

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 10 июня 2022 года № 114/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студия авторской песни»

Возраст учащихся – 10-21 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Крутских А.О.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2022

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность	4
1.5 Адресат программы	4
1.6 Объем программы	4
1.7 Формы обучения	4
1.8 Методы обучения.....	4
1.9 Тип занятия.....	4
1.10 Формы проведения занятий	4
1.11 Срок освоения программы	4
1.12 Режим занятий.....	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы.....	5
3. Содержание программы	5
3.1 Учебный (тематический) план.....	5
3.2 Содержание учебно-тематического плана	8
4. Планируемые результаты	15
II. Комплекс организационно - педагогических условий	17
1. Календарный учебный график	17
2. Условия реализации программы	18
3. Формы аттестации	18
4. Оценочные материалы	18
5. Методические материалы	19
III. Список литературы	19
1. Основная	19
2. Дополнительная	19

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия авторской песни» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области естественных наук.

Авторская песня - своеобразный вид искусства. Это сочетание поэтического слова с музыкальным сопровождением. Интерес к гитаре у обучающихся очень велик, но, как правило, во всех музыкальных учебных заведениях учат только игре на классической гитаре. Для большинства же ребят важнее учиться аккомпанировать себе, "подбирать песни". Подросток, владеющий гитарой, всегда легче адаптируется в обществе. Живое общение помогает набирать бесценный опыт познания, сопереживания, осознавать себя как творческую личность.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность. Способствует развитию творческих музыкальных способностей, приобщению детей к духовным ценностям, преодолению неуверенности в себе. Позволяет приобщить их к жанру авторской песни и помогает приобрести самостоятельную жизненную позицию на примере разносторонних взглядов авторов.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

В современном мире актуальна проблема досуга молодежи. Кто-то тратит всё свободное время на компьютерные игры, кто-то пускает энергию на разрушение себя - связывается с плохой компанией, начинает употреблять наркотические вещества. Именно музыкальная среда может помочь подрастающему поколению в формировании самостоятельного и независимого мышления. Умение петь и аккомпанировать себе на гитаре не только развивает творческие

способности ребёнка, но и помогает адаптироваться в социальной среде, в том числе среди сверстников.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и имеет 12 модулей. Программа соответствует «*ознакомительному*» уровню сложности.

Программа учитывает разный уровень начальных знаний детей и способность усваивать материал, чем определяется степень сложности заданий. Так же программа способствует и умственному и эмоциональному развитию ребёнка. Она включает в себя изучение гитарного аккомпанемента, вокальные упражнения, разбор смысловой нагрузки текстов песен, участие в концертах и посещение фестивалей, в том числе на природе, что разносторонне развивает личность обучающегося. Программа дает возможность каждому желающему приобщиться к музыкальному искусству.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 10 до 21 лет.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Студия авторской песни» составляет:

- Количество часов в год – 216 часов
- Общее количество часов за 3 года – 648 часов

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Студия авторской песни» - очная.

1.8 Методы обучения

- ***Словесные*** (лекция, беседа, рассказ)
- ***Наглядные*** (метод иллюстраций и метод демонстраций)
- ***Практические*** (практические работы)

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Студии авторской песни» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

1.10 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также лекции, тренинги, упражнения в малых группах, мастер-классы, анализ видеоматериалов, семинары, экскурсии, занятия-походы, дискуссии.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Студия авторской песни» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 108 недель за 3 года
- 9 месяцев в год или 27 месяцев за 3 года
- Всего 3 года

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Студия авторской песни» проходят периодичностью 3 дня в неделю, 6 занятий в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – развитие творческой личности ребенка через приобщение его к жанру авторской песни.

2.2 Задачи программы

обучающие

- дать детям представления о жанре авторской песни;
- знакомить с историей жанра;
- знакомить с авторами-классиками жанра;
- обучать игре на шестиструнной гитаре, формировать вокально-хоровые навыки;
- вырабатывать исполнительские навыки;

развивающие

- развивать и совершенствовать коммуникативные навыки;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию, волю, художественно-образное мышление;
- побуждать к выражению личных мнений и мыслей;

воспитательные

- формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

1 год обучения

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с жанром авторской песни	14	40	54
2	Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки	14	40	54
3	Основы вокального исполнительства	14	40	54
4	Работа над песенным репертуаром	14	40	54
	Итого	56	160	216

Модуль «Знакомство с жанром авторской песни»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Введение в мир авторской песни	5	13	22
3	Классики жанра авторской песни	5	13	18
4	Слеты и фестивали авторской песни	3	9	12
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	14	40	54

Модуль «Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Элементарная теория музыки	7	8	15
3	Освоение приемов звукоизвлечения	3	15	18
4	Изучение аккордов и аккордовых последовательностей	3	16	19
5	Контрольно- проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	14	40	54

Модуль «Основы вокального исполнительства»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Установка корпуса при пении, понятие о голосовом аппарате	3	11	14
3	Типы дыхания и его организация	4	14	18
4	Дикция и артикуляция	6	14	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	14	40	54

Модуль «Работа над песенным репертуаром»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Работа над текстом песен	5	12	17
3	Работа над аккомпанементом	5	16	21
4	Развитие технических и художественных навыков исполнения	3	13	14
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	14	40	54

2 год обучения

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Гитарный аккомпанемент и теория музыки	14	40	54
2	Вокальная работа	14	40	54
3	Изучение жанра авторской песни	14	40	54
4	Подготовка к выступлениям на сцене	14	40	54
	Итого	56	160	216

Модуль «Гитарный аккомпанемент и теории музыки»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Элементарная теория музыки	7	8	15
3	Изучение аккордовых последовательностей	3	15	18
4	Техника гитарного аккомпанемента	3	16	19
5	Контрольно- проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	14	40	54

Модуль «Вокальная работа»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Сольное пение	4	10	14
3	Звукообразование. Звуковедение.	5	13	18
4	Вокально-постановочная работа	4	16	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	14	40	54

Модуль «Изучение жанра авторской песни»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Мир авторской песни	5	13	22
3	Многообразие музыкальных течений в авторской песне	5	13	18
4	Участие в фестивалях авторской песни	3	9	12
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	14	40	54

Модуль «Подготовка к выступлениям на сцене»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Сценический образ. Правила поведения на сцене	5	6	11
3	Работа с микрофонами	6	21	27
4	Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения	2	12	14
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	14	40	54

3 год обучения

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вокальная работа	14	40	54
2	Современные направления в авторской песне	14	40	54
3	Аранжировка в авторской песне	14	40	54
4	Подготовка к концертной деятельности	14	40	54
	Итого	56	160	216

Модуль «Вокальная работа»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Пение учебно-тренировочного материала	3	11	14
3	Ансамблевая работа	3	15	18
4	Работа над характером произведения, свободой и культурой исполнения	7	13	20
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	14	40	54

Модуль «Современные направления в авторской песне»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Мир авторской песни сегодня	5	13	22

3	Синтез музыкальных направлений в авторской песне	5	13	18
4	Участие в фестивалях авторской песни	3	9	12
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	14	40	54

Модуль «Аранжировка в авторской песне»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Гармонические приемы аранжировки	7	8	15
3	Ритмические приемы аранжировки	3	15	18
4	Акомпанемент на две гитары	3	16	19
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	14	40	54

Модуль «Подготовка к концертной деятельности»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Искусство выступления	5	12	17
3	Развитие концертной исполнительской уверенности	5	15	20
4	Концертная практика	3	12	15
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	14	40	54

3.2 Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Модуль «Знакомство с жанром авторской песни»

1. Вводное занятие

Теория

Теория. Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в мир авторской песни

Теория

Истоки жанра, его основоположники. Этапы развития авторской песни.

Практика

Прослушивание примеров классики жанра. Просмотр и анализ видеоматериалов по авторской песне.

3. Классики жанра авторской песни

Теория

Знакомство с творчеством авторов-исполнителей (биографические сведения,) Особенности стиля, тематики песен.

Практика

Тематические занятия по творчеству авторов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разучивание песен данного автора. Посещение концертов и вечеров с участием российских авторов-исполнителей.

4. Слеты и фестивали авторской песни

Теория

История возникновения и традиции фестивалей. Всероссийский фестиваль авторской песни им. В. Грушина. Место и время проведения. Значение фестиваля для развития и популяризации жанра.

Практика

Посещение музыкальных мероприятий.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Основы гитарного аккомпанемента и теории музыки»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Элементарная теория музыки

Теория

Буквенное обозначение нот и аккордов. Свойства звука (высота, громкость, тембр, частота). Тональность, знаки альтерации. Мажорное и минорное трезвучия.

Практика

Определение на слух мажорного и минорного лада. Отличие звуков по высоте. Построение аккордов.

3. Освоение приемов звукоизвлечения

Теория

Способы извлечения звука. Приемы игры.

Практика

Упражнения на выработку правильной постановки рук. Упражнения для развития техники левой руки. Разучивание приемов арпеджио (перебор), и боя.

4. Изучение аккордов и аккордовых последовательностей

Теория

Буквенные обозначение мажорных, минорных аккордов, септаккордов и их схематическое изображение.

Практика

Разучивание аккордов. Проигрывание различных последовательностей аккордов разными приемами аккомпанемента. Упражнения на выработку быстрой перестановки аккордов и чистоты звучания.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Основы вокального исполнительства»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Установка корпуса при пении, понятие о голосовом аппарате

Теория

Установка корпуса при пении. Понятие о голосовом аппарате.

Практика

Упражнения на управление своим голосовым аппаратом. Снятие мышечных зажимов.

3. Типы дыхания и его организация

Теория

Организация певческого дыхания. Дыхание и опора.

Практика

Упражнения на осознание мышц, участвующих в певческом дыхании.

4. Дикция и артикуляция

Теория

Значение артикуляции при пении. Особенности произношения гласных и согласных.

Практика

Упражнения на развитие правильного звукообразования, артикуляции, дикции, чистоты интонирования. Работа над произношением гласных и согласных звуков. Распевки.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Работа над песенным репертуаром»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Работа над текстом песен

Теория

Принцип смыслового разбора песен. Разработка структуры песни по логике событий.

Практика

Смысловой разбор текста. Разучивание текста при помощи "логики событий".

3. Работа над аккомпанементом

Теория

Контроль звука в аккомпанементе. Арпеджио. Правило басов.

Практика

Разбор, анализ и заучивание наизусть аккордовых последовательностей в изучаемых песнях. Работа над качеством звука.

4. Развитие технических и художественных навыков исполнения

Теория

Выразительность – эмоции, мимика. Виды интонаций.

Практика

Упражнение и игры на различную интонацию. Упражнения на развитие мимики. Ролевые упражнения и этюды.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

2 год обучения

Модуль «Гитарный аккомпанемент и теория музыки»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Элементарная теория музыки

Теория

Гамма. Тоника. Тональность. Интервалы. Строение аккордов.

Практика

Построение мажорной и минорной гаммы. Построение трезвучий.

3. Изучение аккордовых последовательностей

Теория

Буквенные обозначения аккордов, их схемы. Трезвучия, септаккорды. Главные ступени лада.

Практика

Отработка изученных приемов и способов звукоизвлечения. Подбор на слух аккомпанемента, мелодических проигрышей и басовых ходов.

4. Техника гитарного аккомпанемента

Теория

Виды 2-х, 3-х, 4-х-дольного аккомпанемента. Изучение новых аккордов, табулатур и приёмов звукоизвлечения.

Практика

Проигрывание гамм. Работа с метрономом.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Вокальная работа»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Сольное пение

Теория

Повторение основ правильной певческой установки. Звукообразование. Звуковедение.

Практика

Распевки, гаммы. Упражнения на дикцию, артикуляцию, чистоту интонирования.

3. Работа над сольными песнями.

Теория

Подбор репертуара. Детальный разбор песни.

Практика

Проработка отдельных элементов песни.

4. Вокально-постановочная работа

Теория

Средства музыкально-сценической выразительности.

Практика

Слушание, разучивание текста и мелодии с фонограммы, с «голоса». работа над музыкально-фонематическим материалом песни. Освоение средств исполнительской выразительности (динамика, темп, ритмичность, четкость, характер песни). Фразировка, нюансы (работа над осмысленностью, развитием, кульминацией фразы, выразительностью, над сложностями интонирования, строя).

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Изучение жанра авторской песни»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Мир авторской песни

Теория

Тематика авторских песен: романтика и туризм; военно-патриотические песни; природа, окружающий мир; любовная лирика; сатира, юмор, шуточные песни; творчество авторов-исполнителей для детей; песни-монологи, песни-диалоги; песни на стихи поэтов-классиков; философская авторская песня; песни-сказки, песни-баллады, былины и др.

Практика

Разучивание наиболее типичных и интересных по данной теме песен, подготовка тематических занятий

3. Поэзия в авторской песне

Теория

Виды поэтических жанров. Стихи и ритм, рифма. Анализ поэтического текста авторов. Изучение поэзии «серебряного века» (Ю.Левитанский, И.Бродский, М.Волошин, А.Блок, М.Цветаева, А.Ахматова).

Практика

Творческие задания по сочинению стихотворных текстов на заданную тему. Буриме. Посещение концертов, вечеров по творчеству авторов, творческих мастерских.

4. Фестивали авторской песни

Теория

Фестивали авторской песни.

Практика

Посещение концертов и фестивалей авторской песни (в офлайн и онлайн форматах) Творческие встречи с авторами.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Подготовка к выступлениям на сцене»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Сценический образ. Правила поведения на сцене

Теория

Образное мышление, сценический образ. Жанр авторской песни (специфика исполнения).

Практика

Создание сценического образа выступающего. Характер исполнения в зависимости от песенного жанра - слушание, анализ. Снятие психологических зажимов перед выступлением. Работа на микрофонах.

3. Работа с микрофонами

Теория

Звукоусиливающая аппаратура. Виды микрофонов. Правила работы с микрофоном.

Практика

Выработка навыков работы с микрофоном и слухового самоконтроля с использованием звукоусиливающей аппаратуры.

4. Работа над репертуаром, развитие технических и художественных навыков исполнения

Теория

Выразительность – эмоции, мимика, интонация.

Практика

Упражнение на различную интонацию. Упражнения на развитие мимики. Ролевые упражнения и этюды.

Подготовка к выступлениям на сцене. Снятие зажимов. Репетиция концертных номеров.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Контрольное занятие в форме зачета.

3 год обучения

Модуль «Формирование навыков ансамблевой вокальной работы»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Ансамблевое пение

Теория

Особенности ансамблевого пения. Виды двухголосия. Практика. Распевки, подстройка голосов.

Практика

Выработка единой вокально-ансамблевой позиции, слитного звучания и слухового контроля каждым участником ансамбля.

3. Подбор репертуара

Теория

Выбор репертуара. Расклад песни на двухголосные партии. Разделение песни на партии.

Практика

Распевки, гаммы, вокализы. Заучивание вокальных партий, работа над чистотой интонирования. Ансамблевое исполнение песен с применением модуляции. Заучивание голосовых партий (в том числе вокализов, канонов) их объединение. Выработка чистоты общего звучания, общего эмоционального настроения.

4. Работа над песней

Теория

Драматургия песни. Средства музыкальной выразительности. Речитативные вставки.

Практика

Работа над характером произведения, свободой и культурой исполнения

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Ознакомление с современными направлениями в авторской песне»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Мир авторской песни сегодня

Теория

Лекционный материал по биографии и творчеству Н. Дорофеев, П. Фахртдинов, П. Пиковский, В. Уриевский, Р. Филиппов.

Практика

Разбор наиболее типичных и интересных песен из творчества изучаемых авторов-исполнителей. Подготовка и проведение тематических занятий. Разработка практических работ по предложенным темам.

3. Музыкальные стили в авторской песне

Теория

Анализ музыкальных стилей (фолк, баллада, рэгги), используемых современными авторами.

Практика

Разбор и освоение элементов современных музыкальных стилей.

4. Участие в фестивалях авторской песни

Теория

Посещение мастер-классов на фестивалях авторской песни.

Практика

Разбор информации, полученной на мастер-классах, применение в изучаемых песнях.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Ознакомление с современными направлениями в авторской песне»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Гармонические приемы аранжировки

Теория

Обращения трезвучий. Септаккорды. Альтерация септаккордов.

Практика

Применение в аккомпанементе гармонических приемов аранжировки.

3. Ритмические приемы аранжировки

Теория

Ритмические рисунки. Арпеджио. Мелизмы.

Практика

Применение в аккомпанементе ритмических приемов аранжировки.

4. Аккомпанемент на две гитары

Теория

Принципы сочетания двух гитар. Гитары в вокальном дуэте(ансамбле). Использование солирующей гитары.

Практика

Отработка навыков сочетания двух гитар в аккомпанементе.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Совершенствование навыков выступления на сцене»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Искусство выступления

Теория

Психология концертного выступления. Поведение на сцене.

Практика

Начальные навыки сценического общения. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

3. Развитие концертной исполнительской уверенности

Теория

Работа над сценическим образом. Освобождение от зажимов.

Практика

Работа над художественным образом песен; Выработка интеллигентного и свободного поведения на сцене. Упражнения на снятие зажимов. Постановка номеров.

4. Концертная практика

Теория

Инструктаж по правилам безопасности во время выездных мероприятий. Беседа о культуре поведения.

Практика

Участие в отчетном концерте, в конкурсах, фестивалях, в городских и общественных мероприятиях, в праздничных концертах, в мастер-классах.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета.

4. Планируемые результаты 1 год обучения

предметные

- знать краткую историю развития жанра авторской песни;
- знать биографии и особенности творчества бардов - классиков (выборочно);
- знать первоначальные сведения об инструменте;
- знать основы гитарного аккомпанемента;
- уметь аккомпанировать на гитаре в изученных тональностях и песнях,
- уметь выразительно и грамотно исполнять песни;
- уметь работать в творческом коллективе

метапредметные

- понимать и выполнять инструкции взрослого;
- делать умозаключения

личностные

- умеет вести диалог;
- уважает труд людей;

- проявляет добрые, нравственные качества

2 год обучения

предметные

- знать авторов современной авторской песни;
- знать необходимые музыкальные теоретические сведения;
- знать биографии и особенности творчества бардов - классиков (выборочно);
- знать виды гитарного аккомпанемента, их использование в различных песенных жанрах;
- знать основы исполнительства, принципы расклада мелодии песни на вокальные партии;
- знать историю проводимых региональных, всероссийских слетов и фестивалей.
- уметь работать в ансамбле, чисто интонировать свои вокальные партии, применяя на практике полученные знания об основах ансамблевого исполнения;
- уметь выразительно исполнять песни;
- проводить с помощью педагога тематический вечер по творчеству авторов исполнителей для учащихся 1 года обучения

метапредметные

- следовать инструкции, заданию;
- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- умеет аргументировано высказываться, обобщать, выделять главное, строить причинно-следственные связи между событиями

личностные

- уметь работать в коллективе;
- умеет общаться со сверстниками;

3 год обучения

предметные

- знать основы нотной грамоты, основные музыкальные термины;
- уметь свободно аккомпанировать изученные песни, используя перемещение аккордов по грифу;
- уметь подбирать аккомпанемент по слуху;
- уметь выразительно исполнять песни на сцене

метапредметные

- осознанный выбор эффективных способов решения познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;
- умение находить общее решение на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии задачи коммуникации для выражения своих чувств и мыслей;
- уметь работать в творческом коллективе

личностные

- имеет адекватную самооценку;
- умеет общаться со сверстниками;
- умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022		
Окончание учебного года	31.08.2023		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	216 часов	216 часов	216 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	6 часов в неделю, 3 дня в неделю.	6 часов в неделю, 3 дня в неделю.	6 часов в неделю, 3 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	19 декабря – 30 декабря 2022 года 15 мая – 31 мая 2023 года		
Объем и срок освоения программы	648 часов, 3 года обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023		
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023		

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

Материально-технические условия:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Дидактическое обеспечение:

- Иллюстрации (портреты авторов исполнителей)
- Аудиозаписи, фонограммы
- Видеозаписи (записи концертов авторов-исполнителей, мастер классов, фестивалей).
- Дидактические пособия
- Авторские презентации, сценарии

Внешние условия:

- Для комплексного развития и повышения уровня исполнительского мастерства обучающихся необходимо взаимодействие с профессиональными и другими любительскими коллективами (просмотр их выступлений, встреча с известными бардами, мастер классы, совместные постановки), которые непременно расширят кругозор и круг общения ребёнка.
- Для стимулирования интереса ребёнка к овладению мастерством необходимо участие в фестивалях авторской песни городского, областного и всероссийского уровня.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Грушинский XXI век. (Проект Фонда им. Валерия Грушина и Библиотеки Автограда)
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.
3. Юрий Кукин «Дом на полпути» (Советский фонд культуры)
4. Виктор Балашов Избранное (Фонд «Духовное наследие»)
5. «Грушинский» фестивальная летопись 1968-2000 (Составитель Виталий Шабанов)
6. «Берег надежд» песни ленинградских авторов 1950-1960-е годы (Фонд им. Валерия Грушина)
7. Элементарна теория музыки (В. Вахромеев)
8. <http://www.bards.ru/>
9. <http://samarabard.ru/>
10. <http://grushinka.ru/>

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"