

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»  
от 10 июня 2022 года № 114/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Киноцех»**

Возраст учащихся – 14-18 лет  
Срок реализации – 1 год

**Разработчики:**

Горбунов Н.А.  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2022

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	3
1.4 Педагогическая целесообразность .....	4
1.5 Адресат программы .....	4
1.6 Объем программы.....	4
1.7 Формы обучения .....	4
1.8 Методы обучения.....	4
1.9 Тип занятия.....	4
1.10 Формы проведения занятий .....	4
1.11 Срок освоения программы .....	4
1.12 Режим занятий.....	5
<b>2. Цель и задачи программы</b> .....	5
2.1 Цель программы .....	5
2.2 Задачи программы.....	5
<b>3. Содержание программы</b> .....	5
3.1 Учебный (тематический) план.....	5
3.2 Содержание учебно-тематического плана .....	6
<b>4. Планируемые результаты</b> .....	8
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий</b> .....	9
<b>1. Календарный учебный график</b> .....	9
<b>2. Условия реализации программы</b> .....	10
<b>3. Формы аттестации</b> .....	10
<b>4. Оценочные материалы</b> .....	10
<b>5. Методические материалы</b> .....	11
<b>III. Список литературы</b> .....	11
<b>1. Основная</b> .....	11
<b>2. Дополнительная</b> .....	11

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноцех» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ГУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области технического творчества.

### ***1.1 Направленность (профиль) программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноцех» относится к технической направленности.

### ***1.2 Актуальность программы***

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины

Актуальность программы просматривается в нарастающей потребности ребят в изготовлении собственных фильмов. Многие приходят в коллектив, чтобы узнать, как обращаться с приобретенной техникой. Для одних этого вполне достаточно, чтобы снимать семейную хронику, другие хотят узнать, как делается настоящее кино и остаются, чтобы освоить технические средства на всех этапах создания фильма, узнать о работе по созданию анимации.

### ***1.3 Отличительные особенности программы***

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 3 модуля***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***.

Новизна программы в том, что она помогает адаптации обучаемых к технической составляющей процесса медиаобразования и предоставляет все возможности для быстрого погружения в процесс киносоздания, а это способствует эффективному развитию личности

учащихся, самостоятельного мышления, творческого воображения, активизации знаний, повышению интеллектуального уровня и т.д.

В содержание программы входят сведения об основных областях применения теоретических знаний и технология проведения занятий на медиаматериале и оборудовании, что повышает техническую грамотность обучаемых благодаря заинтересованности оснащением процесса съемки, записи звука, демонстрацией фильма.

#### ***1.4 Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности технической направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

#### ***1.5 Адресат программы***

Данная программа предназначена для возраста от 14 до 18 лет.

#### ***1.6 Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Киноцех» составляет:

- Количество часов в год – 216

#### ***1.7 Формы обучения***

Форма обучения по программе «Киноцех» - очная

#### ***1.8 Методы обучения***

*Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:*

- словесные (лекция, беседа, рассказ);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практический (практические работы).

*Методы по степени активности педагога и обучающихся:*

- пассивные;
- активные;
- интерактивные.

#### ***1.9 Тип занятия***

Основными типами занятий по программе «Киноцех» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

#### ***1.10 Формы проведения занятий***

Программой «Киноцех» предусмотрены следующие формы проведения занятий: лекция, беседа; тренинги; «упражнения в малых группах, индивидуально (показ, анализ); мастер-классы; анализ видеоматериалов.

#### ***1.11 Срок освоения программы***

Исходя из содержания программы «Киноцех» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

### 1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Киноцех» проходят периодичностью 2 дня в неделю, по 6 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

## 2. Цель и задачи программы

### 2.1 Цель программы

Целью - создание условий для организации досуга детей путем приобщения их к культуре экранного творчества

### 2.2 Задачи программы

#### Обучающие

- Ознакомление с техникой киносъемки и монтажа;
- Ознакомление работе на киноплощадке;
- Ознакомление с работой по освещению;

#### Воспитательные

- воспитывать коммуникативную культуру;
- формировать устойчивый интерес к киноискусству;
- приобщать воспитанников к ценностям отечественной культуры, народного творчества;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально – нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

#### Развивающие

- развитие вкуса в кинотворчестве
- развить и поддержать устойчивый интерес к лучшим образцам киноискусства;
- побуждать к выражению личных мнений и мыслей;

## 3. Содержание программы

### 3.1 Учебный (тематический) план

#### 1 год обучения

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	История кино	10	26	36
2	Практическая съемка	18	90	108
3	Работа с видеоматериалами	4	8	36
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>

#### Модуль «История кино»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Изучение истории кино	2	8	10
3	Примеры монтажа	4	8	12
4	Пересказывание материала	2	8	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>

#### Модуль «Практическая съемка»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Изучение ролей на съемочной площадке	8	30	38

3	Работа над индивидуальными проектами	8	54	62
4	Контрольно-проверочные мероприятия	-	6	6
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>108</b>

### Модуль «Работа над видеоматериалами»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Просмотр отснятого материала	4	12	16
3	Монтаж видеоматериала	4	24	28
4	Работа по проектам	4	16	20
7	Контрольно-проверочные мероприятия	-	6	6
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

### 3.2 Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения Модуль «История кино»

#### 1. Вводное занятие.

##### *Теория*

Ознакомление с модулем. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Изучение истории кино

##### *Теория*

Понятие киноиндустрии, и основных направлений кино.

##### *Практика*

Просмотр сцен из фильмов

#### 3. Примеры монтажа

##### *Теория*

Ознакомление с основными приемами видеомонтажа

##### *Практика*

Просмотр и анализ сцен из фильмов

#### 4. Пересказывание материала

##### *Теория*

Теория написания сюжета

##### *Практика*

Пересказ отсмотренного материала

#### 5. Контрольно-проверочные мероприятия

##### *Практика*

Контрольное занятие в форме зачета

### Модуль «Практическая съемка»

#### 1. Вводное занятие.

##### *Теория*

Ознакомление с модулем. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Изучение ролей на съемочной площадке

##### *Теория*

Сценарист, художник, аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер.

***Практика***

Работа на площадке в разных ролях

**3. Работа над индивидуальными проектами**

***Теория***

Консультации по проектам

***Практика***

Работа по проектам

**4. Контрольно-проверочные мероприятия**

***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

**Модуль «Работа над видеоматериалами»**

**1. Вводное занятие.**

***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Просмотр отснятого материала**

***Теория***

Просмотр и разбор отснятого материала

***Практика***

Отбор отснятого материала для дальнейшего монтажа

**3. Монтаж видеоматериала**

***Теория***

Ознакомление с ПО по монтажу видео.

***Практика***

Монтаж видеороликов

**4. Работа по проектам**

***Теория***

Консультации по проектам

***Практика***

Работа по проектам

**5. Контрольно-проверочные мероприятия**

***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

## 4. Планируемые результаты

### Предметные

По окончании обучающиеся будут знать:

- новые анимационные техники;
- рабочую технику аниматора;
- социальную значимость реализуемого проекта;

Будут уметь:

- пользоваться техническими средствами мультимедиа;
- общаться в процессе создания фильмов;
- представлять свою работу и рассказывать о ней.

### Личностные

*будут сформированы:*

- представления о нравственности;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям (толерантность);
- эмоциональная отзывчивость
- мотивация к деятельности.

### Метапредметные

- приобретут умение учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- научатся воспринимать, сравнивать, рассуждать, анализировать характер и содержание материала.
- будут уметь осуществлять поиск необходимой информации для кинотворческой деятельности в открытом информационном пространстве Интернет.



## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.08.2023
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	6 часов в неделю, 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	19 декабря – 30 декабря 2022 года 15 мая – 31 мая 2023 года
Объем и срок освоения программы	216 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023

## 2. Условия реализации программы

*Для успешной реализации программы необходимы:*

**Материально-технические условия:**

- для киносъемок: видеокамеры, штативы для камер;
- осветительная техника;
- для просмотров: видеопроектор, компьютер и экран;
- для монтажа: ПК, программное обеспечение для монтажа;
- оборудование для создания звука ПК, программное обеспечение, микшер, микрофоны.

**Дидактический материал:**

- программа;
- дидактические материалы;
- подборка видеоматериалов фильмов известных мастеров;
- методическая литература.

## 3. Формы аттестации

### Контроль результативности обучения

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

## 4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

## **5. Методические материалы**

Программой предусмотрена групповая аудиторная и внеаудиторная форма обучения использующая объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и частично-поисковый методы. В начале каждой новой темы педагог использует беседу, рассказывает и показывает презентации, иллюстрации, знакомит с работами известных кинооператоров. Основное внимание уделяется практической деятельности обучающихся для развития их творческого потенциала. В процессе обучения проводится промежуточная аттестация в форме тестирования, просмотра выполненных работ и индивидуальных проектов по итогам которой выявляется степень усвоения материала и составляются индивидуальные рекомендации по дальнейшему развитию приобретённых умений и навыков.

Учебно-методическое обеспечение: конспекты занятий, методические рекомендации «Теория кинопроизводства», тестовые задания на усвоение материала по темам, авторские презентации по программе, наглядные пособия по программе.

## **III. Список литературы**

### **1. Основная литература**

1. Ефремов А. Современная чёрно-белая фотография; – СПб.: Питер, 2011. – 128с.: ил.
2. Келби С. Освещение, съёмка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съёмке; [пер. англ. В. Иващенко]. – М.: 000 "И.Д. Вильяме", 2012. – 272 с.: ил.
3. Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съёмки. пер. нем. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 288 с.: ил.
4. Варенцова Т. Фотография в путешествии. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. — 160 с.: ил.
5. Фриман М. Идеальная экспозиция. пер. англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. – 192 с.: ил.
6. Шпона Х. Домашняя фотостудия: пер. с нем. – СПб.: БХВ-Петербург, 2013. – 224 с.: ил.
7. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии. пер. англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2012. – 224с.: ил.
8. Клиновский В. Цифровая фотография. Фотоэнциклопедия. – М.: Астрель: АСТ, 2011. – 304с.: ил.
9. Котов В. Adobe Lightroom 3. Практическое руководство фотографа. – СПб.: Питер, 2011. — 128 с.: ил.
10. Журналы: «Фотомастерская», «Digital Photo», «Photocasa», «Moloko»
11. Келби С. Освещение, съёмка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съёмке; [пер. англ. В. Иващенко]. – М.: 000 "И.Д. Вильяме", 2012. – 272 с.: ил.
12. Журналы: «Фотомастерская», «Digital Photo», «Photocasa», «Moloko»

### **2. Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"