

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»  
от 10 июня 2022 года № 114/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Глиняная игрушка»**

Возраст учащихся – 7-10 лет  
Срок реализации – 3 года

**Разработчик:**

Морозова Т.А.,  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2022

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность .....	4
1.5 Адресат программы .....	4
1.6 Объем программы .....	4
1.7 Формы обучения .....	4
1.8 Методы обучения.....	4
1.9 Тип занятия.....	5
1.10 Формы проведения занятий .....	5
1.11 Срок освоения программы.....	5
1.12 Режим занятий.....	5
<b>2. Цель и задачи программы</b> .....	5
2.1 Цель программы.....	5
2.2 Задачи программы.....	5
<b>3. Содержание программы</b> .....	6
3.1 Учебный (тематический) план.....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана .....	9
<b>4. Планируемые результаты</b> .....	19
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий</b> .....	21
<b>1. Календарный учебный график</b> .....	21
<b>2. Условия реализации программы</b> .....	22
<b>3. Формы аттестации</b> .....	22
<b>4. Оценочные материалы</b> .....	22
<b>5. Методические материалы</b> .....	23
<b>III. Список литературы</b> .....	24
<b>1. Основная</b> .....	24
<b>2. Дополнительная</b> .....	25

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественного образования.

### ***1.1 Направленность (профиль) программы***

Данная программа имеет художественную направленность. Программа составлена с целью приобщения детей к национальной культуре, эстетического и нравственного воспитания детей через традиционные виды народного искусства. Она призвана помочь не только сохранению богатства и традиций народного декоративно-прикладного творчества, но и новому витку ее развития. Декоративно – прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Люди всегда стремились, чтобы вещи были не только практичными и удобными для пользования, но и привлекательными по внешнему виду.

### ***1.2 Актуальность программы***

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

С незапамятных времен в народной педагогике создавались и передавались из поколения в поколение различные игрушки и поделки, радующие и развивающие воображение ребенка. Детей приобщали к их изготовлению. В настоящее время эти традиции редко находят свое отражение в работе с детьми.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна, так как она имеет возможность передать впечатления об окружающей действительности с помощью комка глины, красок. Этот процесс вызывает у него чувство радости и удивления. Продукты творчества порой несовершенны и наивны, однако авторы, дети, радуются, даря своим близким скромные подарки.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Во время работы с глиной ребенок получает эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности

от форм, которые получаются в процессе лепки. Одновременно он осознает различные свойства глины, знакомится с объемной формой, строением и пропорцией предметов, у него развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности, развивается воображение.

В условиях возрастания социальной роли личности, как носителя национальных традиций художественной культуры, возникает необходимость с детства знакомить детей с декоративно-прикладным искусством.

### ***1.3 Отличительные особенности программы***

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа соответствует **«ознакомительному» уровню сложности и состоит из 9 модулей.**

Отличительной особенностью программы является комплексное взаимодействие модулей программы. В программу каждого года обучения включены по три неразрывно связанных между собой и углубляющихся от года к году модуля. Они раскрывают технологию предметной, сюжетной и декоративной лепки из глины.

Концепция программы - не механическое занятие лепкой ради упражнения рук, не изготовление отдельных занимательных и эффектных поделок, а формирование художественного вкуса и культуры, выявление способностей через различные формы изобразительного творчества.

В рамках этой программы дети совершенствуют умение понимать инструкцию и действовать в соответствии с ней, соблюдать правила. В то же время, каждый созданный детьми продукт – акт творчества, он уникален.

В процессе освоения программы дети знакомятся и используют весь технологический процесс работы с глиной (за исключением покрытия лаком: этот процесс требует специальной подготовки вследствие вредности).

Современным подходом в образовательном процессе данной программы является обучение умению презентовать свои изделия, участвуя в конкурсах и выставках различного уровня.

### ***1.4 Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

### ***1.5 Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 10 лет.

### ***1.6 Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Глиняная игрушка» составляет:

- Количество часов в год – 72.
- Количество лет – 3 года.
- Общее количество часов за 3 года – 216.

### ***1.7 Формы обучения***

Форма обучения по программе «Глиняная игрушка» - очная.

### ***1.8 Методы обучения***

***Практический*** – опыт, упражнение, художественный труд труд;

**Наглядный** – иллюстрация, демонстрация, наблюдения;

**Словесный** – объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, диспут, аудиозаписи;

**Практические методы:** репродуктивный и творческий.

Процесс обучения сопровождается использованием **здоровье сберегающих технологий:** смена динамических поз, зрительных траекторий и т.д.

### **1.9 Тип занятия**

Основными типами занятий по программе «Глиняная игрушка» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Комбинированный

### **1.10 Формы проведения занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также:

- Экскурсия – отдельная форма занятий, расширяющая кругозор ребенка, она обогащает его знания и жизненный опыт.
- Посещение праздников, спектаклей, выставок – ценность этих мероприятий в том, что на них обеспечивается комплексность всех видов искусства.
- Комплексные тематические занятия (взаимосвязь с другими предметами школы).
- Художественно-дидактическая игра – используется для закрепления пройденного материала (знаний, умений, навыков), так и при освоении нового материала.

### **1.11 Срок освоения программы**

Исходя из содержания программы «Глиняная игрушка» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 3 года

### **1.12 Режим занятий**

Занятия по программе «Глиняная игрушка» проходят периодичностью 1 день в неделю, 2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут.

## **2. Цель и задачи программы**

### **2.1 Цель программы**

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **2.2 Задачи программы**

#### **Образовательные**

- формирование четкого соблюдения правил работы с глиной, соблюдение технологии при выполнении действий;
- развитие осознанного подхода при выборе формы, цвета, при передаче пропорциональных соотношений частей в поделках из глины;
- формирование первичного знания о скульптуре как искусстве, о народных промыслах, о декоративно-прикладном творчестве,

#### **Развивающие**

- способствование проявлению творческой активности при создании выразительного образа в лепной работе;

- развитие сравнения предметов, нахождение в них сходства и различия;
- формирование умения планировать свою деятельность: продумывать последствия действий, подбирать необходимый материал и детали;
- обучение использованию ранее полученных знаний при решении поставленной задачи;

#### **Воспитательные**

- воспитание понимания и следования инструкциям педагога;
- воспитание выполнения указания педагога до конца и с хорошим результатом;
- воспитание умения договориться с другими, помогать товарищу;
- воспитание умения сохранять уверенность в себе, несмотря на временные трудности и неудачи;
- воспитание умения достойно принимать критику, видеть недостатки в продукте своей деятельности, высказывать критику в адрес других с позитивных позиций.

### **3. Содержание программы**

#### **3.1 Учебный (тематический) план**

##### **1 год обучения**

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы предметной лепки	6	22	28
2	Основы сюжетной лепки	5	15	20
3	Основы декоративной лепки	6	18	24
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>

#### **Учебно-тематический план. Модуль «Основы предметной лепки»**

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	История глиняных изделий	1	3	4
3	Технология лепки	1	3	4
4	Объём, форма, цвет	2	14	16
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>

#### **Учебно-тематический план. Модуль «Основы сюжетной лепки»**

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Лепка фигур	1	3	4
3	Динамика фигур	1	5	6
4	Объёмная композиция	1	5	6
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Основы декоративной лепки»**

№	Темы	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Народные промыслы	2	6	8
3	Роспись игрушек	1	5	6
4	Плоские сувениры	1	5	6
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>

**2 год обучения**

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Предметная лепка	4	12	16
2	Сюжетная лепка	5	21	26
3	Декоративная лепка	6	24	30
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Предметная лепка»**

№	Темы	Кол-во часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Лепка малых форм	1	3	4
3	Любимые игрушки	1	3	4
4	Свободная тема	-	4	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Сюжетная лепка»**

№	Темы	Кол-во часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Животные и птицы	2	8	10
3	В гостях у сказки	1	7	8
4	Свободная тема	-	4	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>26</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Декоративная лепка»**

№	Темы	Кол-во часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Стилизация	2	8	10
3	Декоративная посуда	2	10	12
4	Свободная тема	-	4	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>

**3 год обучения**

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Мастерство предметной лепки	5	11	16
2	Мастерство сюжетной лепки	6	18	24
3	Мастерство декоративной лепки	6	26	32
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Мастерство предметной лепки»**

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Создание объёмного образа	1	3	4
3	Украшение изделия	1	3	4
4	Выставочная деятельность	1	3	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Мастерство сюжетной лепки»**

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Малая скульптурная форма	2	8	10
3	Реализм и фантазия	1	5	6
4	Выставочная деятельность	1	3	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>



### Учебно-тематический план. Модуль «Мастерство декоративной лепки»

№	Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Элементы дизайна	1	9	10
3	Изразцы	2	12	14
4	Выставочная деятельность	1	3	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>

### 3.2 Содержание учебно-тематического плана Модуль «Основы предметной лепки»

**Цель:** развитие способностей ребёнка через освоение основ предметной лепки из глины

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование умения выделять форму;
- формирование умения подбирать цвет для создания образа;
- формирование основы знаний о свойствах, возможностях глины, приёмах работы с ней.

**Развивающие:**

- развитие интереса к лепке;
- развитие ручной умелости;
- развитие сравнения предметов, нахождение в них сходства и различия;
- развитие внимания, воображения, памяти, сенсорного представления.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и людям.

#### Предметные ожидаемые результаты

*Обучающийся должен знать:*

- термины: комок, стека, разминание, отщипывание, катание, вытягивание, сглаживание;
- правила работы с глиной;
- основные цвета и формы.

*Обучающийся должен уметь:*

- сравнивать предметы, находить в них сходства и различия;
- применять приёмы лепки;
- лепить формы предлагаемых объектов в объёме;

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- организации своего рабочего места;
- создание объёмного образа из глины.

### Содержание модуля «Основы предметной лепки»

#### 1. Вводное занятие

**Теория.**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

## **2. История глиняных изделий**

### ***Теория.***

Знакомство с гончарным делом. Изделия из глины, как часть повседневной жизни человека, керамические изделия как подарок, сувенир. Свойства глины: при смешивании с водой является пластическим материалом, высохшая глина сохраняет форму, при обжиге становится твердой. Как продукт разрушения горных пород глина имеет цвет (желто-коричневый, красный, серовато-белый, зеленовато-голубой, бурый). Глиняные изделия можно подвергать дальнейшей обработке в муфельной печи (обжиг), окрашивать гуашью, покрывать лаком.

### ***Практика***

Составление и презентация сообщений по истории глиняных изделий.

## **3. Технология лепки**

### ***Теория***

Знакомство с глиной, что можно из неё делать, правила начала и окончания работы. Свойства глины: пластичность, сохранение формы при высыхании, можно красить, покрывать лаком. Приёмы работы: разминание, отщипывание, катание, вытягивание, сглаживание.

### ***Практика***

Разминание глины в руках. Кругообразные движения кистей рук. Сплющивание между ладонями. Продольные движения рук для раскатывания цилиндрических форм. Отщипывание кусочков от цилиндрической формы и скатывание мелких шарообразных деталей пальцами. Вдавливание, прищипывание, выминание, сглаживание.

## **4. Объём, форма, цвет**

### ***Теория***

Изображение в лепке основной формы предмета и точная ее переработка. Основные цвета красок.

### ***Практика***

Предметная лепка: «Улитка», «Кот», «Сова», «Динозавр», «Рыбка»

## **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

### **Модуль «Основы сюжетной лепки»**

**Цель:** развитие способностей ребёнка через освоения основ сюжетной лепки из глины.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- ознакомление с понятием сюжета;
- формирование основы знаний о пространственной композиции, соединении деталей из глины, передачи динамичности образов.

##### ***Развивающие:***

- развитие интереса к лепке;
- развитие ручной умелости;
- развитие сравнения предметов, нахождение в них сходства и различия;
- развитие внимания, воображения, памяти, сенсорных представлений.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и людям.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- термины: композиция, сюжет, объём;

- основные правила соединения деталей из глины.

*Обучающийся должен уметь:*

- применять приёмы лепки;
- лепить фигуры в объёме;

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- лепки несложной композиции из предметов и фигур.

### **Содержание модуля «Основы сюжетной лепки»**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория.**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### **2. Лепка фигур**

**Теория.**

Понятие композиции. Передача внутреннего состояния объекта, его характерных признаков. Взаимосвязь объектов. Изображение в лепке фигуры и точная ее переработка. Показ несложного движения в изделии. Подбор оттенков красок.

**Практика**

Рисунок-эскиз сюжетной композиции. Упражнения в создании композиции.

#### **3. Динамика фигур**

**Теория**

Создание динамичного объёмного образа. Взаимосвязь объектов в лепке. Совмещение различных приемов лепки. Показ несложного движения в изделии. Подбор оттенков красок.

**Практика**

Лепка композиций с натуры: «Любимые животные»

#### **4. Объёмная композиция**

**Теория**

Лепка несложных композиций с натуры. Конструктивная лепка

**Практика**

«Цирк», «Новогодняя композиция», «Курочка в гнезде», «Пингвин на льдине»

#### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Контрольное занятие в форме зачета

### **Модуль «Основы декоративной лепки»**

**Цель:** развитие способностей ребёнка посредством освоения приёмов декоративной лепки из глины

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование знаний о пространственном узоре;
- формирование знаний о народных промыслах.

**Развивающие:**

- развитие интереса к лепке;
- развитие ручной умелости;
- развитие сравнения предметов, нахождения в них сходства и различия;
- развитие внимания, воображения, памяти, сенсорных представлений.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;

- формирование уважения к себе и людям.

### **Предметные ожидаемые результаты**

*Обучающийся должен знать:*

- термины: стиль, узор, дизайн;
- разновидности народных промыслов;
- различия декоративного, предметного и сюжетного изображения.

*Обучающийся должен уметь:*

- применять приёмы лепки;
- располагать формы в узоре: в ряд, по краю, по углам;
- лепить и раскрашивать узором объекты как в барельефе, так и в объёме;

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- лепки несложных декоративных композиций из глины.

### **Содержание модуля «Основы декоративной лепки»**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория.*

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### **2. Народные промыслы**

*Теория.*

Основные сюжеты, используемые в игрушках. Наиболее распространённые приёмы создания образа, творческая переработка реальных впечатлений в изделия. Типичные черты изделий отдельных школ, выразительность пластики, излюбленные сюжеты, приёмы.

*Практика*

«Петушок», «Лошадка», «Козлик».

#### **3. Роспись игрушек**

*Теория*

Линия и цвет. Работа с карточками, схемами росписи. Приёмы росписи.

*Практика*

Роспись шаблонов игрушек, работа по схемам. «Барашек», «Птичка».

#### **4. Плоские сувениры**

*Теория*

Барельефная лепка. Горельеф. Взаимосвязь объектов в лепке. Применение инструментов.

*Практика*

Работа на глиняном пласте Работа с инструментами, совмещение несложных приемов лепки в работе.

«Рябинка», «Аквариум»

#### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

*Практика*

Контрольное занятие в форме зачета

### **2 год обучения**

#### **Модуль «Предметная лепка»**

**Цель:** развитие способностей ребёнка через совершенствование представлений о предметной лепке из глины.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучение изображению в лепке основной формы предметов и наиболее ярких, характерных их признаков;
- ознакомление детей с окружающей жизнью, миром предметов и явлений через работу над глиняной игрушкой;
- обучение различным приёмам лепки.

***Развивающие:***

- развитие наблюдательности у детей;
- развитие внимания, воображения, памяти, сенсорных представлений;
- развитие волевых качеств: целеустремлённости, дисциплинированность.

***Воспитательные:***

- воспитание аккуратности, усидчивости, терпимости к трудам чужой и своей деятельности;
- формирование устойчивого интереса к работе над глиняной игрушкой.

**Предметные ожидаемые результаты**

*Обучающийся должен знать:*

- различные приёмы лепки;
- цветовой круг, какие цвета основные, какие дополнительные;

*Обучающийся должен уметь:*

- применять приёмы лепки самостоятельно, совмещая их в работе;
- уметь пользоваться раздаточными карточками при лепке;

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- планирования и выполнения предметной лепки от начала и до конца работы;

***Содержание модуля «Предметная лепка»***

**1. Вводное занятие**

***Теория***

Введение в модуль. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности

**2. Лепка малых форм**

***Теория***

Понятие о форме предметов, основных пропорциях, характерные строения предметов, разнообразие цветовых оттенков в природе. Показ движения в работе.

***Практика***

«Черепашка», «Сова»

**3. Любимые животные**

***Теория***

Анализ игрушки его форма, строение. Из каких частей выполняется игрушка, какие приёмы лепки можно использовать в работе.

***Практика***

Лепка по представлению. «Жираф», «Такса».

**4. Свободная тема**

***Теория***

Выбор темы самостоятельно, способы её выполнения. Консультативная помощь.

***Практика***

Самостоятельная работа на свободную тему.

**5. Контрольно-проверочные мероприятия**

***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

## Модуль «Сюжетная лепка»

**Цель:** развитие способностей ребёнка через совершенствование представлений о сюжетной лепке из глины.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение пользованию стеками для обработки глины;
- обучение составлению несложных композиций в работе из 2-3 предметов;
- обучение созданию художественного образа;
- обучение передаче формы и пропорции человека.

**Развивающие:**

- развитие знания композиции в построении работы;
- развитие пространственного воображения;
- расширение словарного запаса.

**Воспитательные:**

- воспитание самостоятельности при выборе темы и отборе способов изображения;
- формирование творческого коллектива, объединённым общим увлечением.

### Предметные ожидаемые результаты

*Обучающийся должен знать:*

- формы и пропорции человека;
- различные приёмы лепки, правила их совмещения в композиции.

*Обучающийся должен уметь:*

- располагать 2-3 предмета, связывая их между собой по смыслу;
- передавать формы и пропорции человека.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- самостоятельной работы на заданную тему при составлении своей композиции.

### Содержание модуля «Сюжетная лепка»

#### 1. Вводное занятие

**Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### 2. Животные и птицы

**Теория**

Рассмотрение отдельных предметов, из которых будет составляться композиция. Использовать в работе проволоку, мех.

**Практика**

«Дельфин на волне», «Цыплёнок в яйце», «Жар -птица».

#### 3. В гостях у сказки

**Теория**

Знакомство со сказками.

**Практика**

«Дед Мороз и Снегурочка». «Корова».

#### 4. Свободная тема

**Теория**

Выбор темы самостоятельный, работа на воображение.

**Практика**

Лепка своей композиции из 2-3 фигур.

## **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета

### **Модуль «Декоративная лепка»**

**Цель:** развитие способностей ребёнка через совершенствование представлений о декоративной лепке из глины.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- формирование у детей представления о связи эстетических и функциональных качеств посуды;
- обучение приёмам стилизации;
- обучение ручной лепке сосудов из глиняных жгутов и из глиняного пласта;
- формирование знания о пространственном узоре.

##### ***Развивающие:***

- развитие художественно у вкуса у детей;
- расширение знания о декоративно-прикладном искусстве;
- развитие внимания, воображения, памяти, сенсорных представлений.

##### ***Воспитательные:***

- формирование творческого коллектива, объединённым общим увлечением.
- формирование навыков самостоятельной творческой работы.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### ***Обучающийся должен знать:***

- правила и приёмы стилизации;
- как работать с глиняными жгутами и с пластом при лепке сосуда;

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- работать с глиняным пластом и с глиняными жгутами при лепке сосуда;
- находить цветовые отклонения, подбирая оттенки в тёплой и холодной гамме;
- пользоваться приёмами стилизации.

#### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- планирования и выполнения декоративной лепки от начала и до конца.

### ***Содержание модуля «Декоративная лепка»***

#### **1. Вводное занятие**

##### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### **2. Стилизация**

##### ***Теория***

Ввести понятие о стилизации предмета, переработке реальных форм в декоративные. Работа с глиняным пластом. Технические проблемы изготовления рельефа. Использование металлической стружки, проволоки, ниток, мешковины при оформлении изделия.

##### ***Практика***

«Осенний лес» (панно), «Рождественский венок», «Домик»

#### **3. Декоративная посуда**

##### ***Теория***

Знакомство декоративно-прикладным искусством, его различными видами. Взаимосвязь объектов в лепке. Работа с инструментами, совмещение приемов лепки в работе. Совершенствование умений стилизации; переработка природных форм в художественные формы в работе. Приемы лепки сосудов и декоративной их отделки.

### **Практика**

«Вазочка», «Декоративная тарелка с лилиями», «Волшебный горшочек».

#### **4. Свободная тема**

##### **Теория**

Выбор темы самостоятельно, работа на воображение.

##### **Практика**

Декоративная лепка на свободную тему

#### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

##### **Практика**

Контрольное занятие в форме зачета

### **3 год обучения**

#### **Модуль «Мастерство предметной лепки»**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей ребёнка посредством приобщения к искусству предметной лепки из глины.

##### **Задачи:**

###### **Обучающие:**

- закрепление умения передачи формы и строения предмета;
- совершенствование умения передачи настроения в образе;
- обучению выполнению конкурсных и выставочных требований.

###### **Развивающие:**

- развитие наблюдательности, эмоциональности, чувства юмора у детей;
- развитие ответственности при участии в конкурсах, выставках;
- совершенствование авторского стиля в предметной лепке.

###### **Воспитательные:**

- воспитание самостоятельности, творческой фантазии, инициативности;
- формирование устойчивого интереса к работе над глиняным изделием.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### **Обучающийся должен знать:**

- различные приёмы лепки;
- правила передачи внутреннего состояния предмета;
- приёмы цветопередачи.

##### **Обучающийся должен уметь:**

- применять приёмы лепки самостоятельно, совмещая их в работе;
- самостоятельно находить новые способы лепки для большей выразительности образа.

##### **Обучающийся должен приобрести навыки:**

- участия в выставках и конкурсах.

#### **Содержание модуля «Мастерство предметной лепки»**

##### **1. Вводное занятие**

###### **Теория**

Введение в модуль. Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности

##### **2. Создание объёмного образа**

###### **Теория**

Изображение в лепке основной формы предмета и точная ее проработка. Показ движения в работе. Работа с палитрой, подбор оттенков в теплой и холодной гаммах.

###### **Практика**

«Ворона», «Клоун».



### **3. Украшение изделия**

#### ***Теория***

Выполнение работы более сложной по строению, и дальнейшее украшения изделия с помощью бисера, ниток, страз.

#### ***Практика:***

«Кот» (сфинкс), «Ёлка».

### **4. Выставочная деятельность**

#### ***Теория***

Оформление работы, подготовка её к выставке. Консультативная работа.

#### ***Практика***

Выполнение, оформление работ. Покрытие лаком. Подготовка к транспортировке.

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачёта.

## **Модуль «Мастерство сюжетной лепки»**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей ребёнка посредством приобщения к искусству сюжетной лепки из глины.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- формирование представления о скульптуре как одному из видов искусства;
- обучение пользоваться стеками для тонкой обработки глины;
- развитие умения создавать простые пространственные композиции;
- обучение составлению сложных композиций;
- обучение передаче формы и пропорции человека, строения его лица.

##### ***Развивающие:***

- развитие наблюдательности, эмоциональности, чувства юмора у детей;
- развитие ответственности при участии в конкурсах, выставках;
- совершенствование авторского стиля в сюжетной лепке.

##### ***Воспитательные:***

- формирование чувства меры, цвета, вкус в работе над глиняной игрушкой;
- формирование творческого коллектива, объединённым общим увлечением.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### ***Обучающийся должен знать:***

- некоторых знаменитых скульпторов и скульптурные произведения;
- формы и пропорции человека, строения его лица;
- различные приёмы лепки, правила их совмещения в сложной композиции.

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- передавать внутреннее состояния образов, их характерные признаки;
- передавать формы и пропорции человека, показ движения;
- через пространственную композицию передать сюжет и настроение.

#### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- самостоятельной работы на заданную тему при составлении своей сюжетной композиции.

## **Содержание модуля «Мастерство сюжетной лепки»**

### **1. Вводное занятие**

#### ***Теория:***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

## **2. Малая скульптурная форма**

### ***Теория***

Немного истории скульптуры как искусства. Знаменитые имена. Передача внутреннего состояния предмета, его характерных признаков. Взаимосвязь предметов в работе. Комбинирование различных приемов лепки в работе. Каркасные конструкции;

### ***Практика***

«Ангелы», «Органайзер» (работа с пластинами), «Кот -Баюн».

## **3. Реализм и фантазия**

### ***Теория***

Примеры скульптур знаменитых мастеров. Анализ работ и повторение их по памяти с добавлением движения.

### ***Практика***

Лепка с натуры и по представлению. «Весна», «Рыбка в кораллах».

## **4. Выставочная деятельность**

### ***Теория***

Оформление работы, подготовка её к выставке. Консультативная работа.

### ***Практика***

Составление композиций самостоятельно на заданную тему. Покрытие работ лаком. Подготовка к презентации.

## **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета.

### **Модуль «Мастерство декоративной лепки»**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей ребёнка посредством приобщения к искусству декоративной лепки из глины.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- совершенствование приёмов работы с глиняным пластом;
- обучение пользоваться каркасами при работе;
- обучение приёмам стилизации;
- формирование знаний об изразцах и их применение в жизни.

##### ***Развивающие:***

- развитие художественного вкуса у детей;
- расширение знания о декоративно-прикладном искусстве;
- развитие у детей умение конструирования художественной формы;
- развитие понятия о связях этнических, технических и функциональных качеств предмета.

##### ***Воспитательные:***

- формирование творческого коллектива, объединённым общим увлечением.
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- воспитывать уважение к своему и чужому труду.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### ***Обучающийся должен знать:***

- правила и приёмы стилизации;
- правила заполнения пространства;

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- работать с глиняным пластом;
- создавать каркасные конструкции;

- делать изразцы;
  - составлять сложные композиции в работе и красиво их заполнять;
  - находить цветовые отклонения, подбирая оттенки в тёплой и холодной гамме;
- Обучающийся должен приобрести навык:*
- стилизации образа;
  - описания работы над образом и презентации изделия.

### **Содержание модуля «Мастерство декоративной лепки»**

#### **1. Вводное занятие**

##### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### **2. Элементы дизайна**

##### ***Теория***

Работа инструментами, совмещение приемов лепки в работе. Конструирование художественной формы. Совершенствование умений стилизации, переработка природных форм в художественные формы. Украшение изделия.

##### ***Практика***

«Ваза зебра», «Ваза с лилиями», «Изба» (копилка).

#### **3. Изразцы**

##### ***Теория***

Знакомство с изразцами.

##### ***Практика***

«Сова» (плоская работа), «Букет», «Маска для кукольного театра», «Плоская рыбка».

#### **4. Выставочная деятельность**

##### ***Теория***

Требования к оформлению. Оформление работы, подготовка её к выставке. Консультативная работа.

##### ***Практика***

Составление композиций самостоятельно на заданную тему. Покрытие работ лаком. Подготовка к презентации. Выставка итоговых работ.

#### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

##### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета.

### **4. Планируемые результаты по программе**

#### ***Личностные: обучающийся***

- проявляет ответственность, уверенность в себе, уважение к труду;
- умеет презентовать продукты своей деятельности;
- демонстрирует позитивную мотивацию к художественному творчеству и лепке из глины.

#### ***Метапредметные***

##### ***Познавательные: обучающийся может:***

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, делать умозаключения;
- находить нужную информацию;
- строго выполнять требования технологии;
- проявлять изобразительное творчество.

##### ***Регулятивные: обучающийся может:***

- адекватно оценивать свои возможности;
- планировать свои действия в соответствие с целью;
- оценивать ход и качество работы;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

*Коммуникативные: обучающийся может:*

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

### ***Предметные***

*Обучающийся должен знать:*

- особенности предметной, сюжетной и декоративной лепки;
- термины: разминание, отщипывание, катание, вытягивание, сглаживание, стека, статика, динамика, стиль, узор, дизайн, композиция, народные промыслы и др.;
- различные приемы лепки, правила их совмещения;
- правила объемной композиции, сочетания цвета, смешения красок;
- приемы лепки сосудов и декоративной их отделки.

*Обучающийся должен уметь:*

- передавать элементарные пропорции фигуры человека и животных в статике и динамике;
- пользоваться элементами стилистики, декора, композиции и т.д. при лепке с натуры и по представлению;
- располагать 2-3 предмета, связывая их между собой по смыслу;
- владеть элементарными навыками работы гуашью;
- различать предметы народных промыслов;
- фантазировать.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- активного интереса к познавательной деятельности;
- предметной, сюжетной и декоративной лепки из глины.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Года обучения	1-3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.08.2023
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	30 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная аттестация	19 декабря – 30 декабря 2022 года 15 мая – 31 мая 2023 года
Объем и срок освоения программы	216 часов, 3 года обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023

## 2. Условия реализации программы

### *Для успешной реализации программы необходимы:*

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Специальная мебель: полки для работ; палитры, стеки, художественные кисти, скалки, различные тряпочки, формы, баночки, дощечки и т.д.
5. Расходные материалы: глина, гуашь, клей, акварель, грунтовка, лак; мешковина, мех, кожа и т.д.)
6. Мойка для мытья рук, кистей, разведения красок.
7. Магнитная и меловая доска, мел, магниты.
8. Муфельная печь для обжига готовых изделий.

## 3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

**Формы промежуточной аттестации:** педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

## 4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

## **5. Методические материалы**

Для реализации программы необходимо дидактическое и методическое обеспечение образовательного процесса:

- методические пособия
- конспекты занятий
- наглядные материалы (репродукции, муляжи, образцы и т.п.)

### ***Вступительные беседы на занятиях лепки***

Вступительные беседа имеет место на занятиях лепкой как с натуры, так и по представлению. На этом этапе занятия детям разъясняется задание, а поскольку смысл и характер работы на каждом из видов занятий разный, то и вступительные беседы на них имеют свои особенности.

На занятиях лепки с натуры важно создать у ребят полное и яркое представление определенного предмета (натуры) и научить их приёмам целенаправленного наблюдения.

В методике организации восприятия натуры выделяются следующие этапы.

- восприятие предмета в целом;
- анализ его строения;
- повторное, целостное восприятие.

Такую последовательность можно считать своеобразным правилом в процессе восприятия предметов, следуя которому дети получают наиболее полное представление о них.

Во-первых, способствует возникновение более прочного и яркого образа, без чего создание изображения невозможно.

Во-вторых, приучит детей и в дальнейшем самостоятельно более глубоко и тщательно наблюдать окружающее.

Педагог при подготовке к занятиям заранее определяет, на что в каждом конкретном случае следует обратить внимание обучающихся на отдельных этапах анализа натуры, какие детали должны быть выделены и почему?

Вступительная беседа на уроках лепки по представлению, проходит иначе. Основная задача обучающихся на таких уроках не воспроизведение какой-то определенной модели, а создание нового предмета, образа на основе творческой переработки имеющегося у них опыта. В связи с этим педагог иногда делает задание чересчур свободным: сообщает тему, дает несколько коротких указаний, а во всем остальном полагается на то, что дети фантазеры и не следует их ограничивать.

Поэтому беседа перед лепкой по представлению должна настраивать детей на то, чтобы у них активно работала мысль, чтобы они, вспоминая, привлекали к работе весь запас своих знаний. Во вступительной беседе перед лепкой по представлению очень важно использовать богатый и разнообразный иллюстративный материал.

Это, во-первых, дает обучающимся новые впечатления и знания. И, во-вторых, новые образы и идеи обязательно будут взаимодействовать с ранее известным, активизируют эти знания и “вытянут” их из глубины памяти.

В организации показа образцов перед лепкой по представлению также можно условно выделить некоторые опорные этапы.

Этапы могут быть такими:

- Эмоциональное восприятие предметов.
- Определение наиболее общих свойств анализируемых изделий (сравнение нескольких образцов).
- Анализ закономерностей формы и конструкции предметов (на примере 2-3 образцов).

- Обсуждение приемов художественного решения (количество анализируемых на этом этапе изделий педагог определяет самостоятельно).
- Повторное общее восприятие всех типов изделий, продемонстрированных на первом этапе.

### **Организация практической работы**

После вступительной беседы обучающиеся переходят к практической работе по выполнению изделия. Всю практическую работу, как с натуры, так и по представлению дети осуществляют самостоятельно.

### **Подведение итогов урока**

В конце занятий педагог подводит итоги проделанной работы. Педагог оценивает наиболее правильный ход работы по выполнению изделия у отдельных обучающихся, обращая на это внимание всей группы, показывает наиболее интересные, наиболее творческие по замыслу решения.

## **III. Список литературы**

### **1. Основная литература**

1. Уткин П.И., Коралева Н.С. «Народные художественные промыслы» М., Высшая школа, 1992 г.
2. Программы «Внеурочные занятия с учащимися начальных классов» (1-;кл) М., Просвещение 1988г.
3. Программы «Мировая художественная культура» М., «Просвещение» 1995
4. Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла, М., 1986г.
5. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах», М., Просвещение 1985 г.
6. Федотов Г. Серия: «Основы художественного ремесла», «Послушная глина», М., Просвещение, 1978г.
7. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. «Лепка в детском саду» М.,
8. Просвещение, 1978г.
9. Нестерова М.А. «Народное искусство, как часть культуры» М., Изобразительное искусство, 1989 г.
10. Ильин М.А. «Исследования и очерки», М., Советский художник, 1976г.
11. Рафаенко В.Я. «Народные художественные промыслы», М., Издание Знание
12. Данневич Е.В. Жакова О.В. Знакомьтесь: глина от простого к сложному. С.-П., «Кристалл» 1998г.
13. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка», Л., Искусство 1964 г.
14. Амоношвили Ш.А. «Здравствуйте, дети!» Пособие для учителя, М., Просвещение 1983г.
15. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика», М., Советский художник 1970г
16. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке М., Просвещение 1983г.
17. Неменский Б.М. «Мудрость красоты, М., Просвещение 1981г.
18. Народное творчество № 4 1996 г. Народные ремесла и промыслы
19. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» (1-9кл) Просвещение 1994г
20. Кильчевская Э.В. Иванов А.С. Художественные промыслы Дагестана М., 1959г
21. Рогов А.П. Черная роза. Книга о русском народном искусстве М., Современник, 1978 г.
22. Основы художественного ремесла М., Просвещение 1979
23. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка Л., Художник, 1986
24. Гунн Г.П. Каргополье и Онега М., ИСКУССТВО, 1989
25. Динцес Л.А. Русская глиняная игрушка Л., 1936
26. Деньшин А.И. О мастерицах Дымкова М., 1966
27. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка, Легкая промышленность, М., 1981



## **2. Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"