

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 10 июня 2022 года № 114/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Танцевальный флешмоб»

Возраст учащихся – 5-15 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:

Буренков А.И.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2022

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность	4
1.5 Адресат программы	4
1.6 Объем программы	4
1.7 Формы обучения	4
1.8 Методы обучения.....	4
1.9 Тип занятия.....	4
1.10 Формы проведения занятий	4
1.11 Срок освоения программы.....	5
1.12 Режим занятий.....	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы.....	5
2.2 Задачи программы.....	5
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный (тематический) план.....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана	13
4. Планируемые результаты	36
II. Комплекс организационно - педагогических условий	37
1. Календарный учебный график	37
2. Условия реализации программы	38
3. Формы аттестации	38
4. Оценочные материалы	38
5. Методические материалы	39
III. Список литературы	39
1. Основная	39
2. Дополнительная	40

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный флешмоб» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность, вводит учащихся в особый вид хореографического искусства, которое является одним из универсальных средств всестороннего развития личности, способствует развитию творческих способностей.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров.

Занятия спортивно-бальными танцами с каждым годом приобретают все большую популярность, во многом благодаря тому, что бальные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития. В процессе обучения ребята готовятся к концертным программам и конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшим.

Средствами программы решаются актуальные и значимые вопросы занятости детей - занятия по программе помогают родителям уберечь детей от негативного влияния улицы, «плохой компании», таких соблазнов, как сигареты, наркотики, алкогольные напитки; у многих детей и подростков развита зависимость от гаджетов – занимая детей танцами, прививая им духовные ценности, мы противостояем этому опасному, влияющему на психику детей, увлечению.

Важно, что в процесс деятельности по программе, включаются не только воспитанники, но и родители детей. Понимая, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребенку – родителей, мы помогаем детям правильно наладить взаимоотношение с родителями, найти в них своих союзников и единомышленников.

Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, наши воспитанники начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 3 модуля***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***.

Программа имеет особую структуру учебного процесса, которая способствует развитию физических, интеллектуальных и нравственных способностей и достижению уровня успехов сообразно способностям обучающихся.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности социально-педагогической направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 5 до 15 лет.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Танцевальный флешмоб» составляет:

- Количество часов в год – 36
- Общее количество часов за 1 год – 36

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Танцевальный флешмоб» - очная

1.8 Методы обучения

- словесные (лекция, беседа, инструктаж, диспут)
- наглядные (иллюстрации и демонстрации)
- практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, конкурсы, зачёты).

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Танцевальный флешмоб» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

1.10 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также тренинги, пластические диктанты и соревнования.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Танцевальный флешмоб» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Танцевальный флешмоб» проходят периодичностью: 1 день в неделю, 1 занятие в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 30-40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – развитие творчески активной личности учащихся средствами хореографического искусства и создание условий для их самореализации.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- ознакомление с историей и особенностями бального танца;
- обучение основам хореографического искусства;
- ознакомление с понятиями и терминологией;
- обучение основным движениям и фигурам спортивных бальных танцев;
- формирование и развитие прочных навыков исполнительского мастерства, сценического движения, пластики;
- обучение азам создания художественного замысла танца;

Развивающие

- развитие двигательных, координационных данных детей;
- развитие индивидуальных, творческих, артистических способностей;
- развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, воли, мышления;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- направлять к выражению личных мнений и мыслей;

Воспитательные

- прививание трудолюбие;
- воспитание коммуникативной культуры;
- развитие музыкального и эстетического вкуса;
- формирование социальной активности.

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Детский игровой танец	4	8	12
2	Полька	4	8	12
3	Медленный вальс	4	8	12
	Итого:	12	24	36

Модуль «Детский игровой танец»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Изучение счета	1	2	3
3	Знакомство с музыкой	1	2	3
4	Основной ритм под музыку	1	2	3
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	4	8	12

Модуль «Полька»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Подъем колен под счет, под музыку	1	2	3
3	Галоп под счет, под музыку	1	2	3
4	Изучение композиции	1	2	3
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	4	8	12

Модуль «Медленный вальс»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с танцем и музыкой	1	2	3
3	Изучение основных элементов и фигур танца	1	2	3
4	Позиции рук, позиции ног	1	2	3
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	4	8	12

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Модуль «Детский игровой танец»

Цели модуля: обучение счету и основам музыки.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с элементами танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания
- развитие способности считать и слушать музыку

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила поведения во время танца

Обучающийся должен уметь:

- узнавать и называть фигуры
- делать движения самостоятельно
- повторять движения под музыку

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к танцу
- станцевать отдельные движения под счет и под музыку

Содержание модуля «Детский игровой танец»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Изучение счета.

Теория: запоминаем счет. Как правильно считать

Практика: повтор движения за педагогом просчитывая счет.

3. Знакомство с музыкой.

Теория: слушаем музыку, анализируем.

Практика: повтор движения под музыку

4. Основной ритм под музыку.

Практика: повтор движения под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Полька»

Цели модуля: изучение вариации танца

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с вариации танца
- запоминание фигуры танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу полька
- развитие внимания, воображения, памяти.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- термины: название фигур

- правила поведения в танце

Обучающийся должен уметь:

- сделать вариацию танца под счет
- повторять движения под счет и под музыку.

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям, к танцу.
- самостоятельно показать вариацию танца под счет
- попадать ногами и стопой в музыку.

Содержание модуля «Полька»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Подъем колен под счет, под музыку.

Теория: запоминаем счет движения

Практика: повтор движения под музыку. Работа ног, стопы

3. Галоп под счет, под музыку.

Теория: запоминаем счет

Практика: повтор движения под счет и под музыку.

4. Изучение композиции.

Теория: разбор вариации

Практика: работа над фигурами и соединение фигур.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Модуль «Медленный вальс»

Цели модуля: изучение основных элементов и фигур танца

Задачи модуля:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с элементами и фигурами танца
- изучение основных элементов и фигур танца.

Развивающие:

- развитие интереса к танцу медленный вальс

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- термины: название фигур
- правила поведения на паркете

- позицию рук, позицию ног.

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет раз под музыку
- узнавать и называть фигуры вальса
- делать тренировочные упражнения танца
- ориентироваться во время танца в зале
- слушать музыку во время танца.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельно станцевать элементы и фигуры танца.
- владеть постановкой корпуса во время выполнения движения

Содержание модуля «Медленный вальс»

1. Вводное занятие

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Знакомство с танцем и музыкой.

Теория: слушаем музыку, анализируем.

Практика: повтор движения под музыку

3. Изучение основных элементов и фигур танца.

Теория: разбираем фигуры и основные движения

Практика: танцуем фигуры и основные элементы

4. Позиции рук, позиции ног.

Теория: изучаем позицию рук и ног

Практика: отрабатываем позицию рук и ног

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

4. Планируемые результаты

Предметные

Должен знать:

- Теорию, название фигур в танцах (Медленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв).

Должен уметь:

- Навыки практического вида работы (самостоятельная работа) над танцами: Медленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.
- Показ, демонстрация фигур и композиций в танцах
- Медленный фокстрот, Пасодобль под счет, под музыку.
- Сочинять хореографические композиции в танцах (Медленный Вальс, Танго, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв) на определенном музыкальном материале.
- Контролировать и координировать свое тело.
- Умение слушать партнера (взаимодействия в паре).
- Умение партнера вести партнершу на танцевальной площадке (ведение партнёрши).
- Сопереживать и чувствовать музыку.
- Освоить фигуры Европейских и Латиноамериканских танцев.

Метапредметные

- осознанный выбор эффективных способов решения познавательных задач,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с взрослыми и сверстниками
- умение находить общее решение на основе согласования позиций и учета интересов,
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии задачи коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.

Личностные

- готовность и способность воспитанников к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,
- сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений,
- сформированность интереса к творческой деятельности
- способность к осознанию российской идентичности в социуме.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.08.2023
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	1 час в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная аттестация	19 декабря – 30 декабря 2022 года 15 мая – 31 мая 2023 года
Объем и срок освоения программы	36 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Учебный хореографический кабинет с зеркалами, станком, с паркетным покрытием
5. Костюмы, тренировочная обувь

3. Формы аттестации

4. В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.
5. Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).
6. **Формы промежуточной аттестации:** концерты, конкурсы, выступление на сцене.
7. Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Дидактическое обеспечение

- Иллюстрации, схемы;
- Аудиозаписи (сборники музыкальных произведений для спортивных бальных танцев, подборка музыкальных произведений для латиноамериканской программы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба») и подборка музыкальных произведений для европейской программы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Быстрый фокстрот», «Танго»)
- Видеозаписи (ведущих танцоров спортивного бального танца в разных возрастных категориях и видеозаписи участия обучающихся танцоров в конкурсных, концертных мероприятиях; записи мастер-классов и семинаров-практикумов ведущих хореографов-балетмейстеров России)
- Дидактические пособия (журнал «Звезды на паркете», «Внешкольник», справочники и пособия)
- Авторские презентации, сценарии
- Правила спортивного костюма

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Бальный танец. Информационно-методический материал по современной бальной хореографии. М., 1982
2. Имперское общество учителей танцев. Медленный вальс. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.;
3. Имперское общество учителей танцев. Танго. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.;
4. Имперское общество учителей танцев. Венский вальс. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.;
5. Имперское общество учителей танцев. Медленный фокстрот. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.;
6. Имперское общество учителей танцев. Квикстеп. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
7. Имперское общество учителей танцев. Пер. Ю. Пина. Самба. – Лондон, С-Петербург, 1996г.
8. Имперское общество учителей танцев. Ча-ча-ча. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
9. Имперское общество учителей танцев. Румба. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
10. Имперское общество учителей танцев.Пасодобль. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург,1996 г.
11. Имперское общество учителей танцев. Джайв. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
12. Колесникова И. А., Горчакова - Сибирская М. П. Педагогическое проектирование. М., ACADEMIA. 2005.
13. Майоров А. В., Осина Ю.А. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 64с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
14. Педагогика. Учебник для студентов педагогических учебных заведений под редакцией П. И. Пидкасистого. М., Педагогическое общество России. 2006;
15. Сарычев С. В., Логвинов И. Н. Педагогическая психология. М. – СПб. «Питер», 2006.;
16. Серебрянников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1979
17. Соколовский Ю.И. основы педагогики бальной хореографии. – М., 1976
18. Теория и методика преподавания современного Бального танца. Санкт-Петербург 1995
19. Шанкина С.В. Эстетическое развитие личности в системе непрерывного образования средствами спортивного бального танца. – Тамбов, 2003. – 191 с.(+DVD).

20. Успенский В. Б., Чернявская А. П. Введение в психолого- педагогическую деятельность. М. – «Владос-пресс», 2004.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"