

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУДО «ДДЮТ»
от 10 июня 2022 года № 114/01-06

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Малыши. Карандаши»

Возраст учащихся – 6-8 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Миронова А.В.,
Парамонова Е.В.,
педагоги дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Гусев К.С., методист

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Адресат программы	4
1.5 Объем программы	5
1.6 Формы обучения	5
1.7 Методы обучения.....	5
1.8 Тип занятия.....	5
1.9 Формы проведения занятий	5
1.10 Срок освоения программы	5
1.11 Режим занятий	6
2. Цель и задачи программы	6
2.1 Цель программы	6
2.2 Задачи программы.....	6
3. Содержание программы	8
3.1 Учебный (тематический) план.....	8
3.2 Содержание учебно-тематического плана	9
4. Планируемые результаты	12
II. Комплекс организационно - педагогических условий	13
1. Календарный учебный график	13
2. Условия реализации программы	13
3. Формы аттестации	14
4. Оценочные материалы	14
5. Методические материалы	15
III. Список литературы	17
1. Основная	17
2. Дополнительная	18

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малыши. Карандаши» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.02.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественного творчества.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность.

1.2 Актуальность программы

Восприятие природы, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства рассматривается как основа развития детей в изобразительной деятельности. Это связано с тем, что восприятие дошкольников развито намного сильнее, чем их ручная умелость. Ребёнку доступно понимание красоты природы и тех средств выразительности, которые используют народные мастера и профессиональные художники (цвет, композиция, форма и т.п.).

Изучение психологического механизма способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом. Полнота и точность восприятия зависит от овладения детьми выразительными средствами (эстетическими эталонами), которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их (эталонов) со свойствами художественного объекта.

При всей естественности изобразительной деятельности для ребёнка как отражения окружающего мира сам этот современный мир не всегда позитивно влияет на художественное и нравственное развитие личности. Урбанизация, чрезмерное внутреннее напряжение, конфликтность, спешка - разрушающе действуют на детскую психику, способствуя возникновению у ребёнка чувства нервозности, неуверенности, незащищённости. Эти негативные факторы снижают самооценку, подавляют самостоятельность мышления и фантазию, подчиняя их сиюминутным интересам. Эти внутренние конфликты во многом можно разрешить или смягчить, занимаясь творческим делом. При этом ещё и формируется общая культура.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа «Малыши. Карандаши» разработана для детей, проявляющих большой интерес к изобразительной деятельности. Система работы с детьми в условиях дополнительного образования и, в частности, в условиях поисково-диагностического отдела раннего развития творческих способностей детей дошкольного и младшего возраста МБОУДО «ДДЮТ» создаёт необходимые условия, что позволяет постепенно и последовательно решать задачи художественного развития детей.

Внедрение элементов креативной педагогики с целью формирования у детей положительной мотивации к самовыражению, к творчеству, помогают снять эмоциональное напряжение, повысить жизненный тонус, расширить кругозор ребёнка.

Для данной программы важны не только предметные результаты в виде знания способов и приёмов художественной деятельности, но и рост общей культуры, личностные приобретения ребёнка, формирование его нравственных, гендерных и национальных ориентиров.

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 6 до 8 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Малыши. Карандаши» составляет:

- Количество часов в год – 72
- Общее количество часов за 1 год – 72

1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «Малыши. Карандаши» - очная.

1.7 Методы обучения

1. Теоретические методы обучения - методы начального этапа усвоения знаний.
2. Практические методы обучения - методы совершенствования и закрепления знаний, формирования навыков, методы развития творческой деятельности.
3. Игровой метод - занимательная форма обучения детей, сочетающая в себе теоретическое изложение и практическое закрепление нового материала - вовлекает детей в нестандартную ситуацию с участием вымышленных персонажей. Процесс мышления в игре результативен.

1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Малыши. Карандаши» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

1.9 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также игры.

1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Малыши. Карандаши» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

1.11 Режим занятий

Занятия по программе «Малыши. Карандаши» проходят периодичностью 1 день в неделю, 2 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – способствовать развитию личности ребёнка через совершенствование заложенных в нём природных данных средствами изобразительной деятельности.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- ознакомление с разными видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн;
- содействие накоплению детьми сенсорного опыта и обогащению их чувственных впечатлений в процессе восприятия природы, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- формирование первоначальных навыков работы с инструментами и средствами художественной деятельности: карандашами, кистями, красками, пастелью;
- ознакомление с разными техниками и приёмами изобразительной деятельности;

Развивающие

- развитие восприятия, памяти, внимания, мышления;
- развитие фантазии, творческого воображения;
- развитие мелкой моторики, глазомера;

Воспитательные

- воспитание нравственных качеств: доброжелательность, стремление помочь товарищу, вежливость;
- воспитание интереса и положительного отношения к искусству, к изобразительной деятельности, к познавательной деятельности;
- воспитание самостоятельности, трудовых навыков, умения планировать свою работу, умения доводить начатое дело до конца.

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

«Волшебные краски»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Сюжетно-тематическое рисование	4	23	27
3	Декоративное рисование	5	18	23
4	Рисование по памяти, по представлению	5	14	19
5	Контрольно-проверочные мероприятия	-	2	2
	Итого	15	57	72

3.2 Содержание учебно-тематического плана

«Волшебные краски»

1. Вводное занятие

Теория

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности

2. Сюжетно-тематическое рисование

Теория

Понятие о кругообразных и прямолинейных формах, о сочетании нескольких форм. Понятие об основных цветах красок. Правила пользования кистью: промывание, брать краски аккуратно, пользуясь палитрой.

Практика

Упражнения для освоения работы кистью, карандашом, на смешивание красок. Композиционные умения: расположение предметов на листе, выделение главного героя сюжета.

3. Декоративное рисование

Теория

Понятие о народных промыслах, декоративно-прикладном искусстве. Виды растительных форм в узоре: листья, ягоды, цветы. Чередование мазков по цвету. Правила пользования кистью: легко касаться бумаги, делая точки, действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки.

Практика

Упражнения на создание узоров и орнаментов, раппортное повторение рисунка. Прорисовка хохломских, дымковских и гжельских мотивов на шаблонах.

4. Рисование по памяти, по представлению

Теория

Что такое память, наблюдательность. Что значит мечтать, фантазировать.

Практика

Рисунки в нетрадиционных техниках (точки, губки, пальцами, напылением и «раздуванием» краски). Дорисовывание образа по собственному представлению из какого-либо элемента.

5. Контрольно-проверочные мероприятия

Практика

Контрольное занятие в форме зачета

4. Планируемые результаты

К концу учебного года дети должны показывать следующие результаты:

предметные

- имеет представление о материалах;
- знает правила обращения с кистями, красками;
- знаком с основными и дополнительными цветами;
- знаком с некоторыми произведениями изобразительного искусства, ценностями мировой художественной культуры.
- овладел следующими приемами пользования художественной кистью: мазок, примакивание, изображение пятен, точек;
- научился приемам проведения прямых, округлых линий, замкнутых и прямоугольных форм; смешивает краски на палитре, создавая новые цвета красок (красный + желтый = оранжевый, желтый + синий = зеленый);
- научился изображать предметы несложной формы, передавая их цвет и форму;
- научился сочетать несколько форм (например: лучи у солнца, ветки у елки, снежные комки у снеговика),
- получил понятие об изображении простых объёмных форм;
- приобрёл композиционные умения в расположении форм в узоре (в ряд, по краю, по углам, сочетание отдельных форм и деталей);

метапредметные

- расширил свой кругозор, проявляет познавательный интерес;
- проявляет творческое воображение, фантазию;

личностные

- стал бережнее относиться к материалам и принадлежностям;
- уважает труд других;
- стал более аккуратным, трудолюбивым, старается доводить начатое дело до конца;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.08.2023
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная аттестация	19 декабря – 30 декабря 2022 года 15 мая – 31 мая 2023 года
Объем и срок освоения программы	72 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Наличие необходимых материалов и принадлежностей (бумага, художественные кисти, гуашь, цветная бумага, картон, клей, палитры, баночки для воды, салфетки);

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

5. Методические материалы

Дидактические материалы:

- Методические разработки занятий:
- Конспекты контрольно-проверочных занятий
- Методические разработки «Сказка на уроках ИЗО»
- Рабочие тетради из серии «Искусство – детям»: Хохломская роспись, Сказочная Гжель, Дымковская игрушка, Жостовский букет, Городецкая роспись, Секреты бумажного листа, Простые узоры и орнаменты.
- Альбомы по прикладному народному творчеству
- Учебно-методические пособия «Страна чудес» Минск АСТ, 1997 г.
- Альбомы репродукций картин художников: В.Васнецова, И.Репина, И.Шишкина
- Сюжетно-дидактические игры: Подберем краски для художника (к теме «В нашем саду листопад»), Дострой дом (к теме «Домик для кошечки»), Составь рисунок (из заданных геометрических фигур).
- Творческие задания: Кто в кляксе живет? (Смешанные цвета – эффект игровых манипуляций «хэппенинг» к теме «Мы фантазеры»), Что какого цвета? (к теме «Путешествие в лето»), Смешанные цвета, Новые приключения Царевны-лягушки (использование приемов ТРИЗ)
- Методика работы с детьми в дошкольных учреждениях: Пластические упражнения и игровые приемы, Узнай по описанию (к теме «Покормим птичек»), Что разное и что одинаковое (к темам «Яблоки, Овощи» и пр.), Посмотри и запомни, Представьте себе, что вы... (к теме «Дети весело танцуют»)
- Аудиоматериалы: Видеокассеты «Уроки рисования», Аудиокассеты с музыкой Вивальди «Времена года», Чайковский «Времена года»
- Учебно-наглядные пособия: Драпировки разные, Игрушки мягкие и пластмассовые, Изделия хохломские, Набор муляжей фруктов, Набор муляжей овощей, Набор муляжей грибов, Предметы быта.
- Инструменты и приспособления: Кисти художественные, Палитры, Баночки для воды, Подставки для наглядных пособий и природы, Штампики, шаблоны, ножницы, линейки
- Расходные материалы: Бумага для рисования, Бумага и картон цветные, Гуашь, Клей канцелярский, Карандаши, фломастеры, цв. мелки.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Ашлапова А.Н. Палитра мастерства [Электронный ресурс]: http://imcbl.ucoz.ru/publ/risovanie_neobychnym_materialom_i_originalnoj_tekhnikoj/1-1-0-29
2. Зеленова О.Н. Развитие выразительности детского рисунка при обучении детей изображению животных с использованием различных техник рисования [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/549430/>
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду - М.: Сфера, 2011
4. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
5. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. - Волгоград: Учитель, 2009.
6. Доронова, Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре [Текст] / Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон. – М.: Детство-Пресс, 2007.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: Издательство Скрипторий 2003, 2007.
8. Богатева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 2002.
9. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 2006.
10. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 2006.

11. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А. Веглугиной. - М.: Просвещение, 2006.
12. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству. - М.: Просвещение, 1996.
13. Межиева М. В. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Ярославль., 2002.
14. Григорьева Г. Г. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. М, 2005
15. Галанов А.С., Куликова С.Л, и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству, - М.: 2002
16. Казакова Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности,- М., 1996.
17. Комарова Т. С., Сакурова Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду,- М., 1982.
18. Нешумова Б. В. Основы декоративного искусства, - М., Просвещение, 1981.
19. Учебное пособие для дополнительного образования «Наши руки не для скуки», М., «РОСМЭН», 1995.
20. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду–М. 2002
21. «Радуга» /изобразительная деятельность/, Москва, 1996 г.
22. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству», А.С.Галанов, С.Н.Корнилова, М., 2002г.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ