

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 10 июня 2022 года № 114/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Инструментальный ансамбль»

Возраст учащихся – 12-18 лет
Срок реализации – 1 года

Разработчик:

Сухов П.Б.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2022

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Адресат программы	4
1.5 Педагогическая целесообразность	4
1.6 Объем программы	4
1.7 Формы обучения	4
1.8 Методы обучения.....	4
1.9 Тип занятия.....	4
1.10 Формы проведения занятий	5
1.11 Срок освоения программы.....	5
1.12 Режим занятий.....	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы.....	5
2.2 Задачи программы.....	5
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный (тематический) план.....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана	6
4. Планируемые результаты	10
II. Комплекс организационно - педагогических условий	11
1. Календарный учебный график	11
2. Условия реализации программы	12
3. Формы аттестации	12
4. Оценочные материалы	12
5. Методические материалы	13
III. Список литературы	13
1. Основная	13
2. Дополнительная	13

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального образования.

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции в середине XX века, привлекло большое внимание не только профессиональных музыкантов, но и большое количество любителей-самоучек, особенно из среды молодёжи и подростков. Связанное с этим расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало значительному расширению границ музыкальных стилей, направлений, а также образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда новых жанров музыкального исполнительства.

Одним из таких жанров является вокально-инструментальное исполнительство.

1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических качеств ребенка и развитие его потенциала.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении детей и подростков к музыкальной культуре посредством обучения навыкам игры на электро-музыкальных инструментах. В этой связи электро-музыкальные инструменты являются чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, средством развития творческого мышления и формирования художественного вкуса. Широкий фронт групповой музыкально-творческой деятельности позволяет расширить круг вовлечённых в неё

детей и подростков, помогает преодолеть узко индивидуальную исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации коллективного музыкального мышления ученика, развивает в более полной мере его музыкальные способности. Таким образом, творчество учащегося становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 3 модуля***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***.

Данная образовательная программа является ориентированной на практику, так как в процессе её реализации, учащиеся в доступной увлекательной форме получают практические умения и навыки исполнительской техники на многих музыкальных инструментах, а также приобретут практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности социально-педагогической направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 12 до 18 лет.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Инструментальный ансамбль» составляет:

- Количество часов в год – 216
- Общее количество часов за 1 год – 216

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Инструментальный ансамбль» - очная.

1.8 Методы обучения

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- словесные (лекция, беседа, рассказ);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практический (практические работы).

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Инструментальный ансамбль» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

1.10 Формы проведения занятий

Программой «Инструментальный ансамбль» предусмотрены следующие формы проведения занятий: беседа, класс-концерт, конкурс, открытое занятие, экзамен, студия, фестиваль, творческий отчет, концерт, репетиция.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Инструментальный ансамбль школа» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Инструментальный ансамбль» проходят периодичностью 1 день в неделю, 1 занятие в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – развитие творческого потенциала детей через приобщение к музыкальной культуре.

2.2 Задачи программы

Обучающие

- формирование знания об истории создания электромузыкальных инструментов;
- изучение художественно звуковые возможности электроинструментов;
- изучение основ индивидуальной инструментальной исполнительской техники;
- изучение основ коллективной инструментальной исполнительской техники музицирования;
- изучение основ индивидуальной вокальной исполнительской техники;

Развивающие

- развитие основных музыкальных способностей участников (слух, ритм, музыкальную память);
- формирование сознательного отношения к музыкально – творческой деятельности;
- развитие жанрово-драматургического мышления в работе над аранжировкой;
- развитие тембрового слуха;

Воспитательные

- воспитание личностных качеств: коммуникабельности, толерантности, целеустремленности;
- формирование музыкального и эстетического вкуса на основе стилистически разнообразного репертуара;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- формирование способности работать в творческом коллективе;

3. Содержание программы
3.1 Учебный (тематический) план
Программа «Инструментальный ансамбль»

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с эстрадным исполнительством	4	68	72
2	Основы аранжировки	4	68	72
3	Основы импровизации	4	68	72
	Итого	12	204	216

Модуль «Знакомство с эстрадным исполнительством»

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Изучение теоретического материала	1	22	23
3	Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения	1	22	23
4	Организация музыкальных интересов	1	22	23
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	4	68	72

Модуль «Основы аранжировки»

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Изучение теоретического материала	1	22	23
3	Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения	1	22	23
4	Аранжировка	1	22	23
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
72	Итого	4	68	72

Модуль «Основы импровизации»

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Изучение теоретического материала	1	22	23
3	Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения	1	22	23
4	Импровизация, развитие технических и художественных навыков исполнения	1	22	23
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	4	68	72

3.2 Содержание учебно-тематического плана

Модуль «Знакомство с эстрадным исполнительством»

Цель: формирование первоначальных знаний об ансамблевом исполнительстве.

Задачи:

Обучающие:

- формирование первоначальных знаний теории музыки;
- формирование первоначальных навыков игры на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развитие музыкального вкуса;
- развитие внимания, воображения, памяти.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- название и написание нот в басовом и скрипичном ключе;
- что такое и как связаны между собой: ритм, метр, темп;

Обучающийся должен уметь:

- слушать других ансамблистов и ориентироваться на общий темп.
- гитаристы: извлекать аккорды C, D, E, G, A, a, d, e, играть гамму C в медленном темпе;
- бас-гитаристы: играть любые «белые» ноты до 5-го лада четвертями в медленном темпе;
- барабанщики: исполнять простые ритмические рисунки на 4 четверти с пульсацией восьмушками в правой руке;
- клавишники: играть аккорды C, D, E, G, A, a, d, e в трёх расположениях, гамму C в медленном темпе;

Обучающийся должен приобрести навык:

- ансамблевой игры (начальный);
- владения своим музыкальным инструментом (начальный).

Содержание модуля «Знакомство с эстрадным исполнительством»

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Практика. Знакомство с музыкальными инструментами.

2. Изучение теоретического материала

Теория: Правила настройки и подключения и эксплуатации аппаратуры. Буквенное обозначение тональностей. Элементарный функциональный оборот T S D. Аккордовые и неаккордовые звуки.

Практика: Самостоятельная настройка и подключение аппаратуры. Совместная игра по схеме (сетке) с использованием буквенных обозначений тональностей, T S D, аккордовых и неаккордовых звуков.

3. Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения

Теория: Приобретение элементарных знаний о строении музыкальной формы, формирование чувства целостности исполняемых песен и произведений.

Практика: Разучивание 4-5 произведений различного характера (инструментальные пьесы, вокальные произведения на русском и английском)

Развитие у обучающихся эмоционального отклика и образного восприятия исполняемой музыки. Воспитание исполнительской культуры.

4. Организация музыкальных интересов

Теория: Этапы развития ансамблевого искусства

Практика: Знакомство с творчеством музыкальных коллективов (групп), произведений доступных для восприятия, их анализ. Выбор репертуара.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета

Модуль «Основы аранжировки»

Цель: изучение аранжировки и получение первой концертной практики.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний теории музыки и аранжировки;
- формирование навыков игры на музыкальных инструментах;
- получение сценического опыта.

Развивающие:

- развитие музыкального вкуса;
- развитие композиторских способностей.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- знаки альтерации, натуральные септ аккорды, мелизмы;
- основы инструментовки и аранжировки;
- понятие о куплетно-припевной музыкальной форме.

Обучающийся должен уметь:

- Слушать других ансамблистов и ориентироваться на общий темп.
- Гитаристы: извлекать аккорды C, D, E, F, G, A, H, a, h, c, d, e, f, g играть гаммы C, G, F, в медленном темпе;
- Бас-гитаристы: играть любые «белые» ноты до 5ого лада четвертями в медленном темпе, играть простые ритмические рисунки в стиле рок;
- Барабанщики: играть под метроном, исполнять простые брейки;
- Клавишники: играть аккорды C, D, E, F, G, A, H, a, h, c, d, e, f, g в 3х расположениях, играть гаммы C, G, F, в медленном темпе;

Обучающийся должен приобрести навык:

- ансамблевой игры (начальный);
- владения своим музыкальным инструментом (начальный).

Содержание модуля «Основы аранжировки»

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ТБ и ППБ.

Практика. Знакомство с музыкальными инструментами.

2. Изучение теоретического материала

Теория: Правила настройки и подключения и эксплуатации аппаратуры. Буквенное обозначение тональностей. Элементарный функциональный оборот T S D. Аккордовые и неаккордовые звуки.

Практика: Самостоятельная настройка и подключение аппаратуры. Совместная игра по схеме (сетке) с использованием буквенных обозначений тональностей, T S D, аккордовых и неаккордовых звуков.

3. Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения

Теория: Приобретение элементарных знаний о строении музыкальной формы, формирование чувства целостности исполняемых песен и произведений.

Практика: Разучивание 4-5 произведений различного характера (инструментальные пьесы, вокальные произведения на русском и английском)

Развитие у обучающихся эмоционального отклика и образного восприятия исполняемой музыки. Воспитание исполнительской культуры.

4. Аранжировка

Теория: Стили музыки – баллада, поп.

Практика: Аранжировка простейших мелодий в стилях: баллада, поп.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета

Модуль «Основы импровизации»

Цель: формирование знаний об импровизации и развитие технических навыков исполнителей.

Задачи:

Обучающие:

- получение теоретических знаний об импровизации;
- развитие исполнительской техники;

Развивающие:

- развитие музыкального вкуса;
- развитие композиторских способностей.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- блюзовый квадрат;
- законы импровизации;
- основы правильной техники игры на инструменте.

Обучающийся должен уметь:

- правильно держать инструмент,
- разбирать нотный текст,
- пользоваться средствами музыкальной выразительности

Обучающийся должен приобрести навык:

- ансамблевой игры,
- владения техническим арсеналом своего инструмента.

Содержание модуля «Основы импровизации»

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ТБ и ППБ.

2. Изучение теоретического материала

Заполнения функций в миноре. Проходящие, вспомогательные звуки. Задержание (приготовленное, неприготовленное). Плагальный оборот. Септаккорды.

3. Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения

Теория: Приобретение элементарных знаний о строении музыкальной формы, формирование чувства целостности исполняемых песен и произведений.

Практика: Разучивание 4-5 произведений различного характера (инструментальные пьесы, вокальные произведения на русском и английском)

Развитие у обучающихся эмоционального отклика и образного восприятия исполняемой музыки. Воспитание исполнительской культуры.

4. Импровизация, развитие технических и художественных навыков исполнения

Теория: Понятие импровизация. Основные правила и требования к исполнителям при игре импровизации. Знакомство с основами мелодических фигураций.

Практика: (Гитара, вокал) исполнение мелодических фигураций: Арпеджио, Проходящие звуки, Заполнения аккордов, Задержание, Вспомогательные звуки.
(Басовая линия) По основным тонам, По примах и квинтам, Вспомогательные звуки.
Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания своей ансамблевой партии (умение разбираться в незнакомом тексте).
Развитие навыков самостоятельного музицирования. Чтение с листа, подбор по слуху мелодий.
Изучение простых аккордов - Am, A, Dm, D, D, G, C, E, B – игра связок и простых последовательностей аккордов.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета

4. Планируемые результаты

По окончании программы «Инструментальный ансамбль» обучающиеся должны показать следующие результаты:

Предметные результаты:

обучаемые должны знать:

- ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, репризы, вольты;
- основы гармонии;
- жанры музыки;
- должны уметь:
- читать ноты с листа в пределах 1-ой-2-ой октавы, аккорды по буквам, ритм по длительности;
- получить понятие об ансамбле;
- читать партии своих инструментов или голоса с листа, читать ритм, исполнять произведения соло или в ансамбле с учетом динамических оттенков.

Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные).

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;
- сформированность основ российской, гражданской идентичности.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.08.2023
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	6 часов в неделю, 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	19 декабря – 30 декабря 2022 года 15 мая – 31 мая 2023 года
Объем и срок освоения программы	216 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебный кабинет, сценическая площадка со зрительными местами;
- аудио оборудование (аудиосистема или музыкальный центр, колонки, усилитель);
- мультимедийный комплекс;
- мебель (столы, стулья, шкафы для реквизита);
- фортепьяно;
- Музыкальные инструменты (ударная установка, электро и бас гитары, синтезаторы)
- Звуковое оборудование (комбоусилители звука, микшерский пульт, микрофоны, шнуры, гитарные примочки)
- Дополнительные средства (пюпитры, стойки для микрофонов, медиаторы, струны)

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: концертное исполнение, класс-концерт.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Дидактическое обеспечение:

- Карточки с буквенным обозначением тоналностей.
- Схемы для импровизаций.
- Папка музыкальных тем для импровизации
- Фонограммы с аккомпанементом к сборнику тем для импровизации.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1999
2. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас- гитаре. – М.:ЦНМК, 1998 Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 2001
3. Давыдова Е. Сольфеджио: для 4 кл. ДМШ – М.: Музыка, 1998
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 1994
5. Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1 – М.: Музыка, 1999
Калмыков Б.,
6. Максимов С. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1999 Матюшин А. – Л., 1991
Методическое пособие по музыкальному диктанту. / Под общей редакцией Л. Фокиной. – М.: Музыка, 1995
7. Музыкальные диктанты для ДМШ. / Сост. Ж. Металлиди и А. Перцовская. – М.: Музыка, 1985

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ГУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"