

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»  
от 10 июня 2022 года № 114/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Конструирование и моделирование одежды»**

Возраст учащихся – 12-18 лет  
Срок реализации – 3 года

**Разработчик:**

Гришина Г.П.,  
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:  
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2022 г.

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность .....	5
1.5 Адресат программы .....	5
1.6 Объем программы .....	5
1.7 Формы обучения .....	5
1.8 Методы обучения.....	5
1.9 Тип занятия.....	5
1.10 Формы проведения занятий .....	5
1.11 Срок освоения программы.....	5
1.12 Режим занятий.....	5
<b>2. Цель и задачи программы</b> .....	6
2.1 Цель программы.....	6
2.2 Задачи программы.....	6
<b>3. Содержание программы</b> .....	6
3.1 Учебный (тематический) план.....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана .....	8
<b>4. Планируемые результаты</b> .....	20
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий</b> .....	21
<b>1. Календарный учебный график</b> .....	21
<b>2. Условия реализации программы</b> .....	22
<b>3. Формы аттестации</b> .....	22
<b>4. Оценочные материалы</b> .....	22
<b>5. Методические материалы</b> .....	23
<b>III. Список литературы</b> .....	23
<b>1. Основная</b> .....	23
<b>2. Дополнительная</b> .....	24

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дополнительного образования.

### ***1.1 Направленность (профиль) программы***

Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность. В результате обучения по программе у обучающихся развиваются точность, аккуратность, эстетический вкус. В процессе освоения технологии швейного дела и овладения теоретическими и практическими познаниями в этой области воспитанники обучаются самостоятельно и качественно шить любое изделие.

### ***1.2 Актуальность программы***

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

В недалеком прошлом одежда утверждала положение человека в обществе, её стоимость была отражением богатства человека. Модная одежда была дорога – её изготавливали на заказ портные-художники. Хороший туалет чаще был отражением вкуса автора, нежели обладателя этого туалета.

В наш век отношение к одежде в корне изменилось. Выразительный, образно решенный костюм способствует раскрытию внутреннего его отношения к окружающему миру.

Известный художник-модельер Н.П. Ламанова ставила вопрос о создании костюма для человека: «искусство должно приникать во все области жизненного обихода, развивая художественный вкус и чутьё в массах. Одежда является одним из наиболее подходящих проводников». Эти слова звучат особенно актуально сегодня: потребность в красоте костюма, как и в красоте всего окружающего предметного мира, укрепляется и расширяется.

Эстетический вкус личности проявляется не только в том, как человек одет, каковы его манеры, как он говорит, но и в том, как он осуществляет свою профессиональную деятельность,

насколько он полезен и интересен обществу, в какой бы сфере ни протекала его деятельность. Поэтому важны: умение или неумение работать в коллективе, заботиться об охране труда, беречь оборудование и инструменты, соблюдать требования общественной санитарии и гигиены и т.д.

Одежда изменяет не только внешность людей, но и их настроение. Она может, как поднять его, так и испортить, может сделать нас счастливыми, или, наоборот, несчастными. Постоянные изменения, происходящие в моде – следствие неослабевающего стремления людей к новизне и того факта, что любая вещь со временем неизбежно утрачивает часть своего очарования. Поэтому – мода, то есть способ каждый раз творить красоту по-новому, была и остается по своей сущности постоянной сменой материалов, кроя, цвета и линий.

Моду выносит на улицу молодежь. Многие охотно принимают новое: сегодня их эстетический вкус и культура в значительной степени зависят от деятельности художников, дизайнеров, от мира вещей, которые их окружают сегодня. Ведь от того, как и насколько вовремя можно суметь организовать, направить юношу или девушку, подчинить их психологию эстетическим критериям нашего общественного строя, во многом зависит формирование современного человека.

Актуальность заключается в том, что человек, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с юношеских лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научиться одеваться сам и одевать других без лишних затрат.

### ***1.3 Отличительные особенности программы***

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и **имеет 9 модулей**. Программа **разноуровневая**: 1 год обучения соответствует **«ознакомительному» уровню сложности**, 2 год обучения соответствует **«базовому» уровню сложности**, 3 год обучения соответствует **«продвинутому» уровню сложности**.

Благодаря широкому пониманию предмета, на занятиях затрагиваются этические, эстетические, профессиональные, исторические и общекультурные вопросы. Реализация данной программы предполагает формирование основ ключевых компетентностей. Так, при выполнении таких операций как построение выкройки, шитьё на швейной машинке, подготовка изделия к носке и др., обучающиеся должны строго следовать инструкциям, и грамотно применять их в соответствии с особенностями клиента, т.е. обладать технологической компетентностью.

Вкусы и понятия о красоте в современном мире со временем изменяются, появляются новые технологии – все это требует от мастера постоянного поиска новых решений (Интернет, специальная литература, периодика, выставки и пр.), это позволяет формировать основы информационной компетентности

Направленность программы обуславливает формирование готовности к социальному взаимодействию, готовности к решению проблем, коммуникативной компетентности.

Благодаря освоению проектного метода, обучающиеся не только выполняют изделие, но и его демонстрируют, описывают его достоинства, имеют сведения из истории моды и современных тенденций.

Умению красиво одеваться, подобрать соответствующий аксессуар к костюму, смоделировать из старого платья новое, из маминой юбки - сверхмодный блузон – всему этому можно научиться для себя на занятиях по данной программе. Профессиональное самоопределение – одно из самых значимых результатов освоения программы для общества.

Вышесказанное делает курс успешным в двух направлениях: в образовательном плане (реализует творческие и деловые способности обучающегося); в плане развития личности (наши выпускники – интересные, яркие, уверенные в себе люди, хорошо ориентированные в данной сфере, что делает их социально востребованными).

#### ***1.4 Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности социально-педагогической направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

#### ***1.5 Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 12 до 18 лет.

#### ***1.6 Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Конструирование и моделирование одежды» составляет:

- Количество часов в год – 144
- Общее количество часов за 3 года – 432

#### ***1.7 Формы обучения***

Форма обучения по программе «Конструирование и моделирование одежды» - очная.

#### ***1.8 Методы обучения***

- словесные (лекция, беседа, инструктаж, диспут)
- наглядные (иллюстрации и демонстрации)
- практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, конкурсы, зачёты, экзамен).

#### ***1.9 Тип занятия***

Основными типами занятий по программе «Конструирование и моделирование одежды» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Комбинированный

#### ***1.10 Формы проведения занятий***

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также творческая мастерская, мастер-классы, анализ фото и видео – материалов, консультации, беседы, самостоятельная работа на занятиях.

#### ***1.11 Срок освоения программы***

Исходя из содержания программы «Конструирование и моделирование одежды» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 108 недель за 3 года
- 9 месяцев в год или 27 месяцев за 3 года
- Всего 3 года

#### ***1.12 Режим занятий***

Занятия по программе «Конструирование и моделирование одежды» проходят периодичностью 2 дня в неделю, 4 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

## 2. Цель и задачи программы

### 2.1 Цель программы

Цель программы – развитие творческих способностей и технологической компетентности обучающихся через овладение навыками конструирования и моделирования одежды.

### 2.2 Задачи программы

#### Образовательные

- обучение владению инструментами и материалами швейного дела;
- ознакомление с технологическими приёмами построения выкроек, раскроя ткани и выполнения соединения и обработки деталей;
- обучение шитью разнообразных изделий;
- обучение работе по проекту;
- обучение ориентации в мире моды.

#### Развивающие

- формирование эстетического вкуса, чувства стиля, меры, цвета;
- развитие творческого воображения (умения видеть желаемый образ);
- формирование умения работать в коллективе;
- развитие познавательных способностей и расширение кругозора.

#### Воспитательные

- воспитание уважения к своему и чужому труду;
- формирование мотивации профессионального самоопределения;
- формирование осознанного и устойчивого интереса к швейному искусству;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

## 3. Содержание программы

### 3.1 Учебный (тематический) план

#### 1 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Современное швейное дело	8	12	20
2	Первые изделия	16	64	80
3	Я умею шить	10	34	44
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>

#### Учебно-тематический план. Модуль «Современное швейное дело»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	История и инструменты швейного дела	2	4	6
3	Виды ручных работ	2	2	4
4	Швейная машина	2	4	6
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>

#### Учебно-тематический план. Модуль «Первые изделия»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Понятие «выкройка»	4	6	10
3	Юбка	4	26	30
4	Брюки	6	30	36
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2

	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>64</b>	<b>80</b>
--	--------------	-----------	-----------	-----------

**Учебно-тематический план. Модуль «Я умею шить»**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Искусство одеваться	2	2	4
3	Шьём блузку	4	22	26
4	Проект «Я умею шить»	2	8	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>44</b>

**2 год обучения**

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Детали одежды	8	28	36
2	Сложные изделия	16	56	72
3	Я – модельер-конструктор	6	30	36
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Детали одежды»**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Воротники	2	6	8
3	Рукава	2	14	16
4	Карманы	2	6	8
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Сложные изделия»**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Понятие «моделирование»	6	6	12
3	Поясные конструкции	4	26	30
4	Плечевые изделия	4	22	26
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план. Модуль «Я – модельер-конструктор»**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Силуэты и акценты сезона	1	3	4
3	Аксессуары	1	9	10
4	Проект «Я – модельер-конструктор»	2	16	18
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

**3 год обучения**

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	История костюма	7	15	22

2	Конкурсные изделия	10	70	80
3	Я буду кутюрье	8	34	42
	<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>

#### Учебно-тематический план. Модуль «История костюма»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	История изменения одежды	1	3	4
3	Декоративная отделка	2	4	6
4	Изделия с подкладом	2	6	8
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>22</b>

#### Учебно-тематический план. Модуль «Конкурсные изделия»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Сложные детали	4	32	36
3	Вечерняя мода	2	14	16
4	Подготовка к конкурсу	2	22	24
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	<b>80</b>

#### Учебно-тематический план. Модуль «Я буду кутюрье»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Мода на текущий год	2	10	12
3	Работа над коллекцией	2	12	14
4	Проект «Я буду кутюрье»	2	10	12
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	<b>42</b>

### 3.2 Содержание учебно-тематического плана

#### 1 год обучения

#### Модуль «Современное швейное дело»

**Цель:** формирование общих исторических представлений о швейном искусстве, его инструментах, о тканях.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучение истории швейного искусства;
- изучение тканей;
- ознакомление с современными техническими средствами швейного дела;
- ознакомление с правилами поведения и техники безопасности при швейной работе;
- формирование интереса на разработку сообщений по теме.

**Развивающие:**

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения;
- формирование информационной культуры.

**Воспитательные:**

- воспитание уважения к труду;
- воспитание умения сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками.

#### Предметные ожидаемые результаты



***Обучающийся должен знать:***

- название стежков иголкой;
- название и функции деталей швейной машинки;
- технику безопасности и правила поведения при работе;
- строение, состав и название некоторых тканей;
- сведения по истории швейного дела.

***Обучающийся должен уметь:***

- различать некоторые ткани;
- делать швы иголкой и швейной машинкой;
- находить нужную информацию в разных источниках;
- организовывать рабочее место.

***Обучающийся должен приобрести навык:***

- сшивания ткани разными способами;
- чистоплотного и безопасного содержания своего рабочего места.

***Содержание модуля «Современное швейное дело»***

**1. Вводное занятие**

***Теория***

Введение в модуль. Задачи и цели работы. Знакомство с программой. Инструменты и принадлежности для работы. Инструктаж по технике безопасности.

**2. История и инструменты швейного дела**

***Теория***

Исторический экскурс в прошлое швейного дела. Новое веяние в моде. Одежда – необходимый атрибут жизни. От шкур к костюму. Инструменты швеи (иглы, булавки, ножницы, утюги, швейные машинки). Нити. Ткани. Основные свойства, применение.

***Практика***

Разработка и представление сообщений-исследований обучающихся по темам модуля из предложенных педагогом или выбранных самостоятельно.

**3. Виды ручных работ**

***Теория***

Знакомство с правилами на рабочих местах. Виды и причины травматизма. Разновидности тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Окраска и рисунок. Долевая нить. Понятие стежка. Основные швы, терминология, правила выполнения. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.

***Практика***

Определение лицевой и изнаночной сторон. Техника выполнения ручных швов. Упражнения для закрепления умения шить иголкой. Гимнастика для снятия усталости.

**4. Швейная машинка**

***Теория***

Оборудование кабинета. Устройство, подготовка рабочего места к работе. Правила безопасности труда. Правила начала и окончания работы. Приём выполнения машинных строчек.

***Практика***

Подготовка машины к работе. Выполнение машинной строчки.

**5. Контрольно-проверочные мероприятия**

***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета.

## Модуль «Первые изделия»

**Цель:** формирование знаний о шитье простых изделий.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучение понятия о выкройках и измерениях;
- формирование начальных знаний о крое;
- расширение кругозора учащихся.

**Развивающие:**

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения;
- развитие ручной умелости;
- развитие умения анализировать, сравнивать, логически мыслить.

**Воспитательные:**

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- воспитание умения сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- понятия: выкройка, мерки, чертёж, раскрой;
- название основных частей изделия;
- обозначения на выкройках из журналов;
- последовательность раскроя ткани.

**Обучающийся должен уметь:**

- находить нужную информацию в разных источниках;
- снимать мерки, строить простой чертёж, делать раскрой на ткани, сшивать.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- сшивания тканей разными способами;
- чистоплотного и безопасного содержания своего рабочего места.

### *Содержание модуля «Первые изделия»*

#### **1. Вводное занятие**

**Теория**

Введение в модуль. Инструменты и принадлежности для работы. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Понятие «выкройка»**

**Теория**

Объёмная фигура и «плоская» ткань. Снятие мерок и создание «чертежа» на бумаге. Раскладка на ткани. Инструменты: булавки, мел, ножницы, утюги. Выкройки из журналов. Понятие кроя (раскроя).

**Практика**

Упражнения в снятии мерок, построении простого чертежа, раскладке его на ткани. Упражнения в срисовывании выкройки из журнала.

#### **3. Юбка**

**Теория**

Юбка – поясное изделие. Эскиз модели. Рекомендации по выбору ткани. Нормы расхода ткани. Измерение фигуры для построения чертежа. Чертеж. Раскрой изделия и последовательность обработки.

**Практика**

Раскрой и последовательность обработки. Гимнастика для снятия усталости.

#### **4. Брюки**

##### ***Теория***

Брюки - поясное изделие. Разновидности раскроя (прямые, зауженные, расклешенные). Снятие мерок, чертеж, раскладка на ткани, раскрой. ВТО края брюк. Направление долевой нити. Застежка, пояс, низ изделия. ВТО готового изделия (брюки со стрелкой и без нее).

##### ***Практика***

Раскрой и выполнение изделия. Гимнастика для снятия усталости.

#### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

##### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета.

#### **Модуль «Я умею шить»**

**Цель:** совершенствование знаний о шитье простых изделий.

##### **Задачи:**

###### ***Обучающие:***

- изучение понятия о выкройке и шитье блузки;
- изучение порядка исполнения учебного проекта;
- расширение кругозора обучающихся.

###### ***Развивающие:***

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения;
- развитие ручной умелости;
- развитие умения анализировать, сравнивать, логически мыслить.

###### ***Воспитательные:***

- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- воспитание умения сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся должен знать:***

- название и назначение разных видов одежды;
- общепринятые цветовые сочетания;
- технику раскроя и шитья несложных предметов одежды;
- структуру проекта, его оформление и выполнение.

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- сшить блузку;
- выполнить проект;
- находить нужную информацию в разных источниках;
- организовывать рабочее место.

##### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- снятия мерок, построения выкройки и раскроя ткани по ней.

#### ***Содержание модуля «Я умею шить»***

##### **1. Вводное занятие**

###### ***Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

##### **2. Искусство одеваться**

###### ***Теория***

Беседа о цветовом круге, сочетании цветов, подборе их в одном комплекте одежды. Подбор одежды на все случаи жизни. Дополнения к одежде (аксессуары, обувь, сумка, головной убор и

т. д.). Актуальные вопросы современности. Беседа «И в пир, и в мир» (одежда по фигуре, по погоде, по ситуации).

#### **Практика**

Активное участие в беседе. Подготовка вопросов и выступлений.

### **3. Шьём блузку**

#### **Теория**

Блузка – плечевое изделие Рекомендации в выборе ткани и фасона. Нормы расхода ткани. Правила снятия мерок. Построение чертежа. Раскладка на ткани. Припуски на швы. Выполнение изделия. Контроль готового изделия, проверка качества.

#### **Практика**

Раскрой и последовательность обработки. Гимнастика для снятия усталости.

### **4. Проект «Я умею шить»**

#### **Теория**

Этапы проекта. Оформление проекта. Выбор простой модели, ткани и отделочных материалов для выполнения изделия. Консультирование по ходу реализации проекта.

#### **Практика**

Раскрой и выполнение изделия. Дефиле. Проверка качества обработки деталей. Посадка изделия на фигуре. Оценка.

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### **Практика**

Контрольное занятие в форме зачета.

## **2 год обучения**

### **Модуль «Детали одежды»**

**Цель:** формирование знаний о дополнении одежды деталями.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- ознакомление с понятием «деталь одежды»;
- обучение шить некоторые виды воротников, рукавов, карманов;
- расширение словарного запаса обучающихся.

##### **Развивающие:**

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие ручной умелости;
- формирование осознанного и устойчивого интереса к швейному искусству;
- развитие умения думать, творить.

##### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- воспитание умения сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### **Обучающийся должен знать:**

- название и функции разных деталей одежды;
- технологию выполнения вшивания деталей в изделие;
- сведения из материаловедения.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- делать выкройки деталей одежды;
- соединять детали и изделие;

- оценивать качество каждого этапа работы.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- аккуратной работы;
- снятия статического напряжения и усталости.

### *Содержание модуля «Детали одежды»*

#### **1. Вводное занятие**

##### *Теория*

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### **2. Воротники**

##### *Теория*

Разновидности воротников (втачные, цельнокройные, плосколежащие). Применение, способы построения.

##### *Практика*

Построение воротников в натуральную величину.

#### **3. Рукава**

##### *Теория*

Виды рукавов. Построение чертежа рукава («фонарик», реглан, цельнокроенный). Построение чертежа цельнокроеного рукава на основе чертежа с втачным рукавом. Характеристика изделия. Изделия с коротким и длинным рукавом. Раскладка, раскрой и пошив изделия.

##### *Практика*

Построение чертежей рукавов в натуральную величину. Снятие мерок, Построение чертежей с цельнокроеным коротким, длинным рукавами на выбор в натуральную величину. Пошив. Упражнения на снятие усталости.

#### **4. Карманы**

##### *Теория*

Прорезные карманы. Приемы обработки прорезных карманов. Основные детали. Карманы в шве. Карманы в боковом шве, приемы обработки. Карман «подрезной бочек» основные детали, последовательность выполнения.

##### *Практика*

Выполнение прорезных карманов (в рамку, с «листочкой», с клапаном). Выполнение кармана в шве. Упражнения на снятие усталости.

#### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

##### *Практика*

Контрольное занятие в форме зачета.

### **Модуль «Сложные изделия»**

**Цель:** формирование знаний о шитье сложных изделий.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование знаний о выкройках и измерениях;
- формирование знаний о раскрое;
- расширение словарного запаса обучающихся.

**Развивающие:**

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения;
- развитие ручной умелости;
- развитие умения анализировать, сравнивать, логически мыслить.

**Воспитательные:**

- воспитание умения преодолевать трудности;
- воспитание прилежания, уверенности в своих силах;
- воспитание умения сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### ***Обучающийся должен знать:***

- приёмы моделирования одежды;
- строение, состав и название некоторых тканей;
- последовательность раскроя ткани;
- сведения по истории швейного дела.

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- различать некоторые ткани;
- моделировать и конструировать одежду и её детали;
- находить нужную информацию в разных источниках;
- снимать мерки, строить чертёж, делать раскрой на ткани, сшивать.

#### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- творческого отношения к одежде;
- «чтения» выкроек в журналах.

### ***Содержание модуля «Сложные изделия»***

#### **1. Вводное занятие**

##### ***Теория***

Введение в модуль. Инструменты и принадлежности для работы. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Понятие моделирования**

##### ***Теория***

Понятие «образ». Создание образа в эскизе. Одежда как основная часть образа. Разработка «новой» одежды и конструирование из «готовых» элементов. Подбор цвета и ткани. Объёмная фигура и «плоская» ткань. Снятие мерок и создание «чертежа» на бумаге. Раскладка на ткани. Раскрой. Выкройки из журналов.

##### ***Практика***

Упражнения в разработке эскиза, снятии мерок, построении чертежа, раскладке его на ткани. Упражнения в срисовывании выкройки из журнала.

#### **3. Поясные конструкции**

##### ***Теория***

Юбка из клиньев (4, 6, 8, 12 и т. д). Расчет и построение клина. Юбка – солнце, полусолнце, годэ. Юбка с кокетками, расчет и построение. Юбка в круговую складку, расчет складок, изготовление юбки любого покроя. Эскиз модели. Рекомендации по выбору ткани. Нормы расхода ткани. Измерение фигуры для построения чертежа. Чертеж. Раскрой изделия и последовательность обработки.

##### ***Практика***

Самостоятельное изготовление выбранной модели юбки. Гимнастика для снятия усталости.

#### **4. Плечевые изделия**

##### ***Теория***

Правила переноса нагрудной выточки. Изделия прямого силуэта и с отрезной линией талии. Кокетки разной формы. Застежки (на пуговице, на молнии). Выбор, раскрой, изготовление плечевого изделия.

##### ***Практика***

Раскрой и выполнение изделия. Гимнастика для снятия усталости.

## **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

### **Практика**

Контрольное занятие в форме зачета.

### **Модуль «Я – модельер-конструктор»**

**Цель:** формирование знаний о кройке, шитье и моделировании швейных изделий.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучение выкройке и шитью блузки;
- обучение порядку выполнения учебного проекта.

##### **Развивающие:**

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения;
- развитие ручной умелости;
- развитие умения анализировать, сравнивать, логически мыслить, выражать свои мысли.

##### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- воспитание умения сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### **Обучающийся должен знать:**

- название и назначение разных видов одежды;
- общепринятые цветовые сочетания;
- технику раскроя и шитья разных летних предметов одежды;
- структуру проекта, его оформление и выполнение.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- сшить блузку;
- выполнить проект;
- находить нужную информацию в разных источниках;
- организовывать рабочее место.

#### **Обучающийся должен приобрести навык:**

- подбора фасона по фигуре и назначению.

### **Содержание модуля «Я – модельер-конструктор»**

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

#### **2. Силуэты и акценты сезона**

##### **Теория**

Беседа «Силуэты и акценты сезона». Последние направления в моде на предстоящий сезон. Подбор модели одежды с учетом особенностей фигуры. Актуальные вопросы современности.

##### **Практика**

Активное участие в беседе. Подготовка вопросов и выступлений.

#### **3. Аксессуары**

##### **Теория**

Дополнения к одежде (аксессуары, обувь, сумка, головной убор и т. д.). Сумка как неотъемлемая часть костюма. Разновидности сумок, изготовленных из ткани. Отделка (пуговицы, пряжки, завязки и т.д.). Раскрой, пошив, выбранной модели сумки.

## ***Практика***

Самостоятельное изготовление сумки. Гимнастика для снятия усталости.

## **4. Проект «Я – модельер-конструктор»**

### ***Теория***

Этапы проекта. Эскиз созданной модели. Изготовление зачетного изделия любого ассортимента. Разработка модели, подбор ткани. Чертеж, раскладка на ткани с учетом долевой нити и модельных особенностей. Консультирование по ходу реализации проекта.

### ***Практика***

Зарисовка модели в цвете. Раскрой и выполнение изделия. Дефиле. Проверка качества обработки узлов. Качества ВТО. Посадка изделия на фигуре. Оценка. Защита проекта.

## **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

### ***Практика***

Контрольное занятие в форме зачета.

## **3 год обучения**

### **Модуль «История костюма»**

**Цель:** формирование общих представлений об истории верхней одежды.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- изучение истории верхней одежды;
- ознакомление с технологией работы над подкладом для разных видов летней одежды;
- ознакомление с особенностями декоративных отделок;
- формирование познавательного интереса в разработке сообщений по теме.

##### ***Развивающие:***

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения;
- развитие ручной умелости;
- развитие умения логически мыслить, исследовать.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- воспитание умения сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками.

## **Предметные ожидаемые результаты**

### ***Обучающийся должен знать:***

- виды отделки элементов одежды;
- технику раскроя и соединения подкладки;
- строение, состав и название некоторых подкладочных тканей;
- сведения по истории костюма.

### ***Обучающийся должен уметь:***

- различать некоторые подкладочные ткани;
- делать раскрой и пришивание подкладки;
- находить нужную информацию в разных источниках;
- делать некоторые виды отделки.

### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- участия в разговоре о моде и истории одежды;
- творческого отношения к одежде.



## *Содержание модуля «История костюма»*

### **1. Вводное занятие**

#### *Теория*

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

### **2. История изменения одежды**

#### *Теория*

Исторический экскурс в прошлое. Одежда как показатель социального статуса человека. Влияние климата, исторического периода и национальных особенностей.

#### *Практика*

Разработка и представление сообщений-исследований обучающихся по темам модуля из предложенных педагогом или выбранных самостоятельно.

### **3. Декоративная отделка**

#### *Теория*

Разновидности декоративных отделок, способы выполнения. Образцы декоративных отделок. Буфы, схема, образец. Защипы, складки, воланы, жабо и рюши. Раскрой и обработка.

#### *Практика*

Самостоятельное изготовление образцов отделок.

### **4. Изделия на подкладе**

#### *Теория*

Особенности обработки изделия на подкладе. Проклеивание основных деталей. Раскрой подклада. Соединение подклада с изделием. Плечевые накладки.

#### *Практика*

Раскрой и пошив изделия на подкладе.

### **5. Контрольно-проверочные мероприятия**

#### *Практика*

Контрольное занятие в форме зачета.

## **Модуль «Конкурсные изделия»**

**Цель:** выполнение изделий с использованием разных элементов и деталей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомление с правилами проведения конкурсов швейного мастерства;
- обучение производству изделий с деталями;
- ознакомление с современными средствами украшения одежды.

**Развивающие:**

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения;
- развитие ручной умелости, эстетического вкуса;
- развитие умения думать, анализировать.

**Воспитательные:**

- воспитание аккуратности;
- воспитание интереса к профессии модельера-конструктора;
- воспитание умения сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- название и функции основных деталей одежды;
- особенности проведения конкурса швейного мастерства.

**Обучающийся должен уметь:**

- делать модели для разных типов фигур;
- украшать изделие с помощью дизайнерских приёмов;
- организовывать рабочее место.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- творческого и грамотного применения знаний швейного дела.

**Содержание модуля «Конкурсные изделия»**

**1. Вводное занятие**

**Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

**2. Сложные детали**

**Теория**

Коррекция фигуры с помощью деталей одежды.

**Практика**

Упражнения в коррекции фигуры с помощью деталей одежды.

**3. Вечерняя мода**

**Теория**

Беседа «Тенденции вечерней моды». Ткани, отделки, аксессуары.

**Практика**

Активное участие в беседе. Подготовка вопросов и выступлений.

**4. Подготовка к конкурсу**

**Теория**

Направление моды. Требования конкурса. Создание образа модели. Эскиз. Проработка деталей и аксессуаров.

**Практика**

Работа с журналами, модные ткани и силуэты. Выполнение изделия. Примерка, подгонка изделия.

**5. Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Контрольное занятие в форме зачета.

**Модуль «Я буду кутюрье»**

**Цель:** формирование знаний о проектах, моделирование и шитьё коллекций одежды.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование знаний о создании коллекций одежды;
- совершенствование выполнения учебного проекта.

**Развивающие:**

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения;
- развитие ручной умелости;
- развитие умения анализировать, сравнивать, логически мыслить.

**Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- воспитание умения сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- название и назначение разных видов одежды;
- общепринятые цветовые сочетания;
- технику раскроя и шитья разных предметов летней одежды;
- структуру проекта, его оформление и выполнение.

**Обучающийся должен уметь:**

- подобрать фасона по фигуре, по назначению;
- выполнить проект;
- находить нужную информацию в разных источниках;
- эстетично сочетать элементы одежды.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- ориентирования в мире моды;
- выбора ткани, фасона, пошив разной летней одежды.

**Содержание модуля «Я буду кутюрье»**

**1. Вводное занятие**

**Теория**

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

**2. Мода на текущий год**

**Теория**

Беседа «Направление моды на текущий год». Подбор модели одежды с учетом особенностей фигуры.

**Практика**

Активное участие в беседе. Подготовка вопросов и выступлений.

**3. Работа над коллекцией**

**Теория**

Творческая коллективная работа над коллекцией. Основная идея, образы. Разработка эскизов на все изделия коллекции. Подбор ткани, аксессуаров. Раскрой и пошив изделия. Постановка дефиле и музыкальное сопровождение коллекции.

**Практика**

Работа с журналами, модные ткани и силуэты. Зарисовка модели в цвете. Раскрой и выполнение изделия. Подгонка модели одежды с учетом особенностей фигуры. Репетиция дефиле.

**4. Проект «Я буду кутюрье»**

**Теория**

Этапы проекта. Оформление проекта о коллекции одежды. Принципы создания коллекции, сочетание и подбор тканей, отделочных материалов. Разработка моделей. Консультирование по ходу реализации проекта.

**Практика**

Экзаменационная самостоятельная работа по выбранному ассортименту одежды от чертежа до готового изделия. Проверка качества. Посадка изделия на фигуре. Дефиле. Защита проекта. Деловая игра «Хочешь быть красивой, будь!».

**5. Контрольно-проверочные мероприятия**

**Практика**

Контрольное занятие в форме зачета.

**4. Планируемые результаты по программе**

**Личностные: обучающийся**

- демонстрирует трудолюбие, усидчивость, аккуратность, самостоятельность;

- проявляет уважение к труду и людям труда;
- проявляет деятельное внимание к своему образу, своей одежде.

### **Метапредметные**

*Познавательные: обучающийся может:*

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- действовать по алгоритму и проявлять творчество;
- выделять главное, логично рассуждать, делать умозаключения;
- проявлять положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения.

*Регулятивные: обучающийся может:*

- планировать свои действия и контролировать ход исполнения;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- доводить начатое дело до конца и с хорошим результатом.

*Коммуникативные: обучающийся может:*

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

### **Предметные**

*Обучающийся должен знать:*

- суть и социальную значимость профессии;
- виды ручных работ: ручные швы, название швов, применение;
- знать технику безопасности при работе с инструментами и оборудованием (швейная машинка, утюг и т.д.);
- технологию швейного дела;
- историю развития одежды и направления современной моды;
- некоторые ткани, их состав, свойства, способы обработки;
- основы санитарии и гигиены, нормы профессиональной этики;
- подкладочные материалы, их свойства и применение;
- разновидности аксессуаров.

*Обучающийся должен уметь:*

- активно использовать специальные ресурсы (журналы мод, Интернет источники);
- моделировать образ, делать эскиз;
- снимать мерки, делать выкройки, кроить и шить летнюю одежду;
- корректировать фигуру с помощью фасона и деталей одежды;
- пользоваться основным инструментарием;
- использовать декоративные отделки и аксессуары;
- выполнять учебные проекты;
- участвовать в беседах по темам, связанным с одеждой.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- работы на швейной машинке и оверлоге;
- активного и тактичного социального взаимодействия, участия в конкурсах мастерства;
- моделирования и конструирования одежды.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022		
Окончание учебного года	31.08.2023		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	144 часа	144 часа	144 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	19 декабря – 30 декабря 2022 года 15 мая – 31 мая 2023 года		
Объем и срок освоения программы	432 часа, 3 года обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023		
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023		

## 2. Условия реализации программы

### *Для успешной реализации программы необходимы:*

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Магнитная и меловая доска, мел, магниты
5. Раковина для мытья рук
6. Специальное оборудование: швейные машинки, оверлоги, утюги, ножницы, швейные наборы
7. Гладильные доски,
8. Стол для раскроя,
9. Манекен.

## 3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

**Формы промежуточной аттестации:** педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

## 4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

## **5. Методические материалы** *Дидактическое обеспечение*

- Схема переноса вытачек;
- Схемы моделирования основных деталей одежды<sup>4</sup>
- Сшитые образцы изготовления карманов (накладных и прорезных) различных форм;
- Образцы застежек на молнию поясных изделий (юбок и брюк)<sup>4</sup>
- Образцы обработки горловины обтачкой, косой бейкой, горловины с воротником;
- Образцы обработки низа рукава (отворот, манжета);

Видеокассеты с материалами коллекций выдающихся модельеров России и зарубежных стран:

- В союзе с красотой, доклад выступления на городском семинаре
- Ткани «свойства и уход». Выступление на методическом объединении ОНК.
- Открытое занятие «Разновидности и особенности переноса нагрудной вытачки».
- Техника кроя «Модные юбки»
- Терминология ручных, машинных и утюжительных работ.
- Неполомки швейной машины, их устранение.
- Конструирование лекал деталей карманов брюк.
- Воротники, основы конструирования, способы соединения воротника с изделием.

Домашняя мастерская: Работа с тканью. Обработка ткани. Умелые руки. Моделирование одежды. Книга об одежде. Оригинальные модели модной одежды. Журналы Бурда, Ателье и другие. Образцы обработки прорезных карманов. Брюки. Образцы обработки кармана в боковом шве и кармана надрезного. Образцы переноса нагрудной выточки. Образцы обработки застежки брюк гульфик. Образцы моделирования сложных изделий. Вышивка (рисунки). Жабо (модели и чертежи). Вопросники с ответами. Карта наблюдений. Карта диагностики ЗУН обучающихся. Анализ справки.

## **III. Список литературы**

### **1. Основная литература**

1. Жихарев А. П., Румянцева Г. П., Кирсанова Е. А. Материаловедение. Швейное производство; Академия - Москва, 2005. - 240 с.
2. Картушина Г. Б., Мозговая Г. Г. Технология. Швейное дело. 5 класс; Просвещение - Москва, 2012. - 160 с.
3. Горина Г.С. Народные традиции в моде М., 1970.
4. Каган М.С. Человеческая деятельность. – М., 1974.
5. Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды. – М., 1968.
6. Козловская А. Женская мода. – М., 1977.
7. Литвина Л.М. Моделирование и художественное оформление одежды. - М., 1968.
8. Прасолова Е.Л. В союзе с красотой. – М., 1987.
9. Психология. Словарь /сост. Петровский А/. – М., 1987.
10. Труханова А.Г. Основы технологии швейного производства. – М., 1980.
11. Черемных А.И. Основы художественного конструирования. – М., 1977.
12. Януш А. Мы шьём сами. – М., 1992.

## **2. Дополнительная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"