунок натюрморта с растительными формами. Изучение техники натурального рисунка

Практика

Компоновка листа. Линейное и перспективное построение. Передача пластики растений средствами светотехники.

Зарисовки предметов цилиндрической формы

Практика

Изучение закономерностей линейной перспективы. Анализ конструктивного строения объемов с помощью показа невидимых частей формы: линиями, осями, сечениями, разрезами.

Зарисовка предметов кубической формы

Практика

Изучение закономерностей линейной перспективы. Анализ конструктивного строения объемов с помощью показа невидимых частей формы: линиями, осями, сечениями, разрезами.

Рисование шестигранной призмы. Конструктивное построение

Практика

Анализ формы призмы с учетом закономерностей линейной перспективы. Компоновка листа. Конструктивное построение. Изображение конструкции и светотонная проработка.

Натюрморт из трех предметов напоминающих по форме комбинацию из простых геометрических тел. Изучение метода работы с отношениями и профессиональная постановка глаза на цельность восприятия

Теория

Изучение метода работы с отношениями и профессиональная постановка глаза на цельность восприятия.

Практика

Компоновка листа. Линейное, конструктивное построение, передача пропорций. Передача освещенности, объема, материальности.

Линейное, конструктивное изображение предметов стеклянной формы на плоскости (ваза, стакан)

Теория

Линейное, конструктивное изображение предметов стеклянной формы на плоскости

Практика

Развитие навыков линейно-пространственного построения. Компоновка листа. Линейно-конструктивное построение. Показ плавности взаимного расположения на плоскости.

Рисование розетки геометрической формы. Изучение принципов изображения комбинированных геометрических форм в пространстве

Практика

Компоновка листа. Конструктивное построение. Тональная проработка

Натюрморт из предметов различных по фактуре, расположенных на разных уровнях высоты

Практика

Компоновка в листе. Линейно-конструктивное построение. Передача материальности с помощью тона.

Рисунок гипсовой розетки пластической формы. Изучение пластики гипсовых форм

Теория

Изучение пластики гипсовых форм

Практика

Компоновка в листе. Линейно-конструктивное построение. Моделирование формы тоном.

4. Живопись

Живопись и средства выразительности живописи. Осенний ковер, изучение понятия колорит

Теория

Изучение понятия “колорит”

Практика

Изображение листьев. Цветовая заливка в теплохолодной гамме.
Материал: гуашь.

Изображение драпировок. Изучение техники «аля-прима». Изучение пластики мазка

Теория

Изучение пластики мазка

Практика

Плоскостное изображение драпировки. Развитие пространства цвета.

Материал: акварель.

Изображение драпировок с 1-2 фруктами. Изучение техники лессировки

Практика

Компоновка листа. Линейное изображение фруктов. Заливка цветовыми пятнами.

Материал: акварель.

Натюрморт из предметов простейшей округлой формы. Техника гризайль

Практика

Компоновка листа. Линейное изображение натюрморта. Колористическое решение натюрморта.

Материал: акварель.

Изображение натюрморта в смешанной цветовой гамме. Изучение возможностей техники «аля-прима».

Практика

Компоновка листа. Линейное изображение. Колористическое решение.

Материал: акварель.

Гризайль шара - техника лессировки. Развитие пространственных способностей

Практика

Компоновка листа. Лепка формы. Обобщение деталей.

Материал: акварель.

Натюрморт в охристой гамме. Развитие чувства сложности цвета

Практика

Компоновка листа. Линейное построение. Колористическое решение

Материал: гуашь.

Этюд «Старая обувь» в серебристой гамме. Развитие чувства сложности цвета

Практика

Компоновка листа. Линейно-конструктивное построение. Колористическое решение. Обобщение деталей.

Материал: гуашь.

Натюрморт из 2-3 предметов и 2 драпировок. Проверка знаний, умений, навыков.

Практика

Закомпоновать лист. Линейно-пространственное построение. Решение цветовой гаммы.

Материал: гуашь.

Изображение натюрморта в смешанной цветовой гамме. Изучение возможностей техники лессировки

Практика

Компоновка листа. Линейное изображение. Колористическое решение.

Материал: акварель.

5. Композиция

Композиция из цветов и листьев. Изучение понятия стилизация. Переработка мотивов природы в декоративную композицию

Теория

Изучение понятия “стилизация”.

Практика

Демонстрация репродукции. Выбор ансамбля декоративной композиции. Компоновка в листе. Линейный рисунок. Изображение в цвете, применение цветового контраста.

Материал: гуашь, тушь.

Абстрактная композиция из геометрических форм. Развитие абстрактного и объемного видения, раздвинуть 2 мерное пространство, показать глубину, ритм, динамику, перспективу в композиции

Теория

Абстрактная композиция из геометрических форм

Практика

Упражнение на ассоциации. Демонстрация иллюстраций, Вазарель, Пикассо. Компоновка листа. Цветовое решение.

Материал: гуашь.

Композиция на тему русских сказок. Изучение традиционного русского творчества, обычаев, фольклора, быта

Теория

Изучение традиционного русского творчества, обычаев, фольклора, быта

Практика

Анализ произведения, демонстрация иллюстраций Васнецова, Билибина. Зарисовка персонажей, изучение эпохи и характера персонажей. Перспектива, как выявление главного в сюжете. Эскиз композиции, компоновка листа. Использование цвета, как символа передачи добра и зла. Цветовое решение.

Материал: гуашь.

Новогодний плакат. Изучение пластики бумаги

Теория

Изучение пластики бумаги

Практика

Эскиз плаката. Подготовка и наклеивание деталей.

Материал: гуашь, клей, ножницы, бумага (ватман).

Монограмма. Изучение понятия «типизация»

Теория

Изучение понятия типизации.

Практика

Упражнение на ассоциации. Изучение шрифтов Древних народов. Цветовое решение.

Материал: тушь, перо.

Композиция “Космос”. Изучение цветового контраста. Развитие фантазии и воображения

Теория

Изучение цветового контраста

Практика

Изучение репродукций и фотографий, видеофильм о космосе. Эскиз и компоновка в листе. Цветовое решение.

Материал: гуашь.

Композиция «Город будущего». Развитие фантазии и абстрактного мышления

Теория

Иллюстрации, видеофильм о современной архитектуре.

Практика

Эскиз и компоновка в листе. Цветовое решение.

Материал: гуашь.

6. Декоративно-прикладное творчество

Техника художественной росписи по дереву, изучение приемов и элементов

Теория

Изучение техники художественной росписи по дереву. Основные приемы и элементы.

Практика

Создание эскиза орнамента в квадрате для росписи дощечки. Грунтовка дощечки.

Перенесение эскиза на заготовку. Роспись по дереву. Лакировка изделия.

Композиция из растительных форм

Теория

Изучение пластики растений

Практика

Зарисовки с натуры. Стилизация растительных форм. Создание композиции

Роспись на дощечке (квадратной формы)

Теория

Демонстрация иллюстраций. Различные направления в росписи.

Практика

Эскиз росписи в цвете. Нанесение рисунка на форму. Декоративная роспись дощечки. Лакировка изделия.

Роспись на дощечке круглой формы

Практика

Создание эскиза. Грунтовка дощечки. Нанесение рисунка. Цветовое решение. Лакировка изделия.

Материал: гуашь, лак.

7. Контрольно-проверочные мероприятия

Теория и практика

Контрольное занятие в форме зачета.

3 год обучения

Модуль «Изодеятельность – 3»

1. Вводное занятие

Теория

Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы.

2. История изобразительного искусства

Творчество Леонардо да Винчи

Теория

Детство во Флоренции: увлечение молодого Леонардо геологией, ботаникой, любовь к природе, наблюдательность. Леонардо — подмастерье у Андрэ дель Вероккио. Поэт и музыкант, математик. Гениальный живописец, открывший новые методы настенной живописи, написавший “Трактат о живописи”. Изобретатель механизмов, мельниц, станков, артиллерийных орудий, танка, прокатного станка для выделки сукна. Архитектор, инженер, исследователь. Основоположник ботанической науки, создатель системы медицинских анатомических исследований и рисунков. Занятия астрономией, изучение оптики, создание телескопа. Занятие аэронавтикой (парашют, вертолет). Работа над произведениями “Тайная вечеря”, “Мона Лиза”, “Дама с горностаем”. Гений рисунка, обладающий сверхъестественной точностью и наблюдательностью.

Творчество В. И. Сурикова

Теория

Отличительные особенности творчества В. И. Сурикова. В изображении героев — огромные возможности выявления духовной силы и красоты русского народа. Новаторство в творчестве В. И. Сурикова. Величавость и эпическая значимость его полотен. Умение “войти в эпоху” через отображение костюма. Народного искусства, архитектуры. Отображение национального своеобразия русского народа, его духа, силы, красоты, способности к подвигу. Сложная композиционная монументальность, огромная духовная наполненность, эмоциональное напряжение. Глубокое осмысление истории.

“Боярыня Морозова” — высочайшее достижение В.И. Суриковым в искусстве. Работа над картиной, творческий поиск и находки, отображение психологического состояния народа, драмы. Особая зоркость и внимание к особенностям национального облика. Пейзаж и архитектура в творчестве Сурикова. Создание портрета в творчестве Сурикова. Высокая значимость и воспевание национальной красоты, русского костюма и характера.

Творчество В. А. Серова

Теория

Отличительные особенности творчества В. А. Серова. Создание жизнеутверждающего искусства. Диалектика творческой личности. Новаторство и традиции в творчестве Серова. Уплощение фигур, передача образа посредством контуров и силуэтов “Портрет Орловой”, “Девочка с персиками”, “Похищение Европы”, графический портрет Шаляпина. Огромное значение уделял изучению образа портретируемого. Яркая жизненная убедительность образа пространственность, объемность, эмоциональное напряжение. Рисунки к басням Крылова, ирония, стилизация формы, повышенная экспрессивность.

3. Графика и рисунок

Зарисовки на природе построек деревьев, цветов. Изучение выполнения натурального рисунка

Теория

Изучение выполнения натурального рисунка

Практика

Просмотр иллюстраций. Изучение и анализ формы натуры. Компоновка в листе. Передача освещенности, объема, материальности фактуры. Отображение воздушной и линейной перспективы.

Материал: уголь, соус, сангина.

Пейзаж на тему «Осень»

Теория

Создание эскиза композиции с применением зарисовок

Практика

Компоновка листа. Линейное и перспективное построение. Передача разноплановости и перспективы в рисунке. Светотонная проработка.

Материал: Гуашь.

Рисунок растительных форм с натуры. Изучение техники натурального рисунка и пластики растений

Практика

Компоновка листа. Линейное и перспективное построение. Передача пластики растений средствами светотехники.

Материал: уголь, пастель, карандаш.

Рисунок гипсовой розетки «Лицо индейца». Изучение пропорций и пластики лица человека

Теория

Изучение пропорций и пластики лица человека

Практика

Компоновка листа. Линейно-конструктивное построение. Передача пропорций. Передача пластики, освещенности, фактуры изображения средствами светотехники.

Материал: карандаш.

Рисунок отдельных частей лица человека, гипсовых форм (нос, глаз, рот)

Теория

Изучение пластики форм отдельных частей лица человека.

Практика

Светотонная проработка

Материал: карандаш.

Понятие о наброске.

Теория

Набросок фигуры человека. Применение наброска. Набросок, как подготовка к более длительной работе. Набросок и развитие наблюдательности

Практика

Выполнение наброска фигуры человека, изучение пропорций. Изучение формы, объема, характера и особенностей изображения.

Материал: карандаш

Рисунок городского пейзажа с применением перспективы

Теория

Изучение иллюстраций городского пейзажа. Закрепление основных понятий линейной и воздушной перспективы (точка зрения, линия горизонта, точка схода, угол зрения).

Практика

Эскиз городского пейзажа. Компоновка и линейно-конструктивное построение. Светотонная проработка с учетом разноплановости изображения.

Материал: карандаш.

Рисунок гипсовой головы человека. Изучение пластики сложных гипсовых форм

Теория

Изучение пластики сложных гипсовых форм

Практика

Выявление пропорций. Компоновка листа. Линейно-конструктивное построение.

Светотонная проработка, лепка формы.

Материал: карандаш.

4. Живопись

Букет цветов. Изучение колорита и пластики растений. Изменение цвета под воздействием воздушной перспективы

Теория

Изучение колорита и пластики растений. Изменение цвета под воздействием воздушной перспективы.

Практика

Компоновка листа. Линейно-конструктивное построение. Колористическое решение.

Материал: акварель.

Натюрморт из 3-4 предметов со сложной драпировкой, расположенных на разных уровнях высоты. Изучение и передача пространства в натюрморте: воздушная и линейная перспектива

Практика

Компоновка листа. Линейно-конструктивное построение. Колористическое решение.

Материал: акварель.

Городские этюды «Мой город». Изучение архитектуры линейной и воздушной перспективы. Развитие наблюдательности и умения выполнять этюды

Теория

Изучение архитектуры линейной и воздушной перспективы. Развитие наблюдательности и умения выполнять этюды

Практика

Компоновка листа. Быстрые зарисовки. Этюдное решение.

Материал: акварель.

Зимний пейзаж

Практика

Эскиз композиции. Компоновка листа. Линейный рисунок. Колористическое решение.

Материал: гуашь.

Анималистика в искусстве. Акварельные наброски чучела птицы. Изучение и отображение в цвете сложных форм, в разных ракурсах

Теория

Изучение и отображение в цвете сложных форм, в разных ракурсах

Практика

Компоновка листа. Линейно-конструктивные рисунки. Лепка формы цветом. Обобщение формы (деталей).

Материал: акварель.

Портрет человека по представлению. Изучение пластики сложных форм. Развитие зрительной памяти и воображения

Практика

Компоновка листа. Линейно-конструктивное построение. Лепка формы цветом. Обобщение деталей.

Материал: акварель.

Автопортрет. Изучение пропорций. Изучение пластики формы и мазка. Нюансное решение, работа с натуры

Практика

Компоновка листа. Линейно-конструктивное построение. Колористическое решение.

Материал: гуашь.

Фигура человека в пространстве с натуры. Изучение пластики сложных форм. Развитие чувства сложного цвета. Проверка знаний, умений и навыков

Теория

Изучение пластики сложных форм

Практика

Компоновка листа. Линейно-конструктивное построение. Лепка формы, передача освещенности. Обобщение деталей.

5. Композиции

Дары природы. Декоративная композиция из овощей и фруктов. Развитие воображения, фантазии и объемного мышления. Изучение методов стилизации (6 ч).

Теория

Декоративная композиция из овощей и фруктов. Изучение методов стилизации

Практика

Демонстрация иллюстраций. Зарисовка отдельно овощей и фруктов и их стилизация. Компоновка листа. Линейно-конструктивное построение. Декоративно колористическое решение.

Материал: гуашь.

Коллаж. Фигура человека в пространстве

Теория

Создание коллажа. Демонстрация иллюстраций.

Практика

Работа над созданием образа. Подбор иллюстраций, фона, деталей. Вырезание и наклеивание деталей.

Горный пейзаж, пастель, акварель, карандаш. Изучение техники работы мягкими материалами

Теория

Изучение техники работы мягкими материалами (пастель, акварель, карандаш).

Практика

Демонстрация иллюстраций Рериха. Создание эскиза. Компоновка и линейное построение. Колористическое решение.

Маскарадный костюм. Аппликация из бумаги

Теория

Беседа о разновидностях маскарадного костюма.

Практика

Изучение иллюстраций, фотографий. Эскиз костюма, подготовка деталей, выкроек. Приклеивание деталей на изображение.

Иллюстрирование любимого произведения. Развитие фантазии и воображения в воссоздании образов и эпохи произведения.

Теория

Знакомство и беседа по произведениям.

Практика

Подбор и зарисовка персонажей. Выявление главного в создании сюжета. Эскиз композиции. Подбор цветового решения — пятнами. Компоновка и линейное построение. Колористическое решение.

Морской пейзаж. Изучение и передача натуры мягкими материалами. (Акварельный карандаш). Развитие воображения и зрительной памяти.

Практика

Эскиз пейзажа, проработка в цвете.

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Теория и практика

Контрольное занятие в форме зачета.

4 год обучения
Модуль «Изодеятельность – 4»

1. Вводное занятие

Теория

Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на год.

2. Графика и рисунок

Рисунок группы гипсовых тел

Практика

Напоминание педагогом правил построения гипсовых тел: куб, цилиндр, пирамида, шар. Компоновка и построение в листе заданного натюрморта. Отражение фактуры и объема предметов. Работа над воздушной и линейной перспективой.

Материал: карандаш.

Рисунок гипсовой розетки сложной пластической формы

Практика

Построение на доске (педагог). Построение и компоновка в листе обучающимися. Светотонная проработка, лепка формы.

Материал: карандаш.

Рисунок гипсового носа

Теория

Знакомство с пропорциями отдельных частей тела – нос.

Практика

Выявление пропорций. Компоновка в листе. Линейно-конструктивное построение. Светотонная проработка, лепка формы.

Материал: карандаш.

Рисунок гипсового глаза

Теория

Знакомство с пропорциями отдельных частей тела – глаза.

Практика

Выявление пропорций, сравнительный анализ. Компоновка в листе. Линейно-конструктивное построение. Светотонная проработка, лепка формы.

Материал: карандаш.

Рисунок гипсовой головы

Теория

Знакомство с пропорциями отдельных частей тела – голова.

Практика

Демонстрация работ мастеров. Построение головы на доске. Выявление пропорций. Компоновка в листе. Построение. Светотонная проработка.

Материал: карандаш.

Натюрморт из предметов быта

Практика

Построение и компоновка в листе. Светотонная проработка.

Материал: карандаш.

3. Живопись

Цветовая растяжка по тону

Практика

Растяжка по тону от светлого до темного. Все цвета – теплые и холодные.

Материал: акварель.

Работа с цветовым кругом

Теория

Знакомство с цветовым кругом.

Практика

Подготовка цветowych пятен от теплого до холодного (вырезать упражнения прошлого занятия). Выклеивание в цветовом круге с учетом спектральных особенностей от теплого до холодного.

Материал: акварель, ножницы, бумага, клей.

Этюд «Букет в стеклянной вазе»

Практика

Демонстрация произведений. Анализ форм. Компонировка в листе, построение. Колористическое решение

Материал: акварель.

Этюд «Состояние природы» (утро, вечер, ночь)

Теория

Анализ колористического решения в зависимости от состояния природы.

Практика

Демонстрация произведений. Эскиз картины. Колористическое решение.

Материал: акварель.

Натюрморт из группы геометрических тел в технике «гризайль»

Практика

Анализ постановки, выявление пропорций. Анализ линейной и воздушной перспективы применительно к данной постановке. Основные принципы техник «гризайль». Компонировка листа. Линейно-конструктивное построение. Передача пластики, освещенности, фактуры изображения средствами техники «гризайль».

Материал: акварель.

Натюрморт из группы 3-4-х предметов на разных уровнях (предметы, контрастные по цвету и форме)

Практика

Анализ форм, пропорций и фактуры предметов. Компонировка листа. Линейно-конструктивное построение. Передача пластики, освещенности, фактуры, индивидуальных особенностей натуры живописными средствами.

Материал: гуашь.

Автопортрет

Практика

Анализ пропорций лица. Компонировка в листе. Линейно-конструктивное построение. Передача пластики, динамики движения выразительными средствами живописи.

Материал: гуашь.

Человек в интерьере (многофигурная композиция)

Практика

Анализ пропорций человеческой фигуры, ракурса. Компонировка в листе с учетом линейной и воздушной перспективы. Линейно-конструктивное построение. Передача пластики, динамики движения выразительными средствами живописи.

Материал: гуашь.

Новогодняя маска

Практика

Эскиз Новогодней маски. Подготовка деталей. Приклеивание деталей изделия.

4. Композиция

Создание динамической и статической композиции

Теория

Основные особенности статики и динамики;

Практика

Подготовка шаблонов (круг, квадрата, треугольник, различные по тону, цвету, размеру) Компонировка методом движение в листе Создание статики. Анализ композиции.

Материал: гуашь, аппликация, клей, ножницы.

Создание декоративного натюрморта из заданных предметов

Теория

Декоративный натюрморт из заданных предметов

Практика

Анализ предметов, фактуры, форм, цвета. Компонировка в листе с учетом разноплановости. Композиции линейной и воздушной перспективы. Колористическое решение, передача объема, фактуры, пространства в натюрморте.

Материал: гуашь.

Стилизация заданных растительных форм, создание композиции

Теория

Стилизация заданных растительных форм.

Практика

Наброски растительных форм. Стилизация и компоновка вместе. Колористическое решение.

Материал: гуашь, ручки.

Стилизация заданных животных форм, создание композиции

Теория

Стилизация заданных животных форм

Практика

Наброски животных. Стилизация и компоновка вместе. Колористическое решение.

Материал: аппликация, пленка (самоклей)

Создание многофигурной композиции в пространстве

Теория

Многоуровневая композиция в пространстве.

Практика

Анализ пропорций человека. Выявление пластического решения фигур (наброски); Создание композиции и взаимодействия персонажей (эскизы). Компоновка и линейно-конструктивное построение. Эскиз в цвете. Воздушная и линейная перспектива.

Материал: гуашь.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Теория и практика

Контрольное занятие в форме экзамена

4. Планируемые результаты 1 год обучения

Предметные

Должен знать:

- историю зарождения Древнего искусства
- основные инструменты и материалы, применяемые в графике
- основные материалы и инструменты, применяемые в живописи
- понятие «композиция»
- основы декоративного творчества и его применение

Должен уметь:

- компоновать изображение в листе, выявлять фактуру при помощи штриховки
- делать тоновую и цветовую растяжку
- работать акварелью и гуашью
- работать в технике монотипии
- сочинять композицию и выполнять роспись по дереву

Метапредметные

- Сформировать у обучающихся способность понимать и принимать учебную задачу сформулированную педагогом.
- Сформировать у обучающихся умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Личностные

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам.
- Формирование коллектива, совместных мероприятий, праздников.

2 год обучения

Предметные

Должен знать:

- знать основные направления и отличительные черты русской живописи IX — XX вв.
- технику построения натурного рисунка
- правила линейной и воздушной перспективы
- традиционное русское творчество, фольклор, быт, обычаи и применять это в создании композиции;
- технику росписи по дереву

Должен уметь:

- разбираться в жанрах и видах искусства, направлениях искусства
- выполнять компоновку изображения в листе
- выполнять заливку цветом, отображать цветом воздушную перспективу, передавать объем, освещенность, фактуру

- стилизовать и перерабатывать мотивы природы в декоративную композицию; фантазировать, развивать абстрактное и объемное мышление, выполнять упражнения на ассоциации
- расписывать изделия, применяя основные элементы, стилизуя формы

Метапредметные

- Сформировать у обучающихся способность осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- Сформировать у обучающихся способность работать в группе, управлять поведением партнера.
- Обращаться за помощью.

Личностные

- Развитие коммуникативных навыков.
- Создавать условия к для формирования патриотических чувств
- Бесконфликтное поведение. Стремление прислушиваться к мнению других.
- Способность к самоконтролю. Формирование чувства личного достоинства.

3 год обучения

Предметные

Должен знать:

- творчество художников XV века
- знать пропорции и пластику лица человека
- изменение пластики формы под воздействием движения и освещенности
- правила работы при создании образа

Должен уметь:

- ориентироваться в творчестве художников эпохи Возрождения
- изображать человека в разных ракурсах в движении с соблюдением характерных черт натуры
- изображать в цвете сложные формы (животных, птиц, лица и фигуры человека, архитектуру
- работать в графике, создавая композицию и выявляя форму и объем изображения, посредством пластики линии и цвета

Метапредметные

- Сформировать умение анализировать причины успеха/неуспеха.
- Умение сформулировать свои затруднения. Принимать участие в просмотре и оценке работ.

Личностные

- Развивать уверенность в себе и своих силах, принятие себя и других людей.
- Развить умение сопереживать, сотрудничать, договариваться, решать конфликты мирным путем,

- Развить доброжелательное отношение к сверстникам.

4 год обучения

Предметные

Должен знать:

- пропорции, пластику лица и фигуры человека
- пластику формы, правила передачи объема формы цветом
- правила создания динамической и статической композиции

Должен уметь:

- изображать человека в разных ракурсах в движении; отображать пластичность форм и взаимодействие персонажей
- передавать объем, форму цветом
- работать в графике, создавая композицию, выявляя форму и объем изображения; гармонично используя в картине приемы статики и динамики

Метапредметные

- Сформировать умение пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении литературы и просмотре видеозаписей.
- Сформировать потребность предлагать помощь и сотрудничество.
- Сформировать умение слушать и слышать собеседника.
- Договариваться о распределении функций в командной работе и принятии общего решения.

Личностные

- Отвечать за свои поступки, извлекать уроки из ошибок, занимать активную жизненную позицию,
- Уметь любить, радоваться и мечтать.
- Побуждать к формированию потребностей и мотивов нравственного поведения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 и последующие года обучения
Начало учебного года	01.09.2020		
Окончание учебного года	31.08.2021		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	144 часа	144 часа	3 год обучения 144 часа 4 год обучения 144 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	4 часа в неделю, 2 раза в неделю.	4 часа в неделю, 2 раза в неделю.	3 год обучения: 4 часа в неделю, 2 раза в неделю. 4 год обучения: 4 часа в неделю, 2 раза в неделю.
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2020 года 17 мая – 31 мая 2021 года		
Объем и срок освоения программы	576 часов, 4 года обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2020 – 08.01.2021		
Каникулы летние	01.06.2021 – 31.08.2021		

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Специальное оборудование: бумага для рисования, пленка; карандаши, кисти, гуашь, тушь, акварель, масляные краски, линейки, трафареты; компьютер и проектор для демонстрации видеоматериалов по изобразительному творчеству и компьютерных разработок.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Методические рекомендации

В основу образования по данной программе положен принцип интеграции теоретического обучения с процессом практической самостоятельной работы обучающихся. Воспитанники изучают не только различные жанры живописи, графики, декоративно-прикладного творчества и др., но и историю искусства, а также новейшие современные направления в искусстве, социальной и культурной среде. Все это способствует формированию ключевых компетентностей, таких как:

- готовность к разрешению проблем: при выполнении росписи по дереву обучающиеся ставят перед собой задачу, которая включает обдумывание эскиза, соотнесение его с размерами доски, компоновка рисунка, выбор цвета фона, мотива, колорита. На практических занятиях могут возникнуть нестандартные ситуации, (наложен слишком толстый слой краски, нарушен контур рисунка или др.— требуется исправить дефекты). Во всех таких случаях необходимо проанализировать ситуацию, разработать алгоритм действий и принять ответственное решение для воплощения его в реальность;
- технологическая компетентность: при выполнении росписи требуется умение понимать инструкции и грамотно их выполнять;
- готовность к самообразованию: формируется при изучении истории искусств и современных направлений в искусстве, воспитанники изучают литературу, осуществляют поиск в Интернете, посещают музеи, художественные салоны, самостоятельно осваивают знания, необходимые для профессионального роста;
- готовность к социальному взаимодействию: формируется в процессе социально-творческой деятельности. Совместная деятельность коллектива способствует сплочению детей, создает общее устремление к труду на благо общества, Дворца и других коллективов. Дети принимают участие в оформлении холлов и кабинета

своими творческими работами, организуют выставки своих работ, наглядных пособий, участвуют в городских и областных выставках. При выполнении коллективной работы (например, роспись стены) воспитанники учатся продуктивно взаимодействовать друг с другом, соотносить свои идеи и замыслы с интересами команды, решающей общую задачу.

В основу учебно-воспитательного процесса положены личностно – ориентированные технологии, которые позволяют обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализации ее природных потенциалов.

Дидактическое обеспечение:

- Распечатка фотограф «Бабочки»
- Набор японской гравюры XVIII в.
- Работы воспитанников фото «Графика», «Живопись», «Рисунок».
- «Наброски животных» (распечатки работ по стилизации).
- Портретная живопись работы обучающихся.
- «Тушь – перо» (подборка работ в графике) «Декоративный натюрморт»
- Наборы графических работ: фрукты, овощи, растения, животные,
 - матрешки, пейзаж.
- Построение головы человека (распечатки в графике) рисунки
- глаз, рта, носа, волос.
- Цветовой круг.
- Схемы по ахроматическому цвету и хроматическому цвету.
- Построение гипсовых разеток
- Декоративная роспись
- Наброски человека
- Фотографии для работы по дизайну
- Работа из цветной бумаги (объемная)
- Картины Художника Матисса (для работы по живописи)
- Методическая разработка (авторская) «Духовно-нравственное воспитание детей через использование информационных компьютерных технологий (видеофильмов).

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Крючкова В.А. “Символизм в изобразительном искусстве”,
2. Москва, “Изобразительное искусство”, 1994 г.
3. Николаева Н.С, “Декоративные росписи Японии XVI — XVIII вв.”,
4. Москва, “Изобразительное искусство”, 1989 г.
5. Ред. коллегия Академии художеств Манизер, Серов, Сысоев, Лексич,
6. “Школа изобразительного искусства” в 10 выпусках, “Издательство Москва”, 1966 г.
7. Мочалов “Пространство мира и пространство картины”,
8. Очерки о языке живописи, издат. “Москва”, 1980 г.
9. Сокольникова “Основы живописи”, “Основы рисунка”, “Основы композиции”, издат. “Москва”, 1995 г.
10. Корнилова А.В. “Алексей Гаврилович Венецианов”,
11. “Мир художника”, издат. Ленинград “Искусство”, 1980 г.
12. Анри Перрюшо “Жизнь Сера”, издат. Москва “Радуга”, 1992 г.
13. Кончаловская Н. “Волшебство и трудолюбие”, издат. Москва “Советский писатель”, 1989
14. Роберт Уоллэйс “Мир Леонардо”, Библиотека искусства, издат. Москва “Терра”, 1997
15. Неклюдова М.Н. “Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX-XX вв., Москва “Искусство”, 1991 г.
16. Лебедев П.И. Государственная Третьяковская галерея “Передвижники”, сборник статей, издат. “Искусство”, 1977 г.
17. Иконников А.В. “Искусство среда, время” издат. Москва
18. “Советский художник”, 1985
19. Копланова С. “От замысла натуры к законченному произведению”, издат. Москва “Изобразительное искусство”, 1981 г.
20. Аникиева Н.П. Воспитание игрой. М., 1987.
21. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерности, основы, методы. М., 1980.
22. Вербицкий А.А. Деловая игра как метод активного обучения
23. Современная высшая школа 1982. №3/39
24. Деркач А.А. Педагогическая эвристика (искусство обучения иностранному языку) М., 1991.
25. Деркач А.А. Идеологическое воздействие: социально-психологические аспекты. М., 1985.
26. Игровое моделирование: Методология и практика. Новосибирск, 1987.
27. Кулюткин Ю.Н. Эвристические методы в структуре решений. М., 1988.
28. Методы системного педагогического исследования / Под ред. Н.В.Кузьминой Л., 1980.
29. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.
30. Гнедич П.П. Шедевры Русской живописи. Издательство Белый город, 2006
31. Мирошник К. Альбом живописи Издательство ДИС ОАО «АВТО ВАЗ» 2003
32. Искусство цвета, искусство формы, Иттен И. Москва 2004.

33. Коллекция журналов, 20 шт. «Леонардо» Издательство «VINCIANA» 2005

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ