

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 10 июня 2022 года № 114/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальный фольклор»

Возраст учащихся – 7-12 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Галчинова Е.А.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Тольятти, 2022

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность	4
1.5 Адресат программы	4
1.6 Объем программы	4
1.7 Формы обучения	4
1.8 Методы обучения.....	4
1.9 Тип занятия.....	5
1.10 Формы проведения занятий	5
1.11 Срок освоения программы.....	5
1.12 Режим занятий.....	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы.....	6
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный (тематический) план.....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана	9
4. Планируемые результаты	22
II. Комплекс организационно - педагогических условий	24
1. Календарный учебный график	24
2. Условия реализации программы	25
3. Формы аттестации	25
4. Оценочные материалы	25
5. Методические материалы	26
III. Список литературы	26
1. Основная	26
2. Дополнительная	27
Приложение №1.....	29

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального народного творчества.

1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» туристско-краеведческой направленности создана для нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения, сохранение культуры наших предков, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Основу данной программы составляет изучение жанров песенного фольклора и танцев, а также фольклора, связанного с народными календарными праздниками.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Современное течение жизни человек, ставит важнейшую социально-культурную проблему, имеющую принципиальное значение при формировании личности. Это отрыв от национальных корней. На сегодняшний день естественное течение процесса народного творчества нарушено, прервана традиция преемственности поколений. Занятия музыкальным фольклором, поиск продуктов народного творчества, помогают ребенку получить возможность приобщиться к своей исконной культуре, ощутить свою историческую принадлежность к родному народу, проявить свою творческую активность, жить в гармонии с окружающим миром и решать выявленную проблему.

Остаётся важной также проблема позитивного общения и социализации детей. Участие в разнообразной социально-творческой жизни детского коллектива делает построение мировоззрения ребёнка более осмысленным.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 10 модулей***. Программа соответствует «***ознакомительному***» уровню сложности.

Наличие в ДДЮТ Музея культуры и быта народов Поволжья, выполняющего функции просветительского характера, предполагает деятельность научно – исследовательского характера, к которой и приобщаются обучающиеся. В ходе этнографических экспедиций происходит сбор уникального материала, который затем изучается, обрабатывается, используется на занятиях.

Поскольку культурная жизнь в прошлом во многом определялась народным календарём, темы в учебно-тематическом плане данной программы связаны с цикличностью народных праздников, с включением различных видов творческой деятельности обучающихся: пения, игры на музыкальных инструментах, инсценирования, танцев.

Отличает программу от аналогичных также то, что обогащение социального опыта обучающихся идёт целенаправленно, и в том числе, через концертную деятельность как популяризацию народного искусства.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности туристско-краеведческой направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся от 7 до 12 лет.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Музыкальный фольклор» составляет:

- Срок реализации - 3 года
- Количество часов в год – 144
- Общее количество часов за 3 года – 432

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Музыкальный фольклор» - очная

1.8 Методы обучения

- словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой);
- наглядные (метод иллюстраций, предполагает показ обучающимся иллюстрированных пособий, плакатов, картин; метод демонстрации связан с демонстрацией фильмов, фотографий, народных костюмов);
- репродуктивный метод (отработка умений и навыков при выполнении практических действий – по заданию педагога);
- проблемный метод (педагог ставит перед обучающимися проблему и сам показывает путь её решения, т.е. ребята следят за логикой решения данной проблемы, получая образец культуры развертывания познавательных действий и решают самостоятельно подобные проблемы);
- исследовательский метод (обеспечивает творческое применение знаний);
- игровые технологии (дети непосредственно участвуют в народных играх, в занятиях присутствуют игровые задания);

- компьютерные технологии (поиск информации, просмотр записей праздников, составление презентаций);
- эвристический (поисковый) метод (педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а воспитанники осуществляют отдельные шаги поиска её решения. Каждый шаг предполагает творческую деятельность);
- здоровьесберегающие технологии (дыхательные упражнения, подвижные игры).

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Музыкальный фольклор» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

1.10 Формы проведения занятий

Программой «Музыкальный фольклор» предусмотрены следующие формы проведения занятий:

- занятие-беседа (изложение теоретических сведений, прослушивание и анализ поэтических и музыкальных примеров);
- практическое занятие (разучивание песен, наигрышей, изготовление элементов костюмов и декораций к заключительным концертам, праздникам);
- занятие-постановка (репетиция, отработка концертных номеров и обрядов, разучивание мизансцен);
- концерт-отчет; спектакль; приглашаются родители, обучающиеся других коллективов;

Используются также такие дополнительные формы передачи знаний такие, как подготовленные педагогом

- тематические просмотры репродукций, альбомов, фотографий; просмотр специальных кино- и видеопрограмм; прослушивание аудиозаписей народной музыки;
- посещение выставок народных художественных промыслов, народной одежды;
- организация экскурсий;
- занятие-погружение - проводится в этнографическом музее народов Поволжья,
- встречи с интересными людьми, с ветеранами ВОВ, с исполнителями народных песен и наигрышей;

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Музыкальный фольклор» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 108 недели за 3 года
- 9 месяцев в год или 27 месяцев за 3 года
- Всего 3 года

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Музыкальный фольклор» проходят периодичностью 2 дня в неделю, 4 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – развитие личности ребенка через туристско-краеведческую деятельность, приобщение к традиционным национальным обычаям, обрядам, народной культуре, истории родного края и участие в концертной деятельности.

2.2 Задачи программы

Обучающие:

- формирование представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- формирование знаний традиционного русского поэтического и музыкального творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
- ознакомление с традиционным народным календарем, важнейшими обрядами, обычаями, приметами;
- ознакомление с историей, легендами родного края;
- формирование навыков пения и танцев в народном стиле;
- формирование основ туристических навыков;
- формирование представления о концертной деятельности.

Развивающие:

- формирование и развитие исполнительских творческих способностей и умений каждого обучающегося;
- развитие памяти, речи, внимания, воображения, мышления;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков (умение слушать, анализировать устную речь, вести диалог, организовывать ситуацию общения);
- формирование деятельного интереса к народной культуре;
- развитие координации, чувства ритма, музыкального слуха.

Воспитательные:

- формирование бережного отношения к культурным традициям нашей родины;
- формирование любви и уважения к национальным традициям, чувства долга и патриотизма, интереса к истории родного края;
- воспитание уверенности в своих силах, ответственности;
- способствование вхождению в социум, включению детей в массовые мероприятия по программе;
- формирование у детей любознательности, уважительного отношения к родителям, коллективизма, дружбы;
- воспитание способности соотносить свои интересы с интересами других членов детского коллектива, уметь продуктивно взаимодействовать.

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	История народов Поволжья	6	12	18
2	Основы музыкального фольклора	10	80	90
3	Основы народной хореографии	8	28	36
	Итого	24	120	144

Модуль «История народов Поволжья»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Знакомство с музеем народной культуры	2	2	4
3	История края – в истории страны	1	3	4
4	Быт народов Поволжья	1	5	6
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	6	12	18

Модуль «Основы музыкального фольклора»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Знакомство с народным календарём	4	18	22
3	Особенности народного исполнения	2	40	42
4	Жанры детского и шуточного фольклора	2	20	22
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	10	80	90

Модуль «Основы народной хореографии»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Танцевальные движения	2	8	10
3	Голосовое и музыкальное сопровождение	2	10	12
4	Танцы-игры	2	8	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	8	28	36

2 год обучения

Программа «Музыкальный фольклор»

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Народные инструменты	6	12	18
2	Песня - душа народа	8	64	72
3	Разнообразие хороводов	8	28	36
3	Проведение праздников и участие в них	6	12	18
	Итого	28	116	144

Модуль «Народные инструменты»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Шумовые инструменты	1	1	2
3	Духовые инструменты	1	3	4
4	Ансамбль народных инструментов	2	6	8
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	6	12	18

Модуль «Песня - душа народа»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Песенные жанры	2	24	26
3	Индивидуальная работа	2	26	28
4	Концертная деятельность	2	10	12
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	8	62	70

Модуль «Разнообразие хороводов»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Хороводы «стенка», «верёвочка»	2	4	6

3	Хороводы «улитка», «змейка», «гребень»	2	6	8
4	Орнаментальные хороводы	2	16	18
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	8	28	36

Модуль «Проведение праздников и участие в них»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Сценарная разработка	2	4	6
3	Индивидуальная работа с солистами	1	3	4
4	Концертная деятельность	1	3	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	6	12	18

3 год обучения

Программа «Музыкальный фольклор»

№	Модуль	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Устное народное творчество	14	26	40
2	Постановка народных танцев	8	28	36
3	Театрализация народных праздников	10	58	68
	Итого	32	112	144

Модуль «Устное народное творчество»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Детский фольклор	4	10	14
3	Сказки и былины	4	8	12
4	Легенды и мифы родного края	4	6	10
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	14	26	40

Модуль «Постановка народных танцев»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Танец «Полька»	2	10	12
3	Танец «Сударушка»	2	10	12
4	Танец «Русский лирический»	2	6	8
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	8	28	36

Модуль «Театрализация народных праздников»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Календарно-обрядовые праздники на Руси	4	24	28
3	Индивидуальная работа с солистами, группами	2	6	8
4	Концертные выступления	2	26	30
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	10	58	68

3.2 Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Модуль «История народов Поволжья»

Цель: формирование знаний об истории народов Поволжья.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с народами, населяющими Поволжье;
- ознакомление с народным бытом;
- расширение представления об истории Поволжья как части общей истории страны;
- ознакомление с основами туризма и краеведения;
- расширение словарного запаса детей.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления;
- развитие умения находить нужную информацию в разных источниках.

Воспитательные:

- воспитание любви к природе, к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитание бережного отношения к предметам старины;
- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- народы Поволжья;
- исторические сведения о нашем крае;
- предметы старинного быта;
- туристические и краеведческие термины и правила.

Обучающийся должен уметь:

- находить информацию в разных источниках;
- объяснить назначение предметов старинного быта;
- рассказать о народах и истории нашего края;
- совершать экспедиции.

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к истории народов Поволжья

Содержание модуля «История народов Поволжья»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с музеем народной культуры

Теория

Экскурсия по музею культуры народов Поволжья ДДЮТ. Знакомство с историей, бытом и национальной культурой народов.

Практика

Участие в экскурсии. Участие в беседе по теме. Участие в играх.

3. История края – в истории страны

Теория.

История Поволжья с древности до наших дней.

Практика.

Подготовка и выступление с сообщением-исследованием по теме, предложенной педагогом или выбранной самим обучающимся.

4. Быт народов Поволжья

Теория

Экскурсия-поход. Знакомство с красочными костюмами различных народов и их культурой, образами народной песни, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Практика.

Подготовка и выступление с сообщением-исследованием по теме, предложенной педагогом или выбранной самим обучающимся на материале похода.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольные мероприятия в форме зачёта.

Модуль «Основы музыкального фольклора»

Цель: формирование основ знаний о русском музыкальном фольклоре.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с народным календарём;
- закрепление знания элементов фольклора: запевки, колядование, игра;
- закрепление навыков вокально-хорового исполнения в народной манере;
- формирование звуковой культуры родной речи.
- расширение словарного запаса детей.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления, ручной умелости;
- развитие творческих, певческих способностей;
- развитие артикуляционных возможностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к природе, к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитание бережного отношения к предметам старины;
- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- понятие фольклор;
- праздники по народному календарю;
- несколько песен, скороговорок и потешек.

Обучающийся должен уметь:

- делать артикуляционные и дыхательные упражнения;
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией);
- импровизировать под музыку;
- исполнять детский фольклор.

Обучающийся должен приобрести навык:

- сохранять и приумножать традиции народного творчества.

Содержание модуля «Основы музыкального фольклора»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Знакомство с народным календарём

Теория

Фольклор - народная мудрость или народное знание. Система выразительных средств. Вариативность фольклорных произведений. Народный календарь: сведения о весенних, летних, зимних и осенних праздниках, народных обычаях и обрядах.

Практика

Пословицы, поговорки, загадки о временах года, сказки, заклички. Прослушивание подлинно фольклорных записей. Разучивание фольклорных произведений.

3. Особенности народного исполнения

Теория.

Музыкальная азбука фольклора. Вокально – хоровые приёмы пения в народной манере, близкой разговорной речи. Дыхание - важнейший фактор голосообразования. Виды дыхания. Три раздела голосового аппарата. Отчетливая дикция - средство донесения содержания произведения. Умение эмоционально исполнять репертуар: работа над артикуляцией, дыханием, ритмом. Ансамбль. Дикция. Средства художественной выразительности. Чистота интонации

Практика.

Прослушивание профессиональных хоровых коллективов. Разучивание народных песен: "Ах, вы, сени", "На горе-то калина", "Звонкие планочки", «Как у наших у ворот».

4. Жанры детского и шуточного фольклора

Теория

Детский фольклор - песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресуемые детям. Прибаутки. Байки. Небылицы. Скороговорки. Дразнилки. Народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. Игры, веснянки, потешки. Умение эмоционально исполнять репертуар: работа над артикуляцией, дыханием, ритмом. Колыбельные песни. Характерные припевные слова. Герои колыбельных песен: котик, петушок, горностай и др. Частушка - народная песенка, четверостишие или двустишие лирического, злободневного, задорно-шутливого содержания. Виды частушек: плясовые, шуточные, современные, страдания. Местные названия частушек: "припевки", "прибаски", "прибаутки", "тараторки", "коротушки", "долгушки". Сольные, диалогические и хоровые формы исполнения.

Практика.

Разучивание потешек, скороговорок, загадок, колядок и т.п. Исполнение потешного фольклора. Игра-импровизация (подбор рифм). Сочинение текста на типовой сюжет, дразнилки на заданное имя или фамилию. Исполнение колыбельных песен. Сочинение колыбельных песен, адресованных своим младшим братьям, сестрам, игрушкам. Исполнение частушек под балалайку, гармошку, "под язык", "под расческу". Соревнование частушечников в кругу. Прослушивание частушек в народном исполнении.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме праздника с родителями.

Модуль «Основы народной хореографии»

Цель: формирование творческой личности учащихся посредством знакомства с основами народного танца.

Задачи:**Обучающие:**

- расширение кругозора в области представлений о народном танце;
- ознакомление с особенностями народного танца;
- формирование умения и навыки исполнения народного танца.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству народного танца;
- воспитание художественно эстетического вкуса;
- воспитание стремления к сотрудничеству, трудолюбию, уважению к сверстникам и старшим.

Развивающие:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие мышления, памяти, внимания;
- развитие регулирования своего поведения и эмоционального состояния в ходе общения;
- развитие координации движений, чувство тела, музыкально ритмические способности.

Предметные ожидаемые результаты***Обучающийся должен знать:***

- историю народного танца;
- названия нескольких народных танцев;
- терминологию позиций и движений;
- технологию выполнения упражнений.

Обучающийся должен уметь:

- соблюдать правила поведения в коллективе;
- правильно выполнять танцевальные движения;
- исполнить движения в соответствии с музыкой.

Обучающийся должен приобрести навык:

- правильной постановки корпуса, рук, ног и головы в танце, сохранения осанки;
- выражения образа в разном эмоциональном состоянии в соответствии с музыкой.

Содержание модуля «Основы народной хореографии»**1. Вводное занятие*****Теория***

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Танцевальные движения***Теория***

Характерные особенности народного танца. Без знания национальной культуры, без интереса к народному творчеству обучающийся не сможет правильно передать характерные особенности изучаемого танца. Плавные переводы рук в основные положения из подготовительного. Плясовые – полуприсядка, хлопушка. Приветствие гостей хлебом – солью. Беседа о важности правильной осанки (держать спину ровно, расправлять плечи). Знакомство с понятиями: «круг», «диагональ», «центр зала», «дистанция», «интервал».

Практика

Закрепление и освоение танцевальных движений. Коллективные просмотры выступлений профессиональных танцевальных ансамблей.

3. Песенное и музыкальное сопровождение танца***Теория.***

Восприятие характера музыки и передача его через движение. Задача: научить детей слушать музыку различного характера: медленную, быструю, синкопированным ритмом. Проверка слуха с помощью хлопков. Развитие способностей детей на основе музыкально-пластических

движений. Формирование взаимосвязи и взаимовлияния музыки и танца. Основные движения танцев

Практика.

Соединение танца с пением. Изучение видеозаписей на тему.

4. Танцы-игры

Игровой фольклор (как часть детского фольклора). Значение действия и игры как основы народного театра. Игры спортивные, хороводные, обрядовые, драматические.

Теория.

Разучивание музыкально-игровых композиций "Утка и селезень", "Шла утушка бережочком", хоровод-игра и т.д. Исполнение музыкально-поэтических образцов игрового фольклора "Заинька", "Ремешок", "Коза", "Я на бочке сижу" и т.д.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачёта.

2 год обучения

Модуль «Народные инструменты»

Цель: формирование знаний о русских народных инструментах как элементе народной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с различными русскими народными инструментами;
- расширение словарного запаса детей;
- обучение исполнению народной музыки в ансамбле.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления, ручной умелости;
- развитие музыкального и ритмического слуха.

Воспитательные:

- воспитание любви к природе, к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитание бережного отношения к предметам старины;
- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия шумовых, ударных и духовых русских народных инструментов;
- правила поведения музыкантов в ансамбле;
- музыкальные и песенные наигрыши и ритмы.

Обучающийся должен уметь:

- играть на простейших шумовых, духовых, ударных инструментах;
- играть на инструменте в ансамбле;
- играть и петь в народном стиле.

Обучающийся должен приобрести навык:

- музыкально-ритмической игры на простейших народных инструментах.

Содержание модуля «Народные инструменты»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Шумовые инструменты

Теория

Богатство и разнообразие русских народных инструментов. Скоморохи - первые профессиональные музыканты на Руси. Классификация инструментов: духовые, струнные, ударные. Работа с музыкально-шумовыми инструментами: бубен, трещотки, рубель, бубенцы и т.д.

Практика

Подлинно фольклорные записи. Инструментальная музыка в профессиональном исполнении. Веселые музыканты. Игра на простейших музыкальных инструментах: бубен, трещотки, рубель, бубенцы, расчески, ложки (2 и 3), стиральные доски, берестяные погремушки, горшки и т.д.

3. Духовые инструменты

Теория.

Знакомство с духовыми музыкальными инструментами - дудочкой, свирелькой, кугиклами, окариной. Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей. Жанры: сигнал, песенный и плясовой наигрыши, аккомпанемент к песне. Духовые: флейтовые, язычковые, мундштуковые. Взаимосвязи и взаимоотношения вокальной и инструментальной музыки.

Практика.

Подлинно фольклорные записи. Прослушивание инструментального фольклора в профессиональном исполнении. Разучивание песенных и плясовых наигрышей. Аккомпанемент к песням.

4. Ансамбль народных инструментов

Теория

Великие русские писатели и поэты о народных инструментах: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Бунин, С.А. Есенин, Б.А. Пастернак. Созвучная деятельность в ансамбле.

Практика.

Репетиционная работа.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме праздника с родителями.

Модуль «Песня - душа народа»

Цель: формирование знаний о русском песенном жанре народной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с песней как элементом народной культуры;
- обучение исполнению народной песни в открытой манере;
- формирование звуковой культуры родной речи.
- расширение словарного запаса детей;
- совершенствование грамматического строя речи.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления;
- развитие музыкально слуха и вокальных способностей;
- развитие артикуляционных возможностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к пению, к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;

- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- жанры народной песни;
- несколько народных песен;
- календарные и семейные обряды.

Обучающийся должен уметь:

- делать артикуляционные и дыхательные упражнения;
- исполнять песни одnogолосные.

Обучающийся должен приобрести навык:

- пения в народной манере.

Содержание модуля «Песня - душа народа»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Песенные жанры

Теория

Основные жанры русской народной песни: лирика, хоровод и пляска. Разучивание песен названных жанров с элементами двухголосия. Разнообразие народных лирических, бытовых, обрядовых песен. Распевки. Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных колыбельных песен. Масленичные песни в народном и профессиональном исполнении.

Практика

Разучивание разных песен.

3. Индивидуальная работа

Теория.

Постановка голосового и дыхательного аппаратов. Разучивание простейших одnogолосных народных песен.

Практика.

Начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса. Вокально-интонационные навыки. Работа над дикцией. Навыки ансамблевого исполнения. Развитие музыкальной памяти.

4. Концертная деятельность

Теория

Правила исполнения концертных номеров. Консультативная деятельность.

Практика.

Концертное исполнение песен. Певческое воспитание. Концертно-исполнительская деятельность хоровых коллективов. Внешний вид участников: обувь, косметика, прически. Начальные хореографические навыки. Песни с элементами движения. Театрализация песен. Концерт. Выступление в ДДЮТ.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме праздника с родителями.

Модуль «Разнообразие хороводов»

Цель: формирование знаний о хороводе как элементе русского народного хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с разными хороводами;
- закрепление знания движений в хороводе;
- расширение словарного запаса детей;
- изучение совмещению пение и движение.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие танцевальных возможностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитание бережного отношения к предметам старины;
- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- названия хороводов;
- движения в хороводах.

Обучающийся должен уметь:

- двигаться под музыку в хороводах;
- использовать народный костюм для создания образа;
- совмещать движение и пение.

Обучающийся должен приобрести навык:

- организации различных хороводов.

Содержание модуля «Разнообразие хороводов»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Хороводы «стенка», «верёвочка»

Теория

Хоровод как разновидность русского народного театра. Разные виды простых хороводов.

Практика

Отработка движений хороводов.

3. Хороводы «улитка», «змейка», «гребень»

Теория.

Исполнение движений в разном темпе: среднем, переходом на быстрый. Фигуры хоровода: «улитка», «змейка», «гребень».

Практика.

Отработка движений хороводов.

4. Орнаментальные хороводы

Теория

Изучение фигур орнаментных хороводов: восьмерка, корзиночка, колонна.

Практика.

Отработка хороводных движений.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме праздника с родителями.

Модуль «Проведение праздников и участие в них»

Цель: формирование знаний о русском фольклоре, отражающем народный календарь.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с народным календарём;
- закрепление знания элементов фольклора: запевки, колядование, хоровод, игра;
- формирование звуковой культуры родной речи.
- расширение словарного запаса детей;
- совершенствование умения концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления;
- развитие артикуляционных, вокальных, танцевальных возможностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитание бережного отношения к предметам старины;
- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила проведения праздничных мероприятий;
- праздники по народному календарю;
- календарные и семейные обряды.

Обучающийся должен уметь:

- делать артикуляционные и дыхательные упражнения;
- двигаться под музыку;
- ориентироваться в народном календаре;
- исполнять песни одноголосные.

Обучающийся должен приобрести навык:

- выступления перед зрителями.

Содержание модуля «Проведение праздников и участие в них»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Сценарная разработка

Теория

Пример – Масленица. Беседа о Масленице. Знакомство со сценарием праздника. Масленица - широкий разгульный народный праздник, длящийся целую неделю. Дни масленичной недели, их значение и обряды. Сожжение соломенного чучела. Тужилки по масленице. Древняя символика круга, связанная с круговоротом солнца и цикличностью жизни. Отражение символика круга в обрядах. Подбор костюмов. Конкурсные и концертные правила и требования. Подбор репертуара, костюмов, декораций. Репетиционная работа.

Практика

Репетиционная работа. Участие в обрядовых праздниках, проведение концертов на малых площадках ДДЮТ. Активное проговаривание текстов изучаемых песен. Ансамблевые навыки

(пение в унисон, освоение простейших видов двухголосия, чередование соло - хор). Совместное творчество в распределении ролей, обязанностей.

3. Индивидуальная работа с солистами

Теория.

Консультативная работа по развитию вокальных, музыкальных и танцевальных умений. Терминология. Раскрепощение и дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Работа над дикцией. Активизация различных видов памяти (слуховой, зрительной, мышечной). Метроритмические, вокально-интонационные навыки. Организаторские и коммуникативные навыки.

Практика.

Разбор каждого основного движения по отдельности. Разучивается в начале движения рук, ног, корпуса, затем всё объединяется вместе. Разводка танца по рисунку, отдельные детали в женском и мужском соло. Разучивание песен по голосам. Вокально-интонационные навыки. Развитие плавного естественного звуковедения. Точное интонирование как постепенных, так и скачкообразных. Связь танца и музыки. Упражнения в освоении музыкально-ритмического сольного задания.

4. Концертная деятельность

Теория

В жизни каждого хорового коллектива наступает момент, когда нужно подумать о концертном выступлении. Требования к концертному исполнению. Подготовка к концерту: декорации, реквизит, костюмы. Гриммерные навыки. Коммуникативные и агитационные навыки. Консультативная деятельность. Костюм, головной убор, косметика, обувь - внешний вид участников. Важность формы выступления. Оформление сценической площадки. Необходимость атрибутов.

Практика.

Концертное исполнение усвоенного музыкального материала с использованием инструментов, с хореографическими элементами. Исполнение песен с использованием ленточного двухголосия, простейшей гетерофонии. Участие в конкурсной и концертной деятельности. Посещение мероприятий воспитательного и познавательного характера.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольно-проверочные мероприятия в форме зачёта.

3 год обучения

Модуль «Устное народное творчество»

Цель: формирование знаний о русском народном творчестве как составной части фольклора.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с видами устного народного творчества;
- закрепление знания элементов устного фольклора: потешки, сказки, песни, легенды, частушки и т.п.;
- формирование звуковой культуры родной речи.
- расширение словарного запаса детей;
- совершенствование грамматического строя речи;
- совершенствование умения подготовки и осуществления экскурсионного похода.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышление;
- развитие артикуляционных возможностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к природе, к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитание бережного отношения к предметам старины;
- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- жанры устного народного творчества;
- несколько скороговорок, потешек, закличек, сказок, былин.

Обучающийся должен уметь:

- управлять дыханием;
- выразительно проговорить и спеть прибаутку, частушку;
- рассказать сказку;
- пересказать легенду;
- объяснить старинные слова.

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к устному народному творчеству.

Содержание модуля «Устное народное творчество»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. План занятий. Выбор материала.

2. Детский фольклор

Теория

Короткие эмоциональные речевые тексты. Детские потешки, заклички, скороговорки, дразнилки, игры. Загадка - краткое иносказательное описание предмета, предложенное для разгадки. Ценность пословиц.

Практика

Прослушивание и разучивание нескольких потешек, закличек, частушек. Упражнения и игры на дыхание. Развитие голосового аппарата. Скороговорки.

3. Сказки и былины

Теория.

Богатство мудрости и выразительность языка русских народных сказок. Сказки волшебные, социально-бытовые, о природе, о животных.

Практика.

Прослушивание и пересказ сказок и былин. Самостоятельное чтение и пересказ сказок и былин Поволжья. Сочинение сказок: каждый - свою, все по очереди - общую. Воссоздание образа героя сказки при помощи изменения мимики, осанки, походки, жестов, тембра и интонаций голоса. Разучивание музыкальных сказок "Маша и медведь", "Котик - золотой хвостик".

4. Легенды и мифы родного края

Теория

История, рассказанная бабушками. Мифы и легенды Жигулевских гор.

Практика.

Экскурсия-поход. Пересказ услышанных легенд.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика.

Контрольное занятие в форме зачёта.

Модуль «Постановка народных танцев»

Цель: совершенствование знаний о хореографическом фольклоре посредством освоения народных танцев.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с танцами «Полька», «Сударушка», «Русский лирический»;
- закрепление движения танцев;
- изучение танца в костюмах.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления;
- развитие танцевальных возможностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитание бережного отношения к предметам старины;
- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- народные танцы: «Полька», «Сударушка», «Русский лирический»;
- хореографические термины.

Обучающийся должен уметь:

- танцевать простые народные танцы;
- двигаться под музыку.

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнения простых народных танцев.

Содержание модуля «Постановка народных танцев»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Танец «Полька»

Теория

Соединение отдельных элементов – движений в танцевальную композицию. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.

Практика

Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «волна».

3. Танец «Сударушка»

Теория.

Соединение отдельных элементов – движений в танцевальную композицию. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.

Практика.

Отработка элементов танца. Репетиционная работа.

4. Танец «Русский лирический»

Теория

Парный танец, на основе шагов с носка по кругу, 2/4. Соединение отдельных элементов – движений в танцевальную композицию. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.

Практика.

Отработка элементов танца. Репетиционная работа.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме праздника с родителями.

Модуль «Театрализация народных праздников»

Цель: формирование знаний о театрализации праздников, отражающих народный календарь.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с народным календарём;
- закрепление знания элементов фольклора: запевки, колядование, хоровод, игра;
- формирование звуковой культуры родной речи.
- расширение словарного запаса детей;
- совершенствование умения концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие внимания, восприятия, памяти, воображения и мышления;
- развитие артикуляционных, вокальных, танцевальных возможностей.

Воспитательные:

- воспитание любви к труду;
- воспитание чувства уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- воспитание бережного отношения к предметам старины;
- воспитание деятельного внимания к себе и людям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила проведения праздничных мероприятий;
- праздники по народному календарю;
- календарные и семейные обряды.

Обучающийся должен уметь:

- делать артикуляционные и дыхательные упражнения;
- двигаться под музыку;
- ориентироваться в народном календаре;
- исполнять песни одноголосные.

Обучающийся должен приобрести навык:

- выступления перед зрителями.

Содержание модуля «Театрализация народных праздников»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Календарно-обрядовые праздники на Руси

Теория

Пасха - христианский праздник. Происхождение праздника. Пасхальная радость в стихах и песнях. Праздничные обычаи и игры. Подбор костюмов.

Практика

Разучивание пасхальных песен. Пасхальные игры. Экскурсия в храм. Прослушивание церковного хора. Репетиционная работа.

3. Индивидуальная работа с солистами, с группами

Теория.

Конкурсные и концертные правила и требования. Подбор репертуара, костюмов, декораций. Консультативная работа по развитию вокальных, музыкальных и танцевальных умений. Терминология. Раскрепощение и дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Работа над дикцией. Активизация различных видов памяти (слуховой, зрительной, мышечной). Метроритмические, вокально-интонационные навыки.

Практика.

Разбор каждого основного движения по отдельности. Разучивается в начале движения рук, ног, корпуса, затем всё объединяется вместе. Разводка танца по рисунку, отдельные детали в женском и мужском соло. Разучивание песен по голосам. Связь танца и музыки. Упражнения в освоении музыкально-ритмического сольного задания. Репетиционная работа.

4. Концертные выступления

Теория

Требования к концертному исполнению. Подготовка к концерту: декорации, реквизит, костюмы. Гриммерные навыки. Коммуникативные и агитационные навыки. Консультативная деятельность.

Практика.

Концертное исполнение усвоенного музыкального материала с использованием инструментов, с хореографическими элементами. Исполнение песен с использованием ленточного двухголосия, простейшей гетерофонии. Участие в конкурсной и концертной деятельности. Посещение мероприятий воспитательного и познавательного характера.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольно-проверочные мероприятия в форме зачёта.

4. Планируемые результаты по программе

Личностные: обучающийся

- демонстрирует трудолюбие, дисциплинированность, уверенность в собственных силах;
- проявляет эмоциональность и творчество;
- демонстрирует доброжелательное, вежливое отношение к окружающим, чувство уважения к прошлому нашей страны, к ветеранам;
- проявляет бережное отношение к предметам старины, умение видеть прекрасное в народном творчестве;

Метапредметные:

Познавательные: обучающийся может:

- проявлять познавательный интерес к фольклору;
- проявлять танцевальные, вокальные и сценические умения;
- логически рассуждать, выделять главное, делать умозаключения.

Регулятивные: обучающийся может:

- планировать и контролировать свою деятельность;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- оценивать результаты.

Коммуникативные: обучающийся может:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные:

Обучающийся должен знать:

- термины вокала, народного танца;
- представление о фольклоре;
- прозаические жанры русского фольклора (загадки, сказки, пословицы, приметы, считалки, поговорки, скороговорки, перевёртыши);
- виды хороводов;
- песенные жанры;
- несказочную прозу (легенды, мифы, былины и т.д.);
- историко-этнографические сведения о традиционных народных праздниках и обрядах (рождественских, новогодних, троицких).

Обучающийся должен уметь:

- четко декламировать изученные загадки, скороговорки и т.д.
- петь колыбельные песни и припевки, простейшие одноголосные народные и авторские произведения;
- исполнять простейшие формы двухголосного пения в народном стиле;
- сопровождать исполнение песен игрой на простейших народных инструментах;
- играть в традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе;
- комбинировать различные танцевальные движения в зависимости от музыкального произведения;
- свободно импровизировать под любую музыку;
- проявлять первоначальные актерские навыки;
- подбирать костюм к образу;
- работать в классе и на сцене.

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к фольклору;
- выступления перед зрителями.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022		
Окончание учебного года	31.08.2023		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	144 часа	144 часов в год	144 часов в год
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.	4 часа в неделю, 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	19 декабря – 30 декабря 2022 года 15 мая – 31 мая 2023 года		
Объем и срок освоения программы	432 часа, 3 года обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023		
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023		

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
- Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Педагогические кадры с соответствующей подготовкой и концертмейстер.
- Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, балалайка-прима, набор детских музыкальных инструментов, колокольчики, трещотки, свирели, бубен, ложки деревянные, глиняные свистульки, рубель, шаркунок, круговая трещотка, кугиклы (набор).
- Необходимый концертный реквизит: русский народный костюм для девочки – рубашка, сарафан, жесткая танцевальная обувь; русский народный костюм для мальчика – косоворотка, штаны полосатые, пояс, сапоги, картуз; рушники; платки Павлопосадские; платочки в руку; прялка; веретенце; чучело масленицы; Вифлеемская звезда; ленты атласные по 2 м; поднос; русский народный костюм для преподавателя.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что

учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Для успешного освоения программного материала необходимо наличие

- конспектов или технологических карт занятий
- атрибутов и предметов старины
- подборка ауди- и видеозаписей профессиональных и народных исполнителей
- народные музыкальные инструменты

Для успешного проведения занятий музыкальным фольклором необходимо соответствующим образом оформить помещение. Убранство комнаты должно перенести детей в своеобразный **мир игры**: маски, традиционные костюмы и народные инструменты, предметы домашнего обихода (крестьянского): самовар, прялка и т.д., предметы народного прикладного искусства. Венчать же всё будет живое звучание хоровой и инструментальной музыки, названные компоненты служат одной цели – заинтересовать детей необычностью и неповторимостью народного искусства.

Прежде, чем приступить к занятиям, следует внимательно прослушать каждого ребенка, определить его темперамент, уровень координации слуха и голоса, вокальные возможности, чувство ритма, отсутствие или наличие дефектов речи и звукообразования.

Необходимо обратить внимание на **положение корпуса**. Надо следить, чтобы дети сидели и стояли прямо, свободно, двигались неторопливо, непринужденно, не опуская при этом голову. Раскрепощение тела способствует свободному движению рук, что необходимо при воспроизведении элементов пляски или хоровода.

На уроках надо тактично, доброжелательно, **разумно побуждать детей к пению**. Сначала коротких попевок, затем и отдельных фраз из разучиваемых песен.

Для активизации работы детей и тщательного контроля за качеством звучания голосов целесообразно запевы песен поручать детям по очереди. При освоении несложного песенного материала запевы каждой новой строфы можно поручать разным ребятам. Им особенно интересно становиться запевалой по назначению учителя. Учащиеся должны не просто потреблять полученную информацию, но и осознавать её, что потребует от них эмоционального горения и желания постичь всё разнообразие русской народной культуры. Опора на национальную культуру поможет воспитанию образованных и нравственно сильных людей.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Вертков К. «Русские народные музыкальные инструменты», М., 1975.
2. Виноградов Г., Детский фольклор // Из истории русской фольклористики. –Л. 1978
3. Вопросы вокальной педагогики. –М. 1976 .Вып 5
4. Детский голос. Экспертные исследования. –М.1976
5. Дорофеев Н. Организация и работа фольклорного коллектива. –ВНМЦ. 1980
6. Ефимова Л. Русский народный костюм. М., 1972.
7. Земцовский И. Народная музыка и современность. –М.1977
8. Калугина Н. Сценическое воплощение песенного фольклора. //Народная песня звучит. –М.: 1982
9. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора М., 1994.
10. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. М., Русское слово, 1998.

11. Куприянова Л. Активизация творческой деятельности младших школьников, осваивающих песенный фольклор //Проблемы детского музыкального образования. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.131 –М. 1994
12. Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. –М.: ВНМЦ. 1982
13. Материалы совещания-семинара руководителей детских народных хоров и фольклорных ансамблей –М.: 1985
14. Мельников М. Русский детский народный фольклор. –М. Просвещение. 1987
15. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. //Клубные вечера. Вып.2. –М.: СК. 1976
16. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь. «Молодежная эстрада», 1999.
17. Новицкая М. Человек и природа в народной культуре. /Изд Центра Планетариум. –М.1994
18. Обряды и обрядовые праздники. –академия Наук СССР. 1982
19. О детском голосе. /под ред. Орловой Н. –М.: Просвещение. 1966
20. Пармон Ф.М. Русский народный костюм М., 1994
21. Попова Т. Основы русской народной музыки. –М.: Музыка. 1977
22. Программа по курсу «Инструменты русской народной традиции» для специализации «Руководитель народного хора фольклорного объединения». Алтайский гос. институт культуры –Барнаул. 1995
23. Развитие творчески активной личности подростка. –М.: 1983
24. Республиканский центр русского фольклора «Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М., 1992.
25. Соколова В. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. –М.: Наука. 1979
26. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива. Методические рекомендации. –М.:ВНМЦ. 1984

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"

Методические рекомендации

Особое внимание следует уделить **выработке координации голоса и слуха**. Этот процесс длительный. Плохая координация голоса и слуха проявляется у детей в разной степени. Одни неточно повторяют звук, другие – несколько звуков, третьи одни точно воспроизводят попевку, а вместе с другими теряют контроль над собой. Занятия необходимо строить на доступном материале. Одним из методов является интонирование звуков на расстоянии малой терции, как наиболее удобного интервала, сначала в среднем регистре, затем – в нижней части октавы. Впеванию этого интервала следует отвести несколько занятий, чем и достигается прочный навык чистого интонирования. Достижению этих целей помогают песенки-упражнения, потешки, прибаутки, колыбельные песни и игровые песенки. Интонационное однообразие попевок компенсируется **различием сюжетов и игровых действий**. Лишь тогда возникает атмосфера увлечённости, помогающая каждому свободно развиваться: стеснительные – обретают смелость и свободу говорить, двигаться, петь; а более активные – становятся сосредоточеннее и более серьёзно включаются в работу группы.

Одновременно с налаживанием координации голоса и слуха пристальное внимание необходимо уделять **резонированию звука**. Следует «выводить» у детей тонкий звук вперед, используя различные игровые приёмы и фиксируя на этом навыке внимание детей.

Следующим этапом является **подключение грудного резонирования при открытом звучании**. Грудное резонирование хорошо ощущается на звуках, не превышающих «ми» первой октавы на слогах «ай», «ой». При фонации следует приложить ладонь к груди, и рука ощутит вибрацию. Постепенно расширяя диапазон детского звучания, следует усложнять вокально-технические задачи. Для соединения музыки с движением надо воспитывать в детях чувство ритма, которое станет стержнем музыки и движений. Через ритмично произнесенный текст дети почувствуют движение ног, рук, корпуса, смогут обыграть песню.

В игровой же форме объясняется детям, как нужно пользоваться дыханием, столь необходимым для красивого, звонкого пения.

В народном искусстве различают **грудное, диафрагмальное и смешанное дыхание**. Визуальными признаками грудного дыхания является активное движение грудной клетки, ключиц, а иногда и произвольное движение плеч. Этот тип дыхания – самый нерациональный, так как легкие заполняются воздухом лишь наполовину. Неполный вдох даёт короткий выдох, следствием которого являются неполноценный звуковой поток и перенапряжение голосовых связок. Другой тип дыхания – **диафрагмальный** (или брюшной). Его характерным признаком является активное движение брюшной стенки (живота) при относительной статичности грудной клетки и более продолжительный выдох. Во время исполнения на диафрагмальной опоре появляется ощущение вертикального движения звукового потока, обеспечивающего качественный, обогащенный обертонами звук. Этот тип дыхания и используется в исполнительской практике на первых этапах деятельности.

В более зрелом возрасте следует перейти к наиболее универсальному типу дыхания – смешанному (грудобрюшному), обеспечивающему максимальное заполнение воздухом на вдохе, непрерывность звукового потока в кантлене, устойчивую интонацию и полётность звука.

Для включения в процесс дыхания диафрагмы можно предложить детям «помычать», задуть свечи, понюхать цветок, после чего последует медленный выдох. Целесообразно использовать и простейшие упражнения, способствующие закреплению правильных навыков дыхания. Например, равномерное чередование вдоха и выдоха: одна временная единица на вдох, три - на выдох. Вдох следует производить через нос и полуоткрытый рот, затем он сменяется резким расслаблением дыхательных мышц. Внимание фиксируется на вдохе, выдох же происходит рефлекторно. Для более точной фиксации дыхания помимо визуального контроля можно использовать фиксирование движения дыхательных мышц ладонями рук. Руки слегка прижимаются к животу или пояснице, и таким образом контролируется выполнение дыхательных упражнений.

Дыхательные упражнения можно выполнять и при длительном произношении отдельных гласных, слогов либо словосочетаний, например, «и», «е», «ой-ой-ой», «Ты, поди!», «Зелены луга». Работу над дыханием следует продолжить на коротких попевах, что обеспечит выполнение и вокальных и технических задач.

Работая с детьми, нельзя забывать и об **охране детского голоса**. Распевать детей надо в естественной для них тесситуре, добиваясь чистоты и непосредственности в интонировании. Как известно, детский голос в течение всего периода обучения непрерывно меняется по высоте, громкости, тембру, диапазону. Развитие любого органа голосового аппарата характеризуется несколькими ступенями роста: интенсивный, обычный и пониженный. Окончание роста разных органов голосового аппарата происходит неоднократно. Отсюда и необходимость особо бережного отношения к детскому голосу.

Формирование регистров у детей, как и у взрослых, зависит от степени смыкания, натяжения голосовых складок и величины подсвязочного давления. Учитывая малые размеры голосовых складок, небольшой объем вдыхаемого воздуха, у детей в большей степени формируется фальцетный регистр, хотя грудной и микстовый отрицать нельзя. Необходимо избегать напряженного форсированного звучания, нажима на голос, тем более надсадного пения, добиваясь естественного звучания детского голоса в хоре, не лишая его индивидуальности и детской непосредственности.

Правильное пение оказывает **благоприятное влияние на организм ребенка**. С медицинской точки зрения певческий процесс – это своеобразная гимнастика, которая положительно влияет на развитие грудной клетки, способствует регуляции сердечно-сосудистой системы и т.д. Современные акустики считают, что детский голос может воспитываться и получить правильное развитие в процессе именно коллективных занятий, но при выполнении ряда условий и требований. Самое главное – развивать у детей **слуховой контроль**. Для этого педагог должен иметь не только музыкальное и педагогическое образование, но и высокоразвитый вокальный слух, различать мельчайшие изменения в качестве звучания голоса, признаки отклонений от нормы, уметь направить голос в нужное русло. Вокальный слух рассматривается специалистами как сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных и других видов чувствительности.

Универсальным методом в учебном процессе является **разговорная основа**. Речевые упражнения необходимо начинать с произношения отдельных слов, соединенных по смыслу и фонетически, проговаривая текст на удобной высоте с разными интонациями голоса, следовательно, и с разным эмоциональным отношением к содержанию текстов. Как правило, эти упражнения ограничены звуковым объемом чистыми квартой-квинтой.

Уже на этом должен присутствовать игровой элемент: во время произнесения нараспев считалок, скороговорок дети могут хлопать в ладоши, отбивать ритм на ложках, колокольчиках, трещотках. Можно простучать различные ритмы ногой, но для этого тоже нужен навык, который формируется постепенно. В результате развивается память, способность к быстрому запоминанию ритма и методики.

Для тренировки **артикуляционного аппарата** рекомендуется брать считалки как энергичного, так и повествовательного характера. Во время репетиции лучше чередовать эмоциональную окраску произнесения текста. Это делается для того, чтобы в мягком послы звука дети не теряли звонких обертонов, переходя на выдох, а в активном разговоре не сжимали связки, увлекаясь «металлическим» звучанием голоса. Синтез разнообразных интонаций есть в любой песне, игре, поэтому они и притягивают детей.

При пении закрытым ртом зубы у детей должны быть разомкнуты, губы – слегка соприкасаются. Сохранить разговорную артикуляцию поможет чередование речевой и певческой фонации при использовании одного и того же материала. Важно заострить внимание детей на выразительном произношении, а затем и интонировании упражнений, чтобы они не формально их пропевали, а прочувствовали их смысл, добиваясь тем самым смысловой интонации.

В процессе занятий развивается голосовой аппарат ребенка и формируется естественный, открытый певческий звук, максимально приближенный к народной манере пения. И здесь не следует забывать о **выравнивании вокальных гласных**, чтобы они звучали одинаково звонко и полётно. Полнокровное звучание голоса будет тогда, когда в нем будут присутствовать обертоны грудного и головного резонаторов. Грудной регистр придаёт голосу насыщенность звучания; звонкость и полетность идут от головного обертонов. На первых же занятиях важно **правильно показать детям способ народного звукообразования** – открытое грудное звучание в высокой певческой позиции. Следует исходить из того, что первоосновой является не вокализация, а открытая, распевная русская речь, в которой первоначальным посылом служит смысловая интонация.

Постановка корпуса. Основные виды шага, бега, подскоков

Специальные упражнения на расслабление и напряжение мышц спины и корпуса:

◆ поднять корпус, тянуться вверх (упражнение «Пальма», дерево растет, тянется, ломается и снова растет);

◆ «деревянные и тряпичные куклы»;

◆ работа мышц спины, соединять лопатки, как бы зашнуровать и расслабить спину.

а) основные виды ходьбы:

◆ с носка;

◆ шаги на полупальцах;

◆ в сочетании с движением рук;

◆ ходьба на пятках;

◆ ходьба поочередно, то на пятках, то на носках;

◆ с пением какой-либо песни.

б) основные виды подскоков:

◆ легкие;

◆ сильные;

◆ энергичные;

◆ с высоким подъемом коленей;

◆ с сокращенной и натянутой стопой.

Знакомство с понятиями: «круг», «диагональ», «центр зала», «дистанция», «интервал»

◆ Объяснение, что такое круг, каким образом можно его построить;

◆ что такое диагональ, как можно построить диагональ;

◆ как определить, где находится центр зала;

◆ виды построения и перестроения: «цепочкой», «в круг», «в шеренгу», «в полукруг», «в шахматном порядке» и т.д.

Это нужно для того, чтобы ребенок ориентировался в пространстве залов и выполнении требования педагога в соответствии с заданием.

По заданию педагога ребята строят различные фигуры, используя пространство зала. Также придумывают различные рисунки танца, используя пройденный материал.

Танцы-игры (постановка)

- этюд «**Бабочки**» (на основе легкого бега исполняют девочки), муз. Г. Шишков «Бабочки»;

- этюд «**Солдатики**» (мальчики) на основе марша, т.е. шагов с высоким подъёмом коленей, муз. Чайковского «Марш оловянных солдатиков»;

- этюд «**Цветочки**» (исполняют девочки);

- этюд «**Гусеница**» (исполняют девочки и мальчики);

- этюд «**Куколки**» (девочки) (на основе упражнения «мягкие – твердые» руки и ноги), муз. для детей в современной обработке;

- этюд «**Русский лирический**» (упрощенный вариант), парный танец, (на основе шагов с носка по кругу) 2/4,

- коллективные этюды: танец «Гусеница», муз. в обработке; танец «Маленьких утят», муз. сборник популярной музыки для детей.

- этюд «На прогулке» (исполняют девочки и мальчики);

- танец «Хоровод» (русский народный, исполняют все).

Весенние заклички. Начальные навыки импровизации.

Закливание весны, символические фигурки птиц из теста и глины. Содержание веснянок - закливание весны и ее восхваление. Вариантное изменение ритма исполняемых песен. Обогащение выученных песен своими распевами, подголосками, огласовками. Создание новых вариантов.

Песня - душа народа

А.М. о народе как создателе истории всемирной культуры. Б.В. Асафьев о народной музыке. Огромный интерес. Огромный интерес во всем мире к русскому фольклору. Фольклор и композитор. Возрождение национальных традиций через русское народное творчество.

Использование фольклора в творчестве русских композиторов – прослушивание произведений русских композиторов. Римский-Корсаков "Снегурочка", Даргомыжский "Русалка", Мусоргский "Борис Годунов". Лирическая протяжная песня - душа народной крестьянской музыки. Ее иные названия: "проголосная", "долгая" и др. Виды хороводов. Плясовые песни, сопровождающие пляску.

Исполнение лирических, хороводных и плясовых песен. Навыки звуковедения. Цепное дыхание в протяжных песнях. Выделение тонических акцентов. Разучивание плясок, хороводов. Свободное владение корпусом. Исполнение двухголосных песен (в терцию, совмещение разных вариантов напева - гетерофония)

Кузьминки - об осени одни поминки

Кузьма и Дамиан - врачеватели, происхождение праздников. Кузьминки – курьи именины. Проводы осени. Традиции и обычаи.

Разучивание песен к обряду "Кузьминки". Просмотр на видео обрядового праздника в исполнении фольклорного ансамбля. Участие в обрядовом празднике "Кузьминки".

Этнографические сведения о рождественско-новогодних обрядах

Святки - святые вечера от Рождества до Крещения. "Коляда" - древний языческий праздник, начинавшийся со дня зимнего солнцестояния. Почитание Коляды как божества, покровительствующего веселью, достатку и благополучию людскому.

Колядки, святочные и подблюдные песни в подлинно фольклорных записях. Использование фольклора в произведениях русских композиторов - классиков: П.И. Чайковский "Времена года", Н.А. Римский-Корсаков "Ночь перед Рождеством", И.Ф. Стравинский. Подблюдные песни. Просмотр на видео обрядового праздника "Коляда моляда".

Освоение рождественских новогодних обрядовых песен: колядки, щедровки, таусеньки

Пение колядок, подблюдных святочных и поздравительных песенок в театрализованных представлениях. Чистое интонирование. Открытая естественная манера звуковедения. Сценические навыки: своевременное вступление со своей репликой, артистичное исполнение при помощи работы над речевой и музыкальной интонацией, темпом речи и пения, мимикой, осанкой, походкой или позой, костюмом и элементами реквизита, гримасами.

Подготовка фольклорного праздника "Широкая Масленица"

Масленица семь дней гуляет. Скоморох - музыкант, дудочник, сопельщик, гудочник, волынщик, гусяр, промышляющий этим и пляскою, песнями и шутками окусами, потешками: ломака, гаер, шут. Синтетичность искусства скоморохов.

Сценарная работа. Разучивание масленичных песен, игр. Зазывное, громкое, "балаганное" произнесение реплик в масленичном обряде. Каламбуры скоморошинах и небылицах. Различное произнесение текстов скоморошин. Пение мелодий более широкого диапазона, с распевами и двухголосием. Навыки сольного и ансамблевого пения.

Участие в проведении праздника Масленицы

Подготовка к концерту: декорации, реквизиты, костюмы. Распространении билетов. Юрасклеивание афиш. Строительство снежного городка. Подготовка фонограммы.

Изготовление чучела. Участие в проведении обрядового праздника. Масленицы в деревне "Пахтушкино". Знакомство с видами. Их исполнение

Правила Великого поста. Просмотр видеозаписи фильма из цикла "Мировая деревня" Исторический смысл Великого поста. Просмотр фильма

Знакомство с трудовыми и историческими песнями

Эпос в русской музыке и других видах искусства. Древнее происхождение выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающий ему. Основные виды работ, связанные в прошлом с артельным пением. Тематика исторических песен. Многожанровость исторических песен. Музыкальный русский эпос, его значение в мировой музыкальной культуре. Эпос в литературе на примере богатырской сказки "Илья Муромец" Н.М. Карамзина и "Песни о вещем Олеге" А.С. Пушкина. Эпос в русской живописи (на примере полотен В.М. Васнецова, В.М. Нестерова). Типичные черты эпических произведений различных видов искусств. Прослушивание:

- А.К.Глазунов "Степан Разин";

- Н.А. Римский-Корсаков "Дубинушка";

- С.В. Рахманинов "Всю-то ночь мы темную" (обработка бурлацкой песни).

Исторические песни в народном исполнении. Сломинский С. "Песни вольницы" Н.А. Римский-Корсаков "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии". Исполнение трудовых артельных песен. Активное артикуляционное произнесение текстов трудовых артельных песен. Освоение различных темпов: медленных, подвижных, умеренных. Работа над диафрагмальным дыханием. Развитие плавного естественного звуковедения. Точное интонирование мелодий, как постепенных, так и скачкообразных. Дружные синхронные выкрики и индивидуальные реплики. Исполнение исторических песен.

Троица. Изучение обряда и песенного материала

Жанровое разнообразие семицких песен. Древние трихордовые попевки. Уканья. Преобладание силлабического стихосложения. Семицкий обряд и песни в творчестве Н.В. Гоголя, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Обряд "Семика"

Прослушивание семицких песен в народном исполнении. В эстрадном исполнении Елены Сапоговой "На грязной неделе". Использование фольклора в произведениях композиторов: Н.А. Римский-Корсаков Симфонетта на русские темы (часть III) оперы "Снегурочка", "Майская ночь". Исполнение семицких песен. Проведение обрядового праздника "Семика"

Parterr гимнастика (упражнения на полу).

Упражнение №1. «Коробочка» – выполняется сидя на полу, ноги вытягиваются вперед, соединены вместе. Тянемся вперед к носкам.

Упражнение №2. «Карандаши», «Утюги» - работа стопы, стопа то натягивается, то сокращается.

Упражнение №3. «Книжка» – ноги в выворот. положении, колени в стороны. Поочередно открытие и закрытие коленей.

Упражнение №4. «Лодочка» – выполняется лежа на животе, руки вытянуты вперед. Покачивание вперед, назад.

Упражнение №5. «Березка» – стойка на лопатках. Ноги соединены вместе, вытягиваются вверх, опора на локтях.

Календарно-обрядовые праздники на Руси.

Древнее языческое происхождение календарных обрядов, соответствие их земледельческому циклу. Поклонение древних славян Яриле - солнцу, матери-земле, обожествление других сил природы. Основные астрономические даты года по солнцу. Основные обряды года.

Несказочная проза. Чтение легенд, мифов и преданий

Предания близки к историческим песням, но имеют прозаическую форму. Предания - эпический, т.е. повествовательный, сюжетный жанр. Легенда - эпический жанр, рассказ о событиях и лицах, повествование о прошлом. Классификация легенд.

Святки. Драматургия праздника. Атрибутика, обычаи, приметы

История возникновения. Святки – святые вечера от Рождества до Крещения. «Коляда» – древний языческий праздник, отсчитывающийся со дня зимнего солнцестояния (25 декабря). Сочельник. Приметы

Исполнение колядки. Игры и сценки ряженых. Заигрывание с публикой. Разучивание ролей к обряду. Рождественские игры. Прослушивание аутентичных ансамблей. Разучивание святочных песен.

Святочные гадания. Образцы подблюдных песен

Подблюдные песни. Рождественские гадания: на блюде, на предметах, ложках и пр. Приметы и традиции.

Исполнение подблюдных песен. Примерные навыки. Умение изобретательно загримировать себя и других в соответствии со сценическим образом, костюмом, прической, освещением. Коммуникативные и агитационные навыки. Общение друг с другом, с публикой, вовлечение гостей участвовать в представлении. Участие в обряде. Салон рождественских гаданий.

Русское эпическое творчество: былины, духовные стихи

Былины – наиболее древние эпические произведения. Герои былин – богатыри из крестьян, князей, купцов, священников. Особенности композиции. Духовные стихи – пересказ сюжетов Нового и Ветхого заветов языком русского народа. Осмысление и принятие язычниками христианства.

Прослушивание духовных стихов в народном исполнении: «В славном городе Иерусалиме», «Братья Лазари» (в исп. Милорадовой А.С.), «Добрыня и змей» (исп. Е.Сапогова)

Исполнение фольклора в произведениях композиторов – классиков: Римский-Корсаков Н.А. «Садко» (опера-былина); Бородин А.П. , Вторая симфония, богатырская; Мусоргский М.П. «Борис Годунов», Хор калек переходящих; Римский-Корсаков Н.А. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»; Былины Гуслиера «Из-за озера-яра глубокого».

Выдающиеся народные исполнители былин.

Народные солисты и исполнительские династии: Боян, Рябинины, В,П,Щеголенок, А.И,Глинкины, Е.Т. Сопелкин, И.Федосова, М,Кривополенова и др. Песенные варианты и интерпретации. Современные исполнители. Прослушивание народных песен в народном исполнении.

Драматургия масленичной недели. Великий пост

Название и обряды каждого дня Масленицы. Пасха – самый большой и почитаемый церковный праздник (развлекательная сторона проходит приглушенно).

Масленичные песни, игры. Проживание масленичных обрядов. Изображение происходящего в хороводах. Отождествление себя с избранным образом. (Масленицы, коня, огней...). Умение спонтанно и гибко перевоплощаться. Комический акцент в русских обрядах. (девочки, переодетые в мальчиков, а также изображение лошадей, мальчики изображают функцию огней – масленицу на скрещенных руках везут). Органичное и губное взаимодействие между участниками ансамбля. Исполнение разножанровых песен.

Импровизационность как творчески-исполнительский метод развития образов народного творчества

Подбор аккордно-функционального на балалайке, домре, баяне, скрипке по образцу [: T - D:] [:S - T - D - T^] [:T - D - T - S:]. Импровизация простейших, а затем орнаментально-мелизматических более развитых мотивов протяженных мелодий на окарине, свирели, жалейке, скрипке; ритмически разнообразных мотивов на кугиклах, флейте пана, расческе, завернутой в лист бумаги, бересте, целлофановом пакете; ритмов на ударных инструментах: ложных, трещотках, колокольчиках, барабане, стиральной доске, горшках; ансамблевого сопровождения исполняемой песни.

Весенне-летние обряды. Егорьев день

Весеннее равноденствие - 22 марта. Летнее солнцестояние - 24 июня. Егорьев день - первый выгон скота

Исполнение песен изучаемых обрядов. Лепка из теста или глины фигурок птиц. Вокально-хоровая работа. Исполнение песен в переменных ладах.

Разучивание обрядовых действий и сопровождающих песен праздника "Похороны кукушки"

Семика - седьмой четверг после Пасхи, проводы весны, встреча лета. Березка - символ богини красоты, юности, девичества. Обряд кумления. Значение хороводов.

Проведение обряда "Похороны кукушки". Исполнение обрядовых песен. Вокально - интонационные навыки. Освоение более сложных ритмических рисунков. Эстетические навыки.

Четкое выполнение всех движений под музыку.

Объяснение правил выполнения основных движений танцев. Понятие рисунка танца. Отработка:

- четкого выполнения упражнений и основных движений танцев под музыку в любом ритме (медленно, быстро, синкопировано, отрывисто, мелодично);
- хорошего ориентирования в пространстве танцевального зала;
- усвоение рисунка танцев, движений в любом направлении в зависимости от задания педагога.

Определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4

Понятия «сильная доля», осознанное усвоение длительностей четвертей, восьмых. Отражение движением основных размеров.

Усвоение правил отражения движением основных размеров: 2/4 - «Полька» (подвижный характер), 3/4 - «Вальс» (плавность, изящество), 4/4 – «Марш» (бодрость, четкость).

Развитие слухового внимания, музыкальной памяти.

Определение музыкального размера незнакомого произведения. Развитие музыкально-двигательного образа импровизационного характера на основе ритмической структуры музыки.

Танцы.

Характерные особенности различных танцев. Объяснение и демонстрация движений.

Танец «Полька»

Полька – парный танец, музыкальный размер 2/4. Рисунок танца. Объяснение и демонстрация движений.

Движения ног и рук, а также рисунок танца максимально усложнен

Танец «Сударушка»

Парный танец, с элементами русского народного танца. Ритм 4/4. Исполняется с различным рисунком в различные направления.

Отработка движений рук и ног.

Танец «Русский лирический»

Парный танец исполняется по кругу. Объяснение и демонстрация движений.

Усложненные движения рук, ног, корпуса.

«Грузинский танец»

Национальный характер танца Особенности рисунка и движений.

Отработка характерных национальных элементов танца. Музыка ритмичная, быстрая. (У девочек своя партия, у мальчиков своя).