

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 10 июня 2022 года № 114/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Веселые нотки»

Возраст учащихся – 5-7 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:

Чуйкина С.В.,
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Педагогическая целесообразность	5
1.5 Адресат программы	5
1.6 Объем программы	5
1.7 Формы обучения	5
1.8 Методы обучения	5
1.9 Тип занятия	5
1.10 Формы проведения занятий	5
1.11 Срок освоения программы	5
1.12 Режим занятий	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы	6
3. Содержание программы	6
3.1 Учебный (тематический) план	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана	10
4. Планируемые результаты	29
II. Комплекс организационно - педагогических условий	30
1. Календарный учебный график	30
2. Условия реализации программы	31
3. Формы аттестации	31
4. Оценочные материалы	31
5. Методические материалы	32
III. Список литературы	32
1. Основная	32
2. Дополнительная	33

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Данная программа направлена на музыкальное воспитание, музыкальное развитие, обучение музыке посредством пения. Программа строится на лучших образах вокальной и хоровой музыки разных направлений: народной, современной, классической. Благодаря этому у детей расширяется общий кругозор, развивается правильное восприятие вокальных произведений разных жанров.

1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» художественной направленности разработана для учреждений дополнительного образования детей и направлена на разностороннее музыкальное воспитание обучающихся, развитие у них музыкально-творческих способностей.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины

В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности.

Хоровое пение наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Занятия хоровым пением раскрепощают «зажатых», стеснительных детей, а поддержка других участников

коллектива помогает преодолеть свои комплексы. Детей же, легко возбудимых и агрессивных, занятия хором пением приучают более лояльно и чутко относиться к остальным участникам певческого коллектива, воспитывают доброжелательное отношение друг к другу, чувство ответственности. Занятия по программе развивают музыкально-певческие и общие способности ребенка: внимание, память, мышление, восприятие.

Беря во внимание высокую заинтересованность со стороны родителей, направленную на раннее творческое развитие детей, можно отметить актуальность программы и ее своевременность.

Современный подход в обучении пению через игровые методы способствует обстоятельному усвоению учебного материала, творческому раскрытию внутреннего мира ребенка, активному включению в социально-творческую деятельность.

В программе делается упор на воспитательный аспект формирования толерантного отношения воспитанников к другим детям; сохранение и улучшение здоровья обучающихся через игровые технологии; создание эмоционально - положительного климата в общении с педагогами и сверстниками.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и ***имеет 12 модулей***. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности***.

Данная программа составлена на основе личного опыта педагога, обобщившего свою работу с детьми в данном направлении за последние 20 лет, с использованием специализированной литературы, методических пособий в области дошкольной педагогики, вокального и хорового искусства.

Образовательная программа, разработана для детей дошкольного возраста, направлена на развитие певческих навыков пения у детей с нулевым уровнем подготовки и подразумевает обучение воспитанников без знания ими нотной грамоты.

Особое внимание на занятиях уделяется сохранению и улучшению здоровья детей. Занятия построены в игровой форме с использованием музыкально – ритмических, вокальных, фонетических, дыхательных, логопедических и логоритмических упражнений, элементов театрализации, которые можно использовать для профилактики нарушений речи, при коррекции задержек психофизического и речевого развития, заикании.

Программное содержание построено с учетом будущей подготовки ребенка к обучению в школе (развитие фонематического и музыкального слуха). Дети дошкольного периода часто имеют дефекты речи, нарушения координации, музыкальные способности, как правило, средние, а у кого-то способности можно только «угадывать», поэтому отбора при поступлении в группы программы «Веселые нотки» нет. Группы такого типа являются своеобразным инкубатором, поскольку музыкально-певческие навыки формируются медленно.

Обучение музыкальным навыкам традиционно академично, поэтому включение игровых технологий, как наиболее доступного вида деятельности для детей данного возраста является новшеством педагога. Игра, как способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, поистине бесценна. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении, поэтому занятия по пению проходят в динамичной форме, где присутствует постоянная смена деятельности от пассивной к активной.

Выявление в процессе обучения одаренных детей и дальнейшее их сопровождение в мир музыки: воспитанники, окончившие программу «Веселые нотки» могут перейти на дополнительную образовательную программу «Параллель», в которой создаются условия для дальнейшего музыкального развития ребенка, тем самым сохраняя преемственность

образовательного процесса в учреждении.

1.4 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 5 до 7 лет.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Веселые нотки» составляет:

- Количество часов в год - 108
- Общее количество часов за 3 года – 324
-

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Веселые нотки» - очная

1.8 Методы обучения

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- словесные (лекция, беседа, рассказ);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практический (практические работы).
-

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Веселые нотки» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

1.10 Формы проведения занятий

Программой «Веселые нотки» предусмотрены следующие формы проведения занятий: беседа, класс-концерт, конкурс, открытое занятие, студия, фестиваль, творческий отчет, концерт, репетиция.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Веселые нотки» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год или 108 недель за 3 года
- 9 месяцев в год или 27 месяцев за 3 года
- Всего 3 года

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Веселые нотки» проходят периодичностью 2 раза в неделю, 3 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы - формирование музыкально-эстетических интересов детей

средствами вокального и хорового искусства.

2.2 Задачи программы

образовательные

- Познакомить с правилами пения и охраны голоса, певческой посадкой и постановкой
- Дать общие представления о певческом дыхании, звукоизвлечении, звуковедении, артикуляции, дикции
- Познакомить с понятиями: хор, дирижер, исполнитель, композитор, куплет, припев, мелодия, лады: минор, мажор, темп - быстро-медленно; динамика: громко - тихо.
- Формировать навыки пения в коллективе

развивающие

- Развивать у детей интерес к музыкальной и речевой деятельности;
- Развивать чувство ритма, темпа, координацию и переключаемость движений, общую и мелкую моторику, четкость координационных движений во взаимосвязи с пением.
- Развивать психические способности ребенка такие как, память, внимание, мышление, воображение.
- Развивать вокальное и речевое дыхание, артикуляцию

воспитательные

- Воспитывать культуру поведения у воспитанников в детском певческом коллективе; концертно-исполнительскую культуру
- Воспитывать в детях способность сопереживать содержанию музыкального произведения;
- Формировать у учащихся толерантное отношение друг к другу.
- Формировать осознанное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Вокальная азбука	5	19	24
2	Поем о зиме	5	19	24
3	Изучаем сцену	4	20	24
4	Основы танцевально деятельности	7	29	36
	Итого	21	87	108

Учебно-тематический план. Модуль «Вокальная азбука»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Дыхание и основные правила пения. Гигиена голоса	1	3	4
3	Элементарные попевки 1-5 ступени	1	5	6
4	Логопедические упражнения	1	5	6
5	Фонопедические упражнения	1	5	6
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	5	19	24

Учебно-тематический план. Модуль «Поем о зиме»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Повторение	1	-	1
2	Артикуляционная гимнастика.	1	3	4
3	Я шагаю вверх-вниз. Тонально-высотные упражнения	1	4	5
4	Зимушка- зима. Разучиваем репертуар	2	11	13
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	5	19	24

Учебно-тематический план. Модуль «Изучаем сцену»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Осваиваем пространство сцены	1	3	4
3	Мы- артисты. Игры на воображение	1	2	3
4	Разучиваем репертуар	1	7	8
5	Репетиции	-	6	6
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	4	20	24

Учебно-тематический план. Модуль «Основы танцевальной деятельности»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Постановка корпуса, ходим-бегаем (основные виды ходьбы)	1	5	6
3	Знакомство с понятиями: «круг», «диагональ», центр зала, интервал, дистанция	1	4	5
4	Базовые танцевальные элементы	1	5	6
5	Музыкально-ритмические игры	2	4	6
6	Танцы-игры (постановка)	1	9	10
7	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого	7	29	36

2 год обучения

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Тренируем хоровые навыки	6	18	24
2	Болтушечки-говорушечки	6	18	24
3	Песня- русская душа	6	18	24
4	Хоровод мой, хоровод	6	30	36
	Итого	24	84	108

Учебно-тематический план. Модуль «Тренируем хоровые навыки»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Вокальная терминология. Правила пения	1	2	3
3	Унисон. Слушаем друг-друга	1	3	4
4	Музыкальное эхо. Слушаю- повторяю	1	3	4
5	Осень-непогодушка. Разучиваем репертуар	2	9	11
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого:	6	18	24

Модуль «Болтушечки-говорушечки»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1
2	Повторение			1
3	Здравствуй, здравствуй Новый год! Мы танцуем хоровод. Разучиваем репертуар	2	4	6
4	Рот я сильно открываю, все я буквы пропеваю. Дикционные упражнения	1	4	5
5	Высоко-низко. Регистры. Поем по ролям	1	4	5
6	Логоритмика. Совмещаем пение и движения	1	4	5
7	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	6	18	24

Учебно-тематический план. Модуль «Песня-русская душа.»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Ты откуда русская зародилась музыка? Организация музыкальных интересов	2	-	2
3	Звуковедение и кантилена народной песни	1	4	5
4	Разучиваем репертуар	2	6	8
5	Репетиции	-		6
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого:	6	18	24

Учебно-тематический план. Модуль «Хоровод мой, хоровод»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Ходим кругом, друг за другом	2	5	7
3	Змейка	1	2	3
4	Заплетися , плетень. Заплетаем хоровод	1	6	7
5	Хоровод, хоровод, пляшет маленький народ (танцевальная композиция)	1	7	8
6	Репетиции	-	8	8
7	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого:	6	30	36

3 год обучения

№	Модуль	Теория	Практика	Всего
1	Забавное сольфеджио	6	18	24
2	Сценическая подготовка	5	19	24
3	Детская песня	4	20	24
4	Танцевальный калейдоскоп	7	29	36
	Итого	22	86	108

Модуль «Забавное сольфеджио»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности Повторение пройденного материала	1	1	2
3	Кто живет на нотоносце? Песни и игры про ноты	2	4	6
4	Поем скороговорки	1	2	3

5	Музыкально-ритмические игры	1	3	4
6	Разучиваем репертуар	1	4	8
7	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	6	18	24

Модуль «Сценическая подготовка»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Речевой тренинг	1	3	4
3	Сценическая культура	1	3	4
4	Осваиваем пространство сцены	1	3	4
5	Разучиваем репертуар	1	9	10
6	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	5	19	24

Модуль «Детская песня»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Разучиваем репертуар	2	10	12
3	Ансамблевое пение	1	4	5
4	Репетиции		4	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого	4	20	24

Модуль «Танцевальный калейдоскоп»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2	Повторение пройденного материала	1	1	2
3	Пластические особенности разных стилей в музыке	1	4	5
4	Неречевые средства выразительности	1	4	5
5	Этюды на пластическую выразительность	1	4	5
6	Постановка лирической вокально-хореографической композиции (с микрофоном)	1	7	8
7	Постановка динамичной вокально-хореографической композиции (с микрофоном)	1	7	8
8	Контрольно-проверочные мероприятия		2	2
	Итого	7	29	36

3.2 Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Модуль «Вокальная азбука»

Цель модуля: ознакомление с основами вокала.

Задачи:

Образовательные

- формирование понятий : хор, дирижер, гигиена голоса, попевки, распевки, фраза, окончание, дирижерские жесты
- разучить две песни об осени

Развивающие

- развитие музыкальных, вокально-творческих способностей обучающихся: правильное дыхание во время пения; пение коротких фразы на одном дыхании; пение легким звуком, без напряжения;
- развитие музыкально-образного и ассоциативного мышления,

Воспитательные

- воспитание эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку, способствовать музыкально-эстетическому воспитанию детей.
- воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- воспитывать дружеское общение в коллективе, доброжелательное отношении к людям;
- воспитывать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- разучить две песни об осени
- сформируют понятия: хор, дирижер, гигиена голоса, попевки, распевки

обучающийся должен уметь:

- владеть первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Содержание модуля «Вокальная азбука»

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с техникой безопасности на занятии. Правила поведения на занятии, бережное отношение к раздаточному материалу, учрежденческому инвентарю, музыкальным инструментам.

2. Дыхание и основные правила пения. Гигиена голоса

Теория. Дыхание и его виды. Беседы о правилах пения, правильно стоим, сидим, открываем рот.

Практика. Дыхательные упражнения: Сердитый ежик, Задуваем свечи, Надуй шарик, Гуси летят, Каша кипит, Насос, Регулировщик, Пушкинка.

3. Элементарные попевки 1-5 ступени

Теория: Понятие направления движения мелодии, разучивание текстов попевок и упражнений

Практика: поем учебно-тренировочный материал, а так же короткие песенки, включающий в себя поступенное движение вверх или вниз в пределах 1-5 ступеней: Андрей – воробей, Лиса по лесу гуляла, Дон-дон, У кота – воркота, Мы шагаем вверх – вниз, Петя – барабанщик, Скок-скок, Петя и горошина, На лугу пасутся...

4. Логопедические упражнения.

Теория: Правила произношения звуков, правила выполнения упражнений

Практика: Звуковые упражнения: Девочка спит, Корова на лугу, Комарики, Звонок, Метелка, Еж и барабан, Машины, Тигры.

5. Фонопедические упражнения

Теория: Правила выполнения упражнений

Практика: артикуляционная гимнастика для языка и губ. Баба Яга, Ракета, Хвост Дракона, Скорая помощь, Счет до 10, Зоопарк, Страшная сказка, Мороз, Самолет, Жвачка

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Открытое занятие для родителей.

Модуль «Поем о зиме»

Цель модуля: ознакомление с зимними песнями

Задачи:

Образовательные

- закрепление понятий : хор, дирижер, гигиена голоса, попевки, распевки, ноты, нотный стан, фраза, окончание, дирижерские жесты
- формирование понятий : артикуляция, дикция, скороговорки, фонограмма (-1)
- разучить две песни о зиме

Развивающие

- развитие музыкальных, вокально-творческих способностей обучающихся: правильное дыхание во время пения; пение коротких фразы на одном дыхании; пение легким звуком, без напряжения;
- развитие музыкально-образного и ассоциативного мышления,

Воспитательные

- воспитание эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку, способствовать музыкально-эстетическому воспитанию детей.
- воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека;

- воспитывать дружеское общение в коллективе, доброжелательное отношении к людям;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- разучить две песни о зиме
- сформируют понятия: : хор, дирижер, гигиена голоса, попевки, распевки, артикуляция, дикция, скороговорки,

обучающийся должен уметь:

- владеть первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Содержание модуля «Поем о зиме»

1.Вводное занятие. Повторение

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Артикуляционная гимнастика.

Теория: правила выполнения упражнений

Практика: артикуляционная гимнастика для языка и губ. Заборчик, Маляр, Лошадка, Качели, Варенье, Шарик, Улыбочка

3.Я шагаю вверх-вниз. Тонально-высотные упражнения

Теория: правила выполнения упражнений. Разучивание текстов упражнений

Практика: вокально-интонационные упражнения в пределах октавы. Вышел зайка погулять. Прилетели птички. Я гуляю во дворе. Снегопад. Все я звуки пропеваю. Ох, горох!

4. Поем о зиме

Теория: разучивание текстов песен

Практика: работа с репертуаром. Песня про елочку. Новогодний хоровод. Песня о зиме. Как на тоненький ледок

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: открытое занятие для родителей

Модуль «Изучаем сцену»

Цель: формирование у обучающихся комплекса сценических навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки вокальных номеров

Задачи

Образовательные:

- сформировать понятия: колонна, шеренга, цепочка, кулисы, авансцена, вход, выход, микрофон
- обучить первоначальным навыкам сценического движения;

Развивающие

- развивать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, ритмичность и музыкальность;
- развивать навыки свободного передвижения по сцене

Воспитательные

- воспитывать художественный вкус, творческую инициативу,
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению, поведение на сцене,
- элементарные теоретические понятия: колонна, шеренга, цепочка, кулисы, авансцена, вход, выход,

обучающийся должен уметь:

- входить и выходить на сцену из разных кулис, пение на сцене с микрофонами.
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Изучаем сцену»

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Осваиваем пространство сцены

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Построение, выход, перемещение на сцене.

3. Мы- артисты. Игры на воображение

Теория: разучиваем правила и тексты игр

Практика: упражнения на воображение. Бармалей и принцесса. Вороны и лягушки. Сказка про дворника

4. Разучиваем репертуар

Теория: Беседы о характере музыки, настроении, о правилах произношения слов, звуковедении.

Практика: разучиваем концертный репертуар, разучиваем пластические движения, готовим общую концепцию концертного номера

5.Репетиции

Практика: примерка костюмов, повторение репертуара на сцене

6.Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: отчетный концерт

Модуль «Основы танцевальной деятельности»

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привитие детям основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту

Задачи

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить позициям ног, рук, головы
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности
- развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- понятия: шеренга, колонна, интервал, дистанция.
- основные виды шага: с носка, шаг на всю стопу, на полупальцы, шаг с высоким подъёмом ног.
- положения рук, ног, головы, овладеют правильной постановкой корпуса.
- понятие «твердые и мягкие» руки и ноги.

обучающийся должен уметь:

- перестраиваться различными построениями и перестроениям: построение цепочкой, в круг, в шеренгу.
- двигаться основными видами шага: с носка, шаг на всю стопу, на полупальцы, шаг с высоким подъёмом ног.
- двигаться различными видами подскоков: лёгкие, сильные, энергичные.
- двигаться в сочетании с движением рук, логическим текстом, ходьба с носка, вперед, назад.

Личностные

будут сформированы:

- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивация к танцевальному творчеству, концертной деятельности.

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе:

Содержание модуля «Основы танцевальной деятельности»

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

2. Постановка корпуса, ходим-бегаем (основные виды ходьбы)

Теория: Беседа о важности правильной осанки (держать спину ровно, расправлять плечи).

Практика: Специальные упражнения на расслабление и напряжение мышц спины и корпуса: поднять корпус, тянуться вверх (упражнение «Пальма», дерево растет, тянется, ломается и снова растет); «деревянные и тряпичные куклы»; работа мышц спины, соединять лопатки, как бы зашнуровать и расслабить спину; основные виды шагов: с носка; шаг на всю стопу; шаги на полупальцах; шаг с высоким подъемом колена; Упражнения с элементами шагов и бега могут выполняться по диагонали.

3. Знакомство с понятиями: «круг», «диагональ», «центр зала», «дистанция», «интервал»

Теория

Объяснение, что такое круг, каким образом можно его построить; что такое диагональ, как можно построить диагональ; как определить, где находится центр зала; виды построения и перестроения: построение «цепочкой», «в круг», «в шеренгу», «в полукруг», «в шахматном порядке» и т.д. Это нужно для того, чтобы ребенок ориентировался в пространстве залов и выполнении требования педагога в соответствии с заданием.

Практика

По заданию педагога ребята строят различные фигуры, используя пространство зала. Также придумывают различные рисунки танца, используя пройденный материал.

4. Базовые танцевальные элементы

Теория

Рассказ об основных видах ходьбы, подскоков.

Практика

- а) основные виды ходьбы: с носка; шаги на полупальцах; в сочетании с движением рук; ходьба на пятках; ходьба поочередно, то на пятках, то на носках; с пением какой-либо песни.
- б) основные виды подскоков: легкие; сильные; энергичные; с высоким подъемом коленей; с сокращенной и натянутой стопой.

5. Музыкально-ритмические игры

Теория: Разучивание правил. Разбор каждого основного движения по отдельности.

Практика: Музыкальные игры. «Солдатики» на основе марша, т.е. шагов с высоким подъёмом коленей, муз. Чайковского «Марш оловянных солдатиков»; «Гусеница», «Веселый бубен», «Скок-скок, поскок»

6. Танцы-игры (постановка)

Теория

Объяснение задания. Демонстрация движений.

Практика

Этюд «Бабочки» (на основе легкого бега исполняют девочки), муз. Г. Шишков «Бабочки»; этюд этюд «Цветочки» (исполняют девочки); этюд этюд «Куколки» (девочки) (на основе упражнения «мягкие - твердые» руки и ноги), муз. для детей в современной обработке; этюд «Русский лирический» (упрощенный вариант), парный танец

7. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: отчетный концерт

2 год обучения

Модуль «Тренируем хоровые навыки»

Цель – создание условий для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Задачи:

Образовательные:

- формирование: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыков следования дирижерским указаниям;
- формирование понятий : певческая опора, регистры, атака звука, интервал секунда, терция, одноголосие, двухголосие

Развивающие

- развитие музыкальных, вокально-творческих способностей обучающихся: владеть первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон); правильно дышать во время пения; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; петь элементы двухголосия

Воспитательные:

- воспитание музыкально-образного и ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку, способствовать музыкально-эстетическому воспитанию детей.
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- разучить две песни о зиме
- сформируют понятия: : певческая опора, регистры, атака звука, интервал секунда, терция, одноголосие, двухголосие, канон
- *обучающийся должен уметь:*

- владеть первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь элементы двухголосия
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Содержание модуля

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Вводный мониторинг.

2. Вокальная терминология. Правила пения

Теория: Основы музыкальной грамоты: Понятия «лады» - мажор, минор, «темп»

быстро-медленно; движение мелодии (вверх-вниз); движение поступенное, скачками.

Понятия «хор», «дирижер», «исполнитель», «куплет», «припев», «мелодия». «динамика» - громко-тихо. «звуковедение» - легато-стаккато.

Практика: Дыхательная и артикуляционная гимнастики, фонопедические упражнения, интонационные упражнения, включающие в себя движения по гамме, пение арпеджио с различными видами звуковедения.

3. Унисон. Слушаем друг -друга

Теория: Понятия: унисон, звуковедение, дикция, артикуляция, правила охраны голоса.

Беседы о видах дыхания, формировании звуков, направлении движения мелодии.

Практика: Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения. Дыхательные упражнения. Интонационные упражнения

4.Музыкальное эхо. Слушаю - повторяю

Теория: Правила игры.

Практика: Музыкально-ритмические игры. Эхо. Музыкальный звонок. Туки-туки

5. Осень-непогодушка. Разучиваем репертуар

Теория: Беседы о характере музыки, настроении, о звуковедении. Понятия тембр, правила произношения слов, звуковедение, фразировка, штрихи, образ, характер, дыхание, дикция, динамика, мажор, минор.

Практик. Разучивание мелодии: работа над интонацией, дыханием, ритмом, звуковедением, дикцией, артикуляцией, характером.

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: контрольное занятие в форме зачета

Модуль «Болтушечки-говорушечки»

Цель – создание условий для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Задачи:

Образовательные:

- изучение основ искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- особенности и возможности разговорного голоса;
- обучение самостоятельной разминке речевого аппарата;

Развивающие

- совершенствование культуры речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;

Воспитательные

- понимать художественное значение литературного текста
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать художественное значение литературного текста
- *обучающийся должен уметь:*
- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, в также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг;

Личностные

будут сформированы:

- потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Содержание модуля «Болтушечки-говорушечки»

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по техники безопасности. Беседы о правилах произношения слов.

2. Повторение

Практика. Повторение материала

3. Здравствуй, здравствуй Новый год! Мы танцуем хоровод. Разучиваем репертуар

Теория. Беседа о праздниках Новый год, Рождество, разучивание текстов песен

Практика. Разучивание новогоднего репертуара, работа над характером, дикцией и звуковедением

4. Рот я сильно открываю, все я буквы пропеваю. Дикционные упражнения

Теория. Разучивание текстов скороговорок

Практика. Разучивание скороговорок в медленном темпе, затем прибавление скорости в текстовом и мелодическом варианте. Ехал Грека. Попугай. Серая кошка

5. Высоко-низко. Регистры. Поем по ролям

Теория: Беседа о направлении движения мелодии. Понятие регистр, тонкий и толстый голос, тембр, персонажи

Практика:

Вокальные упражнения на скачки по устойчивым ступеням и октавные скачки, глиссандо: на звуке «З», на звуке «Н», на звуках «БР». Исполнение по ролям «Где живет еж», «Игра в гостей»

6. Логоритмика. Совмещаем пение и движения

Теория: разбор текстов упражнений и песен

Практика: Разучивание песен, хлопков и притопов по отдельности, затем совмещение пения и движений. Вместе весело шагать. Дедушка Егор. Раз- два – острова

7. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: Открытое занятие для родителей

Модуль «Песня-русская душа»

Цель модуля: ознакомление обучающихся с жанром народной песни.

Задачи:

Образовательные:

- формирование: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыков следования дирижерским указаниям;
- формирование понятий: жанры народной песни
- разучивание народных песен

Развивающие

- развивать владение первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон); правильно дышать во время пения; петь короткие фразы на одном дыхании;
- развивать навык пения легким звуком, без напряжения;

Воспитательные

- понимать художественное значение литературного текста
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- Ознакомиться с жанрами народной песни
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;

- разучить две народных песни
обучающийся должен уметь:
- владеть первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь элементы двухголосия
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Веселые нотки» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Песня-русская душа»

1. Вводное занятие

Теория: повторение материала. Беседа о русской культуре

2. Ты откуда русская зародилась музыка? Организация музыкальных интересов

Теория: экскурсия в Этнографический музей

3. Звуковедение и кантилена народной песни

Теория: Беседа о характере народной песни. Разбор текстов народной песни

Практика: разучивание народных песен лирического характера. Пошла млада за водой. Земелюшка – чернозем. Со вьюном я хожу

4. Разучиваем репертуар (народные песни разных жанров)

Теория: Беседа о разных жанрах народной песни: колыбельная, игровая, частушки, Разбор текстов народной песни

Практика: разучивание народных песен и авторских песен в народном стиле. Детские частушки. Самовар. Трень-брень, балалайка

5. Репетиции

Практика: примерка костюмов, отработка готового номера для отчетного концерта

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: участие в отчетном концерте

Модуль «Хоровод мой, хоровод»

Цель: развитие хореографических способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных видов вокально-хореографических композиций.

Задачи:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений в народном танце
- обучить позициям ног, рук, головы
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности
- развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Планируемые результаты

обучающиеся продемонстрируют следующие результаты:

Предметные

- Ознакомятся с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция.
- Научатся различным построениям и перестроениям: построение цепочкой, в круг, в шеренгу.
- Изучат положения рук, ног, головы, овладеют правильной постановкой корпуса.
- Научатся основным видам шага: с носка, шаг на всю стопу, на полупальцы, шаг с высоким подъёмом ног.
- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- Освоят ходьбу: в сочетании с движением рук, логическим текстом, ходьба с носка, вперед, назад.
- Освоят понятие «твердые и мягкие» руки и ноги.
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и танца;

Личностные

будут сформированы:

- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивация к танцевальному творчеству, концертной деятельности.

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе:

- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Веселые нотки», контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Хоровод мой, хоровод»

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Ходим кругом, друг за другом

Теория: Беседа: что такое хоровод? Истоки. Организация музыкальных интересов: просмотр видео хороводов.

Практика: разучивание танцевальных элементов народного танца. Поклон-приветствие. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Простой ход на 1/4 такта. Народный шаркающий ход. Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание) Музыкальная игра «Яблоко»

3. Змейка

Теория: Разучивание понятий: круг, центр зала, змейка, рисунок танца, колонна, шеренга, цепочка

Практика:

Движение змейкой под знакомую музыку. Танцевальная игра «Змейка с воротцами»

4. Заплетися, плетень. Заплетаем хоровод

Теория: разучивание понятий –дробный шаг, притопы

Практика:

Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Притоп. «Гармошка». Хоровод с платочками. «Лодочка»

5. Хоровод, хоровод, пляшет маленький народ (танцевальная композиция)

Теория: разбор рисунка танцевальной композиции

Практика:

Комбинации из простейших дробных движений. Комбинации движений со сменой направления, змейкой, парами

6. Репетиции

Практика: примерка костюмов, отработка готового номера для отчетного концерта

7. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: участие в отчетном концерте

3 год обучения

Модуль «Забавное сольфеджио»

Цель модуля: ознакомление обучающихся с основами сольфеджио

Задачи:

Образовательные

- формирование понятий : ноты, нотный стан, фраза, окончание, дирижерские жесты
- разучить две песни о весне

Развивающие

- развитие музыкальных, вокально-творческих способностей обучающихся: правильное дыхание во время пения; пение коротких фразы на одном дыхании; пение легким звуком, без напряжения;

- развитие музыкально-образного и ассоциативного мышления,

Воспитательные

- воспитание эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку, способствовать музыкально-эстетическому воспитанию детей.
- воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- воспитывать дружеское общение в коллективе, доброжелательные отношения к людям;
- воспитывать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- разучить две песни об осени
- сформируют понятия: : хор, дирижер, гигиена голоса, попевки, распевки

обучающийся должен уметь:

- владеть первоначальными певческими навыками(певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Веселые нотки» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Забавное сольфеджио»

1.Вводное занятие.

Теория: Введение в модуль. Техника безопасности. Повторение пройденного материала

Практика: повторение репертуара прошлого модуля. Вводный мониторинг

2. Кто живет на нотном стане? Песни и игры про ноты

Теория: расположение нот на нотном стане, длительности целая, половинная, четверть, восьмая, разучивание стишков «Музыкальная грамота», разучивание текстов попевок про ноты

Практика.

Песенки про ноты. Работа по карточкам «Угадай нотку». Ребусы с нотами.

3. Поем скороговорки

Теория. Разучивание текстов скороговорок

Практика. Разучивание скороговорок в медленном темпе, затем прибавление скорости в текстовом и мелодическом варианте. Карл и Клара. Шла Саша. Бык- тупогуб

4. Музыкально-ритмические игры

Теория. Разучивание текстов и правил игр

Практика. Разучивание музыкально-ритмических игр. Дождик. Веселый бубен. Играем в оркестр(шумовые инструменты). Веселый поезд

5. Разучиваем репертуар

Теория. Разучивание текстов песен

Практика. Разучивание песен с ритмопластическими движениями. Вместе весело шагать. Птица счастья. Песня Бременских музыкантов

6. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика.

Открытое занятие для родителей

Модуль «Сценическая подготовка»

Цель – создание условий для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Задачи:

Образовательные:

- изучение основ искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- особенности и возможности разговорного голоса;
- обучение самостоятельной разминке речевого аппарата;

Развивающие

- совершенствование культуры речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;

Воспитательные

- понимать художественное значение литературного текста
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать художественное значение литературного текста
- *обучающийся должен уметь:*
- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;

- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, в также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг;

Личностные

будут сформированы:

- потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Сценическая подготовка»

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на сцене.

2. Речевой тренинг

Теория. Разбор речевых упражнений, повторение текстов скороговорок

Практика. Выполнение речевых упражнений индивидуально по цепочке

3. Сценическая культура

Теория. Беседа: Что значит сценическая культура для артиста. Выход, поклон, сценический костюм, внешний вид артиста, как вести себя перед микрофоном.

Практика. Освоения навыков выхода на сцену и ухода со сцены. Примерка костюмов и атрибутов

4. Разучиваем репертуар.

Теория. Разучивание текстов песен

Практика. Разучивание и подготовка песенного материала для городского конкурса хоровых коллективов

5. Осваиваем пространство сцены

Теория. Беседа. Повторяем и изучаем понятия: круг, центр зала, цепочка, шеренга, колонна, диагональ, кулисы, авансцена.

Практика. Репетиции конкурсного-концертного репертуара на сцене

6. Контрольно-проверочные мероприятия.

Практика. Участие в городском конкурсе хоровых коллективов

Модуль «Детская песня»

Цель модуля: подготовка концертных номеров детских песен

Задачи:

Образовательные:

- формирование: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыков следования дирижерским указаниям;
- разучивание джазовых песен

Развивающие

- развивать владение первоначальными певческими навыками (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон); правильно дышать во время пения; петь короткие фразы на одном дыхании;
- развивать навык пения легким звуком, без напряжения;

Воспитательные

- понимать художественное значение литературного текста
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;

Планируемые результаты

Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- Ознакомиться с военными песнями
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- выучить две военных песни

обучающийся должен уметь:

- петь длинные фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь двухголосие
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Веселые нотки» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Детская песня»

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Где мы слышим песни, какие песни у детей любимые, песни из мультфильмов и детских фильмов

2. Разучиваем репертуар

Теория. Разучивание текстов песен, повторяем термины: звуковедение, характер, дикция, дирижерские жесты

Практика. Разучивание детских песен, работа над звуковедением, дикцией, характером

3. Ансамблевое пение

Теория. Какие бывают ансамбли: хор, дуэт, трио, квартет

Практика. Работа над репертуаром мелкими группами

4. Репетиции

Практика: примерка костюмов, отработка готовых номеров для отчетного концерта

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика: участие в отчетном концерте

Модуль «Танцевальный калейдоскоп»

Цель: развитие хореографических способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных видов вокально-хореографических композиций.

Задачи:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений в народном танце
- обучить позициям ног, рук, головы
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности
- развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Планируемые результаты

обучающиеся продемонстрируют следующие результаты:

Предметные

- Ознакомятся с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция.
- Научатся различным построениям и перестроениям: построение цепочкой, в круг, в шеренгу.
- Изучат положения рук, ног, головы, овладеют правильной постановкой корпуса.

- Научатся основным видам шага: с носка, шаг на всю стопу, на полупальцы, шаг с высоким подъёмом ног.
- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- Освоят ходьбу: в сочетании с движением рук, логическим текстом, ходьба с носка, вперед, назад.
- Освоят понятие «твердые и мягкие» руки и ноги.
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и танца;

Личностные

будут сформированы:

- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивация к танцевальному творчеству, концертной деятельности.

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель», контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Содержание модуля «Танцевальный калейдоскоп»

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Продолжаем беседу о стилях музыки и эпохах. Техника безопасности

2. Повторение пройденного материала

Практика: повторение и отработка готового концертного номера

3. Пластические особенности разных стилей в музыке

Теория. Пластические особенности разных стилей в музыке

Практика: Разучивание хореографических движений различных стилей

4. Неречевые средства выразительности

Теория. Пантомима, разбор упражнений

Практика: Выполнение упражнений

5. Этюды на пластическую выразительность

Практика: Угадай, что я делаю

6. Постановка лирической вокально-хореографической композиции (с микрофоном)

Теория. Разбор движений вокально-хореографической композиции

Практика. Разучивание композиции: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации и хореографических движений.

7. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика. Участие в концерте

4. Планируемые результаты

По окончании образовательной программы «Веселые нотки» обучающиеся должны показать результаты:

Предметные:

- Петь в диапазоне: первые голоса – до 1 октавы – ре (ми) 2 октавы; вторые – си малой–си(до) 1 октавы.
- Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, стремясь сохранять индивидуальность тембра.
- Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.
- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на “цепном” дыхании.
- Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях
- Стремиться к передаче характера песни,
- Уметь исполнять legato, non legato, staccato
- Правильно распределять дыхание в фразе,
- Уметь делать кульминацию во фразе.
- Исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки
- Исполнять элементы двухголосия — подголоски, канон, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).
- Понимать жест и следовать дирижерским показам характера произведений, изменений в динамике и в темпе (например, замедление в конце произведения, фермата и т.п.).
- Петь по нотам.

Метапредметные

- понимать и выполнять инструкции взрослого, уметь работать по правилу и по образцу;
- соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- использовать знаково-символические средства.

Личностные

- выражать свои эмоции,
- уважать труд людей,
- проявлять нравственные качества: сострадания, доброжелательность;
- сформированность положительного отношения детей к музыкально-хоровым занятиям и к вокальной музыке в целом.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	3 года обучения
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.08.2023
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	108 часов
Продолжительность занятия (академический час)	30 мин.
Периодичность занятий	3 часа в неделю, 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	19 декабря – 30 декабря 2022 года 15 мая – 31 мая 2023 года
Объем и срок освоения программы	324 часа, 3 года обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Доска с нотными линейками;
5. Фортепиано;
6. Ноутбук и колонки;
7. Шкафы для учебных пособий (ног, книг, плакатов, хоровых партий и других материалов).

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Дидактическое обеспечение:

- дидактические и учебные материалы, DVD-записи концертов, конкурсов; методические разработки в области хорового пения, фонотека.
- учебное пособие для преподавателя. В него входят дополнительная образовательная программа, тематическое планирование и подробные планы уроков в соответствии с темами учебного пособия.
- конспекты занятий с методическим сопровождением.
- фонотека.
- репертуар на каждую возрастную группу.
- конспекты занятий: логоритмические, логопедические, фонопедические, дыхательные, музыкально-ритмические упражнения.
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений.
- наглядные пособия:
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.
- Тематический сайт

III. Список литературы

1. Основная литература

1. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания, Курск, КГУ, 2015
2. Е. Железнова. Чижик. Читаем, рисуем, играем, поем. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет, ИД Катанского, 2007
3. Н. Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков, Издательство: Волжск:, 2011
4. В. Семенова. Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций), Кировск: ЦДТ «Хибины», 2010
5. В. Яковлева. Вокально-певческий комплекс для детей дошкольного возраста 5-7 лет, Издательство: МБДОУ №205, 2012
6. Е. Сокольская. Практическая школа эстрадно-джазового пения, Издательство: Ярославль: ДШИ им. Л. Собинова, 2010
7. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг, Издательство: Лань, 2000
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176 с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М.: Планета музыки, 2014. — 176 с.
10. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
11. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
12. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
14. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978.
15. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
16. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982.
17. Теория и практика работы с детским хором. Г.П. Стулова. М., 2002г.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам"